

# Guía de Coproducción 2018

www.luchacorrea.com



La sargento Matacho - 2017

El abrazo de la serpiente - 2015

## En nuestra industria creemos

LA INDUSTRIA DEL CINE COLOMBIANA  
EN SU MEJOR MOMENTO.

# En nuestro cine creemos

---

EL CINE DE COLOMBIA EN SU  
MEJOR MOMENTO.

Guía de  
Coproducción

-  
2018



## ¿POR QUÉ COPRODUCIR CON COLOMBIA?

La coproducción con las productoras colombianas durante los últimos años se ha caracterizado por una actitud de transparencia productiva, apertura y un alto nivel de profesionalismo. A partir de la confianza mutua pudimos "caminar juntos" hacia el objetivo común de realizar los proyectos de cineastas jóvenes y talentosos.

*Paulo de Carvalho y Gudula Meinzolt - Autentika Films - Alemania*

Desde 2003 Colombia cuenta con una Ley de Cine cuya aplicación ha estado en manos de instituciones comprometidas con el desarrollo de una industria sostenible y pertinente en el país.

El Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica, Proimágenes Co-lombia, recauda los recursos provenientes de un porcentaje de los ingresos de la industria, los ejecuta con transparencia y eficiencia, y organiza las convocatorias públicas para la entrega de estímulos a la producción cinematográfica colombiana a través del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, FDC.

A través de una estrategia integral de promoción del sector cinematográfico, Proimágenes Colombia ejecuta también el programa de internacionalización del cine colombiano y promueve la producción audiovisual internacional en el territorio colombiano a través de la Comisión Fílmica Colombiana, un proyecto que se crea en asocio con el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Comercio Industria y Turismo de Colombia.

La Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura, por su parte, se encarga de fomentar la creación y una industria cinematográfica propia y estable en Colombia. Una de sus principales actividades es otorgar la nacionalidad a proyectos y películas cinematográficos colombianos, y tramitar los estímulos tributarios a la donación o inversión contemplados en la Ley de Cine.

El trabajo conjunto de estas instituciones ha permitido un importante y sostenido crecimiento en la producción cinematográfica colombiana, la cual viene participando de manera creciente en festivales y mercados internacionales, recibiendo premios y reconocimientos significativos.

Coproducir una película con una empresa cinematográfica colombiana le permite tener un acompañamiento de estas instituciones, de sus programas y su equipo de trabajo. Pero también hace posible acceder a importantes recursos para la financiación para su proyecto a través de dos mecanismos: los estímulos directos no reembolsables del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, FDC; y los estímulos tributarios para inversionistas y donantes. A continuación le explicamos qué requisitos debe cumplir una película para que sea una coproducción colombiana y a qué beneficios puede acceder.

Gente de bien - 2015

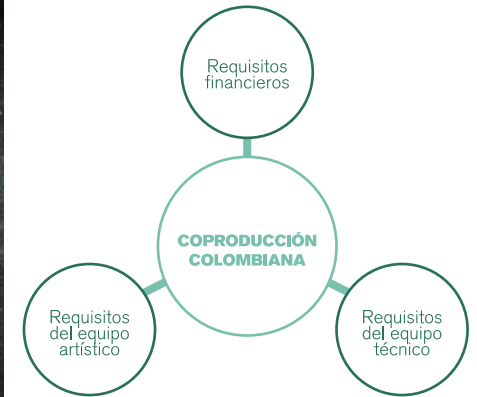


Todo comenzó por el fin - 2016



## ¿QUÉ REQUISITOS DEBE CUMPLIR UNA PELÍCULA PARA QUE SEA UNA COPRODUCCIÓN COLOMBIANA?

Hay tres requisitos básicos que debe cumplir una película para que sea considerada una coproducción colombiana. El primero es **financiero** y tiene que ver con el porcentaje mínimo de la participación económica de la empresa coproductora colombiana en la película. El segundo, establece mínimos de participación del equipo **técnico** colombiano en la película. El tercero, establece las cuotas de participación de talento **artístico** en la producción.



### Requisitos financieros

Los requisitos financieros de una coproducción colombiana son dos. Primero, debe ser una película producida conjuntamente entre por lo menos una empresa colombiana y una extranjera

*(Artículo 44, Ley 397/97).*



Además, la participación económica colombiana dentro de la película debe ser de mínimo 20% del proyecto

*(Artículo 44, Ley 397/97).*

**\$COL ≤ \$20%**

Empresa cinematográfica colombiana es aquella cuyo capital social nacional es superior al 51% y su objeto social, la producción audiovisual

*(Artículo 42, Ley 397/97).*



## Requisitos técnicos

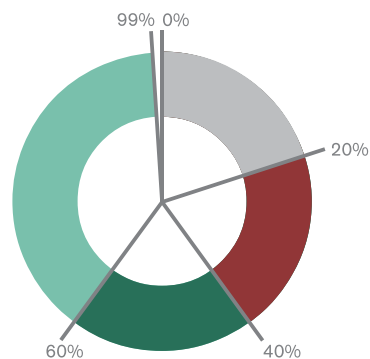
El equipo técnico de la película también debe cumplir algunos requisitos para ser coproducción colombiana. Estos varían según la participación económica de la productora colombiana en la película. También dependen de si se trata de un largometraje o de un cortometraje. Finalmente, cambian cuando la película es una ficción, un documental o una animación.

### Para un largometraje...

Si el largometraje es de **ficción**, hay un mínimo del equipo técnico que debe ser colombiano. De 12 cargos técnicos elegibles<sup>1</sup>, cuatro (4) deben ser colombianos en coproducciones en las que la participación económica colombiana sea de más del 61%; tres (3) cargos deberán ser colombianos cuando la participación económica colombiana esté entre 41% y 60%; y dos (2), cuando la participación económica nacional esté entre 20% y 40%.

Cuando se trata de un **documental**, de seis (6) cargos técnicos elegibles<sup>2</sup>, dos (2) deberán ser colombianos, sin importar el porcentaje de participación económica colombiana en la película.

En el caso de un largometraje de **animación**, de los 11 cargos elegibles<sup>3</sup>, cuatro (4) deberán ser colombianos en coproducciones en las que la participación económica colombiana sea de más del 61%; tres (3) cargos deberán ser colombianos cuando la participación económica colombiana esté entre 41% y 60%; y dos (2), cuando la participación económica nacional esté entre 20% y 40%.



