

# fondo para el desarrollo cinematográfico

CONVOCATORIA 2010



Estímulos automáticos

## Presentación

En 2009 el cine colombiano estuvo en los mejores festivales del mundo: Cannes, Toronto, San Sebastián, Berlín y Venecia incluyeron películas colombianas en sus secciones oficiales. Este es el resultado del proceso de internacionalización que ha impulsado la Ley de Cine y que comienza el año 2010 con la selección de dos filmes más a Sundance.

A través del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, FDC, entre 2004 y 2009, más de 630 proyectos cinematográficos han recibido unos 29 mil millones de pesos. A través de los estímulos tributarios a inversionistas en proyectos cinematográficos consagrados en la Ley de cine se han canalizado cerca de 42 mil millones de pesos que han financiado parcialmente a 58 proyectos. Desde 2004 se han estrenado 60 largometrajes, para un promedio de diez estrenos anuales cuando cinco años antes de la Ley no se superaban los cuatro estrenos. Y a estas cifras, que sin duda son un buen balance para la Ley de Cine, se suma el hecho notorio de la calidad de nuestra cinematografía, que hoy es reconocida por los mejores festivales de cine del orbe.

*Los viajes del viento* de Ciro Guerra, *La sangre y la lluvia* de Jorge Navas y *El vuelco del cangrejo* de Oscar Ruiz Navia, las tres películas que han estado en estos festivales, recibieron estímulos del FDC en distintas etapas de su desarrollo. De igual manera *Rabia* de Sebastián Cordero y *Contracorriente* de Javier Fuentes-León, son dos películas que nos muestran cómo el proceso de internacionalización no se agota en la participación en eventos cinematográficos sino en la coproducción con otros países.

Es por ello que el Ministerio de Cultura y Proimágenes en Movimiento, entidad que administra el FDC, han desarrollado la Comisión Fílmica, un proyecto que busca vender nuestro país como escenario de rodajes y que lleva la cinematografía colombiana a los mercados internacionales.

A cinco años de puesta en marcha de la Ley de Cine podemos afirmar que, a pesar de todos los desafíos que están por venir, ha conducido al cine colombiano a un salto en calidad y en cantidad, lo ha llevado a las pantallas más exigentes y ha dado los primeros pasos para hablar de una industria cinematográfica en Colombia.

**PAULA MARCELA MORENO ZAPATA**

Ministra de Cultura

Presidenta del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía

# Contenido

## 1. Información general 5

Invitación a concursar 5

Consulta de los términos de la convocatoria 6

Apertura y cierre de la convocatoria 6

Procedimiento para efectuar aclaraciones a la presente convocatoria 6

## 2. Estímulos automáticos 7

Modalidad A Promoción de largometrajes colombianos para su estreno en el territorio Nacional 7

Modalidad B Participación internacional 13

Categoría 1 Participación internacional de películas en festivales y premios cinematográficos 14

Categoría 2 Participación internacional de proyectos en desarrollo en encuentros 42

Categoría 3 Participación internacional en talleres de formación y asesoría de proyectos 49

Categoría 4 Participación internacional en mercados cinematográficos 54

## 3. Procedimiento de envío de proyectos para las modalidades de estímulos automáticos 59

Envío de proyectos 59

Revisión de requisitos 60

Causales de no aceptación de proyectos 60

## 4. Generalidades 62

Compromisos mínimos de los beneficiarios de esta convocatoria 62

Régimen aplicable a la convocatoria 64

Interpretación de esta convocatoria 64

Definiciones, denominaciones y entendimiento de los términos utilizados en la presente convocatoria 66

## Anexos 69

# 1. Información general

## 1. Invitación a concursar

El Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía -CNACC-, a través del Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO”, de conformidad con la Ley 814 de 2003 invita a los concursantes a presentar proyectos para ser beneficiarios del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, en las siguientes modalidades:

### Modalidad A

#### Promoción de largometrajes colombianos para su estreno en el territorio nacional

El monto destinado para esta modalidad es de mil novecientos veinte millones de pesos (\$1.600'000.000).

### Modalidad B

#### Participación internacional

El monto destinado para esta modalidad es de cuatrocientos cincuenta y ocho millones de pesos (\$458'000.000).

- Categoría 1: Participación internacional de películas en festivales y premios cinematográficos
- Categoría 2: Participación internacional de proyectos en desarrollo en encuentros
- Categoría 3: Participación internacional en talleres de formación y asesoría de proyectos
- Categoría 4: Participación internacional en mercados cinematográficos

El monto total asignado para estas modalidades es de dos mil trescientos setenta y ocho millones de pesos (\$2.058'000.000)

## 2. Consulta de los términos de la convocatoria

Esta convocatoria puede ser consultada a través de las siguientes páginas en Internet:

[www.proimagenescolombia.com](http://www.proimagenescolombia.com)

[www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)

Así mismo, en PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO o en la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura, calle 35 4-89, barrio La Merced de Bogotá D.C. a partir del día 4 de enero de 2010, de 8:00 a.m. a 5:00 p.m.

## 3. Apertura y cierre de la convocatoria

Los proyectos que deseen participar en las diferentes modalidades de los estímulos automáticos deberán enviarse con fecha anterior al desarrollo del proyecto, y dentro de las siguientes fechas programadas para la presente convocatoria:

**FECHA DE APERTURA**

LUNES 4 DE ENERO DE 2010

**FECHA DE CIERRE**

MIÉRCOLES 15 DE DICIEMBRE DE 2010

## 4. Procedimiento para efectuar aclaraciones a la presente convocatoria

Con el objeto de precisar el alcance y contenido de esta convocatoria y de escuchar y atender las preguntas de los interesados, se llevará a cabo una audiencia pública en la que participarán las personas designadas por el Ministerio de Cultura, el CNACC y PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO.

La fecha y el lugar de la audiencia se anunciarán con un mes de antelación en las páginas en Internet de PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO y Ministerio de Cultura. Las preguntas más frecuentes se publicarán en las páginas de Internet referidas anteriormente.

Adicionalmente, se podrán realizar consultas a través de la siguiente dirección de correo electrónico:

[convocatoriafdc@proimagenescolombia.com](mailto:convocatoriafdc@proimagenescolombia.com)

## 2. Estímulos automáticos

### Modalidad A

### Promoción de largometrajes colombianos para su estreno en el territorio nacional

Dirigida a largometrajes de producción o coproducción nacional, cuya duración mínima sea de 70 minutos y que hayan concluido la etapa de posproducción hasta copia final en 35mm, para su estreno\* durante el año 2010 en salas de exhibición en formato de 35mm en el territorio nacional.

#### Cronograma de actividades

**FECHA DE APERTURA**

LUNES 4 DE ENERO DE 2010

**FECHA DE CIERRE**

MIÉRCOLES 15 DE DICIEMBRE DE 2010

Los proyectos que deseen participar en la presente modalidad deberán enviarse por correo físico con anterioridad al estreno de la película en el territorio nacional, y siguiendo el procedimiento establecido para el envío de proyectos. **(ver procedimientos de envío, página 59).**

#### Estímulos a otorgar en esta modalidad

Esta modalidad otorgará estímulos hasta de ciento sesenta millones de pesos (\$160'000.000) por proyecto, discriminados así:

- Hasta ochenta millones de pesos (\$80'000.000) por proyecto. Mediante el reembolso del 50% sobre el valor de las facturas o cuentas de cobro presentadas de los costos elegibles para esta modalidad.

---

\* *Estreno*: primera exhibición pública del largometraje en formato de 35mm en una sala de exhibición con cobro al público por derechos de ingreso. Se excluye de esta denominación la participación del largometraje en el marco de premieres, cineforos, ciclos, festivales o muestras.

- Hasta ochenta millones de pesos (\$80'000.000) por proyecto. Estímulo por taquilla, de acuerdo con el porcentaje de participación económica colombiana en la película consignado en la resolución de reconocimiento de nacionalidad expedida por la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura, así:

#### Para las producciones colombianas de largometraje

Mediante el desembolso de ochocientos pesos (\$800) por cada espectador\* de la película en el territorio nacional, en el periodo comprendido entre la fecha del estreno y hasta un máximo de tres (3) meses después del mismo.

#### Para las coproducciones colombianas de largometraje

Mediante el desembolso hasta de ochocientos pesos (\$800) por cada espectador\* de la película en el territorio nacional, en el periodo comprendido entre la fecha del estreno y hasta un máximo de tres (3) meses después del mismo. El valor de este estímulo por taquilla es proporcional al porcentaje de la participación económica colombiana en la película, de acuerdo con la siguiente tabla:

% PARTICIPACIÓN COLOMBIANA	ESTÍMULO POR ESPECTADOR
70% ≤ % participación < 100%	\$800
60% ≤ % participación < 70%	\$670
50% ≤ % participación < 60%	\$540
40% ≤ % participación < 50%	\$400
30% ≤ % participación < 40%	\$270
20% ≤ % participación < 30%	\$140

≤ significa menor o igual a; < significa estrictamente menor

\**Espectador*: asistente a la exhibición de una obra cinematográfica en formato de 35mm mediante un pago previamente establecido, cuyo ingreso da lugar al pago de la cuota para el Desarrollo Cinematográfico. Se excluyen de esta denominación los asistentes a premieres, cineforos, ciclos, festivales, muestras o retrospectivas que asistan a la exhibición de una obra cinematográfica sin la mediación de un pago en dinero establecido. Los asistentes a la exhibición cinematográfica mediante carnets, credenciales y cualquier documento que permita el ingreso sin la mediación de un pago en dinero, también son excluidos de esta denominación.

### Costos elegibles para esta modalidad

El estímulo otorgado deberá ser invertido en cualquiera de las siguientes actividades incluidas en el presupuesto:

- Pauta en prensa
- Pauta en radio
- Pauta en televisión. No se reembolsarán facturas de este costo elegible a películas que tengan a canales de televisión como inversionistas en la etapa de promoción
- Impresión de afiches (eucoles, callejeros y de teatro)
- Elaboración de copias en 35mm del largometraje
- Elaboración de copias en 35mm del trailer

### Quiénes pueden concursar

- Productores que sean personas naturales colombianas o personas jurídicas cinematográficas colombianas, que se encuentren a paz y salvo por todo concepto, con el Ministerio de Cultura y PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO.

### Quiénes y qué proyectos no pueden concursar

- Los productores que no se encuentren a paz y salvo por todo concepto con el Ministerio de Cultura y PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO.
- Los proyectos que tengan alguna participación económica, artística, autoral o técnica de un miembro del CNACC, o de cualquier persona que tenga relación con éstos así: cónyuge o compañero permanente, o un pariente hasta el segundo grado de consanguinidad, segundo de afinidad y primero civil.
- Los miembros del CNACC.
- El cónyuge o compañero permanente o los parientes de los miembros del CNACC, hasta el segundo grado de consanguinidad, segundo de afinidad y primero civil.

- Las personas naturales o representantes de personas jurídicas productoras que tengan o hayan tenido injerencia en el proceso de elaboración de las bases y organización de la convocatoria.
- Los proyectos que hayan obtenido estímulos en la modalidad de Promoción de Largometrajes en el Territorio Nacional en convocatorias anteriores del FDC.

### Entrega de estímulos para esta modalidad

Los beneficiarios de la convocatoria deberán suscribir un contrato con PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO, a efectos de garantizar el adecuado uso y destinación de los estímulos otorgados. El plazo para la celebración del contrato es de 30 días calendario contados a partir de la fecha de la comunicación que en tal sentido le envíe PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO. El concursante perderá el estímulo en caso de no celebrar el contrato en el plazo anteriormente señalado.

PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO realizará el reembolso del 50% de los costos elegibles descritos para esta modalidad, e incluidos en las actividades del presupuesto presentado en el proyecto, previa presentación de las facturas o cuentas de cobro a nombre del concursante. Las facturas o cuentas de cobro presentadas en monedas extranjeras se reembolsarán a la tasa representativa de la fecha de la misma. Lo previsto en este párrafo no aplica para el estímulo por taquilla previsto en esta modalidad.

