

ACTA N° 080

ACTA GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES PARA EXHIBICIÓN EN SALAS

En atención a la citación enviada por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia” mediante correo electrónico el día 17 de abril del 2024, se reunieron el martes 30 de abril a las 3:00 p.m., los miembros designados por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, denominado ‘Grupo Curador de Cortometrajes’ en cumplimiento de los fines previstos en el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

La reunión se realizó de forma no presencial, mediante videoconferencia con comunicación simultánea en la plataforma *Google Meet*, en la cual participaron los integrantes del grupo curador: Xxxxxx, Xxxxxx, Xxxxxx, Xxxxxx, Xxxxxx y Xxxxxx. Los miembros Xxxxxx y Xxxxxx, son miembros del CNACC, de acuerdo con lo establecido en el numeral tercero del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015. De la misma manera que Xxxxxx, sin embargo, no le fue posible conectarse a la reunión, pero sí realizó el proceso de visualización y evaluación.

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo comprendido entre el 15 de marzo y el 14 de abril del 2024, que no han sido beneficiarios del FDC, se aprueban como candidatos para ser exhibidos en salas de cine a partir del mes de junio del 2024. A continuación, se detallan los resultados este proceso:

- **Número de cortometrajes postulados no beneficiarios del FDC: 25**
- **Número de cortometrajes postulados que no cumplieron los requisitos iniciales: 2**
- **Número de cortometrajes recomendados: 4**
- **Número de cortometrajes no recomendados: 19**

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	RITMO UNIVERSAL, LA PERCUSIÓN DE LUIS PACHECO	Los Niños Films SAS	2024	07:09	00694	13/3/2024	7
2	SPUTNIK	Juan Pablo Sánchez Sánchez	2023	09:01	00574	25/10/2023	6
3	LO SALVAJE	Simon Santos Peñuela	2023	07:01	00682	22/2/2024	5
4	JARDINERIA	Ricardo Tafur Corhuelo	2022	07:50	357	13/2/2023	4

Por otro lado, una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	LA CASA DE LAS CIENCIAS	Los Amateurs SAS	2024	7:30	00701	15/3/2024	2

2	EL LLAMADO DEL AGUA	B.A STUDIOS	2021	7:24	00282	10/10/2022	2
3	EL HELADO	James Camargo De Alba	2020	07:52	00521	28/8/2023	0
4	EL REGRESO	Ferviente Films	2022	07:08	252	1/9/2022	0
5	HUELLAS DE UN CAMINO QUE NO TOMAMOS	Andrés Naranjo Hurtado	2024	07:08	00636	2/1/2024	0
6	LAS CUADRILLAS LEGADO Y FUTURO	Orbita Orionis Incrío SAS	2023	07:30	00556	28/9/2023	1
7	BURBITS PIN PUN PARK	Simon Santos Peñuela	2023	07:00	00687	4/3/2024	2
8	HOJA E CANDELA, HISTORIAS DEL BANANO VERDE	Juan Sebastián Malaver Valencia	2024	7:21	715	5/4/2024	0
9	EL LATIDO DEL MUNDO INTERIOR	Pomperipossa Studio (Razón social: VAVEL CAPITAL S.A.S)	2022	07:02	00709	5/4/2024	2
10	EL PARAGUAS NARANJA	Deimer Vergara Torres	2021	07:07	00089	21/2/2022	0
11	VISA	Yosman Serrano Lindarte	2023	08:43	733	11/4/2024	0
12	EL ÚNICO	David Andrés Flechas Leal	2021	07:20	8	4/10/2021	1
13	TED EL TIBURÓN	Transcendent Mind Studios SAS	2024	07:10	00720	5/4/2024	2
14	PROXIMAMENTE	Canoa Films	2024	7:50	494	18/7/2023	2
15	ESCALANDO LÍMITES	Fundación Arte Para el Cambio	2024	07:15	00722	11/4/2024	1
16	ANILLO	Oscar Dario Vejarano Tafur	2023	07:05	698	15/3/2024	2
17	CHATARRA	Oscar Dario Vejarano Tafur	2023	08:15	00664	29/1/2024	1
18	DON VICTOR	Canoa Films	2024	7:24	494	18/7/2023	1
19	MADELANA	Javier Zapata	2024	7:55	00640	5/1/2024	1

Por otra parte, los cortometrajes postulados que han recibido algún estímulo del FDC no requieren aprobación por parte del grupo curador e ingresan directamente al banco de cortos, según lo señalado en el artículo inicialmente citado, en la medida en que surtan el trámite administrativo y cumplan con todos los requisitos.

- **Número de cortometrajes postulados beneficiarios del FDC: 3**
- **Número de cortometrajes postulados beneficiarios del FDC que no cumplieron los requisitos iniciales: 1**

El cortometraje beneficiario del FDC que cumplió con los requisitos establecidos en esta convocatoria y que ingresa al banco de cortos es:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	GIACOMO	Lanzcom Audiovisual S.A.S.	2020	7:10	0875	1/6/2020	N/A
2	PALOMA	Lanzcom Audiovisual SAS	2020	11:26	0865	1/6/2020	N/A

En **Anexo 1** del Acta N° 080 Grupo Curador de Cortometrajes se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación sobre los cortometrajes postulados.

El listado de los cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco de cortos para este periodo se puede consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia ([enlace](#)).

Cordialmente,

MANUEL ALEJANDRO PINILLA
Director Administrativo y Financiero
Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC

ANEXO 1

1. LA CASA DE LAS CIENCIAS

Xxxxxx: “Es un perfil documental que cumple con introducirnos un personaje y algunas de sus motivaciones, pero a un nivel argumentativo el cortometraje no propone mucho al espectador. Sumado a eso, su principal problema es que su lenguaje responde más a códigos televisivos y por tal razón es difícil juzgarlo teniendo en cuenta valores cinematográficos. Un ejemplo de esto es el uso de la música o el sonido, la cual se corta cada vez que el personaje va a empezar a hablar o se reanuda cuando ya ha terminado de exponer alguna idea. También se puede notar esto desde la propuesta fotográfica, la cual resulta sumamente ilustrativa: si el personaje habla de la casa entonces usan los planos de la casa; si quieren hablar de la belleza de Tribugá, entonces usan un plano de dron; y pues finalmente, utilizan casi 3 minutos para mostrar como el personaje prende una fogata. Es más, casi todo el sentido del cortometraje se construye es a través de la palabra, de la narración, y la fotografía o el sonido sólo están para ilustrar o acompañar lo que nos están contando.”

Xxxxxx: ““La casa de las ciencias”, está más cerca de un reportaje televisivo que de un corto documental. A pesar de lo relevante de la temática, y del carisma del personaje, tiene algunas limitaciones narrativas. Presenta de manera general el proyecto de Juan Felipe Sierra, la Casa de la Ciencia, pero no hay un aporte cinematográfico. Se queda uno con las ganas de ver esa región de la que se habla.”

Xxxxxx: “Es un video que tiene una buena intención de retratar la importancia del territorio y del medio ambiente, así como también tiene un rol educativo. Sin embargo, si se trata de saberes ancestrales hace falta la voz de las comunidades del territorio. Excesivas tomas de drones, no hay un riesgo formal más allá del registro.”

Xxxxxx: “La casa de las ciencias es un documental interesante que por medio de una crónica de historia de vida describe la relación de un hombre blanco migrante con la naturaleza de la costa pacífica colombiana. Tiene una buena factura, pero se queda limita a una crónica muy general y no logra profundizar en los temas que aborda.”

