

ESTÍMULOS AL ALCANCE DE TODOS.

LA INDUSTRIA
CINEMATOGRAFICA
COLOMBIANA
DE PUERTAS ABIERTAS.



Monos, 2019.

#CINECREACOLOMBIA

Comités evaluadores de las modalidades de Ficción, Coproducción minoritaria, Transmedia y Circulación alternativa de la Convocatoria FDC 2019.

Octubre de 2019

www.proimágenescolombia.com
www.convocatoriafdc.com

 @Proimágenes

 /proimágenescolombia

 @Proimágenescolombia

CONTACTO FDC

Proimágenes Colombia / Administrador FDC
Tel. (+57) 2870103

Andrea Afanador Llach
Directora Programas FDC y Formación
andreaafanador@proimágenescolombia.com

Milena Arévalo Sarmiento
Coordinadora Programas FDC
convocatoriafdc@proimágenescolombia.com

Felipe Hernández Bermeo
Auxiliar administrativo
felipehernandez@proimágenescolombia.com

Paula Bohórquez Camacho
Productora Convocatoria FDC
produccionfdc@proimágenescolombia.com

CONTACTO PRENSA Y COMUNICACIONES

Daniel Téllez Vargas
Asesor de Comunicaciones FDC
danieltellez@proimágenescolombia.com

Catalina Ramos Velásquez
Coordinadora de comunicaciones FDC
catalinaramos@proimágenescolombia.com



ESCRITURA DE GUION PARA LARGOMETRAJE



Juan Esteban Ángel

Colombia

Experto en guion cinematográfico de ficción y documental. Guionista, profesor, tallerista, script doctor, asesor de proyectos. Comunicador social y fotógrafo, candidato a Doctor en Artes con su tesis: *Dispositivo Cine Colombiano: Ley del Cine, anacronismos y profanaciones*. Escribió y dirigió *Taiwán* (2007), proyecto ganador del FDC, y *El Cuerpo y lo demás*, cortometrajes que participaron en muestras y festivales en varios países.



Ángel Agudo Vázquez

España

Guionista con una trayectoria ligada al terror. En 2015 escribió el largometraje *Sweet Home* y en 2018 firmó la serie *El Punto Frío*, un proyecto de Televisión Española pensado para Internet. Actualmente forma parte del equipo de guion de la serie *Amar es para siempre*.



Diego Rojas

Colombia

Realizador, investigador, crítico, docente y productor de medios audiovisuales. Coautor, entre otros, de *Tiempos del Olimpia*. Participa en series como *Imágenes en movimiento* y *De la ilusión al desconcierto: Cine Colombiano 1970-1995*, así como en proyectos de preservación de la memoria audiovisual colombiana.



Hilda Hidalgo

Costa Rica

Cineasta costarricense con filmografía en cine, documental y televisión. Con una estética intimista y sensorial, sus películas son protagonizadas por mujeres que transgreden y se rebelan. Graduada de la EICTV de Cuba, escribió, dirigió y produjo *Del amor y otros demonios* (2010) basada en la novela de Gabriel García Márquez y *Violeta al fin* (2017), sobre la vejez como espacio de libertad. Escribe su tercer largometraje, *Niñas*.



Diana Ospina

Colombia

Magíster en Literatura Colombiana y especialista en Dramaturgia. Guionista y realizadora. Beca de creación novela por *El sueño de la luna* (2012), guion de largometraje *Las llaves del periódico* (2010). Ha publicado cuentos en *Ellas escriben en Medellín* (2007, Editorial Hombre nuevo); *Ardores y furioses*, (2003, Planeta). Co-guionista de *La vendedora de rosas* (1995), guion publicado en el Fondo editorial Universidad Eafit (2012).



Guillermo Calderón

Chile

Para teatro escribió y dirigió *Neva*, *Diciembre*, *Clase*, *Villa*, *Discurso*, *Escuela*, *Kuss*, *Mateluna*, *Beben*, *Goldrausch*, y *Dragón*. Escribió la obra B para el Royal Court Theater de Londres. Para televisión escribió la serie *Ramona*. Ha sido guionista de las películas *Violeta se Fue a los Cielos*, *El Club*, *Neruda*, *Araña* y *Ema*.

ESCRITURA DE GUION PARA LARGOMETRAJE



Pilar Quintana

Colombia

Escritora. Autora de cuatro novelas y un libro de cuentos. *La perra*, su más reciente novela, ganó el Premio Biblioteca de Narrativa Colombiana y está siendo traducida al danés y al inglés. Recibió en España el Premio de Novela La Mar de Letras por *Coleccionistas de polvos raros*. Su guion *Lavaperros*, escrito con Antonio García Ángel, recibió dos estímulos del Fondo para el desarrollo cinematográfico y se estrenará en 2019.



Alejandro Gerber Bicecci

México

Licenciado en cinematografía por el Centro de Capacitación Cinematográfica. Ha escrito, dirigido y producido dos películas de largometraje: *Vaho* (2009) y *Viento Aparte* (2014). Es miembro del Sistema Nacional de Creadores Artísticos. Ha sido becario de la Fundación Proa (Argentina) y del estímulo a creadores del Instituto Mexicano de Cinematografía. Realizador de documentales de divulgación histórica y guionista en series de televisión.



Sandro Romero

Colombia

Escritor y director de teatro, cine y televisión. Coordinador del Programa de Artes Escénicas de la Universidad Distrital y profesor invitado en la Maestría de Escrituras Creativas de la Universidad Nacional. Sus publicaciones recientes: *Género y destino*. *La tragedia griega en Colombia*, *Memorias de una cinefilia* y *Anfiteatro*.



Xenia Rivery

Cuba

Guionista, script doctor y docente, a cargo de la Cátedra de Guion de la EICTV. Coordinó el Taller Internacional de Guiones (TLAG) en el Festival de Cine de La Habana. Ha impartido talleres en países del área como Brasil, Colombia, Puerto Rico y República Dominicana. Miembro fundador del colectivo de creación Viceversa.