**No se aceptarán facturas ni cuentas de cobro con fecha anterior al 1° de septiembre de 2009**

En lo pertinente al estímulo por taquilla, PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO realizará el desembolso previa presentación del siguiente documento:

- Certificación en original, expedida por el distribuidor de la película.

**El texto de la certificación debe corresponder al anexo 4.**

En el caso que no exista distribuidor de la película la certificación deberá hacerla el exhibidor.

**El texto de la certificación en este caso debe corresponder al anexo 4-1.**

*Nota.* Los exhibidores, distribuidores y productores deberán encontrarse registrados ante la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura. PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO verificará dicho registro antes de realizar cualquier desembolso.

La certificación dispuesta anteriormente deberá entregarla el productor a PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO dentro de los quince (15) días siguientes al cumplimiento de una de las siguientes consideraciones:

- Se alcance la suma de 100.000 espectadores
- Se cumplan los tres (3) meses de exhibición de la película, contados a partir de la fecha del estreno en el territorio nacional.

El incumplimiento de este requisito dentro de los plazos que estipule el contrato, generará la no asignación del estímulo, lo cual declara aceptar y conocer el concursante, renunciando a cualquier reclamación por este concepto.

Los desembolsos del estímulo se realizarán dentro del mes siguiente al recibo de la certificación, de acuerdo con las disponibilidades y recursos del FDC.

Del mismo modo, el productor concursante se obliga a reintegrar a PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO cualquier suma que en exceso de los espectadores reales se hubiere reconocido como estímulo al productor. El reintegro lo hará el productor dentro del mes siguiente al momento en que PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO le comunique la situación de desacuerdo con las cuentas. En caso de no atender lo previsto en este párrafo el concursante no podrá participar en otras modalidades o futuras convocatorias del FDC, quedando de todas maneras obligado a devolver las sumas de dinero requeridas.

*Nota.* La información reportada en las certificaciones que se entreguen, podrá ser verificada por PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO con las cifras oficiales de espectadores del Ministerio de Cultura. En caso de información inexacta en cualquiera de dichas certificaciones, se entablarán las acciones judiciales correspondientes si hubiere lugar.

### Requisitos obligatorios para participar en esta modalidad

#### *Para personas naturales*

1. ANEXO 1. Formulario de inscripción y compromiso debidamente diligenciado y firmado por

el concursante. Los proyectos que presenten formularios incompletos o sin firma o que no especifiquen en cual modalidad participan, no serán aceptados.

2. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del concursante.
3. Fotocopia del RUT del concursante.
4. Certificación expedida por el distribuidor o exhibidor en la que se especifique la fecha del estreno del largometraje en el territorio nacional.
5. Fotocopia de la resolución de reconocimiento de nacionalidad de la película, expedida por la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura (información y requisitos en [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co))
6. Presupuesto detallado del proyecto de promoción, distribución y exhibición que incluya los recursos solicitados al FDC.
7. Cronograma de actividades.
8. Estrategia de financiación.
9. ANEXO 2. Formato correspondiente al costo total de la película por etapas y coproductores.
10. Plan de promoción, distribución y exhibición de la película. Debe incluir el número de espectadores esperado y el número de copias requeridas para el circuito de exhibición nacional.

#### *Para personas jurídicas*

1. ANEXO 1. Formulario de inscripción y compromiso debidamente diligenciado y firmado por el concursante. Los proyectos que presenten formularios incompletos o sin firma o que no especifiquen en cual modalidad participan, no serán aceptados.
2. Certificado de existencia y representación legal, expedido con fecha no mayor a dos (2) meses al momento del envío del proyecto, en donde conste que la persona jurídica se encuentra activa y ha cumplido con todas sus obligaciones relativas a la renovación y demás pertinentes al registro mercantil.
3. Fotocopia de la cédula de ciudadanía o de extranjería del representante legal de la persona jurídica concursante.
4. Fotocopia del RUT de la persona jurídica concursante.

5. Certificación expedida por el distribuidor o exhibidor en la que se especifique la fecha del estreno del largometraje en el territorio nacional.
6. Fotocopia de la resolución de reconocimiento de nacionalidad de la película, expedida por la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura (información y requisitos en [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co))
7. Presupuesto detallado del proyecto de promoción, distribución y exhibición que incluya los recursos solicitados al FDC.
8. Cronograma de actividades.
9. Estrategia de financiación.
10. ANEXO 2. Formato correspondiente al costo total de la película por etapas y coproductores.
11. Plan de promoción, distribución y exhibición de la película. Debe incluir el número de espectadores esperado y el número de copias requeridas para el circuito de exhibición nacional.
12. ANEXO 3. Certificación de capital suscrito y pagado.

## Modalidad B

## Participación internacional

El CNACC, teniendo en cuenta criterios tales como el impacto que las producciones colombianas puedan tener en los festivales y eventos cinematográficos, la divulgación y visibilidad de las películas colombianas y sus posibilidades de distribución y comercialización a nivel internacional, ha determinado la lista de eventos (festivales, premios, encuentros, talleres y mercados) para el año 2010, incluyendo aquellos sugeridos por el sector y que cumplieron los criterios anteriormente señalados.

Esta lista es definitiva e inmodificable para el año 2010. Si usted considera que existe algún evento que se deba incluir en este listado, el CNACC evaluará su pertinencia para incluirlo en esta modalidad a partir del año 2011.

## Categoría 1

## Participación internacional de películas en festivales y premios cinematográficos

Dirigida a la participación internacional de películas colombianas, producidas durante los años 2008, 2009 y 2010, que hayan sido seleccionadas en los festivales y premios cinematográficos elegidos por el CNACC para el año 2010. El estímulo se otorgará mediante el reembolso del 100% sobre el valor de las facturas o cuentas de cobro presentadas de los costos elegibles para esta categoría.

**Cronograma de actividades**

<b>FECHA DE APERTURA</b>	LUNES 4 DE ENERO DE 2010
<b>FECHA DE CIERRE</b>	MIÉRCOLES 15 DE DICIEMBRE DE 2010

Los proyectos que deseen participar en la presente categoría deberán enviarse por correo físico con anterioridad al inicio del festival o premio cinematográfico, y siguiendo el procedimiento establecido para el envío de proyectos. **(ver procedimientos de envío, página 59).**

**Estímulos a otorgar en esta categoría**

La presente categoría otorgará estímulos hasta de diez millones de pesos (\$10'000.000) por proyecto, mediante el reembolso de hasta el 100% sobre el valor de las facturas o cuentas de cobro presentadas de los costos elegibles, que se enuncian a continuación:

**Costos elegibles para esta categoría**

El estímulo otorgado deberá ser invertido en cualquiera de las siguientes actividades para su participación internacional en festivales y premios cinematográficos:

- Material promocional:
  - Impresiones (*brochures*, pendones y *press kit*)
  - Impresiones en soporte digital (CD, DVD) de materiales promocionales.

- Pauta en medios especializados (avisos de prensa del festival)
- Elaboración de copias y multicopiados (todos los formatos)
- Elaboración de traducciones y subtítulos
- Tiquetes aéreos (clase económica) para directores, productores y actores principales
- Transporte de copias
- Relacionista público internacional (aplica únicamente para el Premio Oscar)

#### Quiénes pueden concursar

- Productores que sean personas naturales colombianas o personas jurídicas cinematográficas colombianas, que se encuentren a paz y salvo por todo concepto, con el Ministerio de Cultura y PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO.

#### Quiénes y qué proyectos no pueden concursar

- Los productores que no se encuentren a paz y salvo por todo concepto con el Ministerio de Cultura y PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO.
- Los proyectos que tengan alguna participación económica, artística, autoral o técnica de un miembro del CNACC, o de cualquier persona que tenga relación con éstos así: cónyuge o compañero permanente, o un pariente hasta el segundo grado de consanguinidad, segundo de afinidad y primero civil.
- Los miembros del CNACC.
- El cónyuge o compañero permanente o los parientes de los miembros del CNACC, hasta el segundo grado de consanguinidad, segundo de afinidad y primero civil.
- Las personas naturales o representantes de personas jurídicas productoras que tengan o hayan tenido injerencia en el proceso de elaboración de las bases y organización de la convocatoria.
- Los proyectos que hayan obtenido estímulos para asistir a festivales en dos (2) ocasiones en esta categoría en cualquier convocatoria del FDC (no aplica para la lista de los premios cinematográficos presentados en esta categoría).

### Entrega de estímulos para esta categoría

Los beneficiarios de la convocatoria deberán suscribir un contrato con PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO, a efectos de garantizar el adecuado uso y destinación de los estímulos otorgados. El plazo para la celebración del contrato es de 30 días calendario contados a partir de la fecha de la comunicación que en tal sentido le envíe PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO. El concursante perderá el estímulo en caso de no celebrar el contrato en el plazo anteriormente señalado. PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO realizará el reembolso de hasta el 100% de los costos elegibles descritos para esta categoría, e incluidos en las actividades del presupuesto presentado en el proyecto, previa presentación de las facturas o cuentas de cobro a nombre del concursante. Las facturas o cuentas de cobro presentadas en monedas extranjeras se reembolsarán a la tasa representativa de la fecha de la misma.

**No se aceptarán facturas ni cuentas de cobro con fecha anterior al 1° de septiembre de 2009**

## LISTA DE FESTIVALES 2010

### Festivales internacionales

Estímulos hasta de diez millones de pesos (\$10'000.000) por largometraje de ficción o largometraje documental

#### **SUNDANCE FILM FESTIVAL**

Park City, Utah-Estados Unidos, enero

[www.sundance.org/festival/](http://www.sundance.org/festival/)

#### **FESTIVAL DE CINE DE BERLÍN**

Selección oficial en competencia, Panorama, Forum y Generation

Berlín-Alemania, febrero

[www.berlinale.de](http://www.berlinale.de)

**FESTIVAL DE CINE DE CANNES**

Selección oficial en competencia, Una cierta mirada,  
Quincena de los realizadores, La semana de la crítica  
Cannes-Francia, mayo  
[www.festival-cannes.fr](http://www.festival-cannes.fr)

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SHANGHAI**

Selección oficial en competencia  
Shanghai-China, junio  
[www.siff.com](http://www.siff.com)

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MOSCÚ**

Selección oficial en competencia  
Moscú-Rusia, junio  
[www.moscowfilmfestival.ru](http://www.moscowfilmfestival.ru)

**FESTIVAL DE CINE DE KARLOVY VARY**

Selección oficial en competencia  
Karlov Vary-República Checa, julio  
[www.iffkv.cz](http://www.iffkv.cz)

**FESTIVAL DE CINE DE LOCARNO**

Selección oficial en competencia  
Locarno-Suiza, agosto  
[www.pardo.ch](http://www.pardo.ch)

**FESTIVAL DE CINE DE MONTREAL**

Selección oficial en competencia

Montreal- Canadá, agosto

[www.ffm-montreal.org](http://www.ffm-montreal.org)

**FESTIVAL DE CINE DE VENECIA**

Selección oficial en competencia, Orizzonti, Giornate Autori-Venice Days

Venecia-Italia, septiembre

[www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)

**FESTIVAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN**

Selección oficial en competencia, Zabaltegui y Horizontes Latinos

San Sebastián-España, septiembre

[www.sansebastianfestival.com](http://www.sansebastianfestival.com)

**FESTIVAL DE CINE DE TORONTO**

Selección oficial

Toronto-Canadá, septiembre

[www.tiffg.ca](http://www.tiffg.ca)

**FESTIVAL DE CINE DE TOKIO**

Selección oficial en competencia

Tokio-Japón, octubre

[www.tiff-jp.net](http://www.tiff-jp.net)

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VARSOVIA**

Selección oficial en competencia

Varsovia-Polonia, octubre

[www.wff.pl](http://www.wff.pl)

**FESTIVAL DE CINE DE MAR DEL PLATA**

Selección oficial en competencia y Competencia Latinoamericana

Mar del Plata-Argentina, noviembre

[www.mardelplatafilmfest.com](http://www.mardelplatafilmfest.com)

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DEL CAIRO**

Selección oficial en competencia

Cairo-Egipto, noviembre

[www.siff.com](http://www.siff.com)