#### Ficción

Mínimo  
**2/12**  
colombianos del personal técnico

Mínimo  
**3/12**  
colombianos del personal técnico

Mínimo  
**4/12**  
colombianos del personal técnico

#### Documental

Mínimo  
**2/6**  
colombianos del personal técnico

Mínimo  
**2/6**  
colombianos del personal técnico

Mínimo  
**2/6**  
colombianos del personal técnico

#### Animación

Mínimo  
**2/11**  
colombianos del personal técnico

Mínimo  
**3/11**  
colombianos del personal técnico

Mínimo  
**4/11**  
colombianos del personal técnico

#### 1) Los 12 cargos técnicos elegibles para largometrajes de ficción:

- Operador de cámara, primer asistente de cámara o foquista
- Gaffer, jefe de eléctricos, jefe de luces o jefe de luminotécnicos
- Maquillador o vestuarista
- Ambientador o utilero
- Script (Continuista)
- Asistente de dirección
- Director de casting
- Efectos especiales en escena (SFX) (si aplica)
- Efectos visuales (VFX | CGI) (si aplica)

- Colorista
- Microfonista o grabador o artista de Foley
- Editor de diálogos o de efectos o mezclador

#### 2) Los 6 cargos técnicos elegibles para largometrajes documentales:

- Camarógrafo
- Primer asistente de cámara o foquista (si aplica)
- Asistente de dirección
- Efectos especiales (si aplica)
- Microfonista
- Mezclador o Editor de sonido

Si una coproducción de largometraje de ficción, documental o animación cuenta con un director colombiano, este equivaldrá a dos participaciones según lo anteriormente descrito.

### Para un cortometraje...

De ficción, documental o animación y su director es colombiano, no requiere participación técnica.

Largometraje colombiano es una película cuya duración no sea inferior a 70 minutos y 52 minutos para televisión.

(Artículo 43 de la Ley 397/97).

Cortometraje colombiano es aquel cuya duración no sea inferior a 7 minutos ni supere los 69 minutos en pantalla de cine y de duración inferior a 52 minutos para otro medio de exhibición, según los estándares internacionales, sin importar el medio por el cual sea exhibido.

(Artículo 2.10.1.10 Decreto 1080 de 2015).

## Requisitos artísticos

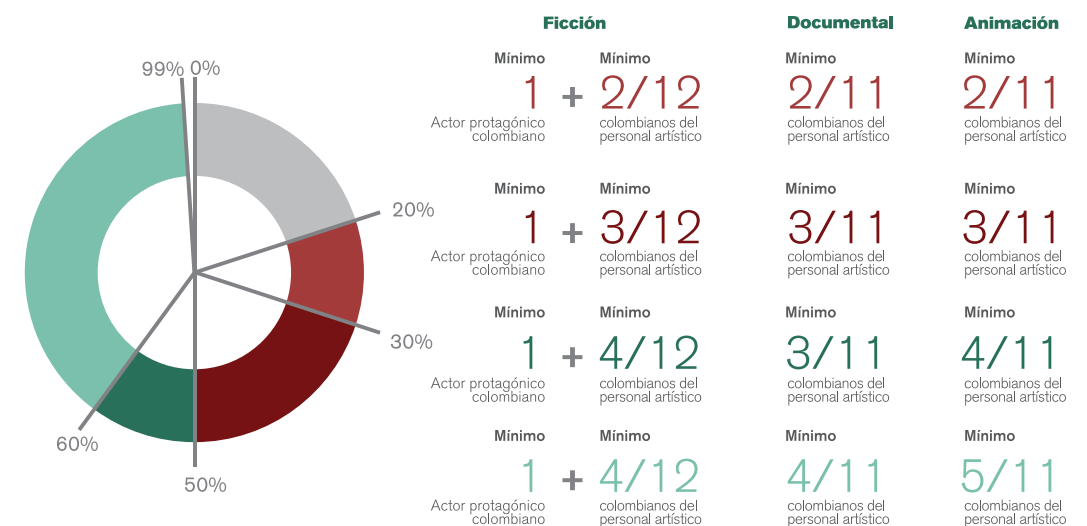
El talento artístico debe cumplir también requisitos para ser coproducción colombiana. Estos varían según la participación económica de la productora colombiana en la película. También dependen de si se trata de un largometraje o de un cortometraje. Cambian finalmente cuando la película es una ficción, un documental o una animación.

### Para un largometraje...

Si el largometraje es de **ficción**, hay un mínimo del talento artístico que debe ser colombiano. De 10 cargos artísticos elegibles<sup>4</sup>, mínimo cuatro (4) deben ser colombianos para coproducciones en las que la participación económica colombiana sea de más del 61%, y además uno (1) de los protagonistas deberá también ser colombiano. Cuando la participación económica colombiana esté entre 50% y 60%, tres (3) cargos artísticos deberán ser colombianos, así como uno (1) de los protagonistas. Cuando la participación económica nacional esté entre 31% y 49%, dos (2) cargos artísticos deberán ser nacionales, más uno

(1) de los protagonistas. Finalmente, cuando la participación económica colombiana esté entre 20% y 30%, un (1) cargo artístico debe ser colombiano y también uno (1) de los actores principales.

Cuando se trata de un **documental**, de 11 cargos artísticos elegibles<sup>5</sup>, cuatro (4) deben ser colombianos en coproducciones en las que la participación económica colombiana sea de más del 61%. Cuando la participación económica colombiana esté entre 31% y 60%, tres (3) cargos artísticos deberán ser colombianos. Finalmente, cuando la participación económica colombiana esté entre 20% y 30%, dos (2) cargos artísticos deben ser colombianos.



#### 3) Los 11 cargos técnicos elegibles para largometrajes de animación:

- Asistente de animación
- Operario de composición
- Director técnico
- Coordinador de pipeline
- Artista 3D
- Asistente de dirección
- Ilustrador
- Constructor (muñecos, escenarios)
- Programador
- Microfonista, grabador de diálogos, o grabador o artista de Foley
- Editor de diálogos o de efectos, o mezclador

#### 4) Los 10 cargos artísticos elegibles para largometrajes de ficción:

- Director
- Un (1) actor principal
- Autor del guion o adaptador
- Autor de la música original
- Un (1) actor secundario
- Director de fotografía
- Director de arte o diseñador de la producción
- Sonidista
- Montajista
- Diseñador de sonido, editor de sonido jefe o montajista de sonido.