Carolina Arango Amaya

Colombia

Escritora y productora de cine y TV. Escribió entre otras películas *Directo Chapinero*, *Cuando Vuelvas de Tus Muertes* y *Deja Vú*. Produjo y co-dirigió el documental *Adiós al Cholero* y fue productora general de *Sofía* y *el Terco* protagonizada por la aclamada actriz española Carmen Maura. Productora ejecutiva de series para Foxtelocolumbia. Recientemente publicó su primer libro como autora *Al Filo*.



Pablo Tebar

España

Escritor y guionista de series de televisión. Recibió el premio Minotauro 2017 por su novela *Nieve en Marte*. Creador de la serie *Herederos*, y co-creador del thriller con aires de western *Mar de Plástico*. Escribió y dirigió el cortometraje *Onán*, ganador de premios en festivales de Medina del Campo y de Benicàssim. Actualmente es creador y productor ejecutivo de la serie fantástica *Diablero* para Netflix.



Gilma Elena Peña

Colombia

Escritora con 25 años de experiencia en el diseño, desarrollo y escritura de novelas y series. Ha trabajado para Cenpro Televisión, RCN Televisión, Foxtelocolumbia. Entre sus trabajos se destacan: *De pies a Cabeza*, *Tiempos Difíciles*, *Por Qué Diablos*, *la Viuda de la mafia*, *Love on Sale*, entre otros. Actualmente es co-escritora de la serie *Operación Pacífico* de Foxtelocolumbia, para Telemundo.



Pablo Stoll Ward

Uruguay

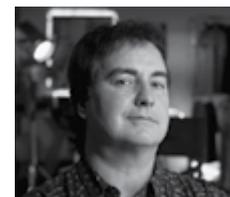
Director, guionista y productor. Junto a Juan Pablo Rebella, escribió y dirigió *25 Watts* (2001), *Whisky* (2004), *En solitario*, *Hiroshima* (2009) y *3* (2012). Ha dirigido cortometrajes y clips musicales. Trabaja como guionista y docente. Es showrunner de la serie *Todos detrás de Momo* y director en la serie *Ruido Capital*, a estrenarse en Movistar Plus en 2019.



Daniel Torres Gómez

Colombia

Escritor e historiador. Estudios en bellas artes y maestría en estudios interdisciplinarios y humanidades experimentales con enfoque en escritura creativa y pensamiento crítico. Con publicaciones en géneros de fantasía y ciencia ficción. Su trabajo incluye más de 550 piezas de arte ilustrativo y seis libros ilustrados. Profesor con siete años de experiencia y coordinador de proyectos educativos en la ciudad de Nueva York y en la universidad de Nueva York.



Néstor Sánchez Sotelo

Argentina

Productor, director y guionista, fundador de la productora Del Toro Films, con la cual ha producido más de 20 títulos que han hecho presencia en numerosos festivales y mercados internacionales, y han sido distribuidos en diferentes plataformas, entre ellos: *Soy Tóxico*, *Ataúd Blanco*, *Industria Argentina*, *El Día que me Muera*, *Caída del Cielo* y *Los Nadies*, éstos 3 últimos también dirigidos por él.



José Fernando Pérez

Colombia

Escritor de televisión y cine por más de 25 años, en producciones como *Vecinos*, *La Mujer en el espejo*, *El zorro*, *la espada y la rosa*, *Decisiones*, *La Séptima puerta*. En cine coescribió el guion de *El día del adiós* junto al director Miguel Ernesto Yusti (en posproducción), el largometraje para televisión *El Ausente* (Telepacífico) y el guion *Triana mía* para Argentina.



Valeria Pivato

Argentina

Directora y guionista argentina. *La Novia del Desierto* es su ópera prima, estrenada en el 70° Festival de Cannes, sección Un certain regard. Trabajó como asistente de dirección, script supervisor y directora de casting con notables directores. Es tutora y docente en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica del INCAA, Argentina y en países de Latinoamérica.



Claudia Liliana García

Colombia

Comunicadora Social y Periodista. Inició escribiendo comedias y telenovelas para televisión. Incursionó en el cine co-escribiendo el largometraje *Diástole y Sístole, los movimientos del corazón*. Luego escribió el cortometraje *El Maestro* y en 2006 escribió el largometraje *Mamá tómate la sopa*. En 2013 produjo y dirigió el cortometraje *Anonimata*. Ha recibido premios para desarrollo de guiones, entre ellos los del FDC, Ibermedia, Fundación Carolina.



Jorge A. Estrada

México

Egresado del CUEC-UNAM. Premio Juan Rulfo de radionovela. Ha recibido cinco apoyos del IMCINE como guionista. Ha trabajado como guionista y realizador en Televisa, TV Azteca, Discovery Channel, Sony, Señal Colombia, Once TV, Canal 22. Invitado al Berlinale Talent Campus 2006. Tiene publicados ocho libros de literatura infantil. Fundó Aeroplano films, con la que coproduce su ópera prima: *La Revolución de Juan Escopeta*.



Paola Cazares

Colombia

Libretista, guionista y directora de teatro, graduada de la Academia Superior de Artes de Bogotá. Ha escrito series, novelas, comedias, unitarios, infantiles y guiones de cine para Caracol Televisión, RCN, Unimas, TvN Panamá y Lulofilms.



Gustavo Rondón Córdova

Venezuela

Guionista y director. *La Familia*, su ópera prima, se estrenó en la Semana de la Crítica de Cannes 2017, ha sido premiada en festivales de todo el mundo, nominada en los Premios Platino, postulada a los Oscar y a los Goya. Su cortometraje *Nostalgia* fue selección oficial de la Berlinale 2012. Actualmente escribe su próximo largometraje.



Jacques Toulemonde

Colombia

Director y guionista. Tras diez años de experiencia como asistente de dirección, coescribió *El Abrazo de la Serpiente* y *Pájaros de verano*. Fue guionista y director de la película *Anna*, nominada a los Premios Goya, de la serie de Studio+ *Camionero* y director de la serie de Netflix *Frontera Verde*.