**Festivales regionales, especializados o no competitivos**

Estímulos hasta de cinco millones de pesos (\$5'000.000) por largometraje de ficción o largometraje documental

**PALM SPRINGS INTERNACIONAL FILM FESTIVAL**

Palm Springs-Estados Unidos, enero

[www.psfilmfest.org](http://www.psfilmfest.org)

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE TRIESTE**

Trieste-Italia, enero

[www.triestefilmfestival.it](http://www.triestefilmfestival.it)

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE ROTTERDAM**

Rotterdam-Holanda, enero

[www.filmfestivalrotterdam.com](http://www.filmfestivalrotterdam.com)

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE PROGRAMAS AUDIOVISUALES. FIPA-FIPATEL**

Biarritz-Francia, enero

[www.fipa.tm.fr](http://www.fipa.tm.fr)**FAJR INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**

Teherán-Irán, febrero

[www.fcf.ir](http://www.fcf.ir)**PUNTO DE VISTA-FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE NAVARRA**

Pamplona-España, febrero

[www.puntodevista.navarra.es](http://www.puntodevista.navarra.es)**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MIAMI**

Miami-Estados Unidos, marzo

[www.miamifilmfestival.com](http://www.miamifilmfestival.com)**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE FRIBURGO**

Friburgo-Suiza, marzo

[www.fiff.ch](http://www.fiff.ch)**FESTIVAL DE CINE DE TOULOUSE**

Toulouse-Francia, marzo

[www.cinelatino.com.fr](http://www.cinelatino.com.fr)**FESTIVAL DE NEW YORK-NEW DIRECTORS**

Nueva York-Estados Unidos, marzo

[www.filmlinc.com](http://www.filmlinc.com)

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA**

Guadalajara-México, marzo

[www.ficg.mx](http://www.ficg.mx)**CINÉMA DU REEL**

París-Francia, marzo

[www.cinereel.org](http://www.cinereel.org)**HUMAN RIGHTS WATCH**

Londres-Reino Unido, marzo

[www.hrw.org/iff](http://www.hrw.org/iff)**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LAS PALMAS**

Las Palmas de Gran Canaria, marzo

[www.festivalcinelaspalmas.com](http://www.festivalcinelaspalmas.com)**CINELATINO**

Tübingen-Alemania, abril

[www.filmtage-tuebingen.de](http://www.filmtage-tuebingen.de)**LA MIRADA FILMS FESTIVAL**

Melbourne-Australia, abril

[www.lamirada.org.au](http://www.lamirada.org.au)**DOCAVIV**

Tel Aviv-Israel, mayo

[www.docaviv.co.il](http://www.docaviv.co.il)

**FULL FRAME INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**

Durham, North Carolina- Estados Unidos, abril

[www.fullframefest.org](http://www.fullframefest.org)

**BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE-BAFICI**

Buenos Aires-Argentina, abril

[www.bafici.gob.ar](http://www.bafici.gob.ar)

**TRIBECA FILM FESTIVAL**

Nueva York-Estado Unidos, abril

[www.tribecafilmfestival.org](http://www.tribecafilmfestival.org)

**SAN FRANCISCO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**

San Francisco-Estados Unidos, abril

[www.sffs.org](http://www.sffs.org)

**É TUDO VERDADE – FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTALES**

São Paulo y Río de Janeiro-Brasil, abril

[www.itsalltrue.com.br](http://www.itsalltrue.com.br)

**CHICAGO LATINO FILM FESTIVAL**

Chicago-Estados Unidos, abril

[www.latinoculturalcenter.org](http://www.latinoculturalcenter.org)

**VISIONS DU REEL**

Nyon-Suiza, abril

[www.visionsdureel.ch](http://www.visionsdureel.ch)

**HOT DOCS**

Toronto-Canadá, abril

[www.hotdocs.ca](http://www.hotdocs.ca)

**FESTIVAL DE CINE ANIMADO DE STUTTGART**

Stuttgart-Alemania, mayo

[www.itfs.de](http://www.itfs.de)

**INTERNATIONALES DOKUMENTARFILM FESTIVAL MÜNCHEN**

Munich-Alemania, mayo

[www.dokfest-munchen.de](http://www.dokfest-munchen.de)

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE SEATTLE**

Seattle-Estados Unidos, mayo

[www.siff.net](http://www.siff.net)

**ENCUENTROS DEL OTRO CINE, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL**

Quito-Ecuador, mayo

[www.festivaledoc.org](http://www.festivaledoc.org)

**INPUT**

Budapest-Hungría, mayo

[www.input-tv.org](http://www.input-tv.org)

**HUMAN RIGHTS WATCH**

Nueva York-Estados Unidos, junio

[www.hrw.org/iff](http://www.hrw.org/iff)

**FESTIVAL DE CINE DE SIDNEY**

Sydney-Australia, junio  
[www.sydneyfilmfestival.org](http://www.sydneyfilmfestival.org)

**SILVERDOCS-AFI/DISCOVERY CHANNEL DOCUMENTARY FESTIVAL**

Silver Spring-Estados Unidos, junio  
[www.silverdocs.com](http://www.silverdocs.com)

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE ANIMADO-ANNECY**

Annecy-Francia, junio  
[www.annecy.org](http://www.annecy.org)

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE EDINBURGO**

Edinburgo-Reino Unido, junio  
[www.edfilmfest.org.uk](http://www.edfilmfest.org.uk)

**SEOUL INTERNATIONAL CARTOON & ANIMATION FESTIVAL**

Seúl-Corea del Sur, julio  
[www.sicaf.or.kr](http://www.sicaf.or.kr)

**FIDMARSEILLE**

Marsella-Francia, julio  
[www.fidmarseille.org](http://www.fidmarseille.org)

**JERUSALEM FILM FESTIVAL**

Jerusalén-Israel, julio  
[www.jff.org.il](http://www.jff.org.il)

**CERO LATITUD**

Quito-Ecuador, julio

[www.cerolatitud.com](http://www.cerolatitud.com)**SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE**

Santiago-Chile, agosto

[www.sanfic.cl](http://www.sanfic.cl)**FESTIVAL DE CINE DE HAUGESUND**

Haugesund-Noruega, agosto

[www.filmweb.no/filmfestivalen2009](http://www.filmweb.no/filmfestivalen2009)**FESTIVAL ELCINE – ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE CINE DE LIMA**

Lima-Perú, agosto

[www.cultural.pucp.edu.pe](http://www.cultural.pucp.edu.pe)**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VANCOUVER**

Vancouver-Canadá, septiembre

[www.viff.org](http://www.viff.org)**FESTIVAL DO CINEMA DO RIO**

Río de Janeiro-Brasil, septiembre

[www.festivaldorio.com.br](http://www.festivaldorio.com.br)**TELLURIDE FILM FESTIVAL**

Berkeley, California-Estados Unidos, septiembre

[www.telluridefilmfestival.org](http://www.telluridefilmfestival.org)

**FESTIVAL DE CINE DE BIARRITZ**

Biarritz-Francia, septiembre

[www.festivaldebiarritz.com](http://www.festivaldebiarritz.com)

**OTTAWA INTERNATIONAL ANIMATION FESTIVAL**

Ottawa-Canadá, octubre

[www.ottawa.awn.com](http://www.ottawa.awn.com)

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO**

México D.F.-México, octubre

[www.docsdm.com](http://www.docsdm.com)

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VALDIVIA**

Valdivia-Chile, octubre

[www.ficv.cl](http://www.ficv.cl)

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MUMBAI**

Mumbai-India, octubre

[www.mumbaiilmfest.com](http://www.mumbaiilmfest.com)

**SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID**

Valladolid-España, octubre

[www.seminci.com](http://www.seminci.com)

**YAMAGATA INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL**

Yamagata-Japón, octubre

[www.yidff.jp](http://www.yidff.jp)

**FESTIVAL DE CINE DE VIENA**

Viena-Austria, octubre

[www.viennale.at](http://www.viennale.at)**CHICAGO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**

Chicago-Estado Unidos, octubre

[www.chicagofilmfestival.org](http://www.chicagofilmfestival.org)**LOS ÁNGELES LATINO INTERNACIONAL FILM FESTIVAL**

Los Ángeles-Estados Unidos, octubre

[www.latinofilm.org](http://www.latinofilm.org)**BFI - FESTIVAL DE CINE DE LONDRES**

Londres-Reino Unido, octubre

[www.lff.org.uk](http://www.lff.org.uk)**SÃO PAULO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**

São Paulo-Brasil, octubre

[www.mostra.org](http://www.mostra.org)**DOCBSAs – MUESTRA DOCUMENTAL**

Buenos Aires–Argentina, octubre

[www.docbsas.com.ar](http://www.docbsas.com.ar)**FESTIVAL DE CINE DOCUMENTAL DE CARACAS - DOCUMENTA**

Caracas-Venezuela, octubre

[www.francia.org.ve](http://www.francia.org.ve)

**FESTIVAL DE CINE DE ROMA**

Roma-Italia, octubre  
[www.romacinemafest.org](http://www.romacinemafest.org)

**FESTIVAL DE CINE DE PUSAN**

Pusan, Corea del Sur, octubre  
[www.piff.org](http://www.piff.org)

**FESTIVAL CINEMAFEST PUERTO RICO**

San Juan de Puerto Rico-Puerto Rico, noviembre  
[cinemafestpuertorico@gmail.com](mailto:cinemafestpuertorico@gmail.com)

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE TESALONICA**

Tesalonica-Grecia, noviembre  
[www.filmfestival.gr](http://www.filmfestival.gr)

**FESTIVAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR**

Viña del Mar-Chile, noviembre  
[www.cinevina.cl](http://www.cinevina.cl)

**FESTIVAL DE CINE DE CALCUTA**

Calcuta -India, noviembre  
[www.calfilmfestival.org](http://www.calfilmfestival.org)

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE AMIENS**

Amiens-Francia, noviembre  
[www.filmfestamiens.org](http://www.filmfestamiens.org)

**CAMERIMAGE**

Lodz-Polonia, noviembre

[www.pluscamerimage.pl](http://www.pluscamerimage.pl)**FESTIVAL LES 3 CONTINENTS**

Nantes-Francia, noviembre

[www.3continents.com](http://www.3continents.com)**FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO DE HUELVA**

Huelva-España, noviembre

[www.festicinehuelva.com](http://www.festicinehuelva.com)**AFI FEST**

Los Ángeles-Estados Unidos, noviembre

[www.AFI.com/AFIFEST](http://www.AFI.com/AFIFEST)**MANNHEIM INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**

Heidelberg-Alemania, noviembre

[www.mannheim-filmfestival.com](http://www.mannheim-filmfestival.com)**ZINEBI-FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL Y CORTOMETRAJE DE BILBAO**

Bilbao-España, noviembre

[www.zinebi.com](http://www.zinebi.com)**CPH: DOX-COPENHAGEN INTERNACIONAL DOCUMENTARY**

Copenhague-Dinamarca, noviembre

[www.cphdox.dk](http://www.cphdox.dk)**INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL AMSTERDAM-IDFA**

Ámsterdam-Holanda, noviembre

[www.idfa.nl](http://www.idfa.nl)

**SHEFFIELD INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL**

Sheffield-Reino Unido, noviembre

[www.sidf.co.uk](http://www.sidf.co.uk)**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIJON**

Gijón-España, noviembre

[www.gijonfilmfestival.com](http://www.gijonfilmfestival.com)**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE TORINO**

Torino-Italia, noviembre

[www.torinofilmfest.org](http://www.torinofilmfest.org)**RENCONTRES INTERNATIONALES DU DOCUMENTAIRE DE MONTREAL**

Montreal-Canadá, noviembre

[www.ridm.qc.ca](http://www.ridm.qc.ca)**ATLANTIDOC – FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE URUGUAY**

Montevideo-Uruguay, diciembre

[www.atlantidoc.com](http://www.atlantidoc.com)**FESTIVAL DE CINE DE LA HABANA, Sección oficial en competencia**

La Habana-Cuba, diciembre

[www.habanafilmfestival.com](http://www.habanafilmfestival.com)**Festivales para cortometraje**

Estímulos hasta de cinco millones de pesos (\$5'000.000) por cortometraje de ficción o documental

