

**ACTA No. 050**

**CONSEJO NACIONAL PARA LAS ARTES Y LA CULTURA EN  
CINEMATOGRAFIA**

**REUNION EXTRAORDINARIA**

Citados por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica PROIMAGENES EN MOVIMIENTO, en ejercicio de la Secretaria Técnica del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, por medio de comunicaciones escritas enviadas a cada uno de los representantes, se reunieron en la sede de Proimágenes en Movimiento en la ciudad de Bogotá, el día 23 de julio de 2008 a las 7:00 A.M. los miembros del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía en reunión extraordinaria, realizada por solicitud de la totalidad de los miembros.

**1. Verificación del Quórum**

**Entidad o Sector**

Ministerio de Cultura  
 Director de Cinematografía Ministerio de Cultura  
 Designado por la Ministra de Cultura  
 Designado por la Ministra de Cultura  
 Representante Consejos Dep. de Cinematografía  
 Representante de los Productores de Largometraje  
 Representante de los Distribuidores  
 Representante de los Exhibidores  
 Representante de los Directores

**Representado por**

Paula Marcela Moreno  
 David Melo Torres  
 Patricia Restrepo M.  
 Darío Vargas Linares  
 Juan Carlos Romero  
 Carlos Bernal Acevedo  
 Bernardo Dávila Ayala  
 Gilberto Gallego Martin  
 Adriana Mora

Claudia Triana asistió en su calidad de Directora del Fondo Mixto para la Promoción Cinematográfica "Proimágenes en Movimiento", entidad que ejerce la Secretaría Técnica del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía. Como invitados asistieron Pedro Valencia Pinzón, asesor jurídico de Proimágenes en Movimiento, Silvia Echeverri, Andrés Bayona y Yolanda Aponte funcionarios de esa misma entidad, y Adelfa Martínez Bonilla, funcionaria de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura.

La doctora Paula Marcela Moreno Zapata, Ministra de Cultura, presidió la sesión de acuerdo con lo previsto en el artículo 2º del decreto 2291 de 2003. Una vez verificado el quórum, la ministra enumeró varios temas que pidió incluir en el orden del día en el punto de Propositiones y varios. Con esta adición solicitó la aprobación del orden del día. Los miembros del consejo aprobaron unánimemente el mismo y en consecuencia se continuó con lo allí previsto.

**2. Aprobación del Orden del Día**

1. Verificación del quórum
2. Aprobación del orden del día
3. Aprobación del acta 049 de la reunión del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía realizada el día 29 de mayo de 2008
4. Informe de recaudos del FDC a junio 30 de 2008
5. Informe y solicitudes de los beneficiarios de estímulos
6. Jurados modalidad de cortos y documentales
7. Asesoría de proyectos (talleres de acompañamiento a participantes de las convocatorias)
8. Pautas para el plan de acción 2009

### 9. Propositiones y varios

- Comité Operativo PRACI
- Promoción internacional
- Estado Comité de cortos
- Remuneración sesiones CNACC
- Informe Red Kayman
- Informe tema de la película "Adiós, Ana Elisa"

### 3. Aprobación del acta 049 de la reunión del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía realizada el día 29 de mayo de 2008

Los miembros del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía aprobaron por unanimidad el acta 049 de la reunión del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía realizada el 29 de mayo de 2008.

### 4. Informe de recaudos del FDC a junio 30 de 2008.

Proimágenes en Movimiento presentó el informe del recaudo de la Cuota para el Desarrollo Cinematográfico a 30 de junio de 2008. Subrayó que el porcentaje de ejecución de los ingresos, con las cifras de recaudo de los períodos de Enero hasta Mayo de 2008, es del 94% con relación al presupuesto de ingresos aprobado para el 2008.