Xxxxxx: “Aunque “La casa de las ciencias” presenta un enfoque conmovedor sobre un personaje con sueños audaces, su narrativa depende excesivamente de un relato en voz en off, dejando poco espacio para la exploración visual. Las palabras y las acciones del protagonista son el centro, pero la casa y su contexto que se quiere, según el mismo protagonista, sean distintos, quedan opacados. A pesar de sus intenciones, la película no logra capturar la esencia del entorno, limitando su impacto.”

Xxxxxx: “El desarrollo técnico del corto es adecuado, las decisiones de fotografía aportan una especie estética interesante para desarrollar el tema del corto aportando cierto misticismo, el sonido de ambiente se complementa muy bien con la musicalización volviéndose muy uniforme a lo largo de la propuesta. La narración ayuda a centrar el significado del corto a través de la experiencia y la perspectiva del personaje entrevistado.”

Xxxxxx: “Los aspectos fotográficos, su música y sonido tienen son cuidadosos, la organización de los aspectos sociales, pedagógicos, ambientales y de diversidad están bien enlazados en el relato. Tiene una buena factura, un gran contenido y un personaje esencial.”

2. EL LLAMADO DEL AGUA

Xxxxxx: “El cortometraje tiene muchas cosas a su favor, partiendo por la calidad de la animación, su carácter didáctico y también su música y propuesta sonora. Sin duda creo que puede resultar interesante para el público infantil, pero también me cuestiono si es un producto que está más pensado

para otro tipo de plataformas, como por ejemplo la televisión. Sumado a eso, siento que el corto deja de proponer algo poco antes del minuto 5 y se vuelve algo repetitivo.”

Xxxxxx: ““El llamado del agua”, es un corto animado dirigido a una audiencia infantil. Su línea narrativa está más vinculada a una propuesta para la televisión educativa, y al formato de serie. La animación y graficación podría desarrollarse, así como el tema musical.”

Xxxxxx: “Es una animación con buena producción y realización. Tiene un papel educativo y entretenido para audiencias infantiles amplias. Más allá de que no hay mucho riesgo formal, ya que es un contenido hecho más para redes sociales, cumple con requerimientos técnicos mínimos para ser proyectado a este tipo de audiencias.”

Xxxxxx: “El llamado del agua es un corto de animación didáctico para niños que con una animación simple busca contextualizar en un lenguaje sencillo y asequible el tema del agua. Es un bonito trabajo que sin duda puede ser utilizado en otra ventana de exhibición. No tiene un formato para cine-.”

Xxxxxx: “El llamado del agua” es una animación con una historia sencilla y un montaje narrativo fluido que conecta fácilmente con públicos infantiles. Técnicamente está bien lograda, pero se siente más como parte de una serie de varios capítulos o una producción para espacios de TV regional o series web, en lugar de una propuesta cinematográfica única. Aunque transmite de manera pertinente el mensaje sobre el cuidado del medio ambiente, la falta de integración entre la forma y el contenido, especialmente en el diseño sonoro, limita su impacto artístico y emocional. Un mayor trabajo en este aspecto podría ayudar a que la animación alcance su máximo potencial y resuene aún más con su público objetivo.”

Xxxxxx: “Adecuado e importante la creación de este tipo de propuestas para los públicos más pequeños, no solo por el contenido sino por la promoción de contenidos artísticos bien desarrollados. Técnicamente el corto es adecuado en términos de ritmo, musicalización y fotografía, temáticamente propicio para la educación y la promoción del cuidado del agua.”

Xxxxxx: “A la animación le falta estética, tanto los personajes como el fondo, este tipo de factores hace perder en interés en la historia, se hace lento, estresante, aburrido, los componentes impiden una reacción afectiva en el espectador. Debería replantear la técnica para lograr un mejor producto.”

3. EL HELADO

Xxxxxx: “A pesar de que narrativamente se plantea claramente un personaje y un conflicto, considero que a un nivel formal y artístico el cortometraje se encuentra muy por debajo de los estándares de elegibilidad planteados en la convocatoria. Por ejemplo, su propuesta fotográfica carece de rigor, es plana y repetitiva. Su exceso de planos también perjudica la manera en la que se cuenta la historia porque mezcla sin sentido extraños puntos de vista con planos subjetivos. A todo esto hay que sumarle que su propuesta sonora es bastante deficiente. Por último, las actuaciones son uno de sus puntos más débiles.”

Xxxxxx: ““El Helado” cuenta una historia conmovedora de superación personal, con una temática relevante e inclusiva, sin embargo, el desarrollo de la historia es predecible, y las actuaciones en especial la de la madre no se sostiene. Le falta solidez en términos cinematográficos.”

Xxxxxx: “Es un cortometraje que tiene un desarrollo formal y narrativo muy básico. Al tratamiento le hace falta investigación. La actuación de todos los personajes es bastante problemática. La simpleza del argumento, como de las actuaciones tiene un resultado ofensivo para las personas afectadas por esta enfermedad, como también para el público en general.”

Xxxxxx: “El helado es un corto de ficción cuyo mensaje no es muy claro. El tratamiento que se le da al niño con discapacidad no deja entrever cual es punto de vista del autor y resulta bastante trágico. No

es claro tampoco cual es la historia que narra y la relación con la señora cuidadora (madre). No es apto para un espacio de theatrical”

Xxxxxx:” El cortometraje "Helado" si bien presenta una ejecución técnica aceptable, su narrativa es predecible y las actuaciones carecen de convicción. La trama no tiene giros interesantes ni profundidad, y los personajes son poco desarrollados, quedando atrapados en estereotipos. La falta de recursos creativos en la composición visual y sonora no logra cautivar al espectador. Aunque aborda un tema sensible, el desarrollo podría simplificar y perjudicar la representación de personas con parálisis.”

Xxxxxx: “Un corto bien desarrollado técnicamente, sin embargo, la historia no es muy clara, la actuación del protagonista puede caer en el cliché de cómo se perciben a las personas con parálisis y al final historia puede caer en el error de espectacularizar la enfermedad y en consecuencia afectar la imagen de las personas que lo padecen.”

Xxxxxx: “La historia está planteada de manera clara; un chico con discapacidad, la personificación de la madre bastante exagerada; no obstante, es parte de la propuesta. Si bien nos eleva a un universo onírico entre el mundo del protagonista; quien además de su tragedia por no hacerse entender; es incomprendido por los miembros de su comunidad. El personaje reacciona bruscamente cuando no consigue su propósito. Luego finalmente se trata de la fijación que este tiene de la sinfonía de Ludwig van Beethoven, Für Elisa. Verosímil historia, pero el propósito del corto queda un poco etéreo. Los aspectos técnicos de la propuesta son bien logrados y es notorio el nivel de inversión para este cortometraje.”

4. RITMO UNIVERSAL, LA PERCUSIÓN DE LUIS PACHECO

Xxxxxx: “Uno de los grandes aciertos del documental es que su sentido no se construye sólo a través de la palabra, de lo que nos dice el personaje. Por ejemplo, la fotografía está en completa comunión con lo que se está narrando, dándole forma a diversas metáforas y alegorías que enriquecen el carácter argumentativo del cortometraje. Sin duda alguna la música juega un rol esencial en la película, pero lo que más destaque en este aspecto es el uso del montaje, el cual está pensado para unir el material cinematográfico de una manera rítmica y fluida, manteniendo una completa coherencia entre el fondo y la forma.”

Xxxxxx: ““Ritmo Universal, la percusión de Luis Pacheco”, es un perfil documental, claro y eficiente que presenta de manera emotiva la historia de vida del maestro Luis Pacheco. La estructura narrativa y el montaje desarrollan acertadamente a este personaje, logrando conectar con el espectador. Cuenta con valores de producción altos, destacando el nivel técnico, el ritmo y el formato de entrevista.”