**PALM SPRINGS SHORTEST**

Palm Springs-Estados Unidos, enero

[www.psfilmfest.org](http://www.psfilmfest.org)

**SUNDANCE FILM FESTIVAL**

Park City, Utah-Estados Unidos, enero

[www.sundance.org/festival/](http://www.sundance.org/festival/)

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE ROTTERDAM**

Rotterdam-Holanda, enero

[www.filmfestivalrotterdam.com](http://www.filmfestivalrotterdam.com)

**FLICKERFEST INTERNATIONAL SHORT FILMS**

Sydney-Australia, enero

[www.flickerfest.com.au](http://www.flickerfest.com.au)

**CLERMONT-FERRAND SHORT FILM FESTIVAL**

Clermont-Ferrand-Francia, enero

[www.clermont-filmfest.com](http://www.clermont-filmfest.com)

**FESTIVAL DE CINE DE BERLÍN**

Berlín-Alemania, febrero

[www.berlinale.de](http://www.berlinale.de)

**PUNTO DE VISTA-FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE NAVARRA**

Pamplona-España, febrero

[www.puntodevista.navarra.es](http://www.puntodevista.navarra.es)

**FANTASPORTO**

Porto-Portugal, febrero

[www.fantasporto.com](http://www.fantasporto.com)

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE TAMPERE**

Tampere-Finlandia, marzo

[www.tamperefilmfestival.fi](http://www.tamperefilmfestival.fi)**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA**

Guadalajara-México, marzo

[www.ficg.mx](http://www.ficg.mx)**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MIAMI**

Miami-Estados Unidos, marzo

[www.miamifilmfestival.com](http://www.miamifilmfestival.com)**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE FRIBURGO**

Friburgo-Suiza, marzo

[www.fiff.ch](http://www.fiff.ch)**É TUDO VERDADE – FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTALES**

São Paulo y Río de Janeiro-Brasil, abril

[www.itsalltrue.com.br](http://www.itsalltrue.com.br)**ASPEN SHORTSFEST**

Aspen, Colorado-Estados Unidos, abril

[www.aspenfilm.org](http://www.aspenfilm.org)**VISIONS DU REEL**

Nyon-Suiza, abril

[www.visionsdureel.ch](http://www.visionsdureel.ch)

**FULL FRAME INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**

Durham, North Carolina- Estados Unidos, abril  
[www.fullframefest.org](http://www.fullframefest.org)

**FESTIVAL DE CINE ANIMADO DE STUTTGART**

Stuttgart-Alemania, mayo  
[www.itfs.de](http://www.itfs.de)

**INTERNATIONALES DOKUMENTARFILM FESTIVAL MÜNCHEN**

Munich-Alemania, mayo  
[www.dokfest-munchen.de](http://www.dokfest-munchen.de)

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE OBERHAUSEN**

Oberhausen-Alemania, mayo  
[www.kurzfilmtage.de](http://www.kurzfilmtage.de)

**FESTIVAL DE CINE DE CANNES**

Cannes-Francia, mayo  
[www.festival-cannes.fr](http://www.festival-cannes.fr)

**SEOUL INTERNATIONAL CARTOON & ANIMATION FESTIVAL**

Seúl-Corea del Sur, mayo  
[www.sicaf.or.kr](http://www.sicaf.or.kr)

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE ANIMADO-ANNECY**

Annecy-Francia, junio  
[www.annecy.org](http://www.annecy.org)

**CINEMA JOVE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**

Valencia-España, junio  
[www.cinemajovefilmfest.com](http://www.cinemajovefilmfest.com)

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE HUESCA**

Huesca-España, junio  
[www.huesca-filmfestival.com](http://www.huesca-filmfestival.com)

**CFC WORLDWIDE SHORT FILM FESTIVAL**

Toronto-Canadá, junio  
[www.worldwideshortfilmfest.com](http://www.worldwideshortfilmfest.com)

**FESTIVAL DE CINE DE KARLOVY VARY**

Karlovy Vary-República Checa, julio  
[www.iffkv.cz](http://www.iffkv.cz)

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE ANIMACIÓN DE BRASIL-ANIMA MUNDI**

Río de Janeiro-Brasil, julio  
[www.animamundi.com.br](http://www.animamundi.com.br)

**CERO LATITUD**

Quito-Ecuador, julio  
[www.cerolatitud.com](http://www.cerolatitud.com)

**FIDMARSEILLE**

Marsella-Francia, julio  
[www.fidmarseille.org](http://www.fidmarseille.org)

**FESTIVAL DE CINE DE LOCARNO**

Locarno-Suiza, agosto

[www.pardo.ch](http://www.pardo.ch)**SÃO PAULO INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL**

São Paulo-Brasil, agosto

[www.kinoforum.org.br](http://www.kinoforum.org.br)**FESTIVAL DE CINE DE VENEZIA**

Venecia-Italia, agosto

[www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)**LA SHORTS FEST**

Los Ángeles-Estados Unidos, agosto

[www.lashortsfest.com](http://www.lashortsfest.com)**TELLURIDE FILM FESTIVAL**

Berkeley, California-Estados Unidos, septiembre

[www.telluridefilmfestival.org](http://www.telluridefilmfestival.org)**FESTIVAL DE CINE DE BIARRITZ**

Biarritz-Francia, septiembre

[www.festivaldebiarritz.com](http://www.festivaldebiarritz.com)**FESTIVAL DE CINE DE VIENA**

Viena-Austria, octubre

[www.viennale.at](http://www.viennale.at)

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VARSOVIA**

Selección oficial en competencia

Varsovia-Polonia, octubre

[www.wff.pl](http://www.wff.pl)**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VALDIVIA**

Valdivia-Chile, octubre

[www.ficv.cl](http://www.ficv.cl)**OTTAWA INTERNATIONAL ANIMATION FESTIVAL**

Ottawa-Canadá, octubre

[www.ottawa.awn.com](http://www.ottawa.awn.com)**CHICAGO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**

Chicago-Estado Unidos, octubre

[www.chicagofilmfestival.org](http://www.chicagofilmfestival.org)**FESTIVAL DE CINE DOCUMENTAL DE CARACAS - DOCUMENTA**

Caracas-Venezuela, octubre

[www.francia.org.ve](http://www.francia.org.ve)**LOS ÁNGELES LATINO INTERNACIONAL FILM FESTIVAL**

Los Ángeles-Estados Unidos, octubre

[www.latinofilm.org](http://www.latinofilm.org)**SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID**

Valladolid-España, octubre

[www.seminci.com](http://www.seminci.com)

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO**

México D.F.-México, octubre

[www.docsdm.com](http://www.docsdm.com)

**DOCBSAs – MUESTRA DOCUMENTAL**

Buenos Aires–Argentina, octubre

[www.docbsas.com.ar](http://www.docbsas.com.ar)

**CPH: DOX-Copenhagen International Documentary**

Copenhague-Dinamarca, noviembre

[www.cphdox.dk](http://www.cphdox.dk)

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIJON**

Gijón-España, noviembre

[www.gijonfilmfestival.com](http://www.gijonfilmfestival.com)

**FESTIVAL DE CINE DE CALCUTA**

Calcuta-India, noviembre

[www.calfilmfestival.org](http://www.calfilmfestival.org)

**FESTIVAL DE CINE DE MAR DEL PLATA**

Mar del Plata-Argentina, noviembre

[www.mardelplatafilmfest.com](http://www.mardelplatafilmfest.com)

**ZINEBI-FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL Y CORTOMETRAJE DE BILBAO**

Bilbao-España, noviembre

[www.zinebi.com](http://www.zinebi.com)

**FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO DE HUELVA**

Huelva-España, noviembre

[www.festicinehuelva.com](http://www.festicinehuelva.com)**RENCONTRES INTERNATIONALES DU DOCUMENTAIRE DE MONTREAL**

Montreal-Canadá, noviembre

[www.ridm.qc.ca](http://www.ridm.qc.ca)**ATLANTIDOC – FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE URUGUAY**

Montevideo-Uruguay, diciembre

[www.atlantidoc.com](http://www.atlantidoc.com)**FESTIVAL DE CINE DE LA HABANA, La hora del corto**

La Habana-Cuba, diciembre

[www.habanafilmfestival.com](http://www.habanafilmfestival.com)**Lista de premios cinematográficos 2010**

Estímulos hasta de diez millones de pesos (\$10'000.000) por largometraje colombiano nominado oficialmente, en la categoría de mejor película extranjera, por las academias correspondientes a los siguientes premios cinematográficos:

**PREMIOS GOYA**

Madrid-España, enero

[www.academiadecine.com](http://www.academiadecine.com)**PREMIOS ARIEL**

México D.F. – México, marzo

[www.academiamexicanadecine.org.mx](http://www.academiamexicanadecine.org.mx)

Un estímulo de hasta cuarenta millones de pesos (\$40'000.000) al largometraje colombiano nominado oficialmente por la academia correspondiente al siguiente premio cinematográfico:

**PREMIOS OSCAR**

Los Ángeles-Estados Unidos, febrero

[www.oscars.org](http://www.oscars.org)

## Requisitos obligatorios para participar en esta categoría

### *Para personas naturales*

1. ANEXO 1. Formulario de inscripción y compromiso debidamente diligenciado y firmado por el concursante. Los proyectos que presenten formularios incompletos o sin firma o que no especifiquen en cual modalidad participan, no serán aceptados.
2. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del concursante.
3. Fotocopia del RUT del concursante.
4. Copia de la carta de invitación del festival o academia correspondiente donde se especifique la sección en que está compitiendo la película, costos que asume la organización, lugar y fecha en las que se desarrollará el evento. Las cartas en idioma diferente al castellano deberán adjuntar la traducción correspondiente.
5. Fotocopia de la resolución de reconocimiento de nacionalidad de la película, expedida por la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura (información y requisitos en [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)).
6. Presupuesto detallado que discrimine los costos necesarios para la participación de la película en el festival o evento cinematográfico, discriminando los ítems cubiertos por el mismo, los recursos solicitados al FDC y otras fuentes de financiación si las hubiere (Decreto 352 de 2004, artículo 5°).
7. Cronograma de actividades.
8. Ficha técnica que incluya obligatoriamente los nombres de: director(es), productor(es) y actores principales.
9. Plan de promoción de la película en el festival o evento cinematográfico.

*Para personas jurídicas*

1. ANEXO 1. Formulario de inscripción y compromiso debidamente diligenciado y firmado por el concursante. Los proyectos que presenten formularios incompletos o sin firma o que no especifiquen en cual modalidad participan, no serán aceptados.
2. Certificado de existencia y representación legal, expedido con fecha no mayor a dos (2) meses al momento del envío del proyecto, en donde conste que la persona jurídica se encuentra activa y ha cumplido con todas sus obligaciones relativas a la renovación y demás pertinentes al registro mercantil.
3. Fotocopia de la cédula de ciudadanía o de extranjería del representante legal de la persona jurídica concursante.
4. Fotocopia del RUT de la persona jurídica concursante.
5. Copia de la carta de invitación del festival o academia correspondiente donde se especifique la sección en que está compitiendo la película, costos que asume la organización, lugar y fecha en las que se desarrollará el evento. Las cartas en idioma diferente al castellano deberán adjuntar la traducción correspondiente.
6. Fotocopia de la resolución de reconocimiento de nacionalidad de la película, expedida por la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura (información y requisitos en [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)).
7. Presupuesto detallado que discrimine los costos necesarios para la participación de la película en el festival o evento cinematográfico, discriminando los ítems cubiertos por el mismo, los recursos solicitados al FDC y otras fuentes de financiación si las hubiere (Decreto 352 de 2004, artículo 5°).
8. Cronograma de actividades.
9. Ficha técnica que incluya obligatoriamente los nombres de: director(es), productor(es) y actores principales.
10. Plan de promoción de la película en el festival o evento cinematográfico.
11. ANEXO 3. Certificación de capital suscrito y pagado.