Mes	Fecha de Recaudo	Presupuestado	Recaudo	Porcentaje de Ejecución	Diferencia en Valor Recaudo
Ene-08	15-Feb-08	714.194.503	\$ 677.936.169	95%	\$ -36.258.334
Feb-08	15-Mar-08	395.166.586	\$ 405.311.907	103%	\$ 10.145.322
Mar-08	15-Abr-08	515.049.877	\$ 564.859.218	110%	\$ 49.809.341
Abr-08	15-May-08	590.279.402	\$ 384.738.181	65%	\$ -205.541.221
May-08	15-Jun-08	601.329.466	\$ 600.247.157	100%	\$ -1.082.310
<b>SUBTOTAL</b>		<b>2.816.019.834</b>	<b>2.633.092.632</b>	<b>94%</b>	<b>\$ -182.927.202</b>
Jun-08	15-Jul-08	768.827.907			
Jul-08	15-Ago-08	867.561.286			
Ago-08	15-Sep-08	509.953.681			
Sep-08	15-Oct-08	336.122.554			
Oct-08	15-Nov-08	346.573.410			
Nov-08	15-Dic-08	451.347.800			
Dic-08	15-Ene-09	597.811.847			
<b>TOTAL</b>		<b>\$ 6.694.218.318</b>			

### 5. Informe y solicitudes de los beneficiarios de estímulos

La doctora Claudia Triana explicó cada una de las solicitudes de los beneficiarios de estímulos que se resumen en el siguiente cuadro. Las decisiones del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía respecto a cada una de ellas se señalan en el mismo.

Contrato	Beneficiario	Proyecto	Solicitud	Decisión
117/2007	Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Bolívar	Formación de público y fortalecimiento de un espacio para el disfrute del séptimo arte en Santa Cruz de Mompox y municipios de la	Venció 03/07/2008 Solicitud <b>primera prórroga</b> de (2) meses. Es un proyecto de formación orientado a estudiantes de las instituciones educativas en los diferentes municipios de Bolívar y se desarrolla durante el calendario escolar.	Otorgar la prórroga solicitada.

		depresión momposina del departamento de Bolívar		15
114/2007	Carlos Alberto Fernández de Soto	Cuarenta	Venció 29/06/2008 Solicitud <b>primera prórroga</b> de cuatro meses. Antes de hacer el óptico para llevarlo al laboratorio Futuro Films en Caracas se encontró fallas de sincronía lo que retrasó el trabajo en la posproducción y de debe volver a realizar un nuevo print master.	Otorgar la prórroga solicitada.
185/2006	Señal Creativa Ltda.	La Pasión de Gabriel	Por proceso de liquidación, Señal Creativa Ltda. solicita autorización al CNACC para que los señores Luis Alberto Restrepo, Jorge López Abella y Alberto Amaya, asuman las obligaciones contraídas por la empresa, con el fin de llevar hasta su terminación la obra cinematográfica.	No aceptar la sustitución. El CNACC considera que Señal Creativa Ltda. debe terminar la obra cinematográfica, ya que faltan pocos meses para llegar a copia en 35 mm.
167/2006	Jorge Andrés Botero Botero	La Historia Secreta de Néstor Núñez	Vence 17/09/2008 Solicitud <b>primera prórroga</b> de cuatro meses. Tiene pendiente unas grabaciones en julio y septiembre, luego comenzar la posproducción.	Otorgar la prórroga solicitada.
150/2007	Jhonny Hinojosa Barrios	Saudó	Vence 11/09/2008 Solicitud <b>primera prórroga</b> de cuatro meses. Fue seleccionado para tomar el curso de Desarrollo de Guiones de la Fundación Carolina en España en el mes de Octubre/2008.	Otorgar la prórroga solicitada.
009/2008	Universidad Externado de Colombia	Diplomado en Guiones y Libretos	Solicita autorización para hacer un cambio de docente en la propuesta inicial del proyecto. Después de realizar un estudio a diferentes hojas de vida la universidad escogió como reemplazo del profesor Pablo Baca al señor Manuel Pérez Paredes.	Autorizar el cambio de docente en la nómina del proyecto.
187/2006	Felis Films Ltda.	La Tragedia de Belinda Elsner"	Renuncian voluntariamente al estímulo otorgado en la Convocatoria 2006 - Producción de largometrajes.	Aceptar la renuncia. Responder a los beneficiarios expresando que el CNACC lamenta la decisión y tendrá en cuenta las observaciones anotadas.

#### Otras solicitudes:

- **Cecilia Traslaviña González:** Productora y Directora del cortometraje "*Almas Santas, Almas Pacientes*"

Solicita revisar la decisión de no otorgar el estímulo automático a la participación del cortometraje "*Almas Santas Almas Pacientes*" del Festival Internacional de Cortometrajes de Oberhausen (Alemania) por incumplimiento de requisitos formales establecidos para participar en esa categoría. Los miembros del Consejo puntualizaron que los términos establecidos en la convocatoria deben cumplirse rigurosamente y en consecuencia ratifican la decisión de no otorgar el estímulo mencionado.