Xxxxxx: “El cortometraje no se limita a ser solo un retrato de Luis Pacheco. Utiliza el lenguaje cinematográfico para capturar lo esencial del personaje y de su música. Buen uso de archivos y entrevistas. Los directores capturan la esencia vanguardista del personaje por medio de un buen desarrollo visual y sonoro. El cortometraje puede llegar a distintos tipos de audiencia.”

Xxxxxx: “Ritmo universal, la percusión de Luis Pacheco es un cortometraje muy bien logrado sobre una crónica de vida que revela la pasión y el saber de la percusión como arte musical. Articula muy bien los agentes narrativos de registro directo, archivo, voz en off y tiene una edición ágil e interesante. Es apto para exhibición.”

Xxxxxx:” "Ritmo universal, la percusión de Luis Pacheco" destaca por su coherencia narrativa y el buen uso de recursos audiovisuales. El cortometraje presenta de manera clara al Maestro Luis Pacheco y explora la importancia de la percusión en la historia humana. Las acciones se desarrollan de manera armónica y fluida, enriquecidas por imágenes de archivo que complementan la narrativa. La calidad estética y técnica refleja un cuidado meticuloso en la estructura narrativa del documental.

Xxxxxx: “El corto cuenta con desarrollo técnico necesario y propositivo. Al estar compuesto por música, se desarrolla adecuadamente al tiempo que se narra a través del entrevistado, proponiendo una historia

que se entrelaza entre la poética y la descripción del quehacer del artista y la significación de la música como parte del desarrollo humano.”

Xxxxxx: “La historia, las imágenes, el ritmo es muy impactante, los planos, la fotografía y los entornos son muy creativos; nos sumerge en un ambiente en donde la cámara, la voz y la música se conectan en la historia, usa material de archivo de las agrupaciones autóctonas. Muestran un universo musical de vital importancia para el público.”

5. EL REGRESO

Xxxxxx: “Si uno lee la sinopsis de este cortometraje quedan claras las motivaciones del personaje y su conflicto. Pero a la hora de visualizar la película se nota un vacío narrativo bastante grande. El conflicto nunca se expresa, ni se desarrolla. Es más, al final todo se resuelve con una nota de papel sin siquiera haber dado tiempo a construir la línea argumentativa de la historia. Considero que la voice over del personaje no es suficiente para poder entender o ilustrar lo que está sucediendo. Y pareciera que se usa este recurso para exteriorizar las pasiones internas del personaje, pero realmente estos pensamientos y emociones no tienen casi ningún peso o incidencia en lo que se nos está contando.”

Xxxxxx: ““El regreso” presenta una historia con buen ritmo y arco narrativo, logrando que el espectador se conecte con los personajes y su historia. Se notan algunos valores de producción en términos de imagen y sonido; sin embargo, el uso del lenguaje cinematográfico es algo limitado.”

Xxxxxx: “El cortometraje tiene muy poco desarrollo narrativo y formal. El uso del lenguaje cinematográfico, como el desarrollo de la historia del personaje principal es muy elemental. Las actuaciones son muy frías y provocan poca empatía con el espectador. Hace falta relevancia y profundidad en la narrativa que se está proponiendo.”

Xxxxxx: “El regreso es un corto de ficción que enuncia una historia la cual no se desarrolla completamente y el espectador no comprende el trasfondo que al parecer pretende narrar. Se trata de una historia que se apoya fundamentalmente en un personaje el cual es representado por un actor cuya actuación no es convincente.”

Xxxxxx: “El Regreso” presenta una historia interesante que necesita más desarrollo. El tratamiento visual de algunas acciones se vuelve repetitivo, y la actuación carece de fuerza interpretativa. La estructura narrativa tiene serias dificultades que afectan su calidad, dejando puntos importantes del guion sin resolver de manera organizada para el espectador.”

Xxxxxx: “El argumento del corto no propone un mensaje concreto, pues se esperaría un nudo o unos factores atractivos, pero el corto no desarrolla una historia comprensible. Se desaprovecha el tiempo en escenas largas que pareciera que aportarán en algo, pero al final nada sucede y termina perdiendo ritmo. En los diálogos no se aprecia un contenido significativo, por lo que se observan como básicos y sin un contenido de nivel-.”

Xxxxxx: “Hay fallas de sonido, iniciando el cortometraje en donde se usan los pensamientos del actor, se siente amateur la cámara, inestable, hay un exceso de cámara en mano; personajes con deficiencias actorales, se pretende una historia realista pero no aparece de esta forma en el cortometraje, así como los personajes tácitos que no aparecen... el montaje es deficiente dado que el tipo de códigos usados tanto fotográficos como sonoros no son resueltos suficientemente para resolución del conflicto.”

6. HUELLAS DE UN CAMINO QUE NO TOMAMOS

Xxxxxx: “La extensa disertación del narrador resulta algo abrumadora, ya que no da tiempo ni oportunidad al espectador para pensar o sentir algo dentro de todo el cúmulo de información que se le está compartiendo. Pero tal vez el principal problema del cortometraje parte del limitado uso del lenguaje cinematográfico. No hay ninguna propuesta sonora, sólo una música que acompaña de

principio a fin la lectura del texto. Y por supuesto, la fotografía casi que sólo intenta ilustrar o acompañar las palabras, pero poco propone desde un punto de vista narrativo o argumentativo.”

Xxxxxx: ““Las Huellas del camino que tenemos” presenta problemas en el desarrollo argumentativo y narrativo. Aunque intenta inscribirse en un ejercicio experimental, el uso del lenguaje cinematográfico es muy limitado. La voz en off y el tono general no funciona.”

Xxxxxx: “El cortometraje Huellas de un camino que no tomamos no tiene una claridad narrativa, ni visual. Es una pieza muy personal, y no es clara la audiencia a la que puede llegar. El tratamiento, como también el lenguaje cinematográfico es muy elemental. El cortometraje no produce ninguna empatía con el espectador. Falta calidad técnica.”

Xxxxxx: “Huellas de un camino que no tomamos es un cortometraje de corte ensayístico experimental, cuyo formato, por su densidad y complejidad narrativa, no se adecua a la ventana de exhibición propuesta. La narración, sin dejar de ser coherente y reflexiva, es muy densa y el espectador pierde el hilo del relato con facilidad. En ocasiones el relato no es coherente con las imágenes, algunas de las cuales son bien logradas.”

Xxxxxx:” El cortometraje "Huellas de un camino que no tomamos" presenta una premisa interesante, pero enfrenta desafíos en su ejecución. La narrativa es lenta y poco clara, dificultando la conexión con el espectador. Las imágenes parecen aleatorias y carecen de calidad visual definida, afectando la comprensión de su intención. La constante narración con tono uniforme dificulta mantener la atención. Esta pieza necesita mejorar su fluidez narrativa y equilibrar voz en off con acciones visuales para transmitir su mensaje de manera efectiva.”

Xxxxxx: “Las imágenes que conforman el corto dan la impresión de ser aleatorias y carecen de una calidad visual adecuada, lo que dificulta descifrar su intención. Además, no se percibe una decisión clara detrás de las imágenes presentadas. La narración constante a lo largo del corto, con un tono uniforme, contribuye a que la experiencia resulte pesada y dificulta mantener la atención del espectador. Esto puede afectar la capacidad del corto para transmitir su mensaje de manera efectiva y para involucrar al público en la historia que se está contando.”