## Categoría 2

## Participación internacional de proyectos en desarrollo en encuentros

Dirigida a la participación internacional de proyectos colombianos en desarrollo, que hayan sido seleccionados\* por las entidades organizadoras de encuentros elegidos por el CNACC para el año 2010. El estímulo se otorgará mediante el reembolso del 100% sobre el valor de las facturas o cuentas de cobro presentadas de los costos elegibles para esta categoría.

**Cronograma de actividades****FECHA DE APERTURA**

LUNES 4 DE ENERO DE 2010

**FECHA DE CIERRE**

MIÉRCOLES 15 DE DICIEMBRE DE 2010

Los proyectos que deseen participar en la presente categoría deberán enviarse por correo físico con anterioridad al inicio del encuentro, y siguiendo el procedimiento establecido para el envío de proyectos **(ver procedimientos de envío, página 59)**.

**Estímulos a otorgar en esta categoría**

La presente categoría otorgará estímulos hasta de cinco millones de pesos (\$5'000.000) por proyecto, mediante el reembolso de hasta el 100% sobre el valor de las facturas o cuentas de cobro presentadas de los costos elegibles, que se enuncian a continuación:

**Costos elegibles para esta categoría**

El estímulo otorgado deberá ser invertido en cualquiera de las siguientes actividades para su

---

\*No se aceptarán proyectos que participen como observadores, invitados, acreditados o cualquier denominación que no implique la selección del proyecto por parte de la organización del encuentro.

participación internacional en encuentros:

- Traducciones de guión
- Material promocional:
  - Impresiones (brochures, pendones y press kit)
  - Impresiones en soporte digital (CD, DVD) de materiales promocionales.
- Tiquetes aéreos (clase económica) para el productor, el director y/o guionista invitado.

#### Quiénes pueden concursar

- Productores que sean personas naturales colombianas o personas jurídicas cinematográficas colombianas, que se encuentren a paz y salvo por todo concepto, con el Ministerio de Cultura y PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO.
- Los proyectos que hayan obtenido estímulos en esta misma categoría en cualquier convocatoria del FDC.

#### Quiénes y qué proyectos no pueden concursar

- Los productores que no se encuentren a paz y salvo por todo concepto con el Ministerio de Cultura y PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO.
- Los proyectos que tengan alguna participación económica, artística, autoral o técnica de un miembro del CNACC, o de cualquier persona que tenga relación con éstos así: cónyuge o compañero permanente, o un pariente hasta el segundo grado de consanguinidad, segundo de afinidad y primero civil.
- Los miembros del CNACC.
- El cónyuge o compañero permanente o los parientes de los miembros del CNACC, hasta el segundo grado de consanguinidad, segundo de afinidad y primero civil.
- Las personas naturales o representantes de personas jurídicas productoras que tengan o hayan tenido injerencia en el proceso de elaboración de las bases y organización de la convocatoria.

### Entrega de estímulos para esta categoría

Los beneficiarios de la convocatoria deberán suscribir un contrato con PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO, a efectos de garantizar el adecuado uso y destinación de los estímulos otorgados. El plazo para la celebración del contrato es de 30 días calendario contados a partir de la fecha de la comunicación que en tal sentido le envíe PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO. El concursante perderá el estímulo en caso de no celebrar el contrato en el plazo anteriormente señalado. PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO realizará el reembolso de hasta el 100% de los costos elegibles descritos para esta categoría, e incluidos en las actividades del presupuesto presentado en el proyecto, previa presentación de las facturas o cuentas de cobro a nombre del concursante. Las facturas o cuentas de cobro presentadas en monedas extranjeras se reembolsarán a la tasa representativa de la fecha de la misma.

**No se aceptarán facturas ni cuentas de cobro con fecha anterior al 1° de septiembre de 2009**

### LISTA DE ENCUENTROS 2010

#### CINEMART

Festival de Cine de Rotterdam  
Rotterdam-Holanda, enero  
[www.filmfestivalrotterdam.com](http://www.filmfestivalrotterdam.com)

#### BERLINALE CO-PRODUCTION MARKET

Berlín-Alemania, febrero  
[www.berlinale.de](http://www.berlinale.de)

#### ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PRODUCTORES - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CARTAGENA

Cartagena-Colombia, febrero/marzo  
[www.festicinecartagena.org](http://www.festicinecartagena.org)

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MIAMI**

Miami-Estados Unidos, marzo

[www.miamifilmfestival.com](http://www.miamifilmfestival.com)

**ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE COPRODUCCIÓN CINEMATográfica,  
Guadalajara construye y DocuLab**

Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Guadalajara-México, marzo

[www.ficg.mx](http://www.ficg.mx)

**ENCUENTROS CINEMATográfICOS SUDAMERICANOS DE MARSELLA Y REGIÓN DE PROVENZA**

Marsella-Francia, marzo

[www.aspas-marseille.org](http://www.aspas-marseille.org)

**CINE EN CONSTRUCCIÓN**

Festival de Cine de San Sebastián y Toulouse, marzo

[www.sansebastianfestival.com](http://www.sansebastianfestival.com), [www.cinelatino.com.fr](http://www.cinelatino.com.fr)

**BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPEDIENTE-BAFICI**

Buenos Aires-Argentina, abril

[www.bafici.gov.ar](http://www.bafici.gov.ar)

**FORO DE DOCUMENTALES DE TORONTO - TDF**

Toronto-Canadá, abril

[www.hotdocs.ca](http://www.hotdocs.ca)

**SUNNYSIDE OF THE DOC**

La Rochelle-Francia, junio

[www.sunnysideofthedoc.com](http://www.sunnysideofthedoc.com)

**FIDLAB - FIDMARSEILLE**

Marsella-Francia, julio

[www.fidmarseille.org](http://www.fidmarseille.org)

**DOCMONTEVIDEO**

Montevideo-Uruguay, julio

[www.docmontevideo.com](http://www.docmontevideo.com)

**OPEN DOORS - FESTIVAL DE CINE DE LOCARNO**

Locarno-Suiza, agosto

[www.pardo.ch](http://www.pardo.ch)

**ENCUENTRO INTERNACIONAL DE COPRODUCCION DE DOCUMENTALES**

Buenos Aires-Argentina, septiembre

[www.docmeeting.com.ar](http://www.docmeeting.com.ar)

**FORO DE COPRODUCCION - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VALDIVIA**

Valdivia-Chile, octubre

[www.ficv.cl](http://www.ficv.cl)

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE AMIENS**

Amiens-Francia, noviembre

[www.filmfestamiens.org](http://www.filmfestamiens.org)

**FORO IBEROAMERICANO DE COPRODUCCIÓN AUDIOVISUAL**

Festival de Cine Iberoamericano de Huelva

Huelva-España, noviembre

[www.festicinehuelva.com](http://www.festicinehuelva.com)

**MANNHEIM MEETINGS**

Mannheim International Film Festival

Heidelberg-Alemania, noviembre

[www.mannheim-filmfestival.com](http://www.mannheim-filmfestival.com)

**FORO DE DOCUMENTAL – IDFA**

International Documentary Film Festival Amsterdam - IDFA

Ámsterdam-Holanda, noviembre

[www.idfa.nl](http://www.idfa.nl)

**FORUM DE PRODUCCION DOCUMENTAL - DOCBSAS/LATIN SIDE OF THE DOC**

Buenos Aires-Argentina, noviembre

[www.docbsas.com.ar](http://www.docbsas.com.ar)

**ENCUENTRO DE PRODUCTORES DE MERCOSUR**

[www.recam.org](http://www.recam.org)

**CINE EN PROGRESO - FESTIVAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR**

Viña del Mar-Chile, noviembre

[www.cinevina.cl](http://www.cinevina.cl)

**Requisitos obligatorios para participar en esta categoría:**

*Para personas naturales*

1. ANEXO 1. Formulario de inscripción y compromiso debidamente diligenciado y firmado por el concursante. Los proyectos que presenten formularios incompletos o sin firma o que no especifiquen en cual modalidad participan, no serán aceptados.
2. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del concursante.
3. Fotocopia del RUT del concursante.
4. Copia de la carta de invitación de los organizadores del encuentro donde se especifique la sección en que participará el proyecto, costos que asume la organización, lugar y fecha en las que se

desarrollará el encuentro. Las cartas en idioma diferente al castellano deberán adjuntar la traducción correspondiente.

5. Presupuesto detallado que discrimine los costos necesarios para la participación del proyecto en el encuentro, discriminando los ítems cubiertos por el mismo, los recursos solicitados al FDC y otras fuentes de financiación si las hubiere (Decreto 352 de 2004, artículo 5°).
6. Cronograma de actividades.
7. Ficha técnica que incluya obligatoriamente los nombres de: productor, director y guionista.

#### *Para personas jurídica*

1. ANEXO 1. Formulario de inscripción y compromiso debidamente diligenciado y firmado por el concursante. Los proyectos que presenten formularios incompletos o sin firma o que no especifiquen en cual modalidad participan, no serán aceptados.
2. Certificado de existencia y representación legal, expedido con fecha no mayor a dos (2) meses al momento del envío del proyecto, en donde conste que la persona jurídica se encuentra activa y ha cumplido con todas sus obligaciones relativas a la renovación y demás pertinentes al registro mercantil.
3. Fotocopia de la cédula de ciudadanía o de extranjería del representante legal de la persona jurídica concursante.
4. Fotocopia del RUT de la persona jurídica concursante.
5. Copia de la carta de invitación de los organizadores del encuentro donde se especifique la sección en que participará el proyecto, costos que asume la organización, lugar y fecha en las que se desarrollará el encuentro. Las cartas en idioma diferente al castellano deberán adjuntar la traducción correspondiente.
6. Presupuesto detallado que discrimine los costos necesarios para la participación del proyecto en el encuentro, discriminando los ítems cubiertos por el mismo, los recursos solicitados al FDC y otras fuentes de financiación si las hubiere (Decreto 352 de 2004, artículo 5°).
7. Cronograma de actividades.

8. Ficha técnica que incluya obligatoriamente los nombres de: productor, director y guionista.
9. ANEXO 3. Certificación de capital suscrito y pagado.

### Categoría 3

### Participación internacional en talleres de formación y asesoría de proyectos

Dirigida a la participación internacional de personas naturales colombianas en talleres de formación y asesoría de proyectos elegidos por el CNACC para el año 2010. El estímulo se otorgará mediante el reembolso de hasta el 100% del costo del tiquete aéreo (clase económica) para el beneficiario.

#### Cronograma de actividades

FECHA DE APERTURA	LUNES 4 DE ENERO DE 2010
FECHA DE CIERRE	MIÉRCOLES 15 DE DICIEMBRE DE 2010

Los proyectos que deseen participar en la presente categoría deberán enviarse por correo físico con anterioridad al viaje del beneficiario, y siguiendo el procedimiento establecido para el envío de proyectos.

**(ver procedimientos de envío, página 59).**

#### Estímulos a otorgar en esta categoría

La presente categoría otorgará estímulos hasta de tres millones de pesos (\$3'000.000) por proyecto, mediante el reembolso de hasta el 100% sobre el valor del tiquete de la factura presentada.

#### Quiénes pueden concursar

- Personas naturales colombianas, que se encuentren a paz y salvo por todo concepto, con el Ministerio de Cultura y PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO.
- Los proyectos que hayan obtenido estímulos en esta misma categoría en cualquier convocatoria del FDC.

### Quiénes y qué proyectos no pueden concursar

- Las personas naturales colombianas que no se encuentren a paz y salvo por todo concepto con el Ministerio de Cultura y PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO.
- Los proyectos que tengan alguna participación económica, artística, autoral o técnica de un miembro del CNACC, o de cualquier persona que tenga relación con éstos así: cónyuge o compañero permanente, o un pariente hasta el segundo grado de consanguinidad, segundo de afinidad y primero civil.
- Los miembros del CNACC.
- El cónyuge o compañero permanente o los parientes de los miembros del CNACC, hasta el segundo grado de consanguinidad, segundo de afinidad y primero civil.
- Las personas naturales que tengan o hayan tenido injerencia en el proceso de elaboración de las bases y organización de la convocatoria.

### Entrega de estímulos para esta categoría

Los beneficiarios de la convocatoria deberán suscribir un contrato con PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO, a efectos de garantizar el adecuado uso y destinación de los estímulos otorgados.

