

ACTA N° 079

ACTA GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES PARA EXHIBICIÓN EN SALAS

De acuerdo con la elección realizada por los miembros del CNACC, en la sesión del 26 de febrero de 2024, el nuevo Grupo Curador de Cortometrajes para el periodo comprendido entre marzo y agosto de 2024, quedó conformado por: César Acevedo, Nazly Boudé, María Paula Lorgia, Manuel Ruiz, Ana Lucía Flórez, Gustavo Palacio y Lizbeth Torres. Los miembros Ana Lucía Flórez, Gustavo Palacio y Lizbeth Torres, son miembros del CNACC, de acuerdo con lo establecido en el numeral tercero del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

En atención a la citación enviada por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia” mediante correo electrónico el día 19 de marzo del 2024, se reunieron el viernes 5 de abril a las 3:00 p.m., los miembros designados por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, denominado ‘Grupo Curador de Cortometrajes’ en cumplimiento de los fines previstos en el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

La reunión se realizó de forma no presencial, mediante videoconferencia con comunicación simultánea en la plataforma *Google Meet*, en la cual participaron los integrantes del grupo curador mencionados inicialmente.

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo comprendido entre el 15 de febrero y el 14 de marzo del 2024, que no han sido beneficiarios del FDC, se aprueban como candidatos para ser exhibidos en salas de cine a partir del mes de mayo del 2024. A continuación, se detallan los resultados este proceso:

- **Número de cortometrajes postulados no beneficiarios del FDC: 31**
- **Número de cortometrajes postulados que no cumplieron los requisitos iniciales: 4**
- **Número de cortometrajes recomendados: 2**
- **Número de cortometrajes no recomendados: 25**

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	NUBIA	Cinergia SAS	2023	08:00	00614	29/11/2023	4
2	MOLINOS	Javier Zapata	2023	07:51	00669	16/2/2024	6

Por otro lado, una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	SOLSTICIO	Juan Guillermo Riaño Flórez	2022	07:38	480	29/6/2023	0
2	EL PESO DE LAS COSAS QUE NO SE DICEN	David Andrés Flechas Leal	2023	08:12	680	21/2/2024	3

3	MARÍA EN CALIWOOD	Mey Producciones SAS	2024	07:00	641	5/1/2024	2
4	CÓMO NACEN LAS ESTRELLAS	Grito Studio SAS	2020	08:20	00689	6/3/2024	2
5	GUARURARÉ	Iman Music SAS	2024	07:00	688	6/3/2024	3
6	LAMENTACIONES V2	Iván Darío Luna Dulcey	2023	08:05	448	17/5/2023	0
7	ELÍAS	Yosman Serrano Lindarte	686	08:10	686	4/3/2024	2
8	LA CITA	Yosman Serrano Lindarte	2023	08:42	685	4/3/2024	0
9	LOS OJOS DE ISABELLA	Hermanos Negrete SAS	2022	07:05	670	19/2/2024	0
10	ARTESANOS DEL QUESO	Juan Sebastián Malaver Valencia	2023	07:04	00525	30/8/2023	3
11	SIMAHAN EL POETA DEL CARIBE	Javier Zapata	2023	07:12	671	19/2/2024	1
12	EL LIENZO DE LA SELVA	Caminantr3s SAS	2024	07:35	649	11/1/2024	0
13	TIERRA DE GIGANTES	Caminantr3s SAS	2024	07:35	645	9/1/2024	1
14	LA MAGIA DE PROVIDENCIA	Caminantr3s SAS	2024	07:18	639	5/1/2024	0
15	EL PAÍS DE LAS MARIPOSAS	Caminantr3s SAS	2024	07:43	648	11/1/2024	1
16	EL PARAÍSO DE LAS CASCADAS	Caminantr3s SAS	2024	07:30	647	10/1/2024	2
17	ARARACUARA INDOMABLE	Caminantr3s SAS	2024	07:29	638	5/1/2024	1
18	ARTISTAS DEL CIELO	Caminantr3s SAS	2024	07:06	677	20/2/2024	1
19	LA DANZA ROSA	Caminantr3s SAS	2024	07:35	673	20/2/2024	1
20	EL SAFARI CRIOLLO	Caminantr3s SAS	2024	07:48	674	20/2/2024	1
21	EL GUARDIAN DEL PÁRAMO	Caminantr3s SAS	2024	07:42	675	20/2/2024	1
22	LAS VIAJERAS DEL PACÍFICO	Caminantr3s SAS	2024	07:39	672	20/2/2024	1
23	CIUDADES DE PIEDRA	Caminantr3s SAS	2024	07:27	676	20/2/2024	2
24	NUESTRA ÉPICA	Los Amateurs SAS	2024	07:33	00696	13/3/2024	1
25	LA DÉCADA INVISIBLE	Los Amateurs SAS	2023	08:51	00542	11/9/2023	2

Por otra parte, los cortometrajes postulados que han recibido algún estímulo del FDC no requieren aprobación por parte del grupo curador e ingresan directamente al banco de cortos, según lo señalado en el artículo inicialmente citado, en la medida en que surtan el trámite administrativo y cumplan con todos los requisitos.

- **Número de cortometrajes postulados beneficiarios del FDC: 3**
- **Número de cortometrajes postulados beneficiarios del FDC que no cumplieron los requisitos iniciales: 2**

El cortometraje beneficiario del FDC que cumplió con los requisitos establecidos en esta convocatoria y que ingresa al banco de cortos es:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	Nº Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	CASCABELES	Corporación Cintadhesiva Comunicaciones	2024	08:02	00683	22/2/2024	N/A

En **Anexo 1** del Acta N° 079 Grupo Curador de Cortometrajes se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación sobre los cortometrajes postulados.

El listado de los cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco de cortos para este periodo se puede consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia ([enlace](#)).

Cordialmente,

MANUEL ALEJANDRO PINILLA
Director Administrativo y Financiero
Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC

ANEXO 1

1. SOLSTICIO

Xxxxxx: “Se trata de un video clip y no de un cortometraje. En términos de lenguaje cinematográfico, no hay ninguna propuesta a nivel de sonido o de imagen. La calidad técnica y artística es deficiente y en mi criterio no cumple con los estándares de la convocatoria.”

Xxxxxx: “El corto “Solsticio” se inscribe en el formato videoclip, no es estrictamente un cortometraje. Su línea narrativa es la interpretación visual de un tema musical, más que el desarrollo de un argumento en el sentido de los códigos cinematográficos. Se destaca, sin embargo, la factura general del proyecto.”

Xxxxxx: “El cortometraje es un videoclip, no un cortometraje. Más allá de una buena fotografía y un montaje fluido, su forma narrativa no es clara. La visión del director parece ajena al contexto que narra, y eso se ve reflejado en la poca conexión que puede causar el video con el espectador.”

Xxxxxx: “Solsticio es un cortometraje experimental que se apoya en aspectos formales como la creación sonora, la música, elementos cromáticos para establecer una relación espiritual entre la naturaleza y la espiritualidad que relaciona la naturaleza con el espíritu de los personajes que intervienen. No queda muy claro cuál es el mensaje que busca transmitir.”

Xxxxxx: “El cortometraje de ficción “Solsticio” exhibe una coherencia notable tanto en su trama como en su estructura, demostrando un buen nivel en sus aspectos técnicos. Sin embargo, para el espectador, puede surgir un desafío al conectar con el proyecto debido a la predominancia de elementos narrativos que se asemejan más al estilo de un videoclip que a los códigos propios del relato cinematográfico.”

Xxxxxx: “La propuesta se centra más en la producción de un video musical y no en la creación de un cortometraje en su sentido tradicional. Además, la carga simbólica propuesta no se comunica de manera clara, lo que puede dificultar la conexión con el espectador. La narrativa principal del proyecto se basa en la música misma, lo que impide conocer el mensaje y le quita ritmo como narración de algo.”

Xxxxxx: “En cuanto a la historia, intenta realizar una narración fílmica a través de una canción; que es en sí bastante pesada; dado que la letra da pautas para que el espectador exalte o lea lo que está percibiendo con las solas imágenes; en ese orden de ideas pretende abarcar una especie de cosmovisión etérea, genérica, desde el lugar común de la conexión con la madre tierra; desde el punto de vista técnico tiene algunos aciertos, los paisajes son idílicos, las locaciones sugestivas; la ritualidad está dada por movimientos repetitivos; toda la puesta parece un estereotipo de lo ancestral. Como documental dista mucho de ser un contenido que enaltezca el valor de nuestros pueblos originarios. Requiere bastante investigación.”

2. NUBIA

Xxxxxx: “Es un perfil documental, pero su lenguaje es más televisivo que cinematográfico. La calidad técnica y artística es baja. No hay una estructura narrativa y argumentativa sólida. En mi criterio personal, el cortometraje no cumple los estándares necesarios para ser considerado en la convocatoria.”

Xxxxxx: “Nubia está más cerca de un reportaje televisivo que de un corto documental. A pesar de lo relevante de la temática, y del carisma del personaje, tiene algunas limitaciones narrativas. Al final, el espectador se queda con un boceto de lo que podría ser un retrato de Nubia, su oficio y su historia.”

Xxxxxx: “El cortometraje cumple con los requerimientos técnicos básicos de buena fotografía, montaje y posproducción. Su narrativa y mensaje son claros, como también relevantes para la sociedad colombiana. La historia de Nubia aporta a los conocimientos de la audiencia sobre la importancia de la relación entre alimentación, cuidado de la tierra y medio ambiente.”

Xxxxxx: "Nubia es un cortometraje documental que de manera didáctica describe el proceso de cultivo de hortalizas desde la voz de su protagonista. Expresa el amor y el cuidado por el oficio del campesinado y logra relacionar establecer unos parámetros de la cadena alimenticia. Está bien realizado y expresa sensiblemente el amor por un oficio generalmente subvalorado."

Xxxxxx:" El cortometraje documental "Nubia" exhibe una coherencia destacada tanto en su estructura narrativa como en su forma. La narrativa se desenvuelve de manera fluida, destacando la autenticidad y el carisma de Nubia en su labor como campesina orgánica. El tratamiento técnico y narrativo es adecuado, evidenciando un manejo adecuado de los códigos cinematográficos. Además, la temática abordada resulta atrayente y relevante, ofreciendo una reflexión valiosa sobre la relación entre la naturaleza, la sustentabilidad y el estilo de vida campesino."

Xxxxxx: "El corto no guarda una línea narrativa clara, se entrelazan las vivencias de la protagonista con opiniones particulares en torno a su quehacer. La producción técnica es suficiente para la calidad de lo que se espera, sin embargo, el corto no tiene buen ritmo y no logra capturar la atención del espectador."