Xxxxxx: “El discurso de este corto está dado por un relato argumentativo (audiolibro) de alta introspección, que se hace preguntas de la racionalidad humana; el discurso continuo con la invitación a cortar con los preconceptos con una voz en off permanente; cuestionamientos existenciales, y pasa por la exaltación del ser y la confrontación con la verdad. Se trata de un monólogo muy apreciable para las esferas filosóficas que el autor intenta quitar su peso con la superposición de unos paisajes e imágenes en movimiento en blanco y negro y con una pista musical para anunciar un tiempo o un nivel de pensamiento como punto de partida. En todo caso, la categoría del este audiovisual no es la que se busca con este banco de cortometrajes.”

7. LAS CUADRILLAS LEGADO Y FUTURO

Xxxxxx: “Es un reportaje completamente televisivo. A pesar de que explica lo que son Las Cuadrillas de San Martín, casi todo se cuenta a través de la voice over de narrador o el testimonio de los entrevistados. Pero si analizamos a fondo, el uso del lenguaje cinematográfico es bastante básico y limitado. Por ejemplo, no existe ninguna propuesta sonora, todo el corto tiene música de principio a fin. De hecho, hay un problema de mezcla de sonido porque por momentos el nivel de la música no permite escuchar bien las voces de los personajes. En cuanto a la fotografía, esta resulta casi que ilustrativa. Sólo acompaña los testimonios, pero poco es lo que propone la imagen desde un punto de vista narrativo o argumentativo. No hay un solo momento de observación, ni tampoco se le brinda al espectador tiempo de procesar la cantidad de información tan vasta que se le está compartiendo. Sólo hablan de comienzo a fin, por lo tanto casi que todo el sentido se construye es a través de palabras.”

Xxxxxx: ““Las cuadrillas legado y futuro” es una propuesta que colinda con el reportaje, su formato es claramente televisivo. La estructura está marcada por testimonios de los participantes, cronistas e historiadores, unidos a partir de una locución que no funciona.”

Xxxxxx: “La pieza audiovisual retrata una tradición importante y de relevancia para difundir en el país. Sin embargo, no hay una exploración que vaya más allá del registro, no hay punto de vista por parte de los realizadores, y no se explora el lenguaje cinematográfico. Pareciera una pieza promocional realizada para la web.”

Xxxxxx: “El cortometraje las cuadrillas legado y futuro, es un documental de corte expositivo que describe aspectos de la tradición cultural de las cuadrillas en San Martín Meta. Tiene una factura correcta y un ritmo dinámico que incluye varios narradores, revela varios aspectos de la tradición, historia, elementos característicos como las máscaras y sus significados y pone sobre la mesa el papel de las mujeres en la tradición y la necesidad de plantear la posibilidad de que sea patrimonio nacional e internacional. Tienes un corte de un formato televisivo.”

Xxxxxx: “Las Cuadrillas: Legado y Futuro” es una obra informativa con una temática interesante e imágenes llamativas. Sin embargo, la musicalización excesiva y la falta de sonido directo afectan la experiencia del espectador. Se echa en falta escuchar cómo suenan las cuadrillas, lo que limita la inmersión en el tema. El formato parece más adecuado para la televisión que para un cortometraje cinematográfico.”

Xxxxxx: “Cortometraje que invita y logra motivar para conocer el detalle de una tradición poco divulgada. La combinación de un desarrollo técnico sólido y bien logrado con un mensaje significativo añade nivel al proyecto, que resulta con un buen ritmo y colorido.”

Xxxxxx: “El lenguaje del relato está orientado hacia lo informativo, no obstante, valioso, aunque organiza inicialmente con una voz en off sobresaliente, que da a los personajes en un diferente nivel; el montaje es una sucesión de imágenes e ilustraciones, el sonido no tiene mucha investigación, en general es vistoso, pero descuida los planos fotográficos.”

8. BURBITS PIN PUN PARK

Xxxxxx: “Hay muchas cosas destacables en la animación de este cortometraje y a un nivel narrativo cumple con el desarrollo de las diferentes aventuras de los personajes. Pero realmente es poco emocionante o divertido. Sin duda alguna tiene muchos puntos a favor por su diseño sonoro y su música, pero sugeriría que también exploraran usar el sonido para caracterizar mejor a los personajes. Creo que esto reforzaría la personalidad de cada uno de los burbits y le aportaría bastante a la emoción y el desarrollo de cada una de las situaciones.”

Xxxxxx: ““Burbits Pin Pun Park”, cuenta la aventura protagonizada por los burbits, criaturas redondas, en un parque de diversiones. La historia es divertida, pero los personajes podrían desarrollarse mejor, así como el trabajo de animación. La propuesta de sonido se queda corta para lo que la temática podría propiciar.”

Xxxxxx: “Un buen cortometraje de animación contemporánea que tiene un desarrollo creativo, como también calidad narrativa y técnica. Es una pieza audiovisual que es relevante para audiencias jóvenes e infantiles y cuya historia está fuera de estereotipos de animación colombiana tanto en lo formal como en lo conceptual. Tiene una buena producción.”

Xxxxxx: “El cortometraje de animación Burbits pin pun park narra la historia de unas criaturas particulares en un parque de diversiones, pero no tiene un mensaje claro, no se trata de una comedia divertida ni conlleva un mensaje didáctico propio de este tipo de productos para el público infantil. Su factura corresponde a las animaciones de otras décadas que no corresponden a las dinámicas actuales del mercado. Puede circular por YouTube u otro tipo de plataformas de circulación gratuita.”

Xxxxxx: "Burbits Pin Pun Park" es una película animada que lleva al público infantil a un mundo de imaginación y juego. A través de imágenes llamativas y una historia cautivadora, la película celebra la creatividad y la exploración. Destaca por su desarrollo creativo y calidad narrativa. Sus personajes se alejan de lo común."

Xxxxxx: "Si bien el corto tiene muy buen desarrollo técnico, no hay un mensaje claro que permita llevar a una conclusión, cuenta la historia de unos personajes particulares en un día particular en actividades cotidianas y solucionan un problema, sin embargo, no se logra llegar a una conclusión sobre lo que se propone como argumento."

Xxxxxx: "La estética del corto animado carece de detalles visuales; los personajes centrales se establecen en un primer plano y el fondo es pálido, factor que le resta cualidades al animado; en cuanto a la historia en momentos se torna caótica, el no contraste de sonidos mecánicos típicos de las máquinas no deja apreciar el diseño sonoro, no le hace aflorar una distinción entre las tensiones y los nudos de la historia, tampoco son claras las transiciones, el guion parece bien encaminado, en tanto no se ve plasmado en el producto audiovisual. Todas estas recomendaciones para replantear el cortometraje."

9. SPUTNIK

Xxxxxx: "El cortometraje narrativamente resulta bastante claro y preciso. Destaco también el rigor con el que se construye el universo distópico de esta historia por medio del lenguaje cinematográfico. Por ejemplo, el diseño de producción no sólo permite darle forma a este particular mundo, sino que sobre todo tiene unas implicaciones narrativas y argumentativas muy bien logradas: ayuda a caracterizar a los personajes, influye en la situación dramática y sobre todo logra hacer concretas ciertas emociones y pensamientos de los personajes. El diseño sonoro también es uno de los puntos más destacables de esta película dotando a cada uno de los personajes, situaciones y espacios con una personalidad y emoción únicas. Y bueno, lo más importante, es una historia que emociona y conmueve de principio a fin gracias a el carisma de sus protagonistas."

Xxxxxx: "“Sputnik” es la emotiva historia de un niño que se ha quedado solo después del fin del mundo, y su impredecible encuentro con un cosmonauta extraterrestre que ha caído en la tierra. Técnicamente está muy bien desarrollado, es una propuesta original, que se conecta con el espectador. La actuación del niño por momentos no es muy convincente, pero al final es una historia divertida y tierna."