El plazo para la celebración del contrato es de 30 días calendario contados a partir de la fecha de la comunicación que en tal sentido le envíe PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO. El concursante perderá el estímulo en caso de no celebrar el contrato en el plazo anteriormente señalado.

PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO realizará el reembolso de hasta el 100% del costo del tiquete aéreo (clase económica) a nombre del beneficiario, e incluido en las actividades del presupuesto presentado en el proyecto, previa presentación de la factura a nombre del beneficiario. Las facturas presentadas en monedas extranjeras se reembolsarán a la tasa representativa del mercado de la fecha de la mismas.

**No se aceptarán facturas con fecha anterior al 1° de septiembre de 2009**

**Talleres de formación y asesoría de proyectos 2010****SUNDANCE INSTITUTE – Talleres enlazados**

[www.sundance.org](http://www.sundance.org)

**TALENT CAMPUS - Berlinale, Argentina y Guadalajara**

[www.berlinale-talentcampus.de](http://www.berlinale-talentcampus.de)

[www.bafici.gob.ar](http://www.bafici.gob.ar)

**ROTTERDAM LAB - FESTIVAL INTERNACIONAL DE ROTTERDAM**

Rotterdam-Holanda, enero

[www.filmfestivalrotterdam.com](http://www.filmfestivalrotterdam.com)

**FESTIVAL DE CINE DE CANNES**

París-Francia

Résidence du Festival, 2010

L'Atelier, mayo

[www.festival-cannes.fr](http://www.festival-cannes.fr)

**DOCBSAs/LATIN SIDE OF THE DOC**

Cartagena-Colombia, marzo

Quito-Ecuador, abril

[www.docbsas.com.ar](http://www.docbsas.com.ar), [www.aladoscolombia.com](http://www.aladoscolombia.com)

[www.docbsas.com.ar/talleres.htm](http://www.docbsas.com.ar/talleres.htm)

**ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ESCUELAS DE CINE - FESTIVAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN**

San Sebastián-España, septiembre

[www.sansebastianfestival.com](http://www.sansebastianfestival.com)

**MORELIA LAB**

Morelia-México, octubre

[www.moreliafilmfest.com](http://www.moreliafilmfest.com)

**TALLER DE ANÁLISIS DE PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS - TYP A**

Argentina

[www.typa.org.ar](http://www.typa.org.ar)

**CASA DE AMÉRICA - BECAS FUNDACIÓN CAROLINA**

España

[www.fundacioncarolina.es](http://www.fundacioncarolina.es)

**PROGRAMAS DE FORMACIÓN APOYADOS POR IBERMEDIA**

Para participantes becarios de programas fuera del país o nacionales

[www.programaibermedia.com](http://www.programaibermedia.com)

**IBEROAMERICAN FILMS CROSSING BORDERS**

Fundación Autor

[www.fundacionautor.org](http://www.fundacionautor.org)

**Requisitos obligatorios para participar en esta categoría**

1. ANEXO 1. Formulario de inscripción y compromiso debidamente diligenciado y firmado por el concursante. Los proyectos que presenten formularios incompletos o sin firma o que no especifiquen en cual modalidad participan, no serán aceptados.
2. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del concursante.
3. Fotocopia del RUT del concursante.
4. Copia de la carta de invitación de los organizadores del taller donde se especifique la aceptación del concursante y el programa a cursar, costos que asume la organización, duración, lugar y la fecha

en la que se desarrollará el taller. Las cartas en idioma diferente al castellano deberán adjuntar la traducción correspondiente.

5. Fotocopia del pasaporte y de la visa vigente del país de estudios (si aplica).
6. Fotocopia de la factura del tiquete aéreo a nombre del concursante.
7. Presupuesto detallado que discrimine los costos necesarios para la participación del concursante en el taller, discriminando los ítems cubiertos por el mismo, los recursos solicitados al FDC y otras fuentes de financiación si las hubiere (Decreto 352 de 2004, artículo 5°).
8. Cronograma de actividades.

**Categoría 4****Participación internacional en mercados cinematográficos**

Dirigida a la participación internacional de productores con proyectos colombianos en desarrollo o con películas colombianas en los mercados cinematográficos elegidos por el CNACC para el año 2010. El estímulo se otorgará mediante el reembolso de hasta el 100% sobre el valor de las facturas presentadas de los costos elegibles para esta categoría.

**Cronograma de actividades**

<b>FECHA DE APERTURA</b>	LUNES 4 DE ENERO DE 2010
<b>FECHA DE CIERRE</b>	MIÉRCOLES 15 DE DICIEMBRE DE 2010

Los proyectos que deseen participar en la presente categoría deberán enviarse por correo físico con anterioridad al inicio del mercado, y siguiendo el procedimiento establecido para el envío de proyectos (**ver procedimientos de envío, página 59**).

**Estímulos a otorgar en esta categoría**

La presente categoría otorgará estímulos hasta de cuatro millones de pesos (\$4'000.000) por proyecto, mediante el reembolso del 100% sobre el valor de las facturas presentadas de los costos elegibles, que se enuncian a continuación:

**Costos elegibles para esta categoría**

El estímulo otorgado deberá ser invertido en cualquiera de las siguientes actividades para su participación internacional en mercados cinematográficos:

- Tiquetes aéreos (clase económica) para el productor
- Inscripción en el Mercado Cinematográfico

### Quiénes pueden concursar

- Productores que sean personas naturales colombianas o personas jurídicas cinematográficas colombianas, que se encuentren a paz y salvo por todo concepto, con el Ministerio de Cultura y PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO.
- Los productores cuyos proyectos hayan sido beneficiarios en la modalidad de producción de largometrajes de las convocatorias del FDC durante los años 2008, 2009 y 2010.
- Los productores cuyos proyectos hayan sido beneficiarios en la modalidad de posproducción de largometrajes de las convocatorias del FDC durante los años 2008, 2009 y 2010.
- Los productores cuyos proyectos hayan sido beneficiarios en la modalidad de promoción de largometrajes colombianos para su estreno en el territorio nacional de las convocatorias del FDC durante los años 2008, 2009 y 2010.
- Los productores cuyos proyectos hayan sido beneficiarios en la modalidad de realización de cortometrajes de las convocatorias del FDC durante los años 2008 y 2009.

### Quiénes y qué proyectos no pueden concursar

- Los productores que no se encuentren a paz y salvo por todo concepto con el Ministerio de Cultura y PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO.
- Los productores cuyos proyectos no hayan sido beneficiarios en la modalidad de producción de largometrajes de las convocatorias del FDC durante los años 2008, 2009 y 2010.
- Los productores cuyos proyectos no hayan sido beneficiarios en la modalidad de posproducción de largometrajes de las convocatorias del FDC durante los años 2008, 2009 y 2010.
- Los productores cuyos proyectos no hayan sido beneficiarios en la modalidad de promoción de largometrajes colombianos para su estreno en el territorio nacional de las convocatorias del FDC durante los años 2008, 2009 y 2010.
- Los productores cuyos proyectos no hayan sido beneficiarios en la modalidad de realización de cortometrajes de las convocatorias del FDC durante los años 2008 y 2009.
- Los proyectos que tengan alguna participación económica, artística, autoral o técnica de un

miembro del CNACC, o de cualquier persona que tenga relación con éstos así: cónyuge o compañero permanente, o un pariente hasta el segundo grado de consanguinidad, segundo de afinidad y primero civil.

- Los miembros del CNACC.
- El cónyuge o compañero permanente o los parientes de los miembros del CNACC, hasta el segundo grado de consanguinidad, segundo de afinidad y primero civil.
- Las personas naturales o representantes de personas jurídicas productoras que tengan o hayan tenido injerencia en el proceso de elaboración de las bases y organización de la convocatoria.

#### Entrega de estímulos para esta categoría

Los beneficiarios de la convocatoria deberán suscribir un contrato con PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO, a efectos de garantizar el adecuado uso y destinación de los estímulos otorgados.

El plazo para la celebración del contrato es de 30 días calendario contados a partir de la fecha de la comunicación que en tal sentido le envíe PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO. El concursante perderá el estímulo en caso de no celebrar el contrato en el plazo anteriormente señalado.

PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO realizará el reembolso del 100% de los costos elegibles descritos para esta categoría, e incluidos en las actividades del presupuesto presentado en el proyecto, previa presentación de las facturas a nombre del concursante. Las facturas presentadas en monedas extranjeras se reembolsarán a la tasa representativa de la fecha de la misma.

**No se aceptarán facturas con fecha anterior al 1° de septiembre de 2009**

#### Lista de mercados 2010

**FESTIVAL DE CINE DE BERLÍN - EFM**

Berlín-Alemania, febrero

[www.efm-berlinale.de](http://www.efm-berlinale.de)

**FESTIVAL DE CINE DE CANNES – Marché du Film, Producers Network y Short Film Corner**

Cannes-Francia, mayo  
[www.festival-cannes.fr](http://www.festival-cannes.fr)

**CREATIVE FOCUS - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE ANIMADO, ANNECY**

Annecy-Francia, junio  
[www.annecy.org](http://www.annecy.org)

**FESTIVAL DE CINE DE TORONTO**

Toronto-Canadá, septiembre  
[www.tiffg.ca](http://www.tiffg.ca)

**AMERICAN FILM MARKET**

Santa Mónica, California-Estados Unidos, noviembre  
[www.ifta-online.org](http://www.ifta-online.org)

**VENTANA SUR – DOCBsAs/LATIN SIDE OF THE DOC**

Buenos Aires-Argentina, noviembre  
[www.docbsas.com.ar](http://www.docbsas.com.ar)

**Requisitos obligatorios para participar en esta categoría:***Para personas naturales*

1. ANEXO 1. Formulario de inscripción y compromiso debidamente diligenciado y firmado por el concursante. Los proyectos que presenten formularios incompletos o sin firma o que no especifiquen en cual modalidad participan, no serán aceptados.
2. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del concursante.
3. Fotocopia del RUT del concursante.
4. Copia de la inscripción del productor en el mercado respectivo. Las inscripciones en idioma diferente al castellano deberán adjuntar la traducción correspondiente.
5. Presupuesto detallado que discrimine los costos necesarios para la participación del productor en

el mercado, discriminando los ítems cubiertos por el mismo, los recursos solicitados al FDC y otras fuentes de financiación si las hubiere (Decreto 352 de 2004, artículo 5°).

6. Cronograma de actividades.

*Para personas jurídicas*

1. ANEXO 1. Formulario de inscripción y compromiso debidamente diligenciado y firmado por el concursante. Los proyectos que presenten formularios incompletos o sin firma o que no especifiquen en cual modalidad participan, no serán aceptados.
2. Certificado de existencia y representación legal, expedido con fecha no mayor a dos (2) meses al momento del envío del proyecto, en donde conste que la persona jurídica se encuentra activa y ha cumplido con todas sus obligaciones relativas a la renovación y demás pertinentes al registro mercantil.
3. Fotocopia de la cédula de ciudadanía o de extranjería del representante legal de la persona jurídica concursante.
4. Fotocopia del RUT de la persona jurídica concursante.
5. Copia de la inscripción del productor en el mercado respectivo. Las inscripciones en idioma diferente al castellano deberán adjuntar la traducción correspondiente.
6. Presupuesto detallado que discrimine los costos necesarios para la participación del productor en el mercado, discriminando los ítems cubiertos por el mismo, los recursos solicitados al FDC y otras fuentes de financiación si las hubiere (Decreto 352 de 2004, artículo 5°).
7. Cronograma de actividades.
8. ANEXO 3. Certificación de capital suscrito y pagado.

# 3. Procedimiento de envío de proyectos para las modalidades de estímulos automáticos

## 1. Envío de proyectos

El envío de los proyectos deberá efectuarse exclusivamente por correo físico en un (1) paquete cerrado y rotulado según las siguientes especificaciones:

FONDO PARA EL DESARROLLO CINEMATOGRAFICO  
CONVOCATORIA 2010  
MODALIDAD Y CATEGORÍA EN LA QUE PARTICIPA  
PROIMAGENES EN MOVIMIENTO  
CALLE 35 N° 4-89  
BOGOTÁ D.C. - COLOMBIA

Se deberá presentar argollado un (1) ejemplar original del proyecto que contenga todos los documentos solicitados, en el orden en que se especifica para cada modalidad y/o categoría. Todas las páginas deben estar numeradas y la carátula se debe identificar con el siguiente rótulo:

NOMBRE DEL CONCURSANTE  
NOMBRE DEL PROYECTO  
MODALIDAD Y CATEGORÍA EN LA QUE PARTICIPA

Los proyectos deberán tener guía de correo físico con fecha igual o anterior al desarrollo del proyecto.