Xxxxxx: "La historia muestra a un personaje central es conocedora y experta de la agricultura orgánica; Su carisma es auténtico, el documental exalta la labor campesina desde un ángulo universal y comprometido con la preservación del medio ambiente; los encuadres, tanto de su chacra como de los mercados y los acercamientos a la protagonista, tienen buena tratamiento fotográfico, igualmente el sonido en general del documental; son personajes como Nubia y su importancia en nuestro territorio; - a través del cine- una manera de visibilizar las luchas pacíficas y calladas de un sector de población rural, del cual tenemos en la ciudades poco conocimiento. Se diferencia de un institucional pues destaca las prácticas ancestrales de frente a una problemática global como la actual."

3. EL PESO DE LAS COSAS QUE NO SE DICEN

Xxxxxx: "El desarrollo argumentativo y narrativo es deficiente. La narradora en voice over intenta siempre explicarnos los pensamientos y los sentimientos de los personajes, anticipando lo que va a suceder y cortando también las situaciones dramáticas. El uso del lenguaje cinematográfico es bastante limitado."

Xxxxxx: "“El peso de las cosas que no se dicen” cumple con los criterios de la curaduría. Presenta una historia con buen ritmo y arco narrativo, logrando que el espectador se conecte con los personajes y el mundo del teatro. La apuesta narrativa y la fotografía funcionan, así como las locaciones y la dirección de arte. Sin embargo, por momentos los diálogos y la actuación pueden sentirse un poco forzados."

Xxxxxx: "El cortometraje cuenta con una buena calidad técnica de fotografía, postproducción, como buenas actuaciones y diálogos, sin embargo, el cortometraje cuenta con problemas de guion que afectan la fluidez narrativa sobre todo en la parte del final, falta desarrollo. Esta falta de desarrollo afecta la conexión del público con la historia."

Xxxxxx: "El peso de las cosas que no se deciden" es un cortometraje que se apoya en la tensión dramática entre dos personajes que afrontan un fuerte drama de pareja. En el marco del acto dramático teatral, se expresa la disparidad de percepciones desde la feminidad y la masculinidad en torno a un embarazo no premeditado. La actuación y la puesta en escena resulta un tanto sobrecargada y la elección entre las escenas en blanco y negro y el final en color no es comprensible con el relato.

Xxxxxx:" "El peso de las cosas que no se dicen" es un cortometraje de ficción que explora las tensiones entre el éxito profesional y las complicaciones personales de Elvira, propietaria de un teatro independiente. La narrativa está estructurada de tal manera que mantiene al espectador comprometido con emociones contrastantes. Los códigos audiovisuales crean una atmósfera íntima y reflexiva, mientras que el ritmo fluido permite un desarrollo emocional natural en el espectador. Los personajes están bien desarrollados en aspectos como vestuario y comportamiento. Además, destaca la interesante mezcla entre elementos audiovisuales y teatrales, con escenarios bien contruidos que enriquecen la experiencia visual y narrativa."

Xxxxxx: “El corto tiene buen desarrollo técnico, presentando un contenido continuo en sus decisiones de cámara; el tono del corto en términos narrativos se mantiene, con algunos altibajos aportando un ritmo interesante y fijando el interés del espectador a lo largo del producto. Las actuaciones aportan en gran medida al clima de la narración, desarrollando personajes envolventes y poco predecibles.”

Xxxxxx: “En narrativa de tras escena vemos a un personaje central que habla en off; no hay sorpresa frente al argumento; colocando en cortometraje en un monólogo, sin un conflicto claro; más allá de una puesta, las actuaciones bastante teatrales; tampoco hay mucha resolución en el guion con respecto al antagonista: el final es también bastante débil.”

4. MARÍA EN CALIWOOD

Xxxxxx: “La propuesta argumentativa es interesante, pero su estructura narrativa es muy deficiente y desorganizada. En relación con los aspectos técnicos y artísticos, la calidad es baja. El mayor problema del cortometraje es su montaje y las formas de presentar la información. Más que una obra cinematográfica, parece un informe televisivo.”

Xxxxxx: “A pesar de tener una muy buena factura, y tratar un tema relevante, que permite al público acercarse al patrimonio cinematográfico colombiano; por momentos, “María en Caliwood” se acerca más a un video institucional que a una producción con criterios y lineamientos de esta curaduría.

Se queda uno con las ganas de ahondar sobre las fotos de Máximo Calvo, y los detalles del largometraje María.”

Xxxxxx: “El cortometraje cuenta una historia relevante sobre el patrimonio del país con una entrevista muy pertinente de interés nacional. Sin embargo, tiene un tono institucional. No se ve reflejada la sinopsis en el desarrollo del cortometraje, falta profundidad y desarrollo en la mirada de Daniela, la historiadora, sobre el museo y la colección.”

Xxxxxx: “El cortometraje documental María en Caliwood describe el proceso de investigación para realizar la exposición en el museo Caliwood sobre la emblemática película La María. Por medio de los testimonios de los historiadores que realizan la investigación y el director del Museo se reconstruye paso a paso el proceso y se establece la importancia de este. Bien realizado.”

Xxxxxx: “María en Caliwood” es un documental que destaca por su coherencia narrativa y su forma visualmente atractiva. Los códigos audiovisuales son utilizados de manera adecuada, especialmente el material de archivo, que enriquece la experiencia histórica que pretende. El ritmo del relato es fluido, facilitando la comprensión y el interés del espectador. Esta película no solo es adecuada para salas de cine, sino que también ofrece una visión personal e íntima del cine colombiano, su historia, su gestión cultural y su exhibición.”

Xxxxxx: “Documentalmente este corto presenta material muy interesante tanto para los espectadores expertos en historia, cine, literatura como para los espectadores casuales. Técnicamente el corto está muy bien desarrollado en la medida que las imágenes y las narraciones se acoplan correctamente y mantienen el ritmo del corto. Las decisiones de cámara son constantes y se entrelazan con los montajes de imágenes documentales de manera armoniosa.”

Xxxxxx: “Es interesante para conocer el Museo que funciona en Cali, cumple con la importancia de que ciertos contenidos pedagógicos, deben estar al conocimiento de los practicantes de las instituciones educativas; El relator o director del Museo queda en un segundo plano; si bien, los planos de los entrevistados están son interesantes, el el sonido aceptable; da una mirada al origen de la colección, pero no indica como se llegó con esa investigación, ni quienes fueron los pioneros de ese hallazgo, la investigación adolece de profundidad.”

5. CÓMO NACEN LAS ESTRELLAS

Xxxxxx: “La calidad técnica y artística del cortometraje es muy deficiente. Las actuaciones son un gran problema porque están muy mal logradas. A un nivel argumentativo la historia resulta bastante predecible y no hay un desarrollo narrativo acertado del personaje o el conflicto.”

Xxxxxx: “El corto “Cómo nacen las estrellas” cumple con los criterios de la curaduría. Es una historia redonda, emotiva, que logra conectar con el público. En términos generales está muy bien desarrollado, y el tratamiento audiovisual funciona. Presenta algunas deficiencias a nivel actoral, lo que se entiende por el manejo de actores naturales.”

Xxxxxx: “El cortometraje cuenta con los mínimos lineamientos de calidad técnica y formal para el desarrollo de un cortometraje. Sin embargo, falta profundidad narrativa en la historia, como también trabajo actoral. El cortometraje cae en forma y contenido en estereotipos sociales y culturales, y en varios clichés sobre las relaciones familiares.”

Xxxxxx: “Como nacen las estrellas es un cortometraje bien realizado que por medio de las nobles e ingenuas reflexiones de un niño campesino pone de manifiesto aspectos de la religiosidad popular y cultura campesina. Expresa mediante una sensible metáfora la relación de la naturaleza con las representaciones de la muerte. Sin embargo, es una historia anecdótica que no genera una reflexión cinematográfica o temática en el espectador.”

Xxxxxx: ““Cómo nacen las estrellas” es un cortometraje de ficción que, aunque presenta un estilo sencillo y acciones adecuadamente encadenadas, se sostiene principalmente por los diálogos reflexivos del niño protagonista, Martin. Técnicamente, la película está bien lograda, con códigos audiovisuales adecuados y un ritmo fluido. Sin embargo, los personajes carecen de profundidad, especialmente el niño protagonista cuya actuación presenta problemas que afectan la calidad emocional y el impacto general de la historia.”

Xxxxxx: “Se presenta un tema interesante especialmente para los niños, sin embargo, técnicamente no hay un desarrollo que motive, presentando escenas innecesariamente largas, afectando el ritmo y el clima de la propuesta y provocando una eventual desconexión con el mensaje. Se da reconocimiento al correcto uso de la cámara, donde se puede notar continuidad y decisiones que permiten centrar la atención en el mensaje que se busca dar.”

Xxxxxx: “La interpretación del niño es un tanto recitativa; muy poco o nada natural; debe abonársele que el actor niño puede tener un buen futuro con una buena dirección; los aspectos de la música la iluminación y la fotografía son bien desarrolladas; cada vez que el niño intenta interactuar con el abuelo se encuentra con un muro; debieron hacer un casting más exhaustivo para este personaje coprotagonista; el aspecto pasivo no era de la actuación, sino de incompreensión de la situación a desarrollar en un cortometraje por parte de este mayor adulto. El resto de aspectos del cortometraje son críticos, pues ni en el montaje ni el personaje, o el ritmo, reacciones afectivas o su nivel discursivo logra hacer conectar al público en general, con una historia que sea llamativa para los espectadores.”

6. GUARURARÉ

Xxxxxx: “El cortometraje tiene aciertos al presentar la situación, los personajes y el conflicto. También es eficiente en su planteamiento como un falso documental, pero esto podría reforzarse aún más desde el montaje. Lamentablemente la calidad técnica y artística, no cumple con los estándares necesarios para ser seleccionado.”

Xxxxxx: ““Guararé” una propuesta interesante que presenta una ficción con claridad y fluidez, utilizando el género de falso documental. El desarrollo de los personajes y las actuaciones dan credibilidad a la historia del grupo y a su supuesto reencuentro. Conecta con el público gracias a la música y el tono de comedia. Tiene una buena factura y ritmo narrativo. Cumple con los criterios de esta convocatoria.”

Xxxxxx: "El cortometraje tiene problemas narrativos, como de contenido. Hay una buena intención formal, sin embargo, la historia es superficial y no logra transmitir claridad en lo planteado en sus sinopsis, faltó mejorar actuaciones. El cortometraje tampoco logra una empatía con todo tipo de público, no es un cortometraje para distintos tipos de audiencias."

Xxxxxx: "Guararé narra con un ritmo ágil y convincente el reencuentro del grupo de música que lleva el nombre del cortometraje y expone las dificultades personales de dicho reencuentro. Sin embargo la historia que narra no deja de ser un evento anecdótico que no trasciende al espectador ni a la cinematografía nacional."