Cuando se trata de un largometraje de **animación**, de 11 cargos artísticos elegibles<sup>6</sup>, cinco (5) deben ser colombianos en coproducciones en las que la participación económica colombiana sea de más del 61%. Cuando la participación económica colombiana esté entre 50% y 60%, cuatro (4) cargos artísticos deberán ser colombianos. Cuando la participación económica nacional esté entre 31% y 49%, tres (3) cargos artísticos deberán ser nacionales. Finalmente, cuando la participación económica colombiana esté entre 20% y 30%, dos (2) cargos artísticos deben ser colombianos.

### Para un cortometraje...

En el caso de un **cortometraje**, sin importar la participación económica colombiana, o si se trata de una ficción, documental o animación, tres (3) de 18 cargos artísticos elegibles<sup>7</sup> deberán ser colombianos.

3/18 colombianos del personal artístico



#### 5) Los 11 cargos artísticos elegibles para largometrajes documentales:

1. Director o realizador
2. Guionista
3. Autor de la música original
4. Investigador
5. Locutor, voz en off o narrador, el cual puede ser alguno de los personajes documentados (si aplica)
6. Director de fotografía
7. Sonidista
8. Un (1) actor (en caso de puestas en escena)
9. Graficador (si aplica)
10. Montajista
11. Diseñador de sonido, editor de sonido jefe o montajista de sonido.

#### 6) Los 10 cargos artísticos elegibles para largometrajes de animación:

1. Director
2. Animador principal
3. Autor del guion o adaptador
4. Autor de la música original
5. Un (1) actor de voz de personaje principal
6. Dibujante del story board
7. Director de arte
8. Diseñador de personajes
9. Diseñador de escenarios
10. Diseñador de layouts
11. Diseñador de sonido, editor de sonido jefe o montajista de sonido

#### 7) Los 18 cargos artísticos elegibles para cortometrajes:

1. Autor del guion o adaptador
2. Autor de la música original
3. Un (1) actor principal
4. Un (1) actor de voz de personaje principal (animación)
5. Un (1) actor (en caso de puestas en escena en documental)
6. Director de fotografía
7. Director de arte o diseñador de la producción
8. Editor de sonido jefe
9. Un (1) animador principal (animación)

10. Dibujante del story board (animación)
11. Diseñador de personajes
12. Diseñador de escenarios (animación)
13. Diseñador de layouts (animación)
14. Investigador (documental)
15. Locutor, voz en off o narrador, el cual puede ser alguno de los personajes documentados (documental).
16. Graficador (documental)
17. Montajista
18. Editor jefe de sonido

## ¿A QUÉ BENEFICIOS PUEDE ACCEDER UNA COPRODUCCIÓN COLOMBIANA?

Estímulos tributarios para inversiones y donaciones

COPRODUCCIÓN COLOMBIANA

Estímulos Fondo para el Desarrollo Cinematográfico FDC

Los Hongos - 2014

Una coproducción colombiana, a través del productor colombiano, puede acceder a los dos grandes mecanismos de financiación pública del cine en el país. El primero, son los recursos del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico. El segundo, los estímulos tributarios a los inversionistas o donantes colombianos que apuesten por las producciones o coproducciones nacionales. Estos dos mecanismos son complementarios y pueden llegar a financiar una porción importante de una película colombiana, facilitando su viabilidad económica.





La sirga - 2012

El abrazo de la serpiente - 2015

## Los estímulos del FDC

El Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, FDC, financia en forma no reembolsable y cada año, a los concursantes nacionales de proyectos cinematográficos colombianos en todas sus etapas pasando desde el desarrollo de guiones y proyectos, producción, postproducción, hasta las de promoción, distribución y exhibición. Aquí se incluyen producciones y coproducciones colombianas.



Este año 2018, el FDC cuenta con una bolsa de USD \$6,7 millones para financiar proyectos en las modalidades de: Ficción, Documental y Animación.

Los estímulos del FDC se entregan anualmente por concurso. Para conocer en detalle el funcionamiento, requisitos y fechas de la convocatoria del FDC, consulte este enlace: [www.convocatoriafdc.com](http://www.convocatoriafdc.com)

Estímulos por Concurso	Montos	# de estímulos por categoría
<i>Estímulo integral a la producción y promoción de películas</i>	2.500.000.000	1
<i>Coproducción minoritaria colombiana</i>	400.000.000	2 de \$200 millones
<i>Realización de cortometrajes: Relatos regionales</i>	750.000.000	25 de \$30 millones
<i>Investigación en cinematografía</i>	100.000.000	2 de \$50 millones
<i>Desarrollo y producción de cortometrajes de proyectos transmedia ¡NUEVO!</i>	200.000.000	<i>Alianza Mintic / ANTV / FDC / CCB</i>
<b>FICCIÓN</b>	<b>6.748.500.000</b>	
Escritura de guión para largometraje (todos los géneros)	402.000.000	14 de \$23 millones y 2 de \$40 millones*
Escritura de guión para largometraje (comedia)	54.000.000	2 de \$27 millones
Producción de largometrajes - Categoría 1	2.700.000.000	3 de \$900 millones
Producción de largometrajes - Categoría 2	2.700.000.000	3 de \$900 millones
Posproducción de largometrajes	472.500.000	3 de \$157.5 millones**
Realización de cortometrajes	420.000.000	7 de \$60 millones
<b>DOCUMENTAL</b>	<b>1.667.500.000</b>	
Desarrollo de proyecto	300.000.000	10 de \$30 millones (con teaser)
Realización de largometrajes	787.500.000	2 de \$131.250.000 y 2 de \$262.500.000
Realización de cortometrajes	420.000.000	7 de \$60 millones
Posproducción de largometrajes	160.000.000	2 de \$80 millones
<b>ANIMACIÓN</b>	<b>2.182.000.000</b>	
Desarrollo de largometrajes	252.000.000	3 de \$84 millones
Producción de largometrajes	1.300.000.000	1
Realización de cortometrajes	490.000.000	7 de \$70 millones
Realización de cortometrajes infantil	140.000.000	2 de \$70 millones

\* Para guionistas con trayectoria. \*\*Participación colombiana mínimo del 80%.

## LOS ESTÍMULOS TRIBUTARIOS PARA INVERSIONISTAS Y DONANTES

Los estímulos tributarios para inversionistas y donantes en proyectos cinematográficos colombianos, son un mecanismo de la Ley de Cine que permite deducir de la renta el ciento sesenta y cinco por ciento (165%) del valor invertido o donado (*Ley 814/03, Artículo 16, modificado por Art. 195 de la Ley 1607/12*). Esta deducción es un importante incentivo a la inversión y donación de empresas o personas colombianas en proyectos de cine nacionales. Para que un proyecto acceda a estos beneficios debe ser primero aprobado por la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia y así obtener una resolución como Proyecto Nacional.