Todo proyecto que incumpla este requisito no será aceptado. El ejemplar del proyecto enviado no será devuelto y formará parte integral del contrato que PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO suscribirá con el concursante.

No se admitirá ninguna solicitud que tenga por objeto reemplazar, complementar o mejorar el contenido del proyecto una vez éste haya sido radicado.

## 2. Revisión de requisitos

Una vez recibido el proyecto, PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO revisará los documentos enviados para verificar que cumplan con todos los requisitos exigidos para cada modalidad y categoría, y la veracidad de todos los documentos que considere pertinentes. Igualmente constatará que la fecha de envío se encuentre dentro de los plazos determinados.

Los proyectos que incumplan alguno o varios de los requisitos no serán aceptados, pero podrán volver a presentarse siempre y cuando sean enviados con anterioridad a la fecha del desarrollo del proyecto.

## 3. Causales de no aceptación de proyectos

1. Cuando el proyecto sea entregado fuera del término o en lugar diferente del indicado en la convocatoria.
2. Cuando se establezca que el contenido de los documentos ha sido alterado, se haya suministrado información inexacta o el proyecto o sus documentos no contengan información veraz.
3. Cuando el concursante, a juicio de PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO, haya intentado realizar conductas fraudulentas frente a la presente convocatoria.
4. Cuando el proyecto no sea presentado en lengua castellana.
5. Cuando el proyecto no incorpore el formulario de inscripción, o si incluyéndolo, se encuentre incompleto, sin firma, o sin especificar en cual modalidad y/o categoría participa.
6. Cuando el concursante no presente completa la documentación solicitada o no anexe las

certificaciones de acuerdo con el contenido previsto en los anexos de esta convocatoria. Tenga en cuenta que aunque se trata de requisitos, el proyecto no se aceptará si faltan documentos, o su contenido es incompleto o no se acoge al texto de las certificaciones o declaraciones solicitadas.

7. Cuando el concursante no reúna las condiciones exigidas para participar, o cuando el concursante o el proyecto presentado se encuentre incurso en alguna de las restricciones para participar.
8. Cuando el concursante no se encuentre a paz y salvo, por cualquier concepto, con el Ministerio de Cultura y/o PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO.

**Revise cuidadosamente los requisitos exigidos para cada modalidad y categoría.**

**Su proyecto no será aceptado cuando incurra en alguna de las causales antes establecidas**

## 4. Generalidades

### 1. Compromisos mínimos de los beneficiarios de esta convocatoria

- Celebrar un contrato con PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO según los términos aprobados por el CNACC (obligaciones, garantías, fechas y modalidades de desembolso, entre otras).
- Destinar el apoyo económico del FDC con exclusividad al PROYECTO presentado; cumplir con las características generales y particulares del PROYECTO, y destinar los recursos con exclusividad a las líneas de gastos aprobados en los actos del CNACC pertinentes o en el contrato que se celebre.
- Cumplir con todas y cada una de las previsiones y obligaciones de la convocatoria y actos pertinentes emitidos por el CNACC relativos a la selección del PROYECTO y cumplir con el PROYECTO dentro del plazo máximo estipulado en el contrato; cumplir, en lo que corresponde a la realización y conclusión del PROYECTO, con el aporte propio y obligaciones previstas en las leyes 397 de 1997, 814 de 2003, Decreto 352 de 2004, y demás disposiciones vigentes.
- Rendir oportunamente todos los informes de carácter financiero, contable, contractual, de ejecución, documental o cualquier otro, con la periodicidad que requiera PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO. Los desembolsos se realizarán sólo en la medida en que exista conformidad y aprobación de PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO con los referidos informes.
- Para el desembolso del estímulo en la modalidad A: Promoción de largometrajes para su estreno en el territorio nacional, se exigirá el depósito legal de la película.
- El desembolso del dinero del estímulo en todas las categorías de la modalidad B se llevará a cabo con posterioridad al desarrollo del evento.
- Para el desembolso del estímulo en la categoría 3 de la modalidad B, se exigirá el certificado de asistencia del BENEFICIARIO al taller de formación.
- Disponer de una cuenta para el manejo de los recursos asignados por el CNACC en entidades vigiladas por la Superintendencia Financiera de Colombia.
- No ceder a terceros el PROYECTO ni el contrato a celebrar con PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO.

- Incluir el crédito “Con el apoyo del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico-Colombia” en todos los materiales promocionales.
- Pagar los impuestos y retenciones de Ley que ocasione el contrato, los cuales serán descontados del apoyo económico otorgado.
- Reintegrar sin ninguna clase de acuerdo o consideración por entregas parciales, la totalidad de los recursos económicos y sus intereses e indexaciones, en caso de que el BENEFICIARIO incumpla alguna o algunas de las condiciones establecidas en esta convocatoria o en el contrato con PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO. El contrato prestará mérito ejecutivo y garantía irrevocable de pago por parte del BENEFICIARIO en caso de incumplimiento, sin perjuicio de la efectividad de las garantías.
- Constituir garantía ante compañía aseguradora o entidad bancaria autorizadas por la Superintendencia Financiera para operar en Colombia, que garantice el cumplimiento, por un 20% del valor del contrato; el correcto manejo del pago anticipado (si existe) por el 100% del valor entregado en tal calidad.

Esta(s) garantía(s) deberá(n) tener duración mínima igual a la del contrato y cuatro (4) meses más y se presentarán a la aprobación de PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO dentro de los diez (10) días siguientes a la suscripción del contrato. Aplica únicamente para la modalidad A: Promoción de largometrajes para su estreno en el territorio nacional.

- En el caso de personas jurídicas BENEFICIARIAS, (distintas a sociedades anónimas), el representante legal, como sus socios o asociados se obligarán solidariamente, con el BENEFICIARIO por las obligaciones que se deriven de la presente convocatoria y del contrato respectivo, sin perjuicio de demostrar que cuentan con todas la autorizaciones legales y estatutarias respectivas para suscribir el contrato.
- Entregar a PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO un ejemplar de todo el material promocional del PROYECTO.
- La omisión del BENEFICIARIO en la presentación de los documentos exigidos para la legalización del contrato, será causal de terminación unilateral del mismo, sino se presenta dentro del plazo

pactado. Así mismo será causal para que PROIMÁGENES suscriba unilateralmente el cruce de cuentas.

## 2. Régimen aplicable a la convocatoria

La presente convocatoria se rige por las normas del Derecho Privado y por las previsiones generales y particulares de esta convocatoria.

## 3. Interpretación de esta convocatoria

- Sin perjuicio de las definiciones señaladas anteriormente, los términos utilizados en esta convocatoria son los correspondientes al idioma castellano, o incorporados a las leyes 397 de 1997, 814 de 2003, o en sus normas reglamentarias.
- La Ley 863 de 2003 eliminó la exención a los premios obtenidos en concursos nacionales e internacionales de carácter literario o artístico. Consecuentemente, el estímulo otorgado es sujeto de impuesto a la renta. Igualmente es de cargo del beneficiario el pago del impuesto de timbre que se genere con ocasión del estímulo recibido o del contrato a celebrar con PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO.
- La información contenida en este documento o comunicada según se establece en esta convocatoria, no constituye asesoría a los concursantes, ni promesa de asignación de estímulos. Los costos en que incurra el proponente para la presentación de su proyecto son de su exclusivo cargo y responsabilidad.
- La asignación de los estímulos no confiere derechos patrimoniales al CNACC, al Ministerio de Cultura o a PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO, sobre las obras materia de los mismos, salvo los específicamente previstos en esta convocatoria.
- Los concursantes podrán participar con diferentes proyectos en las distintas modalidades de la presente convocatoria.
- Se presume que toda la información que el concursante allegue a esta convocatoria es veraz. El concursante acepta y autoriza a que PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO y las demás instancias que designe el CNACC verifiquen la información allegada en caso de estimarlo necesario. Del mismo

modo se obliga a presentar cualquier información que le sea requerida para efectos de verificar la información y certificaciones aportadas y acepta en que no le será otorgado ningún estímulo hasta tanto cualquier situación de duda sea aclarada.

- Cuando se hace referencia a día(s) se entiende(n) día(s) hábil(es), es decir, cualquier día de lunes a viernes, excluyendo los festivos en Colombia. En caso de que el último día de un plazo establecido en esta convocatoria fuese un día considerado no hábil, aquél se correrá al día hábil siguiente al referido en el calendario.
- Con la presentación de su proyecto el concursante acepta y conviene en acatar todas y cada una de las reglas fijadas en la convocatoria. Igualmente, manifiesta de manera expresa que conoce y acepta todos los requerimientos y obligaciones que se derivan de la convocatoria, incluidos las obligaciones que le corresponden en caso de resultar beneficiario.
- Debido a la naturaleza de los recursos del FDC y a las reglas ya descritas de esta convocatoria, el concursante acepta que el CNACC se reserva el derecho de no aceptar cualquiera de los proyectos presentados por razones relativas al comportamiento ético del concursante frente a la convocatoria, o frente al sector, o por circunstancias relativas a deudas contraídas y no atendidas con entidades promotoras del cine en cualquier época. Del mismo modo el CNACC podrá cancelar en cualquier estado del proceso la asignación de estímulos en la modalidad o modalidades que estime pertinentes, según decisión que en todo caso será de público conocimiento. Así mismo el CNACC podrá en cualquier momento, y teniendo en cuenta condiciones de tiempo, modo, lugar o atendiendo las diferentes inquietudes presentadas por los concursantes, establecer modificaciones y aclaraciones a las condiciones de la presente convocatoria. Las eventualidades anteriores son conocidas y aceptadas por el concursante con la presentación libre y autónoma de su proyecto a esta convocatoria.
- Todos los documentos que se entreguen deberán ser referidos a la Convocatoria 2010.
- Los desembolsos de los estímulos se realizarán de acuerdo con las disponibilidades y recursos existentes del FDC y por lo tanto, la obligación de su entrega esta condicionada al hecho anterior.
- El CNACC podrá modificar, a su juicio, el valor de la bolsa total de dinero de cada modalidad o categoría, de acuerdo con las disponibilidades del FDC.
- Sin perjuicio de lo estipulado en los contratos que se suscriban para el desarrollo del proyecto, es

conocido y aceptado por los concursantes con la presentación del proyecto que las prórrogas podrán implicar condiciones que impidan la participación del concursante en futuras convocatorias del FDC.

- Para efectos de lo previsto en la presente convocatoria no podrán participar quienes no se encuentren a paz y salvo, por todo concepto, directa o indirectamente con el Ministerio de Cultura y PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO salvo que existan acuerdos de pago o regulaciones contractuales que permitan el cumplimiento de obligaciones a cargo del concursante

#### 4. Definiciones, denominaciones y entendimiento de los términos utilizados en la presente convocatoria

Para todos los efectos de esta convocatoria se tendrán en cuenta las siguientes definiciones, entendimiento de términos o denominaciones:

**BENEFICIARIO.** Concurante cuyo proyecto resulte adjudicatario de un estímulo previsto en esta convocatoria.

**CNACC.** Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía.

**CONCURSANTE.** Quien presente proyectos para esta convocatoria dentro de los términos fijados.

**COPRODUCCIÓN COLOMBIANA DE LARGOMETRAJE.** La que reúne los siguientes requisitos: 1. Que sea producida conjuntamente por empresas cinematográficas colombianas y extranjeras, o por personas naturales del mismo origen; 2. Que la participación económica nacional no sea inferior al 20%; 3. Que su duración en pantalla sea de 70 minutos o más. 4. Que la participación artística se ajuste a los porcentajes reglamentados en el artículo 10º del Decreto 358 de 2000 y en los artículos 71º y 72º del Decreto 763 de 2009.