- **Babilla Cine Ltda.**

Solicita estudiar la posibilidad de obtener un estímulo automático en la categoría de "Participación internacional en mercados cinematográficos" para asistir al Festival de Toronto con el proyecto "Recursos Humanos."

La doctora Triana pidió que esta solicitud se defina en el punto de Promoción Internacional previsto en el orden del día en Proposiciones y varios.

## **6. Jurados modalidades Realización de cortometrajes y Realización de documentales**

La doctora Claudia Triana presentó los perfiles de los jurados para las modalidades de Realización de cortometrajes y Realización de documentales. Los miembros del Consejo definieron que la misma comisión que fue nombrada para seleccionar los comités evaluadores de las anteriores modalidades determine los nombres definitivos de los integrantes del comité evaluador en las modalidades de Realización de cortometrajes y Realización de documentales. La comisión está conformada por Carlos Bernal Acevedo, Juan Carlos Romero, Adriana Mora y David Melo Torres.

Asimismo, informó que para la modalidad de Realización de Cortometrajes se recibieron 164 proyectos de los cuales fueron aceptados 126, no aceptados 26 y con requisitos subsanables 12. De los aceptados hay 8 documentales y 13 animaciones. En la modalidad de Realización de Documentales se recibieron 86 proyectos de los cuales fueron aceptados 60, no aceptados 9 y con requisitos subsanables 17.

## **7. Asesoría de proyectos (Talleres de acompañamiento a participantes de las convocatorias).**

Proimágenes en Movimiento presentó un resumen de los Talleres de Acompañamiento a los proyectos ganadores de las convocatorias en sus diferentes modalidades a partir del año 2005 y de los seminarios y otros programas desarrollados con recursos del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico. Este informe constituye el anexo 1 a la presente acta y hace parte integral de la misma.

David Melo precisó que los talleres de acompañamiento han sido de 4 clases:

1. Acompañamiento personalizado de guiones
2. Talleres abiertos de Guión
3. Taller de Desarrollo de Proyectos
4. Talleres coyunturales

Asimismo, la doctora Triana recordó a los miembros del Consejo que para el año 2008 se previeron los siguientes talleres:

Taller de "**Tutoría de Guión**": Para ganadores de la modalidad "Escritura de Guión" con un presupuesto de \$100.000.000.00

"**Script doctor**" para ganadores de la modalidad Desarrollo de guión 2008, con un presupuesto de \$50.000.000.00.

"Talleres de apoyo a la producción" con un presupuesto de \$130.000.000.00 los cuales están pendientes de asignar.

A continuación Adriana Mora presentó a consideración de los miembros del Consejo la propuesta para la realización de un Taller para Directores con el señor

Mariano Barroso y explicó que considera fundamental fortalecer la formación de Directores para incrementar las posibilidades de obtener mejores películas.

17

En seguida, el señor Carlos Bernal Acevedo presentó la propuesta para la realización de un seminario sobre "*Escenarios de distribución del corto cinematográfico y el cine digital*" con invitados internacionales, entre quienes estaría un representante de los programadores de canales de televisión internacionales, un representante de un portal de Internet, un representante de los festivales de cortos a nivel internacional, y con invitados nacionales entre quienes estarían los ganadores tanto de la modalidad de realización de cortometrajes como de documentales, representantes de los exhibidores de cortometrajes en salas de cine, representantes de los programas de televisión que adquieren cortos en Colombia y al director del Festival de cortos colombianos. El seminario tendría una duración de tres días con entrada libre y se desarrollaría en 9 paneles y una mesa redonda.

Respecto a estos proyectos David Melo expresó que deben ser contextualizados en una política teniendo en cuenta que los fondos son limitados. Asimismo resaltó que el panorama de necesidades de formación del país en materia cinematográfica es muy grande. Propuso para el próximo año plantear una convocatoria pública para programas de formación y para las tutorías priorizar tres temas: Guión, Desarrollo y Dirección.

Después de una amplia discusión y análisis de las propuestas los miembros del Consejo decidieron realizar el Taller de "Tutoría de Guión" y el "Script doctor", tal como están anunciados públicamente y posponer los talleres de apoyo a la producción y considerarlos en el Plan de Acción de 2009.