Xxxxxx: "Guaruraré" es un cortometraje de falso documental con personajes bien desarrollados y una narrativa fluida que llama la atención del espectador. La película es original y coherente, respaldada por una técnica sólida y códigos audiovisuales adecuados que realzan su ritmo fluido. Los personajes, con sus características bien definidas, contribuyen a la narrativa."

Xxxxxx: "El formato documental es bastante interesante para presentar esta propuesta que usa los lenguajes caóticos del reality show para narrar una tragicomedia inesperado; los actores desenvuelven personajes concretos y complementarios para la narración. Aunque parecieran básicos los diálogos, terminan aportando el sentido necesario de cada personaje y escena. El ritmo caótico general del corto es lo que finalmente le da el clima buscado en la propuesta."

Xxxxxx: "La puesta en escena del documental ficticio a que aducen; deja ver muchas inconsistencias en el guion; En este falso documental, GUARURARÉ, en el que los actores no dejan ver de manera profesional las indicaciones de la dirección; debe advertirse que puede ser porque al tratarse de músicos hay buenas interpretaciones musicales, mas no actorales. La sensación del visionado del documental es tanto para expertos, como para el público en general un poco desconcertante, la histeria está presente y no se encuadra dentro de un aporte a la cinematografía nacional."

7. LAMENTACIONES V2

Xxxxxx: "A pesar de tratarse de un cortometraje de género fantástico/terror, todo el argumento carece de lógica. Es imposible comprender qué es lo que pasa. Las actuaciones también son deficientes. Aunque se notan algunos valores de producción en términos de imagen y sonido, el uso del lenguaje cinematográfico es algo limitado."

Xxxxxx: "'Lamentaciones V2' cuenta una historia que se enmarca en el cine de suspenso. Destacan la dirección de actores naturales, así como la dirección de arte. Sin embargo, se presenta problemas de guion y montaje, debilitando la coherencia de la historia de este niño que muere y resucita sin mayor explicación."

Xxxxxx: "El cortometraje cuenta con buena producción, fotografía y dirección de arte. Sin embargo, la línea narrativa del montaje no es clara, falta profundizar en el desarrollo y final de la historia. Por ejemplo, la escena con elementos religiosos es muy larga con relación a otras que necesitan mayor desarrollo."

Xxxxxx: "El cortometraje Lamentaciones narra mediante una aparente trágica historia, un sorprendente giro dramático y un evidente conocimiento del lenguaje audiovisual, aspectos de la religiosidad popular en el campo colombiano. La presencia de varios personajes y la puesta en escena y escenografía ponen de manifiesto el cuidado de la producción para llevar a cabo este cortometraje bien realizado."

Xxxxxx: "El cortometraje de ficción "Lamentaciones V2" presenta una historia interesante, sin embargo, la calidad dramática del relato y la ejecución actoral no alcanzan el nivel requerido para su proyección en salas de cine. La actuación carece de consistencia, lo que debilita la cohesión narrativa y la credibilidad de la historia. Además, la ambientación de los espacios se percibe como poco convincente, y se identifican deficiencias en el guion que afectan el desarrollo del relato."

Xxxxxx: "Técnicamente se reconoce la intención en la dirección de cámara con la que se le agrega dramatismo en los encuadres y colores de la fotografía. La musicalización aporta en algo a la narración de cada escena, sin embargo, el desarrollo de la historia carece de fuerza argumentativa. La intención general del corto carece de un propósito concreto, de un mensaje hacia la imaginación, la reflexión o cualquier otra finalidad que le imprima nivel."

Xxxxxx: "El contexto rural es muy relevante, más el relato se torna confuso en su resolución, dejando algunos personajes enunciados. Se evidencia como una versión adaptada de un corte más largo, dejando vacíos evidentes en el montaje. Técnicamente se reconoce la intención en la dirección de cámara, también la musicalización aporta en algo a la narración de cada escena, sin embargo, el desarrollo de la historia carece de fuerza argumentativa. La intención general del corto carece de un propósito concreto, de un mensaje hacia la imaginación, la reflexión o cualquier otra finalidad que le imprima un alto nivel."

8. ELÍAS

Xxxxxx: "La premisa no queda clara desde el inicio, aunque si hay algunos aciertos en el desarrollo narrativo del conflicto y el personaje. El final si es muy desafortunado. Lamentablemente el uso del lenguaje cinematográfico es bastante limitado y en términos técnicos y artísticos la calidad es bastante promedio."

Xxxxxx: "Aunque a nivel formal "Elías" cumple con los estándares técnicos requeridos, la historia tiene debilidades narrativas y de ritmo. La actuación del niño destaca frente a los otros actores, pero en conjunto las interpretaciones son muy regulares; haciendo que a pesar de los recursos utilizados en el montaje las piezas del corto no terminen de encajar."

Xxxxxx: "La historia cuenta con buena producción y la línea temática es coherente para todo tipo de público. Sin embargo, tiene muchas falencias en las actuaciones, como en el montaje. El cortometraje está muy ceñido al guion por lo que las actuaciones no son espontáneas, lo cual le quita fluidez a la narración de la historia."

Xxxxxx: "El cortometraje Elías narra desde la perspectiva de un niño una tierna e ingenua historia que se desarrolla en un pueblo colombiano. Sin embargo, la historia no deja de ser un evento anecdótico que no trasciende al espectador ni a la cinematografía nacional."

Xxxxxx: "Elías" es un cortometraje de ficción que destaca por su originalidad y calidad tanto en la historia como en la forma de contarla. Esta historia se desarrolla de manera armónica y fluida, sin necesidad de muchos diálogos para transmitir emociones profundas. Técnicamente, la película es sólida, con códigos audiovisuales adecuados y un ritmo narrativo que mantiene el interés. Los personajes, desde el vestuario hasta sus comportamientos, están bien logrados."

Xxxxxx: "Un muy inesperado desenlace de una historia poco común, el corto se desarrolla de una manera muy inocente, apoyado técnicamente por características de fácil apreciación, con altibajos bien inesperados y atractivos para mantener la atención en el material. El clima del corto está apoyado por la musicalización que se acopla bien con la narración y la actuación del personaje principal."

Xxxxxx: "Hay un buen mensaje de solidaridad en el guion del corto; las actuaciones son algo exageradas; los planos en algunos momentos se ven des enfocados; son muy teatrales las actuaciones especialmente en lo que respecta al dueño de la tienda; y el vendedor de los globos, es interesante conocer este tipo de locaciones, no obstante, la propuesta para la cinematografía nacional queda en lo anecdótico."

9. LA CITA

Xxxxxx: "El cortometraje inicia bien introduciendo al personaje y el conflicto, pero el argumento carece completamente de lógica cuando encuentra a la destinataria de la carta. Las actuaciones no son buenas. El final es bastante predecible y muy cursi. Artística y técnicamente el cortometraje presenta muchos problemas."

Xxxxxx: "El cortometraje "La cita" es una buena historia, que cumple con los estándares técnicos de esta convocatoria. Sin embargo, las actuaciones, puntualmente del remitente y destinatario de la carta, no son convincentes, lo que termina por sacar al espectador del relato, al no lograr conectarse con los personajes."

Xxxxxx: "El cortometraje tiene calidad técnica y los lineamientos mínimos de desarrollo formal y narrativo. Sin embargo, no cuenta con buenas actuaciones, tiene bastantes falencias en el montaje, como en la dirección. La historia planteada le falta credibilidad, debido a que faltó más profundidad en el desarrollo del argumento y personajes."

Xxxxxx: "El cortometraje La cita se vale de varios lugares comunes para narrar una historia de amor: una carta, la emisaria, y el amor eterno construye la historia de manera lineal y clara la cual recrea por medio de actuaciones no muy bien logradas. No constituye un aporte a la cinematografía nacional."

Xxxxxx: "La cita" es un cortometraje que destaca por su originalidad y calidad tanto en la historia como en la forma. La trama es clara, bien realizada y mantiene un ritmo ágil que cautiva al espectador. Los códigos audiovisuales utilizados son adecuados, contribuyendo al ritmo y la coherencia del relato. Esta obra cuenta con las condiciones técnicas para su exhibición en salas y aborda un tema interesante que puede atraer a diversos públicos."

Xxxxxx: "Si bien el corto cuenta con buen desarrollo técnico, la historia por el contrario no se desarrolla correctamente, pues presenta elementos que parecen ser importantes como el ser desmovilizado, pero que resultan no ser trascendentes para el desenlace de la propuesta, adicionalmente los diálogos son básicos, se repiten en la misma escena. La actuación del personaje principal no es continua y su evolución es repentina sin una explicación clara."

Xxxxxx: "Este corto propuesto; sigue la línea la inclusión en el personaje de una desmovilizada, Martha. La historia está bien planteada; los ritmos bien llevados; el punto de giro con que la protagonista se inmiscuye en las procedencias de la carta le hace falta un detalle de ubicación espacial; su fotografía es acertada, al sonido le falta exploración y en síntesis, la propuesta para la cinematografía nacional queda en lo anecdótico."

10. LOS OJOS DE ISABELLA

Xxxxxx: "El uso del lenguaje cinematográfico es bastante limitado. A un nivel técnico y artístico el cortometraje tiene una calidad muy deficiente. Pero el principal problema es el planteamiento argumentativo y el desarrollo narrativo de la historia. Las actuaciones no son buenas. El final es muy desafortunado, carece de lógica."

Xxxxxx: "A pesar de tratar un temática relevante e inclusiva, "Los ojos de Isabella" cuenta con una estructura narrativa predecible, sin puntos de giro que enriquezcan la trama o a los personajes. El guion no logra profundizar en la historia, ni ofrecer matices que nos conecten con Isabella. La actuación no se sostiene."

Xxxxxx: "El cortometraje cuenta con muy buenos personajes para su desarrollo, no hay espacios de visibilidad de la labor de los docentes, como población invidente. Sin embargo, el desarrollo de la historia es problemático, planteando el matrimonio de la protagonista como un caso de éxito, la narrativa puede ser más profunda y compleja que el final planteado."

Xxxxxx: “Los ojos de Isabela narra la conmovedora historia de superación personal de una niña con discapacidad visual y que ha sufrido un proceso de abandono familiar. La historia se narra de manera cronológica y la narración a dos voces entre la maestra y la protagonista, bien representada, sensibiliza al espectador sobre las condiciones que Isabela superó y le permiten perdonar y alcanzar sus objetivos. Al cortometraje le falta solidez en términos cinematográficos.”

Xxxxxx:” La intención del cortometraje de ficción “Los ojos de Isabella” al aproximarse a las comunidades y experiencias de personas ciegas es loable; sin embargo, la visión externa del asunto y la naturaleza artificiosa de las actuaciones pueden resultar problemáticas. La historia presenta un cierto estilo y secuencia de acciones con personajes provistos de cualidades específicas, pero la estructura narrativa puede sentirse forzada, limitando la conexión cognitiva y afectiva con el espectador.”