**COSTOS ELEGIBLES.** Son los costos de las actividades a desarrollar incluidos en los presupuestos de los proyectos presentados al FDC, en los cuales se otorga apoyo económico que debe destinarse con exclusividad a las actividades predeterminadas.

**DISTRIBUIDOR.** Quien se dedica a la comercialización de derechos de exhibición de obras cinematográficas en cualquier medio o soporte.

**EMPRESA CINEMATOGRAFICA COLOMBIANA.** Aquella cuyo capital suscrito y pagado nacional sea superior al 51% y cuyo objeto sea la producción audiovisual.

**ESPECTADOR.** Asistente a la exhibición de una obra cinematográfica en formato de 35mm mediante un pago previamente establecido, cuyo ingreso da lugar al pago de la cuota para el Desarrollo Cinematográfico. Se excluyen de esta denominación los asistentes a premieres, cineforos, ciclos, festivales, muestras o retrospectivas que asistan a la exhibición de una obra cinematográfica sin la mediación de un pago en dinero establecido. Los asistentes a la exhibición cinematográfica mediante carnets, credenciales y cualquier documento que permita el ingreso sin la mediación de un pago en dinero, también son excluidos de esta denominación.

**ESTÍMULOS.** Son los aportes económicos del FDC, que para cada concursante que resulte beneficiario se destinarán.

**ESTRENO.** Primera exhibición pública del largometraje en formato de 35mm en una sala de exhibición con cobro al público por derechos de ingreso. Se excluye de esta denominación la participación del largometraje en el marco de premieres, cineforos, ciclos, festivales o muestras.

**EXHIBIDOR.** Quien tiene a su cargo la explotación de una sala de cine o sala de exhibición como propietario, arrendatario, concesionario o bajo cualquier otra forma que le confiera tal derecho. La Ley 814 de 2003 no hace ninguna distinción en el carácter o naturaleza comercial o sin ánimo de lucro que tenga la entidad que opera una sala de cine ni establece excepciones o exenciones. Esto implica que las entidades académicas, culturales o de cualquier otra finalidad sin ánimo de lucro que exploten una sala de cine, están en obligación de pagar la contribución parafiscal creada en la misma Ley.

**OBRA CINEMATOGRAFICA COLOMBIANA O PELÍCULA COLOMBIANA.** Es la obra realizada bajo los regímenes de producción o coproducción dispuestos en las leyes 397 y 814, en normas vigentes y en tratados internacionales en vigor para el país.

**PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA COLOMBIANA DE LARGOMETRAJE O LARGOMETRAJE COLOMBIANO.** La que reúne los siguientes requisitos: 1. Que el capital colombiano invertido no sea inferior al 51%; 2. Que su personal técnico sea del 51% mínimo y el artístico no sea inferior al 70%; 3.

Que su duración en pantalla de cine sea de 70 minutos o más. La verificación de los porcentajes de participación artística y técnica corresponden a los previstos en los artículos 8° y 9° del Decreto 358 de 2000 y en los artículos 71° y 72° del Decreto 763 de 2009.

**PRODUCTOR.** La persona natural o jurídica que tiene la iniciativa, la coordinación y la responsabilidad de la producción de la obra cinematográfica. Es el responsable de los contratos con todas las personas y entidades que intervienen en la realización de la obra (Ley 23 de 1982).

**PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO.** Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO”. Entidad que adelanta las actividades concernientes a esta convocatoria en su condición de entidad administradora del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico de conformidad con la Ley 814 de 2003.

**FDC.** Fondo para el Desarrollo Cinematográfico. Fondo parafiscal creado por la Ley 814 de 2003, con cargo al cual se cubrirá el presupuesto de esta convocatoria.

**PROYECTOS.** Son las propuestas cinematográficas que se presenten por los concursantes con el objeto de obtener estímulos.

# Anexos

**Usted puede utilizar la opción de llenar directamente los formularios adjuntos desde su computador e imprimirlos para acompañar su proyecto.**

## ANEXO 1

## Formulario de inscripción

**Modalidad en la que participa (marcar con una x)**

**Modalidad A**

**Modalidad B**

**Categoría 1**  **Categoría 2**

**Categoría 3**  **Categoría 4**

**NOMBRE DEL PROYECTO** \_\_\_\_\_

**Fecha y lugar del evento** \_\_\_\_\_

**INFORMACIÓN DEL CONCURSANTE** \_\_\_\_\_

**Persona natural**

**Persona jurídica**

**RUT del concursante** \_\_\_\_\_

**Nombre de la empresa** \_\_\_\_\_

**Identificación de la persona natural o representante legal de la persona jurídica**

**Apellidos:** \_\_\_\_\_ **Nombres:** \_\_\_\_\_

**Documento de identificación** c.c.  n° \_\_\_\_\_ c.e.  n° \_\_\_\_\_

**Dirección:** \_\_\_\_\_ **Teléfonos:** \_\_\_\_\_ **Ciudad** \_\_\_\_\_

**Departamento** \_\_\_\_\_ **País** \_\_\_\_\_

**Fax** \_\_\_\_\_ **Celular** \_\_\_\_\_

**Correo electrónico** \_\_\_\_\_

Como persona natural concursante o representante legal de persona jurídica concursante, declaro que cumplo con todas las condiciones para participar en esta convocatoria. Declaro que el proyecto que presento a esta convocatoria es una producción o coproducción nacional de acuerdo con los mínimos económicos, técnicos y artísticos estipulados por la ley colombiana y en caso de resultar beneficiario se mantendrá esta condición. Autorizo al Ministerio de Cultura y a Proimágenes en Movimiento para utilizar fragmentos, imágenes o material de apoyo, suministrados por los productores con fines de divulgación, así como a entregar mis datos de contacto a terceros cuando lo considere pertinente. Con la presentación de este proyecto manifiesto de manera expresa que conozco y acepto todos los requerimientos y obligaciones que se derivan de la convocatoria, incluidas las obligaciones que me correspondan y me obligo de forma irrevocable a devolver cualquier suma de dinero que me hubiere sido otorgada como estímulo, junto con sus intereses y actualizaciones, en caso de incumplimiento de las obligaciones adquiridas, en caso de inexactitud en la información suministrada bajo mi responsabilidad a esta convocatoria, en caso de cualquier práctica desleal de mi parte o del grupo que haga parte del proyecto en relación con los términos de esta convocatoria. Los proyectos que no incorporen el formulario de inscripción, o si incluyéndolo, se encuentre incompleto, sin firma, o sin especificar en cual modalidad participa, no serán aceptados. Con mi firma acepto y me obligo plenamente respecto de las condiciones de esta convocatoria.

**[ciudad y fecha]** \_\_\_\_\_

**[nombre]** \_\_\_\_\_

**[identificación]** \_\_\_\_\_

**[firma]**

## ANEXO 2

## Discriminación del costo total de la película por etapas y coproductores

	PRODUCTOR		COPRODUCTOR 1*		COPRODUCTOR 2*		TOTAL	
	\$	%	\$	%	\$	%	\$	%
DESARROLLO								
PREPRODUCCIÓN								
PRODUCCIÓN								
POSPRODUCCIÓN								
PROMOCIÓN								
<b>TOTAL</b>								

	Productor	Coproductor 1	Coproductor 2
NACIONALIDAD			

**\*Se deben diligenciar estas columnas en el caso que existan coproductores.**

**Diligenciar este cuadro en pesos colombianos.**

### Anexo 3

#### Certificación de capital suscrito y pagado

Mediante este documento certifico con destino a la convocatoria 2010 del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, que hecha la revisión profesional correspondiente, la empresa cinematográfica [*nombre de la persona jurídica*] tiene un capital suscrito y pagado nacional superior al 51% del total del capital de dicha empresa.

[nombre del contador o revisor fiscal] \_\_\_\_\_

[firma]

[número de la matrícula o tarjeta profesional] \_\_\_\_\_

**ANEXO 4****Texto para la certificación de espectadores dada por el distribuidor**

**Esta certificación deberá ser presentada en papelería original del distribuidor y tener reconocimiento de firma y contenido ante notario por parte del distribuidor y del productor**

Yo, *[nombre]*, identificado con *[identificación]*, obrando en nombre y representación de *[nombre de la persona jurídica si se trata de una persona jurídica]* con NIT *[número de identificación tributaria]* certifico que soy el distribuidor del largometraje colombiano *[título del largometraje colombiano que se presenta a esta convocatoria]*.

Certifico que el largometraje mencionado tuvo *[número de espectadores]* espectadores que pagaron por boleta o derechos de ingreso la suma total de *[valor en pesos colombianos]* desde *[fecha del estreno]* hasta *[día/mes/año]*. Certifico del mismo modo que realicé al productor las retenciones de la Cuota para el Desarrollo Cinematográfico por la totalidad de ingresos percibidos por éste.

[ciudad y fecha] \_\_\_\_\_

[nombre] \_\_\_\_\_ [identificación] \_\_\_\_\_

[firma]

**Aceptación**

Yo, *[nombre]*, identificado con *[identificación]*, obrando en nombre y representación de *[nombre de la persona jurídica si se trata de una persona jurídica]* con NIT *[número de identificación tributaria]* certifico en mi condición de productor del largometraje colombiano *[título del largometraje colombiano que se presenta a esta convocatoria]*, y me obligo en virtud de lo siguiente:

- Que los datos reportados por el distribuidor en este documento son veraces.
- Que se me han realizado las retenciones de la Cuota para el Desarrollo Cinematográfico con ocasión de la distribución y exhibición del referido largometraje.
- Declaro y me obligo de manera irrevocable a reintegrar a Proimágenes en Movimiento cualquier suma total recibida por concepto de este estímulo, cuando esta declaración no fuere coincidente con la realidad, o cuando la misma no corresponda con las declaraciones y retenciones de la Cuota para el Desarrollo Cinematográfico.

[ciudad y fecha] \_\_\_\_\_

[nombre] \_\_\_\_\_ [identificación] \_\_\_\_\_

[firma]

## ANEXO 4-1

## Texto para la certificación de espectadores dada por el exhibidor

**Esta certificación deberá ser presentada en papelería original del exhibidor y tener reconocimiento de firma y contenido ante notario por parte del exhibidor y del productor**

Yo, *[nombre]*, identificado con *[identificación]*, obrando en nombre y representación de *[nombre de la persona jurídica si se trata de una persona jurídica]* con NIT *[número de identificación tributaria]* certifico que soy exhibidor del largometraje colombiano *[título del largometraje colombiano que se presenta a esta convocatoria]*.

Certifico que el largometraje mencionado tuvo *[número de espectadores]* espectadores que pagaron por boleta o derechos de ingreso la suma total de *[valor en pesos colombianos]* desde *[fecha del estreno]* hasta *[día/mes/año]*. Certifico del mismo modo que realicé al productor las retenciones de la Cuota para el Desarrollo Cinematográfico por la totalidad de ingresos percibidos por éste.

[ciudad y fecha] \_\_\_\_\_

[nombre] \_\_\_\_\_ [identificación] \_\_\_\_\_

[firma]

## Aceptación

Yo, *[nombre]*, identificado con *[identificación]*, obrando en nombre y representación de *[nombre de la persona jurídica si se trata de una persona jurídica]* con NIT *[número de identificación tributaria]* certifico en mi condición de productor del largometraje colombiano *[título del largometraje colombiano que se presenta a esta convocatoria]*, y me obligo en virtud de lo siguiente:

- Que los datos reportados por el exhibidor en este documento son veraces.
- Que se me han realizado las retenciones de la Cuota para el Desarrollo Cinematográfico con ocasión de la distribución y exhibición del referido largometraje.
- Declaro y me obligo de manera irrevocable a reintegrar a Proimágenes en Movimiento cualquier la suma total recibida por concepto de este estímulo, cuando esta declaración no fuere coincidente con la realidad, o cuando la misma no corresponda con las declaraciones y retenciones de la Cuota para el Desarrollo Cinematográfico.

[ciudad y fecha] \_\_\_\_\_

[nombre] \_\_\_\_\_ [identificación] \_\_\_\_\_

[firma]