## **8. Pautas para el Plan de Acción 2009**

La doctora Claudia Triana presentó un resumen de los objetivos estratégicos del Plan de Acción 2008, con el fin de tener elementos para fijar la estrategia para el 2009.

Explicó que un primer punto para elaborar el Plan de Acción es el tema de la proyección del recaudo de la Cuota para el Desarrollo Cinematográfico para el 2009 y otro la distribución de las modalidades de las convocatorias públicas.

Por otra parte, los miembros del Consejo consideran conveniente para el sector cinematográfico que las convocatorias del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico estén articuladas con las del Ministerio de Cultura y por consiguiente que para el 2009 se estudie la posibilidad de lanzarlas conjuntamente en el mes de Enero.

Asimismo, la doctora Paula Marcela Moreno planteó a los miembros del Consejo analizar la apertura de un espacio dentro de las convocatorias del 2009 para el tema del bicentenario de la independencia 2010, y explorar desde el Fondo hacer algo en esa línea. Una vez considerada la propuesta el Consejo determinó que tomará una decisión en las discusiones del Plan de Acción para el próximo año.

Con el propósito de trabajar en el tema de las modalidades de las convocatorias para el 2009, el Consejo nombró una comisión conformada por Juan Carlos Romero, Adriana Mora, Carlos Bernal y David Melo.

## 9. Propositiones y varios

- **Comité Operativo PRACI.**

Los miembros del Consejo designaron por unanimidad a David Melo Torres como representante del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía en el Comité Operativo del Programa Antipiratería de Obras cinematográficas – PRACI.

- **Promoción Internacional**

Andrés Bayona, Director de Promoción y Proyectos Especiales de Proimágenes en Movimiento, informó a los miembros del Consejo que del rubro de “*Promoción Internacional*”, del presupuesto 2008, por valor de \$150.000.000.00, se han ejecutado \$133.647.970.00, y solicitó a los miembros del Consejo destinar el remanente de este rubro a la participación en el Festival de Cine de San Sebastián que se realizará en el mes de Septiembre de 2008. Los miembros del Consejo aprobaron por unanimidad la utilización de este remanente para la participación en el citado festival.

Asimismo, señaló a los Consejeros la importancia de incluir el mercado cinematográfico del *Festival de Cine de Toronto* como uno de los mercados elegibles para el 2008, debido a la importancia estratégica para el cine colombiano.

Los miembros del Consejo aprobaron por decisión unánime la inclusión del ***Sales & Industry del Festival de Cine de Toronto***, dentro de los mercados elegibles para la participación internacional de productores con proyectos cinematográficos colombianos de largometraje o con películas de largometraje colombianas, según la categoría 4 de la Modalidad B de los Estímulos Automáticos de la Convocatoria del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2008 y solicitó divulgarlo ampliamente al sector.

Por tanto, en uso de las facultades conferidas por el artículo 12 de la Ley 814 de 2003 y del artículo 1º del decreto 2291 de 2003, El Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, teniendo en cuenta lo previsto en los términos de los estímulos automáticos de la Convocatoria del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2008 en la modalidad B, categoría 4: *Participación Internacional en Mercados Cinematográficos*, en el aparte **Lista de Mercados 2008**, decidió incluir el mercado cinematográfico del Festival de Toronto como uno de los mercados elegidos por el CNACC para el año 2008, mediante Acuerdo 052 de 2008. Este Acuerdo constituye el anexo 2 a la presente acta y hace parte integral de la misma.

- **Estado Comité de Cortometrajes**

El comité nombrado por el Consejo para estudiar el tema del Cortometraje Nacional informó que presentará el informe correspondiente en la sesión del mes de Septiembre de 2008.

- **Remuneración sesiones CNACC**

La doctora Paula Marcela Moreno expresó que el tema de la remuneración a los miembros del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía debe tener coherencia con el resto de políticas del Ministerio de Cultura y demás Consejos Nacionales y manifestó que para la próxima sesión presentaría un análisis y fijaría una posición al respecto.

- **Informe Red Kayman**

La doctora Claudia Triana informó que la comisión encargada por el Consejo evaluó los indicadores cuantitativos y cualitativos del proyecto Red Kayman y determinó que con los ajustes efectuados el proyecto puede adelantarse tal y como fue aprobado por el Consejo en la sesión anterior.