Xxxxxx: “El corto evidencia un desarrollo técnico básico y suficiente, sin embargo, en el desarrollo de la historia no se aprecia una comunicación relevante de los personajes más allá de lo dicho en los diálogos, que a la final son básicos y por momentos intrascendentes para el desarrollo de la historia.”

Xxxxxx: “Es una propuesta incluyente, que se esmera por invitar a una actriz profesional que acompaña a la protagonista, en inicio niña, posteriormente adulta; el corto cuenta las problemáticas que surgen por el abandono que hacen los padres de una niña con discapacidad visual; que va a parar a una institución para niños con estas limitaciones también, el montaje el lineal, pues parte del acontecer diario con una profesora -que es muy empática-, el impacto de esta niña actriz que carece completamente de sus ojos impregna de mucha fuerza dramática el cortometraje; los compañeritos de la niña y el entorno arte y aspectos visuales tienen un buen manejo; no obstante el ritmo del relato es un poco lento, en cuanto a las reacciones de los personajes, finalmente el elipsis de la película y la manera como es resuelto le quita verosimilitud a una historia, que debió haber sido desarrollada con una estructura más clara, para el fortalecimiento del cine nacional a nivel conceptual.”

11. ARTESANOS DEL QUESO

Xxxxxx: “Este cortometraje hace parte de una serie, es un fragmento de otra cosa. Eso se manifiesta en la calidad argumentativa y el desarrollo narrativo. Para mí carece de valores cinematográficos y su lenguaje está más cercano a la televisión. También hay un exceso de música, no hay ninguna propuesta sonora.”

Xxxxxx: ““Los artesanos del queso” es una propuesta que colinda con el reportaje, su formato es más televisivo o publicitario, que cinematográfico. Aunque el rescate de las prácticas artesanales es una temática interesante y oportuna, la narración es muy plana, y se queda en lo descriptivo. No logra profundizar o enriquecer la historia con otros puntos de vista.”

Xxxxxx: Es un cortometraje realizado con calidad técnica y claridad conceptual. Su narrativa tiene relevancia para toda la sociedad colombiana, narra la historia de manera visual y a su vez contiene una entrevista que es pertinente para varios públicos. Contiene una marca, sin embargo, no es utilizada de manera central en el cortometraje.”

Xxxxxx: “El documental Artesanos del queso está muy bien logrado en términos técnicos y con valores de producción destacados y narra la historia y el proceso de producción de un tipo de queso madurado en Colombia. El documental ilustra al espectador sobre dicho proceso y permite conocer un aspecto de la gastronomía nacional.”

Xxxxxx:” El cortometraje documental “Artesanos del queso” presenta coherencia tanto en su trama como en su forma. Destaca por su calidad técnica, con una narrativa clara y sencilla. Las acciones y testimonios se presentan de manera armoniosa y estética. El enfoque en la práctica artesanal contribuye significativamente a la valorización de las tradiciones locales. La apuesta fotográfica añade un atractivo adicional para los exhibidores interesados en contenido visualmente cautivador.”

Xxxxxx: “El cortometraje alcanza un nivel satisfactorio, pues exhibe un desarrollo técnico adecuado en aspectos como la selección de tomas, la musicalización, la trama y los diálogos, logrando así comunicar

un mensaje claro. Aunque el ritmo del cortometraje no sobresale, se mantiene suficiente para avanzar con la narrativa de manera efectiva.”

Xxxxxx: “La temática gira alrededor de la práctica patrimonial y tradicional de la fabricación del queso de Paipa. La pesquisa adolece de profundidad en lo que respecta al origen foráneo de la receta y de quienes y en su momento llevaron ese elemento a Paipa. De modo que se torna más enfocado a las maneras tanto artesanales como industriales y de los procesos en sí mismo. Goza de un buen tratamiento fotográfico. Pero justamente los aspectos de su sincretismo están ausentes en la investigación. Si bien, existe una relevancia temática, la estructura narrativa es deficiente y recaen lo expositivo, circundando un discurso casi institucional. El manejo estético de la imagen y el sonido no explora de manera creativa los entornos filmados ni se enmarca en los criterios de forma, ritmo ni relato, para formar parte del banco de cortos en cuanto a su aporte a la cinematografía.”

12. MOLINOS

Xxxxxx: “Su estructura narrativa es sumamente clara y eficiente. A un nivel argumentativo también está muy bien logrado y desarrolla acertadamente los personajes, los temas y el conflicto propuesto en el cortometraje. También cuenta con valores de producción bastante altos y a un nivel técnico y artístico la calidad es sobresaliente.”

Xxxxxx: ““Molinos” cumple con los criterios de esta curaduría. Construido a partir del formato de entrevistas e imágenes de apoyo, presenta a través de la voz de campesinos de la región de Soacha y Socotá el oficio de la siembra y molienda de trigo, y el impacto de la minería en la región. El tratamiento audiovisual y el montaje es acertado, así como la fotografía. La musicalización podría mejorar.”

Xxxxxx: “Es un cortometraje muy relevante con personajes imprescindibles en el desarrollo de la narrativa planteada, tiene buena fotografía. Sin embargo, hay elementos en la edición como la composición de la música (melodramática) que no funcionan y que alejan al espectador del tema central del cortometraje que es darle relevancia a la fuerza de sus personajes.”

Xxxxxx: “El documental Molinos está muy bien logrado cinematográficamente. Tiene importantes valores de producción y utiliza varios soportes narrativos que permiten al espectador conocer de manera sucinta pero clara la historia de los molinos tradicionales. Aporta al conocimiento de aspectos del conocimiento de la historia cultural rural por medio de las voces de sus protagonistas.”

Xxxxxx: “Molinos” es un cortometraje documental que explora la vida en los municipios de Socha y Socotá, en Boyacá, donde sobreviven los últimos molinos hidráulicos de piedra para la molienda de trigo. Destaca por su originalidad y calidad técnica, con una narrativa clara y ritmo ágil que cautiva al espectador. Los códigos audiovisuales utilizados son apropiados y contribuyen al impacto envolvente del relato. Resalta la importancia de una práctica artesanal poco conocida y valorada, ofreciendo una visión cercana de la vida rural y el trabajo de los campesinos en medio de desafíos como la minería. La exhibición en salas de cine permite apreciar esta parte esencial de la historia y la cultura local.”

Xxxxxx: “La fotografía está muy bien dirigida en la que se realza cada una de las escenas y resaltan el contenido general del corto. La musicalización es adecuada, empalmado perfectamente con los sonidos diégéticos de cada toma. El contenido del corto es muy interesante para entender la historia de nuestro país y la transformación de las tradiciones.”

Xxxxxx: “El corto cuenta con una Buena factura, en cuanto a aspectos fotográficos y sonoros; El diseño sonoro es impecable, incita a la reflexión, en tanto surge la pregunta del porque desaparece en Colombia el cultivo del trigo; más allá de un tema de mercados, nos evidencia el factor humano y la importancia de registrar usos, costumbres, imaginarios de un país que olvida fácilmente, como producto audiovisual es entretenido y atractivo, cuenta con buena fluidez en el ritmo y la edición. La dirección es precisa, la música lleva la conversación y revela que hubo una buena investigación y abordaje territorial de la propuesta audiovisual.”

13. SIMAHAN EL POETA DEL CARIBE

Xxxxxx: “Presenta un personaje interesante, pero para mí el lenguaje de este cortometraje está más cercano a la televisión que al cine. En relación a los aspectos técnicos y artísticos, la calidad es bastante baja. A un nivel argumentativo no se plantea nada interesante, es sólo un perfil documental bastante básico y la estructura y el desarrollo narrativo resultan muy aburridoras..”

Xxxxxx: ““Simahan, el poeta del Caribe”, presenta el retrato de Jesús y su admirable historia de vida. Sin embargo, aunque se trata de una temática interesante, está construido a partir de un formato más televisivo que cinematográfico. Tiene limitaciones narrativas y en el desarrollo del personaje. No hay un arco narrativo que conecte al espectador.”

Xxxxxx: “El cortometraje resalta aspectos relevantes del personaje del documental y un tema de interés nacional, como es la poesía. Sin embargo, la forma clásica del documental es monótona y problemática en su edición, utiliza elementos de lenguaje cinematográfico (composición musical por ejemplo) que victimizan al protagonista y no potencian el tema central de su obra audiovisual.”

Xxxxxx: “SIMAHAN EL POETA DEL CARIBE es un documental bien intencionado, que narra la peculiar historia de vida de un carnicero que encuentra paradójicamente en la palabra escrita la posibilidad de redimirse, sin embargo, no logra superar el umbral de la anécdota personal. Es evidente el interés del realizador por lograr un buen producto, pero carece de una propuesta cinematográfica relevante.”

Xxxxxx:” “Simahan el poeta del Caribe” es un cortometraje documental que relata la historia de Jesús, un carnicero con aspiraciones literarias. La narrativa es original y coherente, presentada visualmente de manera armoniosa y atractiva. La estructura de la historia propone un estilo de narración llamativa, con un personaje excepcional. Este cortometraje destaca por mostrar prácticas poéticas emergentes poco conocidas en Colombia y como se abren paso en sus regiones.”

Xxxxxx: “El corto cuenta con un desarrollo técnico básico en todos los aspectos, no hay una propuesta de cámara, la musicalización aplanan todo el corto pues es la misma tonada a lo largo del material. Los diálogos intentan ser interesantes, pero en su mayoría no llegan a ningún lugar, la historia en sí no tiene una propuesta clara, termina siendo una serie de comentarios sueltos sobre la carrera del personaje, pero no hay un desenlace o un mensaje específico.”

Xxxxxx: “El corto de duración 7 y 11 minutos; describe la vida del artista samario que combina su actividad de carnicería y literatura (poeta) hay problemas de fotografía con varios fragmentos desenfocados; su lenguaje es expositivo, el personaje da muestra de la resiliencia; de los cultores del país profundo; que vienen incursionando en las artes, más no enfrenta profundidad en la temática, ni experimenta musicalmente como lo propone el mismo entrevistado.”

14. EL LIENZO DE LA SELVA

Xxxxxx: “Esto es más un reportaje televisivo y es imposible juzgarlo bajo criterios cinematográficos. Es aburrido, sobre todo porque no propone nada a un nivel técnico o artístico. Es simplemente un narrador que nos satura de información usando la imagen y el sonido sólo como acompañamiento a sus propósitos discursivos/ pedagógicos.”

Xxxxxx: “Aunque la temática es muy relevante, el corto “El lienzo de la Selva” propone un formato de reportaje televisivo sin rigurosidad o profundidad que se queda en un plano descriptivo. También presenta vacíos en la propuesta formal o estética. La voz en off y los presentadores que estructuran el hilo de la narración tienen por momentos demasiado protagonismo.”