Esta aprobación se obtiene presentando la documentación pertinente que sirva para cumplir con los siguientes criterios mínimos:

- **Viabilidad técnica del proyecto:** Asociada a la pertinencia del esquema de producción y a la solidez de los equipos técnico y artístico.
- **Viabilidad del presupuesto:** Entendida como la coherencia y racionalidad de la estrategia de financiación, la estructura de costos y las expectativas de recuperación financiera en el mercado nacional e internacional de la película.
- **Cumplir con requisitos financieros, técnicos y artísticos en coproducciones explicados anteriormente.**

La documentación que se anexa para soportar el esquema de producción del proyecto puede comprender: Cartas de compromiso para la financiación del proyecto por parte de fondos e instituciones extranjeros, contratos entre los coproductores, acuerdos o preacuerdos de venta y distribución, entre otros.

Es importante aclarar que la resolución como Proyecto Nacional se otorga a la empresa coproductora colombiana y se aprueba por un monto equivalente a los gastos de la producción asumidos por esta empresa, que en ningún caso podrán sobrepasar un tope cercano a 17.650 SMMLV<sup>14</sup>.

Una vez obtenida la Resolución, el Ministerio podrá certificar las inversiones o donaciones hechas para el proyecto, lo cual dará lugar a la emisión de Certificados de inversión o donación, los cuales son títulos a la orden negociables en el mercado. Estos son títulos representativos del derecho a usar la deducción tributaria prevista en la Ley de Cine. En este enlace encuentra información detallada sobre el funcionamiento y requisitos específicos para acceder a los estímulos tributarios de la Ley: <http://www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/Produccion/Paginas/BENEFICIOS-TRIBUTARIOS.aspx>



Dada la tasa actual del impuesto de renta en Colombia, equivalente al 33% de la renta gravable, un inversionista o donante colombiano obtiene un ahorro en sus impuestos equivalente al 54% de su inversión o donación. A continuación se presenta un ejemplo para una inversión de USD \$100.

Tarifa Impuesto de Renta (IR) .....	33%
Total Ingresos Netos (IN) .....	10.000
Total Costos ( C ) .....	7.000
Renta Líquida Gravable sin inversión (RLGS)=IN-C .....	3.000
Impuesto de Renta a Pagar sin inversión (IRS)=RLGS x IR .....	990
Inversión o Donación .....	100
Deducción=Inversión x 165 .....	165
Renta Líquida Gravable con inversión o donación (RLGC)=RLGS-Deducción .....	2.835
Impuesto de Renta a pagar con inversión o donación (LRC)=IRS x IR .....	936
Ahorro en impuesto de renta = IRS-LRC .....	54
Ahorro en impuesto de renta/Inversión o donación (%) .....	54%

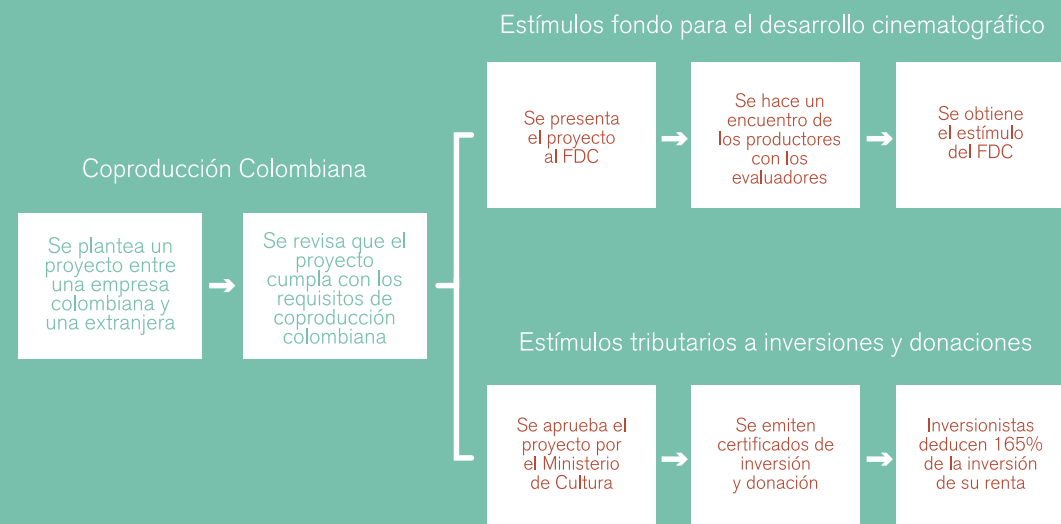
## Recuerde que...

Colombia ha firmado acuerdos de coproducción con países iberoamericanos, con Canadá y con Francia. Los requisitos financieros, técnicos y artísticos pueden cambiar para coproducciones entre Colombia y estos países, si se hace en el marco del convenio. Puede consultar las condiciones específicas de estos acuerdos en los siguientes enlaces:

▪ **Acuerdos con países iberoamericanos y con Canadá:**  
[www.proimagenescolombia.com/bajarDoc.php?tl=1&per=648](http://www.proimagenescolombia.com/bajarDoc.php?tl=1&per=648)  
 > XVI. ACUERDOS INTERNACIONALES.

▪ **Acuerdo con Francia:**  
<http://www.ambafrance-co.org/Publicacion-del-acuerdo-de>

## En suma...



<sup>14</sup> SMMLV = COP \$781.242 en Colombia a una tasa de cambio de 3.200 pesos por dólar americano.