Asimismo, el Consejo definió que los miembros de la comisión nombrada para precisar los indicadores del proyecto, conformen el Comité Operativo previsto en el contrato suscrito con la Fundación Red Nacional de Salas Alternas Kayman para hacer seguimiento trimestral a los informes relacionados con el apoyo asignado. La comisión está integrada por David Melo Torres, Gilberto Gallego Martín y Patricia Restrepo Madrigal.

- **Informe tema de la película "Adiós, Ana Elisa"**

Proimágenes en Movimiento informó a los miembros del Consejo sobre algunos hechos y solicitudes relacionados con la producción de la película "Adiós, Ana Elisa" y las diferencias surgidas entre el señor Antonio Dorado representante de la Fundación Imagen Latina y la señora Adriana Arango de la empresa Lola Amapola E.U.

El doctor Pedro Valencia explicó que el señor Dorado interpuso un derecho de petición para que se le suministraran actas del CNACC y documentos de archivo, al cual se le respondió que éste sólo procede ante las autoridades administrativas y frente a particulares en los casos que la ley señale.

Igualmente el doctor Valencia manifestó que Proimágenes ha colaborado en propiciar un acercamiento entre las partes y con este fin se ha reunido en varias oportunidades.

No siendo más los temas por tratar, se dio por terminada la sesión siendo las 12:35 P.M.



**PAULA MARCELA MORENO ZAPATA**  
Presidente



**CLAUDIA TRIANA DE VARGAS**  
Secretaria Técnica

## AYUDA DE MEMORIA DE TALLERES DE ACOMPAÑAMIENTO CON RECURSOS DEL FDC 2005-2008

Durante el año 2005 el CNACC entiende la necesidad, ante la inminente calidad de los proyectos que empiezan a presentarse a la Convocatoria, de fortalecer la calidad artística y técnica de los proyectos ganadores en al *Modalidad de Desarrollo de Guiones*, mediante unos talleres de acompañamiento a cargo de expertos internacionales, como una forma de impulsar y desarrollar las carencias que desde lo académico se venían presentando.

Es así como a partir de la Convocatoria del año 2005, el CNACC apoya el acompañamiento de los proyectos ganadores en la *Modalidad de Desarrollo de Guión* en las diferentes convocatorias anuales que se han desarrollado hasta el momento:

### AÑO 2006

#### TALLERES DE ACOMPAÑAMIENTO A PROYECTOS DE LA CONVOCATORIA DE 2005

Talleres programados para el acompañamiento de los proyectos preseleccionados y ganadores de la *Modalidad de Desarrollo de Guiones* de la Convocatoria del 2005.

Se radicaron **145 proyectos**, de los cuales se rechazaron **7 proyectos** y se evaluaron **138 proyectos**. De éstos, se preseleccionaron **39 proyectos**, y finalmente **13 proyectos** obtuvieron el estímulo.

#### 1. TALLER GUIONES PRESELECCIONADOS

Taller programado para los **26 proyectos** preseleccionados no ganadores en la *Modalidad de Desarrollo de Guiones* de la Convocatoria del 2005.

**Fecha:** 13 al 16 de marzo de 2006

**Lugar:** Librería Unibiblos de la Universidad Nacional

**Tallerista:** Lola Salvador (España)

**Inversión:** \$13'705.578

**Asistentes:** **18 proyectos** de los cuales **6 proyectos** se presentaron al año siguiente en la *Modalidad de Desarrollo de Guiones* del 2006 (**1 proyecto** fue preseleccionado y **1 proyecto** obtuvo el estímulo) y **2 proyectos** se presentaron a la *Modalidad de Escritura de Guión para Largometraje de Ficción* del 2008.

#### 2. TUTORIA GUIONES GANADORES

Taller programado para los **13 proyectos** ganadores en la *Modalidad de Desarrollo de Guiones* de la Convocatoria del 2005.