Javier Peñaloza

México

Escribe guiones, literatura infantil y poesía. Ha sido becario del FONCA, de FLM y del NYFA. Es egresado de la maestría de escritura creativa de NYU. Ha participado en series como *Juana Inés*, *Frontera Verde*, *XY* y *Malinche*. Es co-escritor de películas como *Los Adioses* y *Todas las pecas del mundo*. Su trabajo ha sido reconocido con distintos premios en México y el extranjero.



Adriana Arjona

Colombia

Magíster en Escrituras Creativas, Especialista en Creación Narrativa. Actualmente cursa un Programa Doctoral en EGS-Suiza. Coescribió *Mateo*, película ganadora de varios premios y elegida para representar a Colombia en los Premios Oscar 2015. Escribió los cortos *GRINGO HP* y *Calixto*, la serie *Un Bosque Encantado* y ha publicado varios libros de cuento y novela.



Senel Paz

Cuba

Narrador literario y guionista de cine, profesor cinematográfico. En diciembre próximo inicia la primera edición del Laboratorio 6g. Guiones a Habana, que ha creado junto al escritor Arturo Arango y la productora Lía Rodríguez. El próximo año se reeditará su novela *En el cielo con diamantes* y una colección de cuentos. Trabaja con Manuel Rodríguez un guion acerca del boxeador panameño Panamá Al Brown.



Juan David Cárdenas

Colombia

Realizador de cine y televisión, y filósofo. Ph. D. en Philosophy, Art and Critical Thought. Becario de Ibermedia, Proimágenes y Colfuturo. Ganador del FDC 2015 y de los Estímulos de Idartes 2019. Guionista, director y productor audiovisual. Docente de las Maestrías en Creación Audiovisual de la Universidad Javeriana y en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional. Editor de la revista sobre arte e imagen {Común-A}.



Mariana Barassi

Argentina

Guionista y gestora cultural, especializada en programas de formación y desarrollo audiovisual. Responsable, entre otros programas, del Curso de desarrollo de proyectos cinematográficos iberoamericanos desde su creación en 2003 y de la creación, y dirección del Márgenes/Work, espacio de desarrollo y producción para las nuevas cinematografías del Festival Márgenes, Madrid. Actualmente desarrolla con los laboratorios del Festival DocLisboa, Portugal, residencias de creación e investigación.



Andrés Salgado

Colombia

Comunicador social y psicólogo. Libretista con más de 20 años de experiencia, creador y guionista de telenovelas y series colombianas. Dos novelas literarias publicadas. Asesor creativo de series web y de investigaciones en teoría audiovisual. Tres India Catalina y un Premio Nacional Simón Bolívar, como mejor libretista. Docente en la maestría de escritura de la Universidad del Magdalena.



Lorena Padilla

México

Becaria Fulbright con un MFA en Escritura Dramática en NYU/Tisch School of the Arts. Su proyecto de largometraje *Martínez* participó en Berlinale Talents, Torino Film Lab y CineQuaNonLab y obtuvo apoyos de Tribeca Film Fund/Canacine e IMCINE, así como el Apoyo a la Producción de Calidad FOPROCINE. El proyecto será su debut como directora y será filmado en México a finales del 2019.



Carolina López Rodríguez

Colombia

Ha escrito documentales, series de ficción, web series y proyectos audiovisuales para Señal Colombia, FOX, RCN, Caracol, RTVC, Presidencia de la República, Canal Capital, Unicef y Canal Institucional, entre otros. Hace parte del equipo de guionistas de la película *The Man from Rome*, una coproducción entre USA, España y Colombia, actualmente en producción y dirigida por Sergio Dow.



George Walker

Venezuela

Director y guionista. Consultor y docente. Cursó estudios de dirección de cine en la escuela de cine LA FEMIS. Dirigió varios cortos de ficción y dos largos documentales, seleccionados y premiados en festivales internacionales. Actualmente reside en Brasil donde trabajó recientemente como guionista en la serie de ficción *Os Irmãos Freitas* de Sérgio Machado y Walter Salles. Ahora está escribiendo el guion del largometraje *Neon River* para el director Karim Aïnouz.

ESCRITURA DE GUION PARA LARGOMETRAJE DE GÉNERO



Aida Morales

Colombia

Actriz con más de 20 años de experiencia en teatro, cine y televisión. Nominada como mejor actriz protagonista al India Catalina de oro por la serie *A Corazón Abierto*. Ha sido parte del elenco de más de 15 telenovelas y más de 10 películas nacionales entre ellas *El Paseo 4* la más taquillera en la historia del cine colombiano.



Mariano Vera

Argentina

Autor y guionista de cine y televisión. Ha trabajado para productoras tales como Polka Producciones, Tv Azteca, Disney, Patagonik Group, Dynamo, Campocine. Entre sus trabajos destacados se encuentran los films *Sin Hijos*, comedia con remake en Italia y Francia y *Mamá se fue de viaje*, comedia en vías de remake en más de 7 países. En televisión escribió la serie *Sandro de América*.



Jörg Hiller

Colombia

Graduado de Comunicación Masiva en Emerson College de Boston, con una Especialización en Realización de Televisión en Septima Ars, Madrid. Desde 1997 ha combinado su carrera como director con la escritura de guiones de cine y libretos para televisión. Autor de los guiones de las películas *Como el Gato y el Ratón* (Premio a Mejor Película del Festival de Biarritz, 2002), *Soñar No Cuesta Nada* (Nominada al Premio Goya Mejor película Extranjera, 2006), entre otros.



José Manuel "Che" Sandoval

Chile

Director y guionista. Ha realizado 3 películas: *Te creís la más linda...*; *Soy mucho mejor que vos*, premio Feisal en BAFICI y premio en la Free Spirit Competition del Festival de cine de Varsovia, y *Dry Martina*, que estrena en la Competencia Internacional de Tribeca y es adquirida por Netflix.



PRIMERA PELÍCULA DE DIRECTOR COLOMBIANO



Jorge López Abella

Colombia

Ha sido productor de televisión por más de 20 años. Actualmente dirige la productora Quinto Color. Es productor de las películas *La Pasión de Gabriel* (2009) y *Amigo de Nadie*, ganadora del estímulo Integral del FDC 2016, que se estrenará el próximo 7 de noviembre.