Saudó - 2016

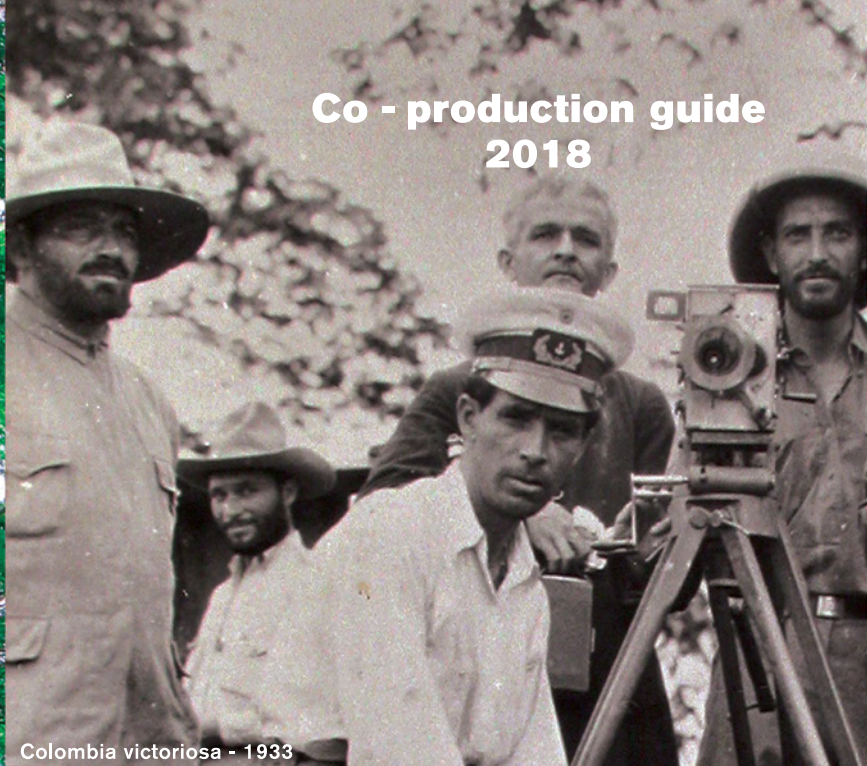


Julia 2013



# Co - production guide 2018

www.luchocorrea.com



Colombia victoriosa - 1933

Nacimiento - 2013



## In our industry we trust

**COLOMBIAN FILM  
INDUSTRY AT ITS BEST.**

 GOBIERNO DE COLOMBIA

THE ANSWER IS 

 PROCOLOMBIA  
EXPORTS TOURISM INVESTMENT COUNTRY BRAND

 Proimágenes Colombia  
FilmCommission



# In our films we trust

---

**COLOMBIAN CINEMA  
AT ITS BEST.**

**Co - production  
guide**

-  
**2018**

---

 GOBIERNO DE COLOMBIA

---





## WHY CO-PRODUCE WITH COLOMBIA?

The co-production with the Colombian producers during the past years has been characterized by an attitude of productive transparency and openness and a high level of professionalism. On the basis of mutual trust we could "walk together" towards the common goal of realizing the projects of young talented filmmakers."

*Paulo de Carvalho y Gudula Meinzolt - Autentika Films - Alemania*

Since 2003, a Film Law has been in effect in Colombia, implemented by institutions committed to developing a sustainable and relevant film industry for the country.

The Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica, "Proimágenes Colombia", collects funds from a percentage of industry revenues; disburses them with transparency and efficiency; and organizes the competitive process for incentive awards for Colombian film productions, through the Film Development Fund (FDC).

With a comprehensive strategy to promote the film sector, Proimágenes Colombia also administers the program for the internationalization of Colombian film and promotes international audiovisual production in Colombia through the Colombian Film Commission, a project created in partnership with the Ministry of Culture and the Ministry of Commerce, Industry and Tourism of Colombia.

The Film Department of the Ministry of Culture, in turn, is responsible for fostering the creation of a stable local film industry in Colombia. One of its main activities is to grant the status of domestic projects to Colombian projects and films, and to process tax incentives established in the Film Law for donations or investments in film.

The joint efforts of these institutions have enabled a significant and sustained growth in Colombian film production, which has increasingly participated in international festivals and markets and won important accolades and recognition.

Co-producing a film with a Colombian film company brings you the support of these institutions, their programs, and their staff. But it also opens doors to substantial resources for financing your project through two mechanisms: direct non-repayable incentive grants from the Film Development Fund (FDC), and tax incentives for investors and donors. Below, we explain the requirements that must be met for films to qualify as Colombian co-productions and the benefits available.

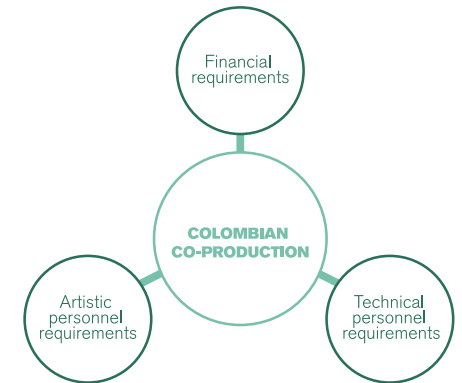


## WHAT REQUIREMENTS MUST A FILM MEET TO QUALIFY AS A COLOMBIAN CO-PRODUCTION?

Isla de los Micos, Amazonas

La Guajira, Región Caribe

There are three basic requirements that a film must meet to be considered a Colombian co-production. The first is **financial** and sets a minimum percentage for investment in the film by the Colombian co-production company. The second requirement establishes the minimum level of participation by Colombian **technical** personnel in the film. The third requirement sets quotas for the participation of **artistic** personnel in the production.



## Financial Requirements

There are two financial requirements to qualify as a Colombian co-production. First, the film must be produced jointly by at least one Colombian company and one foreign company

*(Article 44, Law 397/97).*



In addition, Colombian investment in the film must amount to at least 20% of the project

*(Article 44, Law 397/97).*

**\$COL ≤ \$20%**

A Colombian film company is one in which Colombian share capital comprises more than 51% of the total, and whose corporate purpose is audiovisual production

*(Article 42, Law 397/97).*



## Crew requirements

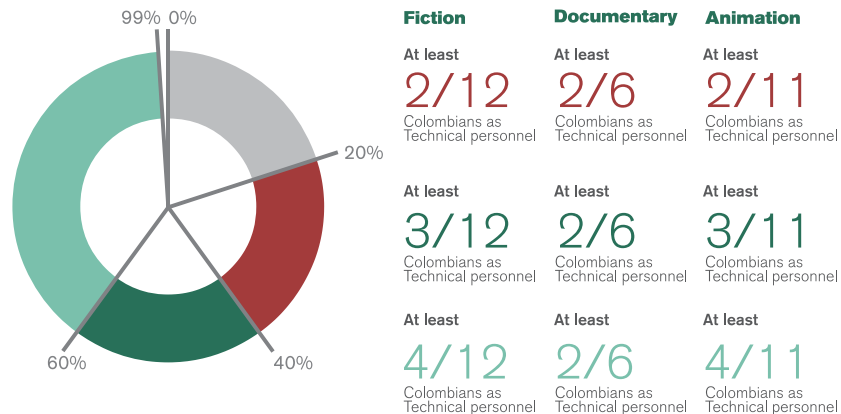
The crew of the film must also meet certain requirements to qualify as a Colombian co-production. These requirements vary according to the Colombian production company's share of investment in the film. They also depend on whether it is a feature film or a short film. Finally, they depend on whether the film is fiction, documentary or animation.