**Fecha:** 17 al 21 de abril de 2006

**Lugar:** Archivo Distrital de Bogotá

**Talleristas:** Joan Álvarez (España) Jorge Goldenberg (Argentina) y Enrique Rentería (México).

**Inversión:** \$35'945.407

**Asistentes:** **12 proyectos** de los cuales **4 proyectos** participaron posteriormente en el Taller RED IDEA-2007 (adicionalmente **1 proyecto** se presentó a la *Modalidad de Producción* del 2008), **2 proyectos** participaron en la *Modalidad de Producción* del 2006 (**1 proyecto** obtuvo el estímulo y se encuentra en rodaje

actualmente), **1 proyecto** se presentó a la *Modalidad de Producción* del 2007 y **1 proyecto** se presentó a la *Modalidad de Producción* del 2008.

## **AÑO 2007**

### **TALLER DE ACOMPAÑAMIENTO A PROYECTOS DE LA CONVOCATORIA DE 2006**

Taller programado para el acompañamiento de los proyectos ganadores en la *Modalidad de Desarrollo de Guiones* del 2006.

Se radicaron **156 proyectos**, de los cuales se rechazaron **23 proyectos** y se evaluaron **133 proyectos**. De éstos, se preseleccionaron **31 proyectos**, y ganaron **15 proyectos**.

De los **16 proyectos** preseleccionados no ganadores, **6 proyectos** se presentaron a la *Modalidad de Desarrollo de Guiones* del 2007 (de los cuales **1 proyecto** fue preseleccionado y **2 proyectos** se presentaron a la *Modalidad de Escritura de Guión para Largometraje de Ficción* del 2008) y adicionalmente **1 proyecto** se presentó a la *Modalidad de Escritura de Guión par Largometraje de Ficción* del 2008.

#### **1. TUTORIA GUIONES GANADORES**

Taller programado para los **15 proyectos** ganadores en la *Modalidad de Desarrollo de Guiones* del 2006.

**Fecha:** 12 al 16 de marzo de 2007

**Lugar:** Universidad Jorge Tadeo Lozano

**Talleristas:** Julio Rojas (Chile), Manolo Matji (España) y Beatriz Novaro (México).

**Inversión:** \$45'701.300

**Asistentes:** **15 proyectos** de los cuales **7 proyectos** participaron posteriormente en RED IDEA-2007 (**5 proyectos** se presentaron ese año a la *Modalidad de Producción* del 2007 de los cuales **2 proyectos** obtuvieron el estímulo, **2 proyectos** fueron preseleccionados y se volvieron a presentar en la *Modalidad de Producción* del 2008), y adicionalmente **2 proyectos** participaron en la *Modalidad de Producción* del 2008.

### **TALLER DE DESARROLLO DE PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS-REDIDEA**

Este es el primer Taller sobre desarrollo de proyectos cinematográficos realizado en Colombia, taller que se realizó en coordinación con la Fundación para la Investigación Audiovisual FIA de España.

Este taller estuvo dirigido exclusivamente a proyectos ganadores en las *Modalidades de Desarrollo de Guiones de 2005 y 2006*, *Modalidad de Desarrollo de Largometrajes de 2005*, y en las *Modalidades de Producción de Largometrajes de 2005 y 2006*.

**Fecha:** 10 al 15 de mayo de 2007

**Lugar:** Universidad Javeriana

**Talleristas:** Mariano Barroso (España), Alicia Luna (España), Alicia Scherson (Chile), Gustavo Montiel (México), Jorge Goldenberg (Argentina), Joan Álvarez (España), Pedro Pastor (España), Hugo Castro (Argentina), Oscar Campo (Colombia) y Carlos Henao (Colombia).

**Inversión:** \$128'605.042

**Asistentes:** **22 proyectos** de los cuales:

- **6 proyectos** fueron ganadores en la *Modalidad de Desarrollo de Guiones 2005* (**1 proyecto** ganó en *Producción 2006* y **1 proyecto** se presentó a *Producción 2008*)

- **9 proyectos** fueron ganadores en la *Modalidad de Desarrollo de Guiones 2006* (**2 proyectos** ganaron en *Producción 2007* y **3 proyectos** se presentaron a *Producción 2008*)
- **3 proyectos** fueron ganadores en la *Modalidad de Desarrollo de Largometrajes 2005* (**1 proyecto** ganó *Producción en 2007* y actualmente está en posproducción y **1 proyecto** se presentó a *Producción 2008*)
- **1 proyecto** ganó *Producción en 2005* y está por estrenar en 2008
- **2 proyectos** ganaron *Producción en 2006*
- **1 proyecto** ganó *Producción en 2007*

## AÑO 2008

### TALLER DE ACOMPAÑAMIENTO A PROYECTOS DE LA CONVOCATORIA 2007

Taller programado para el acompañamiento de los proyectos ganadores en la *Modalidad de Desarrollo de Guiones* de la Convocatoria del 2007.