Daniel Vega

Perú

Ha escrito, producido y dirigido tres largometrajes junto a su hermano Diego: *Octubre* (2010) y *El Mudo* (2013), estrenadas mundialmente, obteniendo reconocimientos como el Prix du Jury en la Sección Oficial, Una cierta mirada de Cannes, Leopardo de Plata al Mejor Actor en Locarno, Mejor Dirección en BAFICI. Su tercera película, *La Bronca* (2019), se estrena en Lima en agosto. Co-dirigió 4 capítulos de *El Chapo*, serie estrenada en Netflix.



Francisco Márquez

Argentina

Director, guionista, productor y docente. Filmó el documental *Después de Sarmiento* (2014) y co-dirigió la ficción *La larga noche de Francisco Sanctis* que se estrenó en Cannes 2016 (Un Certain Regard) y participó de los festivales de San Sebastián, Viena, entre otros, ganando el premio a mejor película internacional en el BAFICI 2016 entre otras menciones. Actualmente se encuentra post-produciendo su tercer largometraje *Un crimen común*.



Ana Piñeres

Colombia

VP, Productora Ejecutiva y Creativa, y Gerente de CMO Producciones y CMO Internacional. Presidente EGEDA Colombia y ASOCINDE. Con más de dos décadas de experiencia como productora de los largometrajes *Sóñar no cuesta nada*, *Esto huele mal*, *Del amor y otros demonios*, *Siempre viva* y *¿Cómo te llamas?* Productora de series de televisión internacionales como: *Correo de inocentes*, *La promesa*, *La ronca de oro* y *La niña*.



Susana Santos Rodrigues

Portugal

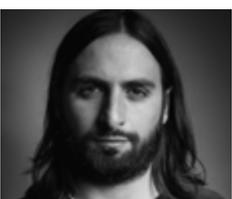
Delegada de programación para el territorio Iberoamericano en Karlovy Vary y el territorio Latinoamericano en Cinéma du Réel. Comité de selección del Festival de Río de Janeiro y del Fondo Hubert Bals, y consultora internacional del Doha Film Institute. Se dedica desde hace más de 15 años a la curaduría, desarrollo, distribución y comunicación de cine de autor. Es cofundadora de VAIVEM, empresa distribuidora y productora.

**Iván Wild***Colombia*

Su estreno como director fue con *Edificio Royal*, película que también co-escribió y fue exhibida en los Festivales de Biarritz, Nuevo Cine Latinoamericano, Viña del Mar y Cartagena de Indias, entre otros. Montajista de películas como *La sombra del caminante*, *Los viajes del viento* de Ciro Guerra, *Heridas* de Roberto Flores y *El Faro* de Pacho Bottia. Para Wild Movies ha dirigido series documentales y de ficción.

**Juan Torres***Colombia - España*

Director de Ventas Internacionales de LATIDO FILMS. En el pasado trabajó con autores como Wim Wenders, Manoel de Oliveira, Paul Auster, Christophe Honoré. Recientemente ha liderado la distribución mundial de filmes como *Campeones* de Javier Fesser, *Matar a Jesús* de Laura Mora, *El cuento de las comadrejas* de Juan Campanella, *El ciudadano ilustre* de M.Cohn-G.Duprat y *El reino* de Rodrigo Sorogoyen.

**Franco Lolli***Colombia*

Director, guionista y productor colombiano, graduado de La Fémis (Francia). Ha dirigido los cortometrajes *Como todo el mundo*, Gran Premio del Jurado, Clermont-Ferrand 2007 y *Rodri*, Quincena de Realizadores, Cannes 2012, y los largometrajes *Gente de bien*, Semana de la Crítica, Cannes 2014 y *Litigante*, Película de Apertura, Semana de la Crítica, Cannes 2019. *Litigante* se estrenará en Colombia el 21 de noviembre del mismo año.

**Marilha Naccari***Brasil*

Directora de programación del festival Florianópolis Audiovisual Mercosur - FAM por 10 años. Curadora, seleccionadora y jurado en más de 30 eventos. Participa en instancias asociativas como Directora del Congreso Brasileño de Cine, expresidente del Foro de los Festivales Nacionales, exconsejera en el Fondo Municipal de Cine de Florianópolis. Maestra en la facultad de cine UNISUL.

**Carlos Moreno***Colombia*

Director, escritor y editor. Su ópera prima *Perro come perro* estrenó en Sundance 2008 y recibió más de 14 premios, nominaciones a los premios Goya y Ariel. Sus siguientes largometrajes: *Todos tus muertos* (2011), *El cartel de los sapos* (2012), *Qué viva la música* (2015). Director de series de tv y web como *Escobar el patrón del mal* (Caracol TV), y *Distrito Salvaje* (Dynamo y Netflix), entre otras. Prepara el rodaje de *Lavaperros*, proyecto ganador del FDC 2017.

SEGUNDA PELÍCULA DE DIRECTOR COLOMBIANO EN ADELANTE

**Juan Andrés Arango***Colombia - Canadá*

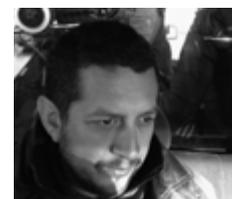
Director y guionista colombiano; estudió en la Universidad Nacional de Colombia y en Concordia University en Canadá. Su primer largometraje *La PLAYA D.C.*, fue estrenado en la sección Certain Regard del Festival de Cannes 2012 y representó a Colombia en los premios Oscar 2014. Su segundo largometraje *X500* estrenó en el TIFF, se presentó en más de 80 festivales internacionales, y obtuvo varios reconocimientos.

**Milagros Roque Pitt***Argentina*

Productora fundadora de MyS Producción. Productora de películas como *Abzurdah* y *El Hilo Rojo* de Daniela Goggi (2015 y 2016); *Sin Hijos* de Ariel Winograd (2015); *Gilda, no me arrepiento de este amor* de Lorena Muñoz (2016); *Perdida* de Alejandro Montiel (2018); *El Potro, lo mejor del amor* de Lorena Muñoz (2018); *El Retiro* de Ricardo Díaz Iacoponi (2019).