### For a feature film...

For **fiction** feature films, a minimum number has been set for the crew who must be Colombian. Of twelve (12) eligible technical positions<sup>1</sup>, four (4) must be held by Colombians in co-productions in which the Colombian share of investment is greater than 61%; three (3) positions must be filled by Colombians when the Colombian investment is between 41% and 60%; and two (2) positions must be held by Colombians when the Colombian investment is between 20% and 40%.

For **documentaries**, two (2) out of six (6) eligible technical positions<sup>2</sup> must be held by Colombians, regardless of the percentage of Colombian investment in the film.

In the case of feature-length **animation** films, four (4) of the 11 eligible positions<sup>3</sup> must be held by Colombians in co-productions in which the Colombian share of investment is greater than 61%; three (3) positions must be held by Colombians when the Colombian investment is between 41% and 60%; and two (2) positions must be held by Colombians when the Colombian investment is between 20% and 40%.



#### 1) Of 12 eligible technical positions for fiction feature films:

1. Camera operator, First Assistant Camera or Focus Puller
2. Gaffer, Best Boy, or Lighting Director
3. Make-up artist or Costume Designer
4. Set Decorator or Property Master
5. Script Supervisor
6. Assistant Director
7. Casting Director
8. On-set Special Effects (SFX) (if applicable)
9. Visual effects (VFX and/or CGI) (if applicable)
10. Colorist

#### 2) Of 6 eligible technical positions for documentary films:

1. Camera Operator
2. First Assistant Camera or Focus Puller (if applicable)
3. Assistant director
4. Special Effects (if applicable)
5. Boom Operator
6. Sound Editor or Mixer

#### 3) Of 11 eligible technical positions for animated feature films:

## Artistic Requirements

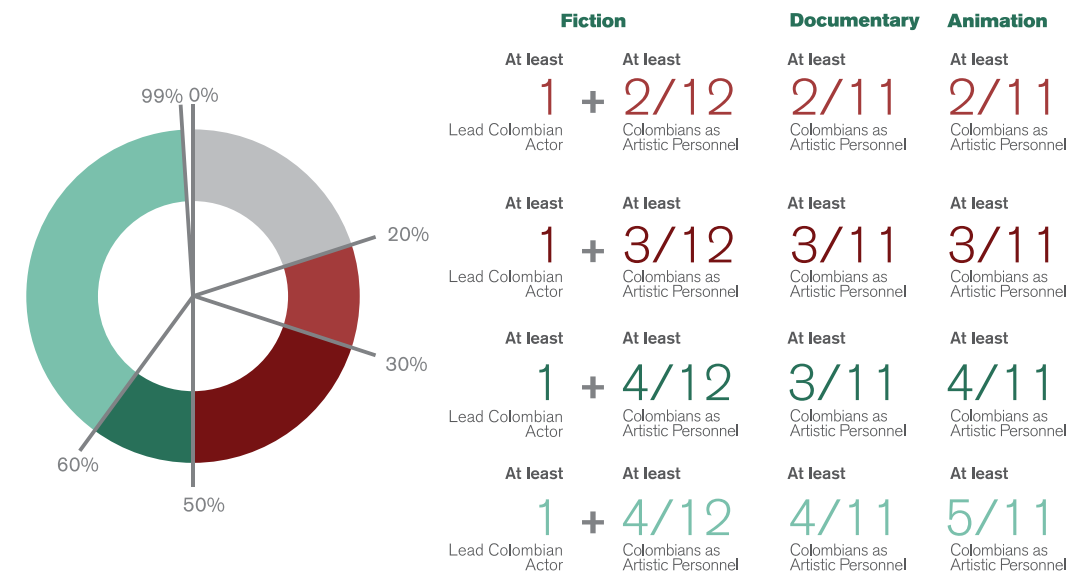
Artistic personnel must also meet certain requirements to qualify as a Colombian co-production. These requirements vary according to the Colombian production company's share of investment in the film. They also depend on whether it is a feature film or a short film. Finally, they depend on whether the film is fiction, documentary or animation.

### For a feature film...

For **fiction** feature films, a minimum number has been set for the artistic personnel who must be Colombian. Of ten (10) eligible technical positions<sup>4</sup>, at least four (4) must be held by Colombians for co-productions in which the Colombian share of investment is greater than 61%, and one (1) of the main actors must also be Colombian. When the Colombian share of investment is between 50% and 60%, three (3) artistic positions must be filled by Colombians, as well as one (1) of the main actors. When the Colombian share of investment is between 31% and 49%, two (2) artistic positions must be filled by

Colombians, as well as one (1) of the main actors. Finally, when the Colombian share of investment is between 20% and 30%, one (1) artistic position must be held by a Colombian, as well as one (1) of the main actors.

For **documentaries**, four (4) of the eleven (11) eligible artistic positions<sup>5</sup> must be held by Colombians for co-productions in which the Colombian investment is greater than 61%. When the Colombian share of investment is between 31% and 60%, three (3) artistic positions must be filled by Colombians. Finally, when the Colombian share of investment is between 20% and 30%, two (2) artistic positions must be held by Colombians.



#### 4) Of 10 eligible artistic positions for fiction feature films:

1. Animation Assistant
2. Composer
3. Technical Director
4. Pipeline Coordinator
5. 3D Artist
6. Assistant Director
7. Illustrator
8. Illustrator (characters, locations)
9. Programmer
10. Boom Operator, Dialog Mixer/Recordist, Mixer/Recordist or Foley Artist
11. Dialog Editor or Sound Editor or Mixer.

#### 5) Of 11 eligible technical positions for animated feature films:

1. Director
2. One (1) main Actor
3. Screenwriter or Screenplay Adapter
4. Original Music Composer
5. One (1) Supporting Actor
6. Director of Photography
7. Art Director or Production Designer
8. Production Sound Mixer
9. Film Editor
10. Sound Designer, Chief Sound Editor, or Sound Editor.