Xxxxxx: “El cortometraje tiene calidad en sus elementos técnicos, tiene buena cinematografía. Es relevante para todo público. También contiene elementos narrativos relevantes como lo es la historia del territorio y de las pinturas rupestres. Sin embargo, la voz en off no funciona, es televisiva y no cinematográfica, interrumpe la narración e infantiliza el cortometraje.”

Xxxxxx: "El lienzo de la selva es un documental que hace énfasis en un aspecto relevante de la historia cultural y patrimonial colombiana, como es el arte rupestre en las selvas del Guaviare. Mediante el uso de diferentes aspectos técnicos y agentes narrativos como voz en off, entrevistas, tomas áreas, creación sonora, entre otros, Se trata de un producto audiovisual que tiene un carácter de reportaje que bien puede tener otra ventana de exhibición alterno a las salas de cine."

Xxxxxx: "El lienzo de la Selva" es un cortometraje documental que aborda las pinturas rupestres de Cerro Azul en Guaviare, Colombia, resaltando su importancia histórica y cultural. Aunque presenta una calidad técnica adecuada con imágenes llamativas, la narrativa puede transmitir una impresión más orientada hacia la promoción turística que hacia un análisis profundo del patrimonio. Sería importante equilibrar el enfoque para ofrecer una exploración más sustancial y contextualizada del significado de estas pinturas y su relevancia en el contexto histórico y cultural de la región, sin perder de vista la importancia de la conservación."

Xxxxxx: "Hay una desarticulación en las decisiones de imagen, a lo largo del corto se presentan diferentes técnicas fotográficas y rompe con la continuidad del corto. Los diálogos están cruzados entre los diferentes narradores, entre lo antropológico y lo anecdótico va y viene y no se logra entender a qué le apunta temáticamente el corto. Hay descuidos en el sonido cruzando al mismo volumen los sonidos diegéticos con la musicalización y la narración, adicionalmente presenta cortes muy bruscos generando mayor caos en el corto."

Xxxxxx: "'Pieza audiovisual dedicada a la experiencia de exploración del Chiribiquete colombiano, y el hallazgo del arqueólogo Garpar Mascote; es muy notable el descuido del sonido, pues en un fragmento aparece un sonido encapsulado y de un momento la propia voz del realizador que destaca la necesidad de enfocar la región en el turismo en este punto geográfico, en donde confluye la naturaleza y el vestigio arqueológico de los Karijonas, deja entrever la problemática de los colonos y sus cultivos, todo esto hace ambiguo el relato-, desorienta la percepción cognitiva de la pieza audiovisual, invisibiliza la comunidad, en contraste con los recursos de la cámara que debieran aprovecharse mejor."

15. TIERRA DE GIGANTES

Xxxxxx: "Técnica y artísticamente no hay mucho que destacar. Este cortometraje no cumple con los criterios de la convocatoria porque no responde a valores cinematográficos. Su lenguaje está más cercano a la televisión o al contenido para redes sociales. No hay propuesta visual o sonora. Deficiente a nivel argumentativo y narrativo."

Xxxxxx: "'Tierra de Gigantes" es una propuesta más vinculada a formatos televisivos y periodísticos que cinematográficos. A pesar de presentar un territorio maravilloso, el argumento no es claro, no logra profundizar en una temática puntual. Los códigos y tratamiento visuales utilizados son propios de las audiencias televisivas o de redes. La voz en off no cautiva, y la música está desvinculada del contenido."

Xxxxxx: "El cortometraje tiene calidad en sus elementos técnicos, tiene buena cinematografía y post producción. Es relevante para todo público. También contiene elementos narrativos relevantes como lo es la historia del territorio. Sin embargo, la voz en off no funciona, es televisiva y no cinematográfica, interrumpe la narración e infantiliza el cortometraje."

Xxxxxx: "Tierra de gigantes es un cortometraje documental que destaca una de las riquezas naturales de la Orinoquía. Para describir el contenido utiliza varios agentes narrativos como voz en off, entrevistas, tomas aéreas, creación sonora, entre otros. Se trata de un producto audiovisual que tiene un carácter de reportaje que bien puede tener otra ventana de exhibición alterno a las salas de cine."

Xxxxxx: "'Tierra de gigantes" es un cortometraje documental técnicamente bien realizado, pero su guion y tono de narración parecen más apropiados para la televisión, lo que puede limitar su profundidad y conexión emocional con la audiencia de las salas. Aunque la sinopsis promete explorar la conexión espiritual de las comunidades indígenas locales con los Cerros de Mavicure, la falta de información sobre los indígenas presentados deja un vacío en la narrativa y dificulta la comprensión del contexto y la historia. Para abordar auténticamente esta conexión espiritual, sería esencial profundizar en los

saberes y experiencias de las comunidades indígenas, en lugar de depender principalmente de la narración externa proporcionada por la voz en off.”

Xxxxxx: “El corto cuenta con el desarrollo técnico necesario, contando una historia interesante y relevante para el reconocimiento de nuestro territorio y la importancia de este para la supervivencia de los ecosistemas, las poblaciones y las tradiciones de las diversas comunidades del territorio nacional.”

Xxxxxx: “El argumento del corto es el hallazgo de los cerros en medio de los ríos Inírida cerca al Mavicure en la Guainía colombiana; Acerca de estos fenómenos geológicos, la historia le queda faltando dar un punto de vista experto para contrastarlo con la cosmovisión del indígena, que no sabemos nombre ni etnia, que cuenta porque surgen estos montículos desde la magia y el relato ancestral; El planteamiento del montaje es confuso y apresurado, toda vez que presenta a los personajes de manera imprevista, como por ejemplo en el minuto 2:20, también en otros momentos. La voz en off, utilizada usa un lenguaje generalizado, poco modulado y de vocalización exagerada; que utiliza adjetivos de por sí, redundantes, de acuerdo a la presentación de las imágenes; En un inicio la música juega con la percusión ancestral mientras llegan, pero luego desaparece, el diseño sonoro está ausente en este cortometraje.”

16. LA MAGIA DE PROVIDENCIA

Xxxxxx: “Casi todo el tiempo hay música y la imagen es un simple acompañamiento para lo que dice el narrador. Sólo hay una sobre saturación de información y en ningún momento se usa el lenguaje cinematográfico para plantear o desarrollar el argumento del cortometraje. Cero propuestas sonoras.”

Xxxxxx: “El corto “La Magia de providencia” propone un formato más televisivo que cinematográfico. La estructura y línea narrativa está planteada a partir de los comentarios de un presentador, que unen un mosaico de imágenes de apoyo y breves entrevistas. Pese a tener una buena factura, parece más un fragmento de un video más extenso, que una obra en sí misma.”

Xxxxxx: “El cortometraje tiene calidad en sus elementos técnicos, tiene buena cinematografía y post producción. Es relevante para todo público. También contiene elementos narrativos relevantes como lo es la historia del territorio. Sin embargo, la voz en off no funciona, es televisiva y no cinematográfica, interrumpe la narración e infantiliza el cortometraje.”

Xxxxxx: “La magia de providencia es un cortometraje documental que hace referencia a las riquezas naturales de la isla como la barrera coralina. El autor hace uso de varios agentes narrativos para describir el universo de la isla, como voz en off, entrevistas, tomas aéreas, creación sonora, entre otros. Se trata de un producto audiovisual que tiene un carácter de reportaje que bien puede tener otra ventana de exhibición alterno a las salas de cine.”

Xxxxxx: “La magia de Providencia” es un cortometraje documental que muestra una isla resiliente después del huracán Iota, destacando la importancia de sus ecosistemas. Aunque técnicamente está bien realizado, el tono de la narración y el guion parecen más propios de un formato televisivo. Esto puede restar profundidad y conexión emocional con la audiencia, limitando el impacto del mensaje sobre la preservación del medio ambiente.”

Xxxxxx: “No hay continuidad en los diálogos, son una serie de comentarios sueltos y perspectivas que lo único que las une es el territorio del que se habla, sin embargo, no se sabe cuál es la intención final del corto. La musicalización repentina lleva en volúmenes altos y de golpe, generando un choque al ritmo de la propuesta. Se reconoce la buena selección de imágenes y tomas para el corto.”

Xxxxxx: “Es cortometraje cuenta con la imponente del paisaje de nuestro Atlántico isleño; : recurre a frases de lugar común como (aquí nace la vida) divinidad, exuberante, entre otros por parte del relator , aspecto que resulta reiterativo y lo torna lento a pesar de la fuerza de las imágenes, en el agua como en la orilla; y el drone, recurso que se sobre utiliza; la entrevistada mujer es bastante clara con el papel de la actividad; pero pronto, el corto se torna de nuevo en el reportaje del realizador y del camarógrafo, que dejan de lado las voces expertas o locales, que muy a pesar de contar con recursos visuales

adicionales limita la capacidad para sumergir al espectador en la magnitud y relevancia de este sitio natural al norte del país tan importante.”

17. EL PAÍS DE LAS MARIPOSAS

Xxxxx: “Es más un reportaje televisivo o un contenido para redes. A nivel de lenguaje cinematográfico no hay casi ninguna propuesta porque casi todo el planteamiento argumentativo se hace exclusivamente a través de la voz del narrador. La imagen es un simple acompañamiento. Uso excesivo de música. Ninguna propuesta sonora.”

Xxxxx: ““El país de las mariposas” está más cerca de un reportaje televisivo que de un corto documental. A pesar de la relevancia del tema, que busca retratar la biodiversidad de la región del Putumayo, y de lo pedagógico que podría ser mostrar este tipo de contenidos en las salas de cine; el lenguaje audiovisual no suma. Es muy convencional e informativo. La voz en off y la musicalización no convencen.”

Xxxxx: “El cortometraje tiene calidad en sus elementos técnicos, tiene buena cinematografía y post producción. Es relevante para todo público. También contiene elementos narrativos relevantes como lo es la historia del territorio. Sin embargo, la voz en off no funciona, es televisiva y no cinematográfica, interrumpe la narración e infantiliza el cortometraje.”

Xxxxx: “El país de las mariposas es un cortometraje documental que de manera cuidadosa y técnicamente bien logrado busca hacer una descripción minuciosa del universo de las mariposas: su diversidad y entorno. Se trata de un producto audiovisual que tiene un carácter de reportaje que bien puede tener otra ventana de exhibición alterno a las salas de cine.”

Xxxxx: ““El país de las mariposas” es un cortometraje documental técnicamente bien realizado; sin embargo, se ve limitado por el tono y formato de la narración de la voz en off que parecen más propios de la televisión. Aunque se sugiere la presencia de un científico explorando los bosques, la película no proporciona información suficiente sobre quién es ni cuál es su relación con las protagonistas, las mariposas, dejando una sensación de falta de contexto y profundidad en la narrativa.”