**Cristina Gallego***Colombia*

Con su empresa Ciudad Lunar, ha producido, entre otras, *La Sombra del Caminante* (San Sebastián 2004); *Los Viajes del Viento* (Un certain regard 2009); *El Abrazo de la Serpiente* (Quincena de Realizadores 2015, nominada a los premios Oscar 2016); y *Pájaros de Verano*, con 17 premios internacionales y que abrió la quincena de realizadores 2018. Esta última es su Ópera Prima en co-dirección con Ciro Guerra. Actualmente produce *Los Reyes del Mundo* de Laura Mora.

**Julio Hernández Cordón***México*

Director y guionista. Su filmografía está dividida en dos etapas: la guatemalteca y la mexicana. Sus películas se han estrenado en los festivales de Locarno, San Sebastián, Quincena de Cannes, Rotterdam y Toronto. Entre estas están *Te prometo anarquía* y *Cómprame un revólver*. Desarrolla dos películas y trabaja como showrunner para un proyecto de Vice y Mediapro.

**Mauricio Bonnett***Colombia*

Novelista, guionista y director. Ha publicado las novelas *La mujer en el umbral*, *El triunfo de la muerte* y *Cinco versiones de Adriano* y dirigido y/o escrito *Los hijos del sol*, *El paraíso en la otra esquina* y *Mario Vargas Llosa, la biografía*. Es consultor y editor de guiones en América Latina, España y el Reino Unido, además de Consejero para el programa MEDIA.

**Marina del Canto Vergara***Chile*

Periodista, ejecutiva de cine y televisión con 25 años de experiencia en distribución de contenidos en diversas plataformas a nivel mundial. Fue gerente de Ventas Internacionales de Canal 13 Chile. Actualmente es directora de contenidos de Zapping TV, servicio de suscripción de TV por internet, donde maneja negociaciones con señales nacionales e internacionales y marketing de contenidos.

POSPRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES

Litigante. 2019.



FICCIÓN - POSPRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES



Andrés Porras

Colombia

Editor de más de 20 largometrajes, entre ellos *Todos tus muertos*, *Qué viva la música*, *Pariente*, *The Smiling Lombana*, *Lavaperros*, y de series para Sony, Netflix y HBO. Ha coproducido los cortometrajes *Tierra Escarlata* (2013), *Elena* (2019) y co-dirigido y producido *Genaro* (2017) estrenados en el festival de Clermont-Ferrand. Actualmente es el presidente de Editores Cinematográficos Colombianos Asociados (ECCA).



Juliana Moreira de Souza

Brasil

Estudió Cine y Nuevos Medios en Georgetown University. En Under The Milky Way, agregador internacional de "video on-demand" (VOD), se encarga de supervisar las operaciones y el desarrollo de negocios en América Latina, gestionando las relaciones comerciales con los titulares de derechos de contenido audiovisual e impulsando estrategias para optimizar ventas digitales. Hoy entrega contenido audiovisual a plataformas de streaming como iTunes, Google, Sony, Microsoft, Cinépolis KLIC, entre otras.



Tiago Santos

Brasil

Cuenta con 19 años de experiencia en montaje y 11 años al frente del planeamiento y producción del Florianópolis Audiovisual Mercosur, FAM. También trabaja como productor ejecutivo y coordinador de postproducción. Actualmente es co-productor y montajista de una serie televisiva argentina en fase de finalización. Tiene tres proyectos de largometraje internacionales en preproducción, una coproducción con Chile y otras dos con Colombia.



REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES - Grupo 1



Oscar Hincapié

Colombia

Director. Docente universitario en la Universidad Autónoma de Occidente. Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar a mejor crónica en la categoría de Periodismo Joven en Televisión 2004. Entre su filmografía se encuentra *La gran apuesta*, cortometraje de ficción que participó en proyecto 48 de TNT en el año 2007. En el año 2009 rodó los cortometrajes *Ojo Salomé*, parte del proyecto cinematográfico *Petecuy, la película* y en el 2010 *Frío Selenita*.



Claudio Zilleruelo Acra

México

Director Artístico y Programador de Black Canvas Festival de Cine Contemporáneo. Dirige la licenciatura en cine de la Universidad de la Comunicación. Fue director de programación de Short Shorts Film Festival México durante 9 años y su director por 4 años, y miembro del comité de selección y equipo de programación del Riviera Maya Film Festival. Ha curado varias retrospectivas inéditas presentadas en la Cineteca Nacional de México. Se encuentra en etapa de post-producción de su ópera prima *Reino de los ciclos*.



Daniel Arenas Samudio

Colombia

Graduado del Centro Cinematográfico de Cataluña en Barcelona. Ha trabajado por más de 8 años en el área de dirección, haciendo películas, series de televisión y publicidad. Sus dos últimos proyectos son *Kill Chain*, una película americana dirigida por Ken Sanzel y protagonizada por Nicolas Cage, y *Siempre Bruja S2*, una serie de Netflix y Caracol donde asistió al director Mateo Stivelberg.



Esther Cabero

España

Comenzó su carrera como adjunta a la responsable de industria en el Festival de San Sebastián. Tras realizar un Máster en Gestión Cultural, ingresa en el Departamento de Cultura de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, asistiendo en la programación de cine y diseño de exposiciones. Desde julio de 2011, coordina el programa de promoción y distribución de cortometrajes vascos Kimuak.



Eduardo Montenegro

Colombia

Realizador audiovisual. Ha dirigido más de veinte documentales que buscan la reconstrucción de la memoria. Obtuvo la Mención de Honor del Premio de Periodismo Semana-Petrobras en 2009 y fue ganador del primer puesto, en la versión 2011 del mismo premio. Sus producciones han sido seleccionadas para festivales de cine en Colombia. También ha realizado videoclips, cortometrajes y produjo el programa *Cruzando la Calle*, emitido durante dos años en el Canal Regional Telepacífico.