For feature-length **animation** films, five (5) of the eleven (11) eligible artistic positions<sup>6</sup> must be held by Colombians for co-productions in which the Colombian share of investment is greater than 61%. When the Colombian share of investment is between 50% and 60%, four (4) artistic positions must be held by Colombians. When the Colombian investment is between 31% and 49%, three (3) artistic positions must be filled by Colombians. Finally, when the Colombian share of investment is between 20% and 30%, two (2) artistic positions must be held by Colombians.

### For a short film...

For short films, regardless of the Colombian share of investment, or whether it is a fiction, documentary or animation film, three (3) of eighteen (18) eligible artistic positions<sup>7</sup> must be held by Colombians. In addition, the director or filmmaker must also be Colombian.

**3/18** Colombians as artistic personnel



#### 5) Of 11 eligible artistic positions for feature-length documentaries:

1. Director or Filmmaker
2. Screenwriter
3. Original Music Composer
4. Researcher
5. Presenter, Voice-over, or Narrator; this may be any one of the characters featured in the documentary (if applicable)
6. Director of Photography
7. Production Sound Mixer
8. One (1) Actor (if applicable)
9. Illustrator (if applicable)
10. Film Editor
11. Sound Designer, Chief Sound Editor, or Sound Editor

#### 6) Of 10 eligible artistic positions for feature-length animation films:

1. Director
2. Chief Animator
3. Screenwriter or Ac screenplay Adapter
4. Original Music Composer
5. One (1) Voice Actor for a main character
6. Story Board Artist
7. Art Director
8. Character Designer
9. Location Designer
10. Layout Designer
11. Sound Designer, Chief Sound Editor, or Sound Editor

#### 7) Of 18 eligible artistic positions for short films:

1. Screenwriter or Screenplay Adapter
2. Original Music Composer
3. One (1) Main Actor
4. One (1) Voice Actor for a main character (animation)
5. One (1) Actor (if applicable for documentaries)
6. Director of Photography
7. Art Director or Production Designer
8. Sound Designer or Sound Director
9. One (1) Chief Animator (animation)
10. Story Board Artist (animation)
11. Character Designer

12. Location Designer (animation)
13. Layout Designer (animation)
14. Researcher (documentary)
15. Presenter, Voice-over, or Narrator; this may be any one of the characters featured in the documentary
16. Illustrator (documentary)
17. Film Editor
18. Chief Sound Editor

If a fiction, documentary or animation feature film has a Colombian director, this position counts as two of the positions mentioned above.

## WHAT BENEFITS ARE AVAILABLE FOR CO-PRODUCTIONS?

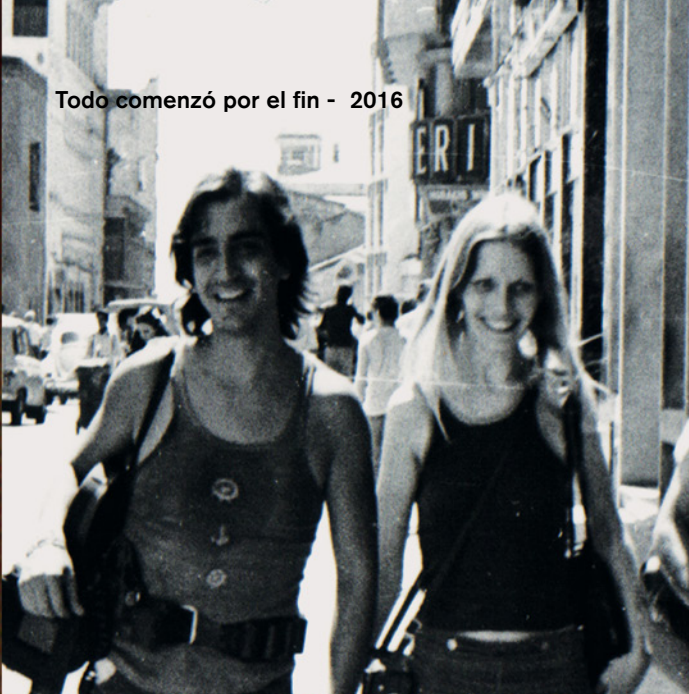


Through the Colombian producer, a Colombian co-production can benefit from the country's two main mechanisms for public film financing. The first mechanism is the resources available from the Film Development Fund. The second mechanism is tax incentives for Colombian investors or donors who provide support to Colombian productions or co-productions. These two mechanisms are complementary; together, they can add up to finance a significant portion of a Colombian film, thereby strengthening its economic viability.

El abrazo de la serpiente - 2015



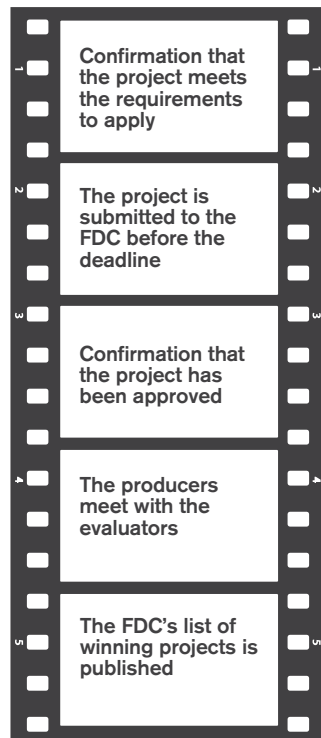
Todo comenzó por el fin - 2016



Gente de bien - 2015

## FDC incentive grants

The Film Development Fund (FDC) awards yearly non-repayable grants to Colombian applicants presenting Colombian film projects in every stage of development – screenplay and project development, production, post-production, promotion, distribution, and exhibition. Colombian productions and co-productions are eligible for these grants.