Xxxxxx: "Es un cortometraje con buena producción cuya narrativa sale de los estereotipos de lo que es el cine colombiano. Es un cortometraje que tiene creatividad y niveles muy altos para ser un trabajo que es tesis de grado. Aunque falta desarrollo actoral, es una apuesta que funciona para distintos tipos de público."

Xxxxxx: "Sputnik es un cortometraje de ciencia ficción muy bien realizado: una historia sencilla bien hilvanada, un trabajo de arte destacado y una actuación verosímil del niño protagonista que asume el rol de peso de la historia. Tras la historia sencilla se reconoce un mensaje que tiene que ver con la esperanza y los sueños. Recomendado para exhibición."

Xxxxxx: "Sputnik" exhibe originalidad, aunque su historia puede sentirse forzada. La narrativa presenta a Bugs, un niño huérfano que encuentra a un extraterrestre, generando empatía. El tratamiento audiovisual destaca por su estética cuidada y una edición dinámica."

Xxxxxx: "Cuenta con buen desarrollo técnico y concordancia en la dirección de cámara a lo largo del corto, la musicalización es adecuada permitiendo entrar en el clima sugerido dentro del imaginario infantil. Los diálogos a pesar de ser muy continuos y casi sin silencios, le permite al personaje desarrollarse correctamente."

Xxxxxx: "el cortometraje tiene vacíos en cuanto a la historia. la actuación del padre es poco creíble. cabe destacar que este género es muy difícil, sin embargo, fue abordado aceptablemente; hay

momentos muy repetitivos en el montaje, el arte y la ambientación debieron haberse esforzado un poco más. Vale la pena atender estos aspectos para encaminar mejor esta propuesta.”

10. LO SALVAJE

Xxxxxx: “El conflicto se expresa claramente y su desarrollo narrativo también está muy bien logrado. La animación es preciosa, no sólo por el diseño de los personajes, sino también por todos los escenarios que constituyen el universo de esta historia. Realmente es un cortometraje que divierte y resulta muy emotivo gracias al carisma de sus protagonistas. También es de destacar la música y sobre todo su diseño sonoro, el cual dota de personalidad y vida a cada uno de los lugares y personajes que se nos presentan. Sin duda, es un cortometraje que puede cautivar y gustar mucho a una audiencia infantil.”

Xxxxxx: ““Lo salvaje” cuenta la aventura de una planta carnívora enferma de gripa y Marcus, un cocodrilo. La historia es divertida, y los personajes logran conectar con el público a través de la musicalización de la historia. Los intertítulos podrían mejorarse, para integrarlos un poco más a la animación; así como, algunas tomas que parecen desenfocadas.”

Xxxxxx: “Es un cortometraje con buena producción, un buen planteamiento y diseño de personajes. El excesivo uso de texto es un recurso impide que fluya el lenguaje audiovisual y la narrativa del cortometraje, Sin embargo, el cortometraje es para un público infantil, y tiene una textura creativa y dulce para ellos.”

Xxxxxx: “Lo salvaje es una corto de animación que cuenta la historia de las aventuras de un cocodrilo y su amiga una planta carnívora, una relación de por si sui generis. El mensaje no es muy claro si se tiene en cuenta que el público objetivo debe ser infantil, no se expresa bien el significado de las aventuras de los dos personajes y la falta de diálogos dificulta su comprensión. No se aprecia un mensaje de fábula o similar. No se recomienda para exhibición.”

Xxxxxx: “Lo salvaje” es una animación estéticamente atractiva con un mensaje significativo. La historia inesperada cautiva al espectador, integrando la estética con un mensaje profundo de manera efectiva. Cumple con los estándares requeridos para la curaduría de cortometrajes en términos técnicos y narrativos.”

Xxxxxx: “Adecuado desarrollo de la historia y el mensaje, sin diálogos, se cuenta una historia interesante a los públicos infantiles a través de animaciones y personajes imaginarios sobre lo que es la naturaleza, el ritmo es suave y atractivo para mantener tanto a los públicos infantiles como a los adultos. La musicalización y los sonidos son pertinentes y balanceados para mantener el clima propuesto.”

Xxxxxx: “La historia es bastante conmovedora; ilustrativamente nos habla de la indiferencia de los seres con otras especies o personas desvalidas, Y la lucha de un personaje cocodrilo por hacer mejorar a su amiga planta carnívora. Se siente que aún le falta terminación a este cortometraje. Valdría la pena verlo mejor acabado.”

11. HOJA E CANDELA, HISTORIAS DEL BANANO VERDE

Xxxxxx: “Este cortometraje no cumple con los estándares de la convocatoria y es imposible juzgarlo desde unos criterios asociados al lenguaje cinematográfico. Es decir, no hay ninguna propuesta o intención a través de la imagen o el sonido. Esto simplemente es una especie de programa de cocina y sus formas están más cercanas a los códigos de la televisión. Y bueno, como sólo se trata de la preparación de una receta culinaria, su desarrollo narrativo o argumentativo es bastante limitado.”

Xxxxxx: “. “Hoja e Candela, Historias del Banano Verde” propone un formato de reportaje televisivo sin profundidad, se queda en un plano descriptivo. También presentan vacíos en la propuesta formal o estética. Parece más un capítulo de un proyecto más extenso, que una obra en sí misma.”

Xxxxxx: “Es un registro audiovisual y no un cortometraje. No tiene planteamiento narrativo, artístico, ni conceptual que vaya más allá de documentar a un personaje y su receta. Falta calidad técnica, es realizado de manera muy elemental. No profundiza en la historia del personaje principal, no cumple con los recursos mínimos para ser proyectado en una sala de cine.”

Xxxxxx: “Hoja e candela es un documental que se asemeja más al reportaje sobre el conocimiento que tiene la protagonista sobre la consistencia y el uso del banano verde. No presenta mayores valores de producción: una única locación, una narradora que describe el proceso de cocción del alimento y el registro directo de las acciones narradas en sonido directo. No se recomienda para exhibición.”

Xxxxxx: “Hoja e candela, historias del banano verde” no logra conectar con el público debido a la falta de armonía entre la historia y su representación visual. El excesivo uso de la narración verbal, sin un desarrollo visual atractivo, hace que la experiencia sea monótona y poco impactante. Además, su formato similar a una entrevista televisiva limita su potencial cinematográfico. La obra no logra alcanzar su potencial al no aprovechar las herramientas del lenguaje audiovisual para transmitir su mensaje de manera efectiva.”

Xxxxxx: “Si bien el corto cuenta una historia sobre la gastronomía Colombo-venezolana, no se puede determinar cuál es el trasfondo de este, pues finaliza abruptamente sin una conclusión o un mensaje de cierre. Técnicamente tiene fallas notorias en la musicalización, pues es una misma melodía que se corta para dar paso a la narración, estos cortes son secos y sin sentido. El ritmo del corto es plano convirtiendo la propuesta monótona.”

Xxxxxx: “La historia es de una colombiana que emigra y luego regresa, no obstante, hay momentos en donde el mismo personaje duda de si se encuentra en Colombia o Venezuela. causa algo de confusión, Mariana es muy afable y llega de manera clara a los espectadores, su mensaje de integración y de ecología es muy loable, Pero el montaje del proyecto amerita mayor claridad.”

12. EL LATIDO DEL MUNDO INTERIOR

Xxxxxx: “La animación resulta ser bastante básica y por momentos muy repetitiva, sobre todo en la primera mitad del cortometraje. Pero el principal problema es que la imagen es sumamente ilustrativa, no propone nada, sólo se limita a mostrar exactamente lo que la voz de la narradora nos está diciendo. Es un uso del lenguaje cinematográfico algo precario. Sumado a eso no hay ninguna propuesta sonora, sólo se usa música de inicio a fin. Para finalizar, considero que sí hay algo interesante en el carácter argumentativo del cortometraje, pero es un problema que el sentido se construya y se exprese casi exclusivamente través de la palabra.”