Laura Baumeister

Nicaragua

Directora de cine, graduada del Centro de Capacitación Cinematográfica, México. Ha dirigido los cortometrajes: *Isabel Im winter* (2014), exhibido en la Semana de la Crítica de Cannes; *Fuerza bruta* (2016), Mención especial en el Festival Rencontres de Toulouse; y *Omblijo de agua* (2018), Mención especial del jurado en Morelia, estreno en Rotterdam y selección de Clermont-Ferrand. Su primer largometraje será *La hija de todas las rabias* (2020).



Andrés Ramírez Pulido

Colombia

Su cortometraje *Damiana* (2017) se estrenó en la Competencia Oficial de Cannes y participó en festivales como Toronto y Oberhausen. *El edén* (2016), su anterior corto, se estrenó en la Berlinale y obtuvo premios en Busan, El Cairo, Biarritz, entre otros. En 2012 co-fundó Valiente Gracia, compañía donde también es productor. Actualmente desarrolla *La Jauría*, su ópera prima apoyada por Huber Bals Fund, World Cinema Fund y el FDC.



Rafael Ponce

Venezuela

Productor ejecutivo de El Living con más de 20 años de experiencia en el mundo audiovisual. Fue la cabeza del equipo de producción de Panamá en la tercera temporada de *La Casa de Papel* para Netflix. Ha sido productor de cortometrajes internacionalmente reconocidos como *Cédula Ciudadano* de Diego Velasco y recientemente *Lucy* de Roberto Gutiérrez que ya cuenta con 20 premios obtenidos a nivel mundial.



Isabel Otálvaro

Colombia

Comunicadora social. Estudió teoría y práctica del cine en la Universidad Paris I, donde culminó la Maestría en estética y análisis cinematográfico. Se formó como montajista en los "Ateliers Varan" de París. Realizadora de los documentales: *A cuatro manos*, *Dicotomía* y en *Tierra Firme*. Montajista de los largometrajes: *Los Nadie* y *Eso que llaman Amor*, y de los cortometrajes: *Los pájaros vuelan de dos*, *La Llave*, *Tocando en cielo* y *Sofía*.



Pablo Menéndez

España

Fundador en 2009 de Marvin&Wayne, distribuidora de cine corto, donde es responsable de adquisiciones. Ha diseñado la estrategia de distribución de películas como *Timecode*, Palma de Oro en Cannes y nominado al Oscar, *Matria*, Gran Premio del Jurado en Sundance o *Los desheredados*, primer premio en la Semana de la Crítica de Cannes. Fue uno de los impulsores de AIC, Asociación de la Industria del Cortometraje, formada por las principales productoras y distribuidoras españolas.

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES - Grupo 2



Camilo Pérez

Colombia

Realizador y productor audiovisual egresado de la Universidad Nacional de Colombia, con estudios en dirección, producción, fotografía, sonido y dirección de actores en diferentes escuelas en Colombia y Argentina. Por el trabajo en producciones para niñas y niños ha recibido Premios India Catalina, Prix Jeunesse Iberoamericano (Brasil), Festival internacional de cine Nueva Mirada (Argentina) e Input TV.



Julie Dragon

Francia

Desde 2013 es parte de la Cinemateca de Toulouse como programadora, organizando retrospectivas de autor y ciclos temáticos de la historia del cine y de cine contemporáneo, luego de trabajar en el departamento de programación de la Filmoteca Española (Madrid) por 15 años. Ha colaborado con el Festival Documenta Madrid y organizado ciclos de cine infantil con contenidos pedagógicos en España y Argentina.



Oscar Fonseca

Colombia

Actual director del Festival Internacional de Cine de Santander-FICS, Comunicador Social y Administrador de Empresas, con más de 27 años de experiencia en el sector audiovisual, gerente de la empresa Prensa Libre productora de cine y televisión, produce el Noticiero Oro Noticias del Canal Tro, y ha realizado programas de opinión, magazines y series de televisión para la ANTV.



Raúl Chamorro

Venezuela

Egresado del American Film Institute, Los Angeles. Director y guionista de la película *El Desertor*. Director de más de 400 spots de TV. Jurado de la Comisión de Estudio de Proyectos de Largometraje Ficción de Venezuela en 2016. Actualmente adelanta en Colombia la realización de su película *El Deseo de los Ojos* y de otros dos largometrajes en la ciudad de Miami: *Greynolds Park* y *Do you Know what I mean?*



Sebastián López Borda

Colombia

Realizador de cine y televisión de la Universidad Nacional de Colombia con nueve años de experiencia en dirección de cine y publicidad. Su cortometraje *Ella y la implosión* (2011), tuvo una amplia participación en festivales y recibió varios reconocimientos. Entre sus últimos trabajos se destacan los cortometrajes *Tunche fever* (2018) y *Un día de campo* (2019), filmados en Perú y Barcelona bajo la tutoría de Werner Herzog y Lucrecia Martel.



Lorena Ugarteche Baro

Perú

Productora, Gerente General y Socia del Colectivo Audiovisual SEÑOR Z. En 2013 fue productora general del primer largometraje de Señor Z, *Perro Guardián*, premios a mejor director y mejor actor en Málaga. En 2015 produjo *Como en el Cine*, comedia ganadora en Studio 35 Cinema Comedy Film Festival. En 2017 produjo *El sistema solar*, en co-producción con España. Produjo los cortometrajes *El Hueco*, premio en Clermont-Ferrand, y *Retukiri tukiri* en co-producción con Francia.



Adriana Agudelo Moreno

Colombia

Productora en Mutokino desde hace cuatro años. Entre el 2018 y el 2019 colaboró como productora en línea de los largometrajes *Los Conductos* de Camilo Restrepo y *El retorno del Sr Roque a la Isla Akare-Merú* de Jorge Thielen. Ha sido gerente y jefe de producción de varias producciones y coproducciones internacionales.



Alejo Franzetti

Argentina - Alemania

Director de cine y programador. Forma parte del comité de selección de Berlinale Shorts, Festival Internacional de Cine de Berlín y del Kurzfilmfestival Hamburg. Trabajó como asistente de dirección de Matías Piñeiro y Manuel Ferrari. Desde 2012 reside en Berlín. Se ha desempeñado también como docente y programador de INVASION, el festival de cine argentino en Berlín.