Xxxxx: “El corto cuenta con una linealidad narrativa correcta que presenta la importancia de la preservación de cada una de las especies en especial las más pequeñas. Técnicamente el corto está bien desarrollado, presenta continuidad en la selección de encuadres entre las escenas. La narración es correcta y continua. El clima del corto se mantiene con el ritmo propuesto.”

Xxxxx: “Pieza audiovisual sobre la mariposa en Putumayo en este rango de información el relator pasa a clasificarlas y explicar su etología, proporciona datos estadísticos del sitio donde son captadas; el vuelo de las mismas y el desencadenamiento de sus acciones orientan la percepción cognitiva y las reacciones afectivas hacia estas; la intervención del científico apoya un poco el relato, hay desniveles del sonido entre las músicas clásicas que se usan, cuerdas, pianos, entre otros, seguidas de las voces del relator y el científico -quien debería estar identificado-. Se hace un buen esfuerzo de exploración, sin embargo, a pesar de estas hermosas imágenes, su enfoque expositivo y la dependencia de esa voz en off, le hace perder de vista la contundencia al cortometraje. Sus picos dramáticos se pierden, el guion describe los matices de esa biodiversidad, pero no explora la importancia de esta especie en el ecosistema de esta selva, en específico.”

18. EL PARAÍSO DE LAS CASCADAS

Xxxxx: “El uso del lenguaje cinematográfico es casi nulo. Las cualidades artísticas y técnicas son más cercanas al lenguaje televisivo, pero en todo caso también muy deficientes. El planteamiento argumentativo depende exclusivamente de la voz del narrador, por lo cual no hay ninguna propuesta a nivel sonoro o de imagen.”

Xxxxx: ““ El Paraíso de las Cascadas” es un documental de corte convencional, pero tiene el valor de visibilizar la singularidad de la geografía colombiana, particularmente en el piedemonte llanero. Sin

embargo, el desarrollo técnico y narrativo es muy televisivo. La investigación no es rigurosa, se trata el tema de una manera muy superficial.”

Xxxxx: “El cortometraje tiene calidad en sus elementos técnicos, tiene buena cinematografía y post producción. Es relevante para todo público. También contiene elementos narrativos relevantes como lo es la historia del territorio. Sin embargo, la voz en off no funciona, es televisiva y no cinematográfica, interrumpe la narración e infantiliza el cortometraje.”

Xxxxx: “El documental describe de manera puntual el entorno natural en los límites de la de la serranía de la Macarena utilizando el eje narrativo de las cascadas que allí se encuentran. Sin embargo, no deja de ser un reportaje anecdótico y describe de manera superficial un escenario natural que no trasciende en términos cinematográficos.”

Xxxxx: “El Paraíso de las cascadas” es un cortometraje documental que explora el piedemonte llanero en Meta, Colombia, resaltando la vital importancia del agua para las comunidades locales y la biodiversidad. Esta obra audiovisual se destaca por su calidad técnica, con imágenes y sonidos cautivadores que sumergen al espectador en el entorno y la vida de los personajes. La película ofrece una narrativa clara y un ritmo sólido que enriquecen la experiencia visual y auditiva de manera significativa.”

Xxxxx: “El corto aporta con imágenes muy bien logradas y conservando la linealidad de la dirección fotográfica. El mensaje es claro e interesante para dar a conocer a los públicos la importancia de la protección de los cuerpos de agua y en consecuencia de los ecosistemas. En términos de sonido la musicalización complementa bien las imágenes, aunque se mezcla con los sonidos dietéticos y por momentos con la narración.”

Xxxxx: “Este corto presenta los siguientes aspectos, es una pieza audiovisual que capta imágenes de las cascadas en Mesetas, Colombia, la voz en off se hace continua desde el primer minuto del cortometraje: recurre a frases de lugar común como (aquí nace la vida) divinidad, exuberante, entre otros, resulta reiterativa, aspecto que le hace lento e impregna datos que pueden desorientar la percepción cognitiva de la pieza audiovisual, por otro lado la organización horizontal y vertical de datos audiovisuales más bien des orientan la percepción cognitiva y las reacciones afectivas en el espectador. El colono cantor, quien no es identificado en el corto, es desaprovechado; el desnivel del sonido en el minuto 4:49 es muy evidente, otras entrevistas como la del guía están muy oscuras; el discurso del personaje final valdría la pena replantear, de igual manera el diseño sonoro que está ausente en este corto.”

19. ARARACUARA INDOMABLE

Xxxxx: “Este cortometraje no responde a los criterios de evaluación de la convocatoria desde un punto de cinematográfico. Esto es televisión o contenido para redes. Es simplemente una sucesión de imágenes y rellenos de música para acompañar el discurso informativo/pedagógico del narrador-presentador.”

Xxxxx: ““Araracuara indomable” presenta una temática relevante, que visibiliza una de las regiones apartadas de Colombia, y las comunidades indígenas que allí habitan. Sin embargo, está construido con una estética televisiva, que utiliza la locución en off como hilo conductor de un mosaico de imágenes. No hay una línea narrativa clara, ni se profundiza sobre una temática puntual.”

Xxxxx: “El cortometraje tiene calidad en sus elementos técnicos, tiene buena cinematografía y post producción. Es relevante para todo público. También contiene elementos narrativos relevantes como lo es la historia del territorio. Sin embargo, la voz en off no funciona, es televisiva y no cinematográfica, interrumpe la narración e infantiliza el cortometraje.”

Xxxxx: “El tema del documental es relevante en la historia cultural de Colombia, y el documental está bien logrado técnicamente. Sin embargo, la amplitud de los temas propuestos se diluye en una descripción muy general, por ejemplo, la descripción de la hoja de coca.”

Xxxxxx: "Araracuara indomable" es un cortometraje documental que destaca un pequeño paraíso en la Amazonía colombiana, revelando la interacción única entre la exuberante naturaleza y algunas tradiciones de comunidades indígenas locales. Explora una región crucial medioambientalmente para el país y Suramérica, ofreciendo una oportunidad única para conocerla un poco más. El documental resalta la relación significativa que los locales tienen con su territorio, lo que enriquece enormemente su valor cinematográfico. Técnicamente, la película está bien lograda, con imágenes y sonidos que capturan la belleza y autenticidad de esta región."

Xxxxxx: "No hay continuidad en los diálogos, son una serie de comentarios sueltos y perspectivas que lo único que las une es el territorio del que se habla, sin embargo, no se sabe cuál es la intención final del corto. La musicalización repentina lleva en volúmenes altos y de golpe, generando un choque al ritmo de la propuesta. Se reconoce la buena selección de imágenes y tomas para el corto, aunque no tiene linealidad fotográfica especialmente donde aparecen quienes narran."

Xxxxxx: "Pieza audiovisual dedicada a la experiencia de exploración del Araracuara colombiano, en donde habitan los Carijona, Huitoto y Andoques, entre otros... menciona la Serranía del Chiribiquete el río Caquetá, no obstante se centra en este punto geográfico en donde confluyen los guacamayos; Hay serias deficiencias en el sonido en especial, en el minuto 1:32 a 1:35 en donde sobrepone el audio del entrevistado con su propia voz en off, es muy notable el descuido del sonido, pues en otro fragmento aparece un sonido encapsulado y de un momento a otro la voz del entrevistador mezclado con el sonido ambiente; en el momento en que el excursionista habla a la cámara rompe la narrativa en el montaje-hecho que lo hace ambiguo-, esto desorienta la percepción cognitiva de la pieza audiovisual, haciéndola confusa, de hecho si solo se trata de hacerla expositiva, no hay coherencia, en contraste con tipos de planos o encuadres; aspectos compositivos y recursos de la cámara que debieran aprovecharse mejor."

20. ARTISTAS DEL CIELO

Xxxxxx: "Una sucesión de imágenes de flora y fauna cuyo único fin es acompañar la excesiva información que nos brinda el narrador todo el tiempo. Es un reportaje televisivo. No hay ninguna propuesta a nivel cinematográfico. Tiene algunas imágenes interesantes, pero con estas no se expresa, ni se plantea nada."

Xxxxxx: "“Artistas del cielo” es un corto documental que presenta problemas en su estructura narrativa, y puntualmente en el guion que acompaña las imágenes del páramo y de los colibríes. La falta de rigurosidad y profundidad se evidencia en un discurso repetitivo que se queda en lo descriptivo. Hay problemas con la mezcla de sonido."

Xxxxxx: "El cortometraje tiene calidad en sus elementos técnicos, tiene buena cinematografía y post producción. Es relevante para todo público. También contiene elementos narrativos relevantes como lo es la historia del territorio. Sin embargo, la voz en off no funciona, es televisiva y no cinematográfica, interrumpe la narración e infantiliza el cortometraje."

Xxxxxx: "Artistas del cielo es un cortometraje documental que de manera cuidadosa y técnicamente bien logrado y que busca hacer una descripción minuciosa del universo de los colibríes: su diversidad y entorno. Técnicamente muy bien logrado. Se trata de un producto audiovisual que tiene un carácter de reportaje que bien puede tener otra ventana de exhibición alterno a las salas de cine."

Xxxxxx: "Artistas del cielo" es un cortometraje documental que pretende destacar la presencia de los colibríes en Colombia. Aunque el tema es interesante y el mensaje sobre la conservación de estas aves es relevante, la película se ve limitada por su enfoque monótono y su dependencia de la voz en off. La falta de voces alternativas, así como de detalles específicos sobre las especies de colibríes reduce la profundidad del documental y su capacidad para educar efectivamente sobre la biodiversidad. Sería provechoso diversificar los recursos visuales y adoptar un enfoque más observacional para capturar la verdadera esencia y el comportamiento único de estas criaturas en su entorno natural, tal como se entiende del guion. Esto enriquecería la experiencia visual y educativa del cortometraje de manera significativa."

Xxxxxx: “El corto deja ver una linealidad narrativa correcta que presenta la importancia de la preservación de cada una de las especies en especial las más pequeñas. Técnicamente el corto está bien desarrollado, presenta continuidad en la selección de encuadres entre las escenas. La narración es correcta y continua. El clima del corto se mantiene con el ritmo propuesto.”

Xxxxxx: “ Este corto presenta los siguientes aspectos, es una pieza audiovisual que capta imágenes del colibrí en Colombia, que se ubica en la reserva Guajira de acuerdo a la especificación técnica del corto; obtiene buenos registros del ciclo de alimentación y los hábitos de este ser vivo; pero el guion, además de ser una pieza expositiva a partir de la voz en off, resulta retórica y reiterativa, aspecto que le hace lento e impregna datos que pueden desorientar la percepción cognitiva de la pieza audiovisual y que lo resuelve de una manera unívoca a través de su relator; dejando de un lado, improntas fundamentales como el concepto de la diversidad e interconexión que toca solo en un instante. En cuanto al diseño sonoro se esfuerza en lograr la captura de sonido ambiente; pero en la mezcla se pierde al involucrar músicas universales con las que pierde fuerza y contundencia.”