Xxxxxx: ““El latido del Mundo Interior” es una propuesta interesante en la que conviven diferentes tipos de ilustración y animación. La idea de imaginar las emociones como imágenes puede conectar muy bien con el público. Sin embargo, la voz en off y la música tiene demasiada presencia. La propuesta de sonido es muy dispar a la visual, en general habría que desarrollarla.”

Xxxxxx: “Es un cortometraje que tiene una buena intención narrativa y experimenta con el lenguaje cinematográfico. Sin embargo, formalmente, no es claro el punto de vista, cae en lugares comunes, los recursos animados, como narrativos son muy elementales. Hace falta trabajo en la edición y montaje, el uso de las distintas voces en distintos idiomas es confuso y carece de unidad conceptual.”

Xxxxxx: “El latido del mundo interior es un cortometraje de animación muy bien realizado, original y esperanzador. Aunque se apoya de una narración extensa y reflexiva, se articula muy bien con la propuesta visual y estética- A priori el uso del inglés genera una contradicción, posteriormente el uso de idiomas diversos para expresar aspectos de la condición humana- Recomendado para exhibición.”

Xxxxxx: “El latido del mundo interior” limita su potencial al abusar de la voz en off y la música, relegando las imágenes a un mero acompañamiento. La narrativa se vuelve explicativa y pierde la oportunidad de conectar con el espectador a través de la sugerencia y la emoción. Si bien el mensaje es profundo, la forma en que se transmite lo debilita, impidiendo que la obra alcance su verdadero

potencial.”

Xxxxxx: “Buena producción técnica, bien seleccionadas las partes que lo componen, la estética de las imágenes, la selección de las narraciones, componen un mensaje importante para el público infantil sobre el reconocimiento personal. El clima es muy emotivo y motivador que permite anclarse a lo largo de la propuesta.”

Xxxxxx: “El discurso es bastante catedrático; además de combinar el ensayo filosófico y el multiculturalismo que pudiera estar presente en un libro ilustrado. lo vuelca a una serie de ilustraciones llamativas y armónicas en donde en momentos se torna poético, no se duda de la interesante disertación. pero el formato de publicación de estos contenidos debe replantearse a cortometraje para salas de cine.”

13. EL PARAGUAS NARANJA

Xxxxxx: “A pesar de que es una historia sencilla y narrativamente clara, considero que la calidad técnica y artística del cortometraje no cumple a cabalidad con los estándares de la convocatoria. Sólo por poner un ejemplo, su propuesta fotográfica es bastante limitada, con composiciones descuidadas, una iluminación sumamente plana y sobre todo una cámara que tiembla constantemente. En cuanto al diseño sonoro no hay nada que agregar, porque este es casi inexistente. Por último, las actuaciones también tienen muchos problemas.”

Xxxxxx: ““El paraguas Naranja” es una historia predecible. El desarrollo argumentativo y narrativo es deficiente. Las actuaciones no son convincentes, lo que termina por sacar al espectador del relato, al no lograr conectarse con los personajes. La musicalización es muy básica.”

Xxxxxx: “El cortometraje tiene un planteamiento no profesional. Es realizado con recursos audiovisuales muy elementales, tanto en su desarrollo narrativo, audiovisual y técnico. No tiene buenas actuaciones, ni calidad en su cinematografía. No cuenta con elementos conceptuales, ni técnicos que cumplan con los requisitos de calidad mínimos para ser proyectados en una sala de cine.”

Xxxxxx: “El paraguas naranja es un cortometraje que aborda un tema fuerte y sensible. Es profundamente triste. Contrasta la ilusión e ingenuidad de la niña con las responsabilidades de una madre soltera y la ausencia del padre. La actuación de la madre no es tan convincente, y el argumento de paraguas naranja un tanto inverosímil, pero tiene un final muy conmovedor.”

Xxxxxx: “El paraguas naranja” conmueve, pero su ejecución técnica y actoral resta fuerza. La cámara, la dirección de arte y las actuaciones poco naturales debilitan la narrativa. El montaje irregular y los saltos temporales confunden, y el guion, aunque funcional, es predecible. Aunque la historia logra conectar emocionalmente, la producción requiere más trabajo para alcanzar su pleno potencial y ofrecer una experiencia más cohesiva y efectiva. “

Xxxxxx: “La historia no es concisa y no va a ningún lado, los diálogos son demasiado básicos y entre escenas no terminan entrelazándose. No hay propósito temático definido y claro. Las decisiones de fotografía son básicas y poco atractivas; el sonido es rescatable, pero no es suficiente para cautivar la atención del espectador. Las actuaciones no se aprecian naturales.”

Xxxxxx: “La propuesta la compone una decisión de arte para hacer aparecer el mundo imaginativo de una niña y los sentimientos de su padre; los textos de la niña son bastante extensos; y denotan que se forzaron algunos momentos de la actuación, se van descubriendo los mensajes que la madre y la hija van deshilvanando; el montaje es muy precario y poco fluido la crudeza de la separación y así llevarnos a un final bien logrado. La madre también se siente en algunos momentos muy externa.”

14. VISA

Xxxxxx: “A pesar de que el cortometraje tiene una protagonista y un conflicto bien definidos, el desarrollo narrativo de la historia es sumamente precipitado. Esto se puede ejemplificar en su montaje que salta constantemente entre distintas locaciones, pero sin construir un tiempo que dé lugar al desarrollo de las situaciones y sobre todo de las emociones de los personajes. Sumado a eso, las actuaciones resultan siendo bastante desequilibradas, ya que todos los personajes secundarios se notan muchísimo más amateurs que la protagonista. También considero que la calidad técnica y artística del cortometraje no cumple a cabalidad con los estándares de la convocatoria. Esto debido a que el uso del lenguaje cinematográfico es bastante limitado. No se siente ninguna propuesta sonora o su fotografía puede resultar algo plana o poco expresiva.

Para finalizar, siento que el director tiene ciertas virtudes para construir personajes y contar bien una historia, pero tiene que también esforzarse en lograr expresar ideas y emociones a través de imágenes y sonidos, no usar estos simplemente de maneras referenciales o ilustrativas.”

Xxxxxx: ““Visa” logra presentar una historia relevante que podría conectar con el público; sin embargo, no profundiza en los personajes. Además, la calidad técnica y artística es deficiente. Las actuaciones son un gran problema porque no logran ser creíbles.”

Xxxxxx: “Es un cortometraje que plantea una historia relevante para la sociedad colombiana y cumple con los requisitos de calidad mínima para contar una historia, ya que cuenta con calidad narrativa y técnica. Sin embargo, hizo falta desarrollar más su planteamiento, como profundizar en la complejidad del personaje principal de manera audiovisual.”

Xxxxxx: “Visa es un cortometraje de ficción que aborda muchos temas en muy poco tiempo. La migración, una madre soltera, la maternidad, condiciones laborales precarias, la paternidad. El querer abordar tantos temas tan vastos en tan poco tiempo hace que su tratamiento sea superficial. Las actuaciones son muy dispares. No se recomienda para exhibirse en salas.”

Xxxxxx:” “Visa” presenta una buena historia que cumple con los estándares técnicos mínimos de esta convocatoria. Sin embargo, las actuaciones no son convincentes, lo que dificulta la conexión del espectador con los personajes y la narrativa. La falta de profundidad en el desarrollo de la trama y los personajes afecta la credibilidad general del argumento.”