Se radicaron **193 proyectos**, de los cuales se rechazaron **19 proyectos** y se evaluaron **174 proyectos**. De éstos, se preseleccionaron **39 proyectos**, y ganaron **17 proyectos** (El Comité Evaluador determinó que **9 proyectos** tuvieran Script Doctors y **8 proyectos** recibieran un Taller de Tutoría de Guión).

De los **22 proyectos** preseleccionados no ganadores, **5 proyectos** se presentaron a la *Modalidad de Escritura de Guión para Largometraje de Ficción de 2008* y **1 proyecto** a la *Modalidad de Producción del 2008*.

#### 1. SCRIPT DOCTORS

Acompañamiento a cada uno de los **9 proyectos** ganadores en la *Modalidad de Desarrollo de Guiones* de la Convocatoria del 2007.

**Fecha:** 12 de marzo al 12 de septiembre de 2008

**Script Doctors:** Miguel Machalski (Argentina), Ariel Rotter (Argentina), Beatriz Novaro (México) y Carlos José Reyes (Colombia).

**Inversión:** \$31'207.105

**Proyectos:** **9 proyectos** de los cuales **3 proyectos** se encuentran en la Primera Revisión y **6 proyectos** se encuentran en la Segunda Revisión (1 de los cuales se presentó a la *Modalidad de Producción* del 2008).

#### 2. TUTORIA GUIONES GANADORES

Taller programado para **8 proyectos** de los ganadores en la *Modalidad de Desarrollo de Guiones* de la Convocatoria del 2006.

**Fecha:** 31 de marzo al 4 de abril de 2008.

**Lugar:** Universidad Jorge Tadeo Lozano

**Talleristas:** Beatriz Novaro (México) y Martín Salinas (Argentina).

**Inversión:** \$22'567.092

**Proyectos:** **8 proyectos** de los cuales **1 proyecto** se presentó a la Fundación Carolina y **1 proyecto** se presentó a *Producción de 2008*.

**AÑO 2006**

**SEMINARIO DE MERCADEO CINEMATOGRAFICO**

Seminario de convocatoria abierta sobre los hábitos y percepciones de los usuarios de cine, Panorama actual del Cine en Colombia, Cine y Comercialización.

**Fecha:** 26 de enero de 2006

**Lugar:** CAFAM de la Floresta

**Ponentes:** Guillermo Aponte (Coca Cola), Pablo Umaña (Cinemark), Sandra Dávila (UIP), Carlos Llano (Cine Colombia) y Oscar Moreno

**Inversión:** \$4'473.976

**Asistentes:** 78 personas

**SEMINARIO SOBRE ESTÁNDARES TÉCNICOS DE PRODUCCIÓN DE TELEVISIÓN**

Seminario dirigido a los realizadores que presentaron proyectos para la modalidad de realización de documentales en las convocatorias 2004-2005-2006 del FDC; para tratar todos los requerimientos técnicos en la realización del documental.

**Fecha:** 7 de septiembre de 2006

**Lugar:** Cinemateca Distrital de Bogotá (Carrera 7 N°22-79)

**Ponentes:** Pedro Villabona (Discovery Channel Inc.)

**Inversión:** Este seminario se realizó aprovechando la presencia del señor Villabona como jurado en la Modalidad de Documental de la Convocatoria 2006.

**Asistentes:** 26 personas

**AÑO 2007**

**SEMINARIO DE POSPRODUCCIÓN  
-COMO TRABAJAR LA TEXTURA DE UNA IMAGEN-**

Seminario de convocatoria abierta sobre los diferentes soportes, los diferentes caminos de producción y postproducción, los lineamientos a tener en cuenta al inicio de un proyecto y los límites de los diferentes soportes; Igualmente se trataron los temas *tape-to-film* y lo relacionado con la tecnología digital.