For 2018 the FDC has available US\$6.7 million to finance projects in the categories of Fiction, Documentary and Animation. FDC incentive awards are granted every year through a competitive process. To learn more about the FDC's operations, requirements, and application dates, please visit:

[www.convocatoriafdc.com](http://www.convocatoriafdc.com)

Competitive stimuli categories	Amounts in COP	# of stimuli per category
<i>Comprehensive film production and promotion stimulus</i>	2.500.000.000	1
<i>Minority Colombian co-production</i>	400.000.000	2 of \$200 million each
<i>Short film direction: regional narratives</i>	750.000.000	25 of \$30 million each
<i>Research in cinematography</i>	100.000.000	2 of \$50 million each
<i>Transmedia short film development and production - <b>New!</b></i>	200.000.000	Mintic / ANTV / FDC / CCB Partmembership
<b>FICTION</b>	<b>6.748.500.000</b>	
Feature film screenwriting (all genres)	402.000.000	14 of \$23 million and 2 of \$40 million*
Feature film screenwriting (comedy)	54.000.000	2 of \$27 million
Feature film production - Category 1	2.700.000.000	3 of \$900 million
Feature film production - Category 2	2.700.000.000	3 of \$900 million
Feature film post-production	472.500.000	3 of \$157.5 million**
Short film direction	420.000.000	7 of \$60 million
<b>DOCUMENTARY</b>	<b>1.667.500.000</b>	
Project development	300.000.000	10 of \$30 million
Feature film direction	787.500.000	2 of \$131.250.000 /2 of \$262.500.000
Short film direction	420.000.000	7 of \$60 million
Feature film post-production	160.000.000	2 of \$80 million
<b>ANIMATION</b>	<b>2.182.000.000</b>	
Feature film development	252.000.000	3 of \$84 million
Feature film production	1.300.000.000	1
Short film direction	490.000.000	7 of \$70 million
Direction of short films for children	140.000.000	2 of \$70 million

\*For established screenwriters. \*\*Colombian participation of at least 80%.

## TAX INCENTIVES FOR INVESTORS AND DONORS

Tax incentives for investors and donors supporting Colombian film projects are a mechanism established by the Film Law, which allows one hundred sixty-five percent (165%) of the amount invested or donated to be deducted from gross income (Law 814/03, article 16, amended by article 195 of Law 0607/12). This deduction is a major incentive for Colombian companies or individuals to invest in and donate to Colombian film.



For a project to receive these benefits, it must first be approved by the Film Department of the Colombian Ministry of Culture and obtain a “domestic project resolution”. This resolution can be obtained by submitting documentation that demonstrates fulfillment of the following minimum requirements:

- **Technical feasibility of the project:** this is related to the adequacy of the production plan and the strength of the technical and artistic personnel.
- **Feasibility of the budget:** i.e., the coherence and rationality of the financing strategy, cost structure, and the expectations for recovering the investment in the national and international film market.
- **Compliance with financial, technical, and artistic requirements for co-productions, as described above.**

The documentation submitted to demonstrate the project's production plan may include: engagement letters for financing the project from foreign funds and institutions; contracts between the co-producers; sales and distribution agreements or preliminary agreements; etc.

It is important to note that the “domestic project resolution” is granted to the Colombian co-production company and is approved for the amount of the production costs to be incurred by the company, which may under no circumstances exceed a limit of approximately 17.650 SMMLV<sup>14</sup>.

After the Resolution has been granted, the Ministry may certify the investments or donations made for the project and subsequently issue Certificates of Investment or Donation, which are negotiable order instruments. These Certificates are instruments representing the right to use the tax deduction established in the Film Law. Click here for detailed information on the steps to be followed and specific requirements to obtain the tax incentives established by the Law: <http://www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/Produccion/Paginas/BENEFICIOS-TRIB-UTARIOS.aspx>



Based on the current income tax rate in Colombia – 33% of taxable income – a Colombian investor or donor will receive tax savings equal to 54% of the initial investment or donation. An example for an investment of US\$100 is presented below.

Income tax rate (IR) .....	33%
Total net revenue (NR) .....	10.000
Total Costs ( C ) .....	7.000
Net taxable income, not including an investment (NTIN)=NR-C .....	3.000
Income tax to be paid, not including an investment (ITN)=NTINxIT .....	990
Investment or donation .....	100
Deduction = Investmentx 165 % .....	165
Net taxable income with investment or donation (NTIW) = NTIN-Deduction .....	2.835
Income tax to be paid, with investment or donation (ITW) = NTIW x IT .....	936
Savings income tax= ITN-ITW .....	54
Income tax savings / Investment or donation (%) .....	54%

## Remember that...

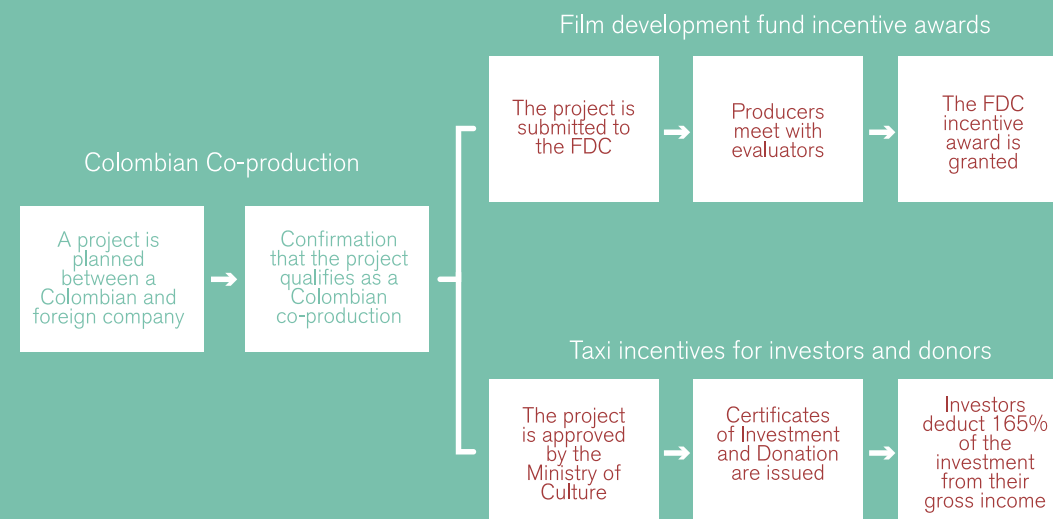
Colombia has signed co-production agreements with Ibero-American countries, Canada, and France. The financial, technical and artistic requirements may vary for co-productions between Colombia and these countries. You can check the specific conditions under these agreements at the following web sites:

▪ **Agreements with Ibero-American countries and Canada:**  
[www.proimagenescolombia.com/bajarDoc.php?tl=1&per=648](http://www.proimagenescolombia.com/bajarDoc.php?tl=1&per=648)

**Please find all the information in section XVI ACUERDOS INTERNACIONALES**

▪ **Agreement with France:**  
<http://www.ambafrance-co.org/Publicacion-del-acuerdo-de>

## In conclusion...



<sup>14</sup> In the case of donation, the Colombian tributary legislation sets limits

<sup>15</sup> The current legal minimum monthly salary SMMLV 2018 = 787.242 in Colombia, at a rate of 3,200 per U.S. dollar.