Xxxxxx: “Evidencia un desarrollo técnico suficiente, sin embargo, la historia no tiene un desenlace claro, sugiriendo una continuación en la narración. Los diálogos son adecuados para el desarrollo de los personajes y la historia, la musicalización aporta un clima adecuado para el mensaje. El ritmo es un poco plano y monótono, desconectando por momentos al espectador.”

Xxxxxx: “La historia es verosímil, los personajes son subutilizados dramáticamente, puestos como cortina, para el drama esencial de la inmigración, no hay mucho sustento a cerca de los móviles que les llevan a salir del país, el actor esposo de la señora es absolutamente externo. pierde mucha fuerza el corto con la aparición de este personaje. La fotografía y el sonido de este corto son aceptables. Deben mejorar la dirección de actores.

15. EL ÚNICO

Xxxxxx: “La premisa del cortometraje es genial y considero que la presentación del protagonista y el desarrollo narrativo de la historia funcionan muy bien hasta la mitad de la historia, cuando el payaso sale de su casa. Pero lamentablemente en la fiesta, que es el clímax dramático de la historia, todo se viene abajo. El conflicto principal aquí no se expresa plenamente o mejor dicho, está un poco desdibujado porque carece completamente de emoción. No hay ningún tipo de tensión y el personaje nos revela muy poco de lo que está sintiendo. Yo sugeriría que revisen el montaje en esas escenas de la fiesta porque están aplacando completamente las emociones del personaje. Sumado a eso, también les diría que exploren más el diseño sonoro, ya que les puede ayudar a reforzar emociones y

sensaciones de lo incómodo y frustrante que termina siendo el show del payaso. Especialmente desde el punto de vista de los niños.”

Xxxxxx: ““El único” podría retratar a un personaje conmovedor, en su intento por retomar su trabajo como payaso. Sin embargo, las actuaciones son muy deficientes, y la historia se presenta de manera superficial, sin lograr salir de los lugares comunes o los estereotipos.”

Xxxxxx: “El cortometraje tiene un planteamiento muy elemental y no profesional. Faltó trabajo, como profundidad en el desarrollo narrativo, de personajes y actuaciones. El personaje principal no logra empatía con sus espectadores. No cumple con los requisitos mínimos de calidad y claridad cinematográfica, como técnica para ser proyectados en una sala de cine.”

Xxxxxx: “El único es un cortometraje de ficción que es una tragicomedia bien desarrollada. El personaje y el actor están muy bien elaborados, aunque al resto del elenco le falta carisma. El tipo de plano en ocasiones desvía la atención de los aspectos dramáticos generando dispersión. Logra cerrar bien la historia.”

Xxxxxx: “El único” presenta una producción técnica adecuada, pero flaquea en su narrativa, especialmente en el desarrollo del conflicto y el desenlace. Aunque emotivo, el mensaje se transmite de forma inconsistente. Si bien tiene potencial para conectar con la audiencia, necesita mejorar la cohesión narrativa, con un poco más de trabajo en este aspecto, podría ingresar al banco de cortometrajes, ya que la historia es sólida y la cinematografía es buena.”

Xxxxxx: “El corto cumple con ser el relato de una historia con un encadenamiento claro, pero el nivel del argumento es una debilidad. Tampoco en las actuaciones hay algo destacable y al final el mensaje central queda oculto. Desde lo técnico el corto tiene formas aceptables frente a los criterios de evaluación.”

Xxxxxx: “El corto inicia en que el personaje central cuando niega su profesión de payaso; luego acepta hacer su función en una fiesta; pues al parecer constantemente la gente lo cita y luego no le pagan; está expuesto que el personaje tiene una lucha interna, pero no se hace visible dentro de la narración, ni durante los tiempos usados desde el minuto uno hasta la representación y entrega de la flor a la señora en el portal. En general la fotografía está contrastada entre interiores y exteriores, hay un punto de giro de la historia en donde un plano usado no permite ver las reacciones de los personajes. El montaje pierde fuerza justo en ese punto de giro, pero el final se refuerza dejando un gran mensaje de reconciliación y reivindicación del oficio de payaso.”

16. TED EL TIBURÓN

Xxxxxx: “La animación de este cortometraje es sobresaliente, con grandes cualidades técnicas y artísticas. Sin duda se notan altísimos valores de producción a la hora de crear este universo tan único y particular. Resalto sobre todo el carisma de los personajes y el componente de aventura y acción que tiene la historia. Sin embargo, me cuesta ser objetivo a la hora de evaluar esta propuesta porque no sé si cumple a cabalidad todas las directrices de la convocatoria. Me refiero particularmente a que este cortometraje no parece una historia cerrada, sino que da la sensación que hace parte de un proyecto mucho más largo. Por ejemplo, se plantea una línea narrativa al comienzo del corto (conexión con la niña humana), la cual no se desarrolla aquí. De igual manera, el final parece quedar abierto sugiriendo que la aventura de estos personajes continuará.”

Xxxxxx: ““Ted el Tiburón” es una apuesta interesante de animación que aborda una problemática ecológica relevante. Aunque hay un trabajo destacado en el desarrollo de los personajes, esta versión de 7 minutos presenta problemas en su estructura narrativa, vacíos como la relación que Ted tiene con la niña humana.”

Xxxxxx: “El cortometraje tiene buena producción, narración y realización, como un concepto relevante para la sociedad colombiana y su público infantil, también tiene un buen desarrollo de personajes. Sin

embargo, parece un contenido hecho para una serie más larga y de más capítulos. Es complejo programar esta parte de la serie cómo una obra audiovisual sin continuidad.”

Xxxxxx: “Ted el tiburón es un cortometraje de animación con una temática relacionada con la defensa del medio ambiente y protección de ecosistemas naturales, una crítica al comportamiento humano antes los océanos. Sin embargo, tiene un trabajo muy básico de animación y los personajes, animales marinos, son muy poco elaborados. No se recomienda para exhibición.”

Xxxxxx:” “Ted el tiburón” destaca por su creatividad, temática atractiva y técnica de animación ideal para el público infantil. Sin embargo, su enfoque parece más adecuado para la televisión que para el cine. La narrativa simple y la falta de profundidad en los personajes podrían beneficiarse de un formato televisivo, ya que sugiere una historia que requiere más capítulos para desarrollarse completamente.”

Xxxxxx: “El mensaje del corto es claro para el público al que está dirigido, cuenta con desarrollo técnico suficiente para sostener la historia y el clima propuesto. Las animaciones están muy bien logradas manteniendo la atención del espectador. El ritmo del corto es adecuado y se apoya en la musicalización.”

Xxxxxx: “Ted el tiburón es una interesante propuesta de animación para todo el público en Colombia; se basa en tres personajes del mar que interactúa en forma de juego y aventura, pero que deben desafiar las problemáticas de la vida marina en nuestros mares, creando conciencia ambiental y desarrollando un entretenido relato para todas las edades. Su factura es destacada.”

17. PROXIMAMENTE

Xxxxxx: “Para mí fue difícil comprender si esto se trata de un teaser para una futura película o si es un cortometraje documental. En todo caso, considero que todo el inicio es sumamente interesante. Resalto el uso del sonido para irnos introduciendo de una manera muy imaginativa al mar, al universo de las ballenas y del protagonista. Así como también a la película que se está imaginando. Por supuesto que las imágenes submarinas son impactantes y de una gran belleza, pero personalmente a partir del minuto 5 perdí un poco el interés sobre todo lo que continúa contando el protagonista. Siento que se vuelve un poco repetitivo porque simplemente nos hace el recuento de otra inmersión que realizó y esto narrativamente no nos lleva a algo nuevo o relevante. Pero creo que esto se debe a que esto está pensado más como un teaser y no como un cortometraje con una estructura narrativa y argumentativa clara. Esto parece quedar más que manifiesto con el texto con el que termina la película.”