21. LA DANZA ROSA

Xxxxxx: “No hay ninguna propuesta a través del lenguaje cinematográfico. Esto parece más un contenido para redes o un reportaje televisivo. Todo su carácter argumentativo se sostiene únicamente sobre la voice over del narrador o los aportes poco relevantes e innecesarios del presentador. La imagen y la música son simples acompañamientos.”

Xxxxxx: ““La danza rosa” presenta imágenes muy bellas de la Alta Guajira Colombiana y de los flamencos, pero se queda corto en la presentación de la temática. El guion es muy débil, tornándose descriptivo y grandilocuente. El formato es muy televisivo. Mas que una pieza audiovisual independiente, parece ser parte de una serie de videos enfocados en el ecoturismo. La voz en off y la música no convencen.”

Xxxxxx: “El cortometraje tiene calidad en sus elementos técnicos, tiene buena cinematografía y post producción. Es relevante para todo público. También contiene elementos narrativos relevantes como lo es la historia del territorio. Sin embargo, la voz en off no funciona, es televisiva y no cinematográfica, interrumpe la narración e infantiliza el cortometraje.”

Xxxxxx: “Artistas del cielo es un cortometraje documental que de manera cuidadosa y técnicamente bien logrado y que busca hacer una descripción minuciosa del universo de los colibríes: su diversidad y entorno. Técnicamente muy bien logrado. Se trata de un producto audiovisual que tiene un carácter de reportaje que bien puede tener otra ventana de exhibición alterno a las salas de cine.”

Xxxxxx: “La Danza Rosa” es un cortometraje documental que transporta al espectador a las costas caribeñas de La Guajira, Colombia, donde los flamencos ofrecen un gran espectáculo. Las imágenes son técnicamente llamativas. Sin embargo, es una pena no poder escuchar con más protagonismo a los locales, especialmente a las comunidades indígenas filmadas, y aprovechar su sabiduría para trabajar juntos en la erradicación de este problema. La única voz local presente, la de un posible guía, también se vuelve expositiva y no se le permite la reflexión necesaria sobre la situación ambiental.”

Xxxxxx: “Las decisiones fotográficas se mantienen correctamente a lo largo del corto, igual ocurre con la narración, la musicalización es interesante para mantener un ritmo adecuado que conserva la atención del espectador. Las entrevistas apoyan para transmitir con claridad la intención del mensaje que contienen esta propuesta audiovisual.”

Xxxxxx: “ En esta pieza audiovisual dedicada a la experiencia de avistamiento de aves en las costas caribeñas de La Guajira ; el relator incurre en adjetivos reiterativos, majestuoso, gregarias, simbiosis visual; cautivador (en tanto las actividades de los flamencos, de por sí están registradas) en este corto el realizador decide hacerse participe en la pantalla; hecho que le convierte en reportaje, en tanto el pescador que acompaña el relato, no está identificado al menos con su nombre; haciendo del montaje un manera ambigua, con datos que pueden desorientar la percepción cognitiva de la pieza audiovisual expositiva y que lo resuelve de una manera unívoca a través de su relator, la propuesta del sonido no

se encuadra dentro de una investigación exhaustiva. De igual manera puede tener otras ventanas para su promoción.”

22. EL SAFARI CRIOLLO

Xxxxxx: “A un nivel argumentativo todo recae sobre la voz del narrador. Tampoco hay una estructura narrativa clara porque la imagen sólo sirve como acompañamiento a los propósitos discursivos y pedagógicos de quien nos satura de información. Propuesta sonora nula, casi exclusivamente acompañamiento musical. Lenguaje más cercano a la televisión.”

Xxxxxx: “El safari criollo” presenta un retrato de Arauca, y el impacto que en la Orinoquía de Colombia supone la transición entre la estación seca y lluviosa. Hay debilidades en la narrativa que se vuelve repetitiva y plana. Aunque la temática es muy relevante, el tratamiento y recursos creativos responden a formatos televisivos.”

Xxxxxx: “El cortometraje tiene calidad en sus elementos técnicos, tiene buena cinematografía y post producción. Es relevante para todo público. También contiene elementos narrativos relevantes como lo es la historia del territorio. Sin embargo, la voz en off no funciona, es televisiva y no cinematográfica, interrumpe la narración e infantiliza el cortometraje. Al parecer todos los capítulos hacen parte de una serie, hace falta contexto sobre el director y el proyecto.”

Xxxxxx: “La danza rosa describe de manera somera a las comunidades de flamings presentes en las costas del Departamento de la Guajira. Es bastante repetitivo en la descripción visual del entorno, y no logra una aproximación profunda a estas especies de aves.”

Xxxxxx: “El Safari Criollo” es un cortometraje documental técnicamente bien logrado, que captura la belleza de la fauna en la Orinoquía colombiana. Aunque su mensaje ambiental es relevante, la excesiva dependencia de la voz en off y la falta de voces alternativas limitan su impacto. Es una pena ver a personas locales en la película sin poder escuchar sus perspectivas sobre las adversidades ambientales que enfrentan. Para abordar mejor esta temática, es crucial incorporar diversas perspectivas que enriquezcan la narrativa y conecten más profundamente con el público.”

Xxxxxx: “El corto presenta buen desarrollo técnico permitiendo transmitir y entender el mensaje buscado, presentando la importancia de la preservación de los ecosistemas, entendiendo la transformación de la naturaleza con los cambios climáticos. La narración apoya muy bien las imágenes que a su vez son apoyadas por la musicalización.”

Xxxxxx: “Pieza audiovisual dedicada a la experiencia de avistamiento de aves en la llanura colombiana, se escoge el departamento de Arauca, que brinda una gran biodiversidad; una voz en off, que usa un lenguaje generalizado y muy poco modulado, su vocalización obvia la tilde en la A de Sábana, utiliza adjetivos tales como; “dádivoso” o naturaleza compasiva, siempre que al referirse al término “criollo” no hay una investigación del folclore propio, excepto por un canto a capela que utiliza en breves segundos, pero en su mayoría recurre al bambuco colombiano, aspecto que hace confusa el discurso descriptivo de las aves de la llanura colombiana, que son en esencia la temática más sobresaliente del corto, el cual amerita un mejor tratamiento y finalización.”

23. EL GUARDIAN DEL PÁRAMO

Xxxxxx: “Es un reportaje educativo. Su lenguaje es más cercano a las formas de televisivas o al contenido de redes. Imposible juzgar el cortometraje desde criterios cinematográficos porque la imagen y la música sólo sirven de acompañamiento a la argumentación discursiva del narrador. El oso andino termina siendo irrelevante como personaje.”

Xxxxxx: ““El guardián del páramo” es un corto que, aunque da información relevante sobre el ecosistema de Bosque de niebla y páramo, se queda en lo descriptivo y repetitivo. Se emplean formulas televisivas de narración. Un mosaico de planos aéreos, unidos por la voz en off que se repite en varios de los cortos presentados por esta productora.”

Xxxxxx: “El cortometraje tiene calidad en sus elementos técnicos, tiene buena cinematografía y post producción. Es relevante para todo público. También contiene elementos narrativos relevantes como lo es la historia del territorio. Sin embargo, la voz en off no funciona, es televisiva y no cinematográfica, interrumpe la narración e infantiliza el cortometraje. Al parecer todos los capítulos hacen parte de una serie, hace falta contexto sobre el director y el proyecto. Excesivo uso de drones.”

Xxxxxx: “El safari criollo es una descripción muy general de aspectos de la Fauna y el ecosistema presente en las llanuras y selvas de la Orinoquia. Es un reportaje bien logrado técnicamente pero que no profundiza ni aspectos zoológicos ni del entorno natural. Es una descripción documental muy general.”

Xxxxxx:” “El Guardián del Páramo” es un cortometraje documental técnicamente sólido, con impresionantes imágenes que capturan la belleza de los Andes colombianos y el icónico oso andino. Sin embargo, a pesar de estas hermosas imágenes, su enfoque expositivo y la dependencia exclusiva de una voz en off lo hacen sentir monótono y poco dinámico. Da la sensación de que el guion simplemente está ilustrado con imágenes, sin explorar a fondo la importancia ecosistémica del oso andino en la preservación de los páramos.”

Xxxxxx: “El corto cuenta con el desarrollo técnico necesario, contando una historia interesante y relevante para el reconocimiento de nuestro territorio y la importancia de éste para la supervivencia de los ecosistemas, en especial, la relación de la fauna como protectora de la flora para la preservación de los páramos.”

Xxxxxx: “Este corto presenta los siguientes aspectos, es una pieza audiovisual que capta imágenes del Oso de anteojos o científicamente “ Tremarctos ornatus” . Se queda corto en las temáticas como el ciclo de alimentación y los hábitos de estos seres vivos; el guion es una pieza expositiva que incita al conocimiento de este espécimen de la fauna nacional; pero no relaciona el entorno de este con su permanencia, ni su impacto, solo se enfoca en el peligro de la agricultura extensiva. Sabemos que es un animal de suma importancia, pero el guion desarrolla la idea, valdría la pena que se profundizará a fondo la importancia que tiene para el ecosistema del oso andino en la preservación de los páramos.”

24. LAS VIAJERAS DEL PACÍFICO

Xxxxxx: “El narrador habla todo el tiempo, todo el sentido recae sólo sobre la palabra. Es un reportaje con lenguaje televisivo que usa una sucesión de imágenes que sólo sirven como acompañamiento. No hay una propuesta de imagen o sonido. Excesivo uso del dron y sobre todo de la música.”

Xxxxxx: “A pesar de lo relevante de las temáticas medioambientales, y de ver la riqueza biodiversa del país en las salas de cine, “Las viajeras del pacífico” parece más una producción para redes o televisiva que un formato cinematográfico. El guion se queda en lo descriptivo, apostando la fuerza del contenido a las imágenes.”

Xxxxxx: “El cortometraje tiene calidad en sus elementos técnicos, tiene buena cinematografía y post producción. Es relevante para todo público. También contiene elementos narrativos relevantes como lo es la historia del territorio. Sin embargo, la voz en off no funciona, es televisiva y no cinematográfica, interrumpe la narración e infantiliza la narrativa. Al parecer todos los capítulos hacen parte de una serie, hace falta contexto sobre el director y el proyecto. Excesivo uso de drones, excesivo uso de voz en off.”

Xxxxxx: “La amplitud del tema del ecosistema natural de los páramos, guiado por el personaje de anteojos nativo de entorno, no se desarrolla en profundidad. Los planos e imagen del protagonista son muy limitados, aunque tiene el mérito de la visualización en su entorno natural de la especie. Utiliza varios agentes narrativos y está bien logrado técnicamente.”