**Fecha:** 1 de junio de 2007

**Lugar:** Teatro Embajador

**Ponentes:** Thomas Krempke (Swiss Effects)

**Inversión:** \$1'781.282

**Asistentes:** 110 personas

**SEMINARIO DE PRODUCCIÓN**

Seminario dirigido a los productores que presentaron proyectos en las modalidades de Finalización 2004, de Producción de Largometrajes 2005, de Promoción 2004-2005-2006, y de Desarrollo de Largometrajes 2004-2005 del FDC.

Este seminario abordó, de manera muy general, las distintas etapas en la producción de una película de largometraje: gestión de recursos, producción (preproducción, rodaje, postproducción) y comercialización.

**Fecha:** 2 de junio de 2006

**Lugar:** Museo Nacional

**Ponentes:** Hernán Musaluppi (Productor Independiente Argentino)

**Inversión:** \$1'754.900

**Asistentes:** 52

## **TALLERES DE MONTAJE**

### **TALLER 1. RECURSOS DE MONTAJE A TRAVÉS DE EJEMPLOS DE CORTO Y LARGOMETRAJE DOCUMENTAL Y FICCIÓN Y ESTUDIO DE CASO PRÁCTICO A PARTIR DE UN GUIÓN LITERARIO PARA CORTOMETRAJE**

Este taller estuvo dirigido exclusivamente a productores, directores y editores de los proyectos ganadores de las convocatorias del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico en las modalidades de: Finalización de Largometrajes, Desarrollo de proyectos y Realización de Cortometrajes de 2004, Posproducción de Largometrajes, Producción de Largometrajes, Desarrollo de Largometrajes y Realización de Cortometrajes 2005, y Posproducción de Largometrajes 2006.

**Fecha:** 8 y 9 de agosto de 2007

**Lugar:** Biblioteca Nacional- Auditorio Germán Arciniegas

**Tallerista:** Alberto Ponce (Editor Argentino)

**Asistentes:** 16

### **TALLER 2. ESTUDIO DE CASO PRÁCTICO A PARTIR DE UN GUIÓN LITERARIO PARA CORTOMETRAJE**

Este taller estuvo dirigido exclusivamente a productores, directores y editores de los proyectos ganadores de las convocatorias del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico en la modalidad de Realización de Cortometrajes 2004 y 2005.

**Fecha:** 10 de agosto de 2007

**Lugar:** Biblioteca Nacional- Auditorio Germán Arciniegas

**Tallerista:** Alberto Ponce (Editor Argentino)

**Asistentes:** 35

**Inversión para los dos talleres: \$1'600.000**

*por el Sr. Ponce*

**ANEXO 2****ACUERDO NÚMERO 052**

El Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía

En uso de las facultades conferidas por el artículo 12º de la ley 814 de 2003 y del numeral tercero del artículo 1º del decreto 2291 de 2003

**ACUERDA**

**PRIMERO:** Teniendo en cuenta lo previsto en los términos de los estímulos automáticos de la Convocatoria del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2008 en la Modalidad B, Categoría 4: *Participación Internacional en Mercados Cinematográficos*, en el aparte **Lista de Mercados 2008**; se decide incluir el Mercado Cinematográfico del **Festival de Cine de Toronto** como uno de los mercados elegidos por el CNACC para el año 2008.

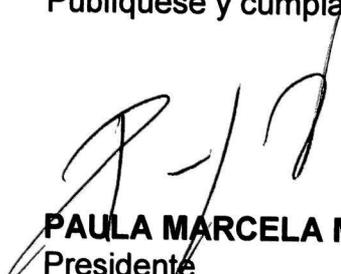
Los requisitos, bases y condiciones para participar en esta modalidad se mantienen de acuerdo al texto publicado en la página en internet de Proimágenes en Movimiento y el Ministerio de Cultura.

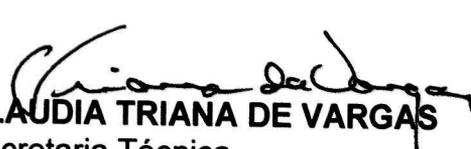
**SEGUNDO:** Publíquese el contenido de este Acuerdo en el Diario Oficial.

**TERCERO:** El presente acuerdo rige a partir de su expedición.

Dado en Bogotá el 23 de julio de 2008

Publíquese y cúmplase.

  
**PAULA MARCELA MORENO ZAPATA**  
Presidente

  
**CLAUDIA TRIANA DE VARGAS**  
Secretaria Técnica