Carolina Osma

Colombia

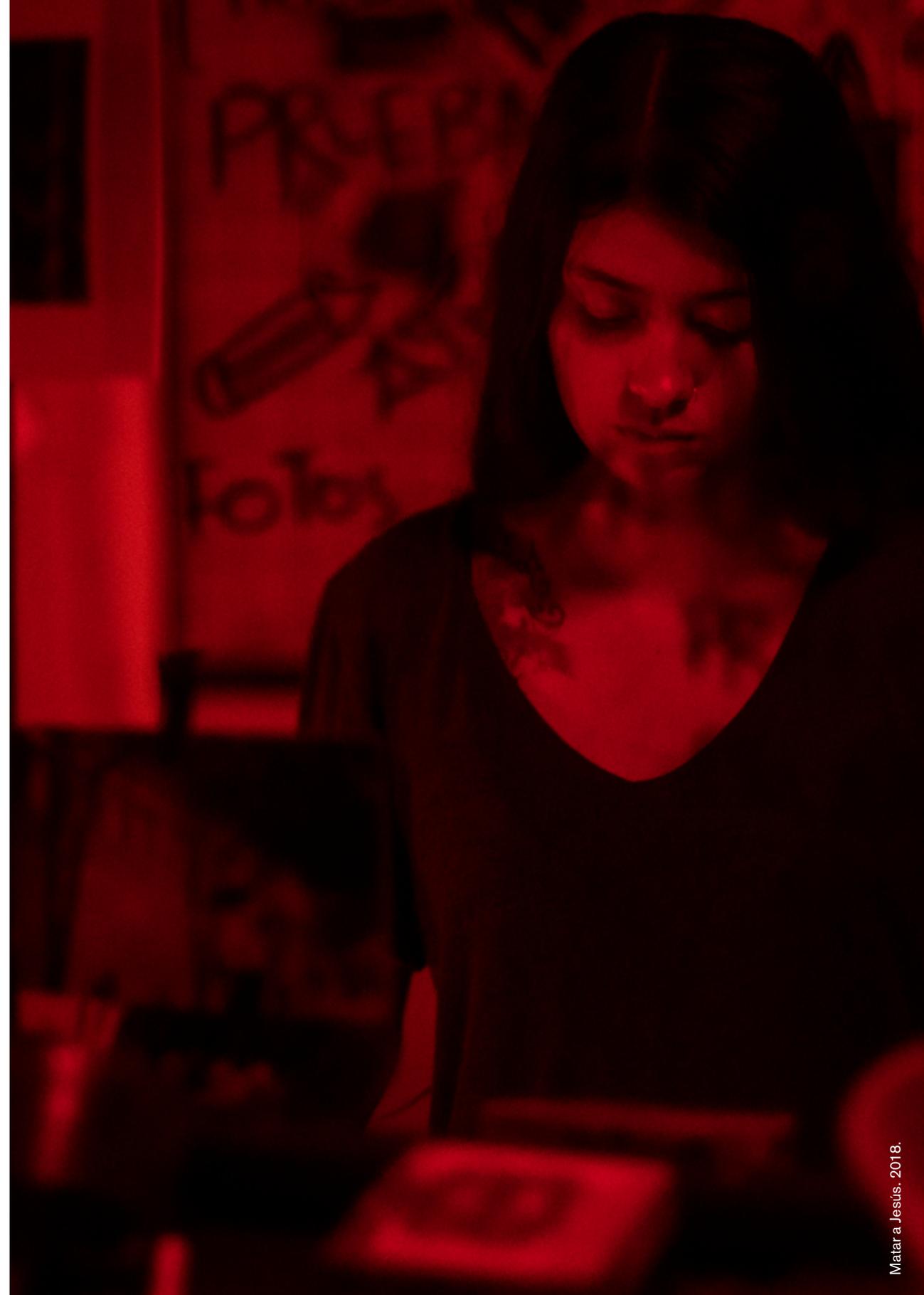
Productora de la EICTV. Ha participado en la producción de cortometrajes de ficción, series web, documentales, videos institucionales, televisión cultural y educativa y en diferentes roles en largometrajes, documentales, series con Caracol, RCN, CMO y Dynamo. También con BBC, TV Cultura, RTL de Alemania. Durante cuatro años fue productora delegada del equipo de evaluación de proyectos del canal Señal Colombia. Actualmente es productora de contenido en Canal Capital.



Alejandro Zuno

México

Realizador. Ha abordado el tema de la diversidad sexual desde una mirada que lucha por la inclusión. Su cortometraje *Oasis* obtuvo numerosos premios, entre los que destacan el ARIEL, la Diosa de Plata otorgada por los periodistas cinematográficos de México- a Mejor Cortometraje de Ficción y el Premio Panorama Latinoamericano del Festival Internacional de Cortometrajes de Río de Janeiro. Actualmente trabaja en su primer largometraje *Intersex*.



COPRODUCCIONES MINORITARIAS DE FICCIÓN, ANIMACIÓN O DOCUMENTAL

Ciro y Yo, 2018.



COPRODUCCIONES MINORITARIAS



Larry Levene

España - Reino Unido

Productor independiente, director y guionista. A través de su compañía Es.Docu, ha desarrollado una carrera de producción documental sobre asuntos sociales, historia y política. Cuenta con 40 horas de documentales. Sus documentales han recibido distintos galardones internacionales como se destaca *En el Laberinto del Tíbet*. Actualmente produce películas de ficción: *Kathmandu*, *Thi Mai* y *4Latas*. Las dos últimas disponibles en Netflix.



Juan Zapata

Colombia - Estados Unidos

Director, productor y guionista residente en Los Ángeles. Estudió dirección y guion en la EICTV. Fue director del Instituto Estatal de Cine en Rio Grande del Sul-Brasil en 2014. Vivió durante 12 años en Brasil, donde dirigió cinco documentales para cine, dos series de TV y dos premiados largometrajes de ficción: *Simone* y *Another Forever*. Sus producciones han sido exhibidas y comercializadas en canales como Netflix y FOX, entre otros.