Xxxxxx:” “Las viajeras del pacífico” es un cortometraje documental bien logrado que explora la migración de las ballenas jorobadas en el Pacífico colombiano. Sin embargo, su enfoque expositivo con una voz en off extensa y monótona afecta la dinámica del filme. La ausencia de voces expertas o locales, así como recursos visuales adicionales limita su capacidad para sumergir al espectador en la magnitud y relevancia de este evento natural.”

Xxxxxx: “El corto denota buen desarrollo técnico permitiendo transmitir y entender el mensaje buscado, presentando la importancia de la preservación de los mares y las aguas, entendiendo la transformación de los ecosistemas gracias al descuido del humano. La narración apoya muy bien las imágenes que a su vez son bien acompañadas por la musicalización.”

Xxxxxx: “Pieza audiovisual dedicada a la experiencia de avistamiento de ballenas; de manera ambigua dice que debe regularse la actividad, pero también dice que la actividad está regulada con las autoridades y comunidad del pacífico colombiano?...enumera geográficamente los lugares del paso de las ballenas; no obstante se trata de una pieza audiovisual expositiva en tono unívoco, en donde son exageradas los sobrevuelos de drones, con poca exploración fotográfica y de sonido, ya que sobrepone un sonido de percusión que no corresponde a la interpretación con que el niño del pacífico colombiano toca una tambora; no se siente el punto de vista de los que este relator llama “comunidad”. Desde el punto de vista técnico es muy pobre, no hay una clara dirección de fotografía. No aporta significativamente a la cinematografía nacional. De igual manera puede tener otras ventanas para su promoción.”

25. CIUDADES DE PIEDRA

Xxxxxx: “Es tan vasta la cantidad de información que transmite el narrador, que el cortometraje se vuelve aburrido. Esto es televisión, no hay ninguna propuesta a través del lenguaje cinematográfico. Casi todo es música de inicio a fin. A nivel argumentativo es bastante confuso porque no tiene una estructura narrativa clara.”

Xxxxxx: ““Ciudades de Piedra”, es un formato cercano al reportaje televisivo, que presenta de manera muy general los vestigios rocosos de la Amazonía. Las deficiencias en la investigación, se ve reflejada en el guion, que termina cayendo en superlativos y lugares comunes. No hay una mirada rigurosa al contenido, presentando información muy general. No es claro el tratamiento visual, ni las decisiones del montaje.”

Xxxxxx: “El cortometraje tiene calidad en sus elementos técnicos, tiene buena cinematografía y post producción. Es relevante para todo público. También contiene elementos narrativos relevantes como lo es la historia del territorio. Sin embargo, la voz en off no funciona, es televisiva y no cinematográfica, interrumpe la narración e infantiliza el cortometraje. Al parecer todos los capítulos hacen parte de una serie, hace falta contexto sobre el director y el proyecto. Excesivo uso de drones, excesivo uso de voz en off.”

Xxxxxx: “Ciudades de piedra es un producto audiovisual que hace referencia a las formaciones rocosas en la Orinoquía colombiana relacionadas con el escudo guyanés. Utiliza diferentes formatos narrativos, principalmente la voz en off con eje para ilustrar de manera general la temática abordada. Aunque técnicamente es un producto audiovisual bien logrado, temáticamente corresponde a una descripción muy general.”

Xxxxxx: “Ciudades de piedra” es un documental que presenta una historia original y coherente, explorando los misterios de las antiguas ciudades rocosas en la región amazónica que han intrigado a exploradores y científicos en Colombia. La película está bien realizada, con un ritmo ágil y técnicas visuales adecuadas que mantienen la atención del espectador. Es un documental expositivo que se destaca por su calidad técnica y narrativa. Recomendado para descubrir una zona poco conocida y valorada del país, su exhibición en salas de cine brinda una oportunidad única para acercarnos a esta región.”

Xxxxxx: “La historia y material que se contiene en el corto es bastante interesante para conocer nuestro territorio en la que podemos entender cómo se transforma la geología del planeta. El desarrollo técnico demuestra nivel y ello contribuye con el desarrollo de la intención del material y a mantener el interés de los espectadores.”

Xxxxxx: “Este corto presenta los siguientes aspectos, es una pieza audiovisual expositiva en tono

unívoco y subjetivo, en donde son exageradas los sobrevuelos de drones; acompañados con una voz en off, que usa un lenguaje generalizado y muy poco modulado, su vocalización es impostada, hay momentos en que recurre a adjetivos, tales como “elegancia de las rocas” ... y luego equipara con datos imprecisos, como “cientos de años” de eras geológicas... El guion es ambiguo, y carente de profundidad e investigación; finaliza con odas al factor humano del lugar. En síntesis, desde el punto de vista técnico es muy pobre, ya que no hay una clara dirección de fotografía, ni un diseño sonoro que demuestre lo que con palabras intenta recrear.”

26. NUESTRA ÉPICA

Xxxxxx: “A un nivel argumentativo no queda claro de qué habla este cortometraje. Simplemente hay una seguidilla de testimonios, donde cada personaje expresa opiniones o brindan información que poco aporta desde un punto de vista discursivo. Por eso la estructura narrativa resulta deficiente, ya que no está claro que están intentando contar.”

Xxxxxx: ““Nuestra épica” es un corto con una temática interesante, que cuenta el proceso de elaboración de tres artistas, que crean un mural en una estación del metro de Quito. A pesar de tener un buen ritmo y narrativa, la estética es muy televisiva. Hay problema con la calidad de las imágenes, que parecen ser más un registro del proceso, que tener un lenguaje visual propio.”

Xxxxxx: “El cortometraje tiene un planteamiento interesante sobre el proceso creativo trasnacional de la realización de murales. Sin embargo, aunque cumple con calidad técnica y narrativa en términos generales, cae en convenciones tradicionales como lo son los planos en contrapicado y el uso excesivo de drones. Hace falta profundizar en el desarrollo de la sinopsis planteada.”

Xxxxxx: El documental Nuestra épica narra de manera muy convencional el proceso de creación de un mural en la ciudad de Quito. Más allá del puntual y de la descripción del encuentro entre sus dos creadores, el documental no presenta ninguna innovación sobre productos audiovisuales semejantes, ni contribuye al desarrollo de la cinematografía nacional.”

Xxxxxx:” El cortometraje documental "Nuestra épica" presenta la colaboración entre artistas colombianos y ecuatorianos en la creación de un mural en Quito. Es una película original y de calidad, con una narrativa clara y un ritmo ágil. Técnicamente bien lograda, utiliza códigos audiovisuales adecuados y un montaje que mantiene el interés del espectador. Destaca por presentar un mensaje universal sobre la unión entre culturas, reflejado a través del arte en un espacio público.”

Xxxxxx: “El mensaje del corto existe, pero es muy difícil de entender ya que aparecen varios comentarios que desvían la atención, si bien la musicalización es apropiada, el ritmo del corto es sumamente plano cortando la atención del espectador. Las narraciones no ayudan a generar picos en el ritmo pues el tono de voz es muy plano. La intención del corto se desdibuja debido a lo técnico que no se destaca en la propuesta.”

Xxxxxx: “Esta propuesta se sitúa en el viaje a la ciudad de Quito; y a la obra por encargo a un colectivo de muralistas con la participación de un artista local; desde el punto de vista del sonido hay un mal manejo; se coloca la voz en off en diferentes rangos de volumen , a veces encapsulados, disímiles cuando habla el muralista ecuatoriano; la música está puesta de manera arbitraria; creando desniveles; Los sitios turísticos de la ciudad del país vecino son destacadas; no obstante, las decisiones de cámara, o el diseño sonoro son muy débiles, el montaje presenta deficiencias. Como registro de la experiencia vale la pena desarrollar la idea que aporte al cine nacional, en este caso no se da.”

27. LA DÉCADA INVISIBLE

Xxxxxx: “A nivel de lenguaje cinematográfico no propone casi nada. Sonido inexistente, sólo música y testimonios. La imagen es sólo un registro de información. Un cortometraje completamente desaprovechado porque plantea una premisa muy interesante, pero su planteamiento argumentativo y su desarrollo narrativo son sumamente básicos. ¿De qué habla realmente este corto?”

Xxxxxx: ““La década invisible” es un documental reportaje que cuenta el proceso creativo del colectivo Vértigo Graffiti alrededor de la celebración de los 10 años de la creación de la obra El beso de los invisibles. Aunque la temática es muy relevante, parece más el registro de las acciones puntuales que se hicieron desde la producción de la obra que cortometraje para cine.”

Xxxxxx: “El cortometraje tiene un planteamiento interesante y de interés para todo público sobre uno de los murales más relevantes de Bogotá. Desarrolla narrativamente su planteamiento y tiene calidad conceptual, tanto formal. Hacia el final toma un ritmo con un poco lento, pero logra que el espectador pueda entender el proceso de creación de la obra.”

Xxxxxx: “El documental “La década invisible” desarrolla de manera creativa e interesante un tema transversal a la historia del centro de la ciudad vinculando el arte como medio de expresión fundamental. Se trata de un producto audiovisual que bien puede circular en otra ventana de exhibición alternas a las salas de cine.”

Xxxxxx:” El cortometraje “La década invisible” aunque presenta una competencia técnica, adolece de originalidad en su enfoque narrativo, así como de una conexión significativa entre forma y contenido. Aunque las imágenes de archivo al inicio ofrecen contexto relevante sobre lo invisible, la narración no logra desarrollar este aspecto de manera suficiente para profundizar en la temática.”

Xxxxxx: “Una propuesta muy interesante sobre lo que hay detrás de una imagen, de las personas y el contexto que los inspira y lo construye. La forma de construir diálogos no convencionales con el público desde la propuesta artística que se expone es altamente interesante, además de bien propuesto desde lo técnico.”

Xxxxxx: “El núcleo de la historia se sitúa en el llamado Bronx; el documental habla de los procesos plásticos y performativos que se crearon posteriormente a lo largo de los años a partir del desalojo a los habitantes marginales del lugar; el corto lo deja enunciado solamente; Se advierte que existe un gran esfuerzo de los realizadores en asignar unos valores plásticos a partir del graffiti; o explicarlo al público, pero como relato no conecta la historia. O lo intenta a través de una performance; No hay una claridad en el aspecto técnico cinematográfico; las decisiones de cámara, o el diseño sonoro. Un montaje sin fluidez que concluye con una concatenación de eventos que llevan a derribar pequeño muro por parte de un obrero de la construcción de la empresa “hierros y aceros”. A pesar de que el corto busca permitir procesos de inclusión con los sujetos que habitaron este territorio, no lo define en el transcurso visual ni sonoro del cortometraje.”