Vanessa Ragone

Argentina

Productora, realizadora y docente. En 2010 ganó el Oscar de la Academia de Hollywood a Mejor Película Extranjera por *El Secreto De Sus Ojos*. Ha producido más de 20 largometrajes entre ellos: *Hermanas*, de Julia Solomonoff; *Los muertos*, de Lisandro Alonso; *Las viudas de los jueves*, de Marcelo Piñeyro. En 2018 estrenó *Memorias del calabozo*, de Álvaro Brechner con más de 20 premios internacionales.



Juan Soto Taborda

Colombia - Reino Unido

Documentalista graduado de la EICTV, Cuba. Es editor y realizador de películas y proyectos artísticos. Su práctica se ha enfocado en el montaje y en los archivos, que combina con la realización de sus propias películas. Ha trabajado con realizadores como Phillip Warnell, Mo Scarpelli y Natalia Santa. Es profesor de la EICTV y del University College London en el MA Ethnographic Documentary.

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE TRANSMEDIA

Saudó. 2016.



CORTOMETRAJE TRANSMEDIA



Diana Cadavid

Colombia

Directora Asociada de Programación e Industria del Miami Film Festival. Fue directora de Programación para el Festival Internacional de Cine de Panamá y programadora de Regent Park Film Festival y aluCine Film + Media del Arts Festival en Toronto. Durante ocho ediciones fue parte de la programación del Toronto International Film Festival. Produjo y editó los cortometrajes *Bleiben* (2006), *Still Life with Echo* (2008) y *Define Solidarity* (2013), de Álvaro Girón.



Sandra Gaudenzi

Italia - Reino Unido

PhD, investigadora, consultora, ponente y escritora de narrativas documentales interactivas. Co-líder del programa de Maestría en Storytelling Digital e Interactivo de la Universidad de Westminster y becaria visitante en el Centro de Investigación en Culturas Digitales de la Universidad de West of England, donde co-dirige la conferencia i-Docs y su página web. De 2015 a 2019 dirigió iF Lab (Interactive Factual Lab) esquema de formación de Creative Europe para realizadores de documental interactivo.



Sandra Tabares Duque

Colombia

Productora fundadora de Sandelion Productions con experiencia en narrativas transmediales y producción de impacto social. Produjo *INNSÆI*, *The Sea Within*, largometraje documental disponible en iTunes; *el Proyecto Quipu*, obra multimedial documental seleccionada en IDFA, Tribeca, HotDocs y The Guardian docs; *Parábola del retorno*, premio Numax festival Márgenes; *Las razones del lobo*, largometraje actualmente en festivales y COiNVITE, proyecto inmersivo de co-creación transmedial.



Daniel Resnich

España

Guionista y Storyteller Transmedia especialista en nuevas audiencias; desarrolla y guioniza contenidos de forma innovadora en el mundo digital. Docente de postgrado en UAB (Barcelona) y EICTV (Cuba), Plató de Cinema. Ha diseñado el transmedia de diferentes proyectos y programas de TV desde su agencia Goodmoment. Coordina el Concurso de Guiones Transmedia creado por GAC, Guionistes Associats de Catalunya, y el MAC, Mercat Audiovisual de Catalunya. En la actualidad dirige www.Anticuerpos.net.



CIRCULACIÓN ALTERNATIVA



Juan Zapata

Colombia - Estados Unidos

Director, productor y guionista residente en Los Ángeles. Cineasta, director y fundador del circuito internacional de exhibición Latinópolis, enfocado en cine latinoamericano y presente en 8 países. Vivió durante 12 años en Brasil, donde dirigió cinco documentales para cine, dos series de TV y dos premiados largometrajes de ficción. Sus producciones han sido exhibidas y comercializadas en canales como Netflix y FOX, entre otros.



María Paula Lorgia

Colombia

Investigadora y programadora de cine. Desde hace seis años es programadora de la Cinemateca de Bogotá, la institución pública más importante para exhibición de cine en Colombia y durante los últimos ha coordinado la programación general y sus muestras especiales como el Ciclo Rosa, Cinemateca Expandida, Muestra Afro y la CICLA-Cita con el cine latinoamericano.



Andrea Pineda Quintero

Colombia

Profesional en Gestión Cultural y Sociología con 21 años de experiencia en la industria cinematográfica colombiana en las áreas de exhibición y distribución. Trabajó en Cine Colombia durante 11 años y posteriormente fue Gerente de Programación en Cineplex, actualmente se desempeña como Jefe de Distribución en Royal Films.

**EL CONSEJO NACIONAL
DE LAS ARTES Y LA CULTURA
EN CINEMATOGRAFÍA
– CNACC –, APOYA LAS
DISTINTAS VOCES DE
NUESTRO PAÍS, ASÍ COMO
LAS HISTORIAS QUE
NOS REFLEJAN.**

**Conozca a los miembros
del CNACC, quienes
trabajan por hacer
realidad estos relatos.**

**CREA
CINE,
CREA
COLOMBIA.**



**Cármén Inés
Vásquez Camacho**
Ministra de Cultura



Julián David Correa
*Director de Cinematografía
del Ministerio de Cultura*



**Paula Jaramillo
del Corral**
Delegada Ministra de Cultura



Felipe César Londoño
*Delegado Ministra
de Cultura*



Felipe Moreno Salazar
*Representante
de los directores*



Gilberto Gallego Martín
*Representante
de los distribuidores*



Alina Hleap Borrero
*Representante
de los productores*



Diana González Barragán
*Representante
de los exhibidores*



Gabriel Alba Gutiérrez
*Representante del
sector artístico y creativo*



Iván Monsalve Morales
*Representante consejos
departamentales y distritales*



Edgar Montañez Muñoz
*Representante
del sector técnico*



Claudia Triana
*Secretaría técnica
del CNACC*

CINE CREA
COLOMBIA
CREA

-CNACC-FDC-



La cultura
es de todos

Mincultura



Proimágenes Colombia