Xxxxxx: “Como su nombre lo indica, “Proximamente”, parece más un spot promocional de la película que Simón Gonzales, realizará sobre la migración de la ballena yurbada, que una obra cinematográfica. A pesar de las impresionantes tomas de las ballenas, y de la importancia de la temática medioambiental, hay problemas de montaje, su estructura narrativa es deficiente.”

Xxxxxx: “El cortometraje tiene una buena producción y realización, su fotografía, como su narrativa fluye en el documental. Sin embargo, la producción no tiene un riesgo formal. El formato tanto técnico, como conceptual es muy tradicional. El uso permanente de la voz en off es muy monótono, así como el punto de vista del protagonista.”

Xxxxxx: “Próximamente, tiene un título bastante extraño, pero justamente corresponde a un adelanto de la película que quiere hacer sobre su experiencia Simón González. El corto tiene muchas cosas interesantes sobre la percepción de las ballenas en el pacífico colombiano, y varias tomas muy interesantes. Sin embargo, falta trabajo de elaboración narrativa y definir mejor el tema central del cortometraje: las ballenas o la aventura de Simón. No se recomienda para exhibición.”

Xxxxxx:” “Próximamente” pierde el rumbo tras un inicio cautivador con imágenes submarinas. La narrativa se estanca en la repetición y no logra transmitir un mensaje claro. El exceso de voz en off y

la indefinición temática lo convierten en un promocional fallido, más que en una obra cinematográfica autónoma.”

Xxxxxx: “La propuesta se centra en una narrativa donde las imágenes actúan como un soporte que nos sumerge en la imaginación, transportándonos dentro de la historia que se desarrolla. En ella, se aborda un mensaje muy interesante sobre la perspectiva del cuidado por parte de los animales hacia sus semejantes, y cómo esto se refleja en los comportamientos humanos. El cortometraje cuenta con una emotiva musicalización que respalda todo el material, manteniendo el clima y el ritmo de la propuesta de manera efectiva.”

Xxxxxx: “El inicio del corto es un poquito confuso, pero invita al espectador a jugar con el montaje del documental; y vemos como en el desarrollo de la historia se oye al científico comentar muy vívidamente su aventura. Todo el resto del corto es lineal y muy robusto en acciones y en el texto; las reacciones son auténticas; contagian al público, nos pone en tensión. Se trata de un documental bien enfocado ya que muestra la preparación que debe hacer el protagonista para enfrentar la dimensión de estos cetáceos en el mar del pacífico desde nuestras costas hasta la Antártida. Los componentes estéticos son muy cuidadosos y logrados, incluso en los momentos más críticos del acercamiento a la Ballena Yubarta.”

18. ESCALANDO LÍMITES

Xxxxxx: “Una historia de superación muy interesante con una protagonista cuya experiencia de vida resulta sumamente inspiradora. Narrativamente es muy claro y está muy bien filmado. Sin embargo, para mí esto parece más un reportaje televisivo. Por tal razón es difícil juzgarlo bajo criterios cinematográficos, tal como lo exige la convocatoria. Un ejemplo de esto se puede notar en su nula propuesta sonora, ya que todo el corto está acompañado de música. De igual manera, la propuesta fotográfica no resulta muy propositiva. Aclaro que, si se nota la calidad técnica y artística de la imagen, pero al final está sólo se encuentra en función de acompañar los testimonios de los personajes. Pero es poco lo que se narra o se expresa a través de la fotografía.”

Xxxxxx: ““Escalando Límites” es un cortometraje que narra la emotiva historia de superación de Ana María Rendón, en su lucha contra el cáncer. A pesar de lo oportuno del mensaje, el corto está más cerca de un video institucional que a una propuesta cinematográfica. El sonido y la música son elementos que habría que replantear pues no aportan a la narrativa.”

Xxxxxx: “El documental desarrolla muy superficialmente su narrativa. Es muy ligera la aproximación sobre la historia de la protagonista, más allá del triunfalismo. El uso de entrevistas es superficial. Tiene una aproximación de archivo interesante pero técnicamente el tratamiento es muy básico y carece de lenguaje cinematográfico para desarrollar la historia.”

Xxxxxx: “Escalando límites es un producto audiovisual, con carácter de reportaje que narra la historia de vida de su protagonista, una mujer deportista que supera el cáncer de mama. Se trata de una historia de superación personal, inspiradora, bien realizada, que sin duda tiene un perfil más televisivo.”

Xxxxxx:” Aunque “Escalando Límites” presenta una historia inspiradora con una narrativa clara, se ve limitada por una musicalización excesiva y una exploración fotográfica poco significativa. La calidad técnica de la imagen, aunque evidente, se subordina a los testimonios, relegando su potencial narrativo. Aunque atractivo, el cortometraje se aleja de los estándares cinematográficos debido a su enfoque y falta de un lenguaje visual propio, mostrando similitudes con el formato televisivo.”

Xxxxxx: “El desarrollo técnico es adecuado para su adquisición, con decisiones de cámara continuas que acompañan el flujo de la propuesta. Sin embargo, la tonada de la musicalización no destaca tanto, ya que se mantiene constante a lo largo del material, con algunos altibajos de volumen. A pesar de esto, el mensaje es propositivo y motivador para el espectador.”

Xxxxxx: “La historia es real y destaca el valor de una mujer que se sobrepone a una enfermedad el

montaje es muy lento, calculado, se excede en imágenes aéreas, la colonización es muy reforzada, los aspectos estéticos como inserts de instagram y filtros imitando 8 milímetros son muy artificiales. además de ser un buen perfil para otra clase de publicación no aporta a la cinematografía nacional.”

19. ANILLO

Xxxxxx: “Un cortometraje narrativamente muy sólido. Es de admirar su simpleza y la precisión con la que está contado. Las actuaciones son también un aspecto destacable en esta película, ya que los intérpretes logran sostener todo el peso del conflicto haciendo concretas las emociones de los personajes. Su propuesta fotográfica es bastante justa y acertada, no le sobra, ni le falta nada. Se pudo haber trabajado un poco más la propuesta sonora, teniendo especial cuidado en esas escenas que se grabaron al borde de la carretera. Pero en términos generales es un muy buen cortometraje.”

Xxxxxx: ““Anillo” es un corto que cuenta una historia de manera eficiente, detrás de la búsqueda de un anillo, pone en cuestión problemáticas más profundas como la codicia y la desconfianza. La narrativa es clara y el ritmo funciona. El desarrollo de los personajes es muy acertado, evidenciando el choque generacional. Cuenta con valores de producción altos y un buen nivel técnico y artístico.”

Xxxxxx: “El cortometraje no desarrolla un argumento durante su duración. El planteamiento es muy básico, hizo falta trabajar más en las actuaciones. El cortometraje no tiene ningún riesgo formal, ni narrativo, y un uso de lenguaje cinematográfico profesional. Los personajes no empatizan con la audiencia, hizo falta trabajo de guion, como responder a la pregunta sobre la relevancia de la historia.”

Xxxxxx: “Anillo, es un cortometraje de ficción que se desarrolla sobre una premisa. Tiene problemas de creación sonora, y el argumento, que puede ser ingenioso en un momento, se torna repetitivo. Las actuaciones no son relevantes y justamente, es sobre los dos personajes protagónicos que se establece el hilo conductor de la narrativa del cortometraje. No se recomienda para exhibición.”

Xxxxxx:” El cortometraje "El Anillo" muestra un buen nivel técnico, pero sufre de escenas prolongadas que afectan el ritmo narrativo. Los sonidos diegéticos pueden resultar molestos. La falta de una conclusión clara y un mensaje definido afecta la coherencia. Se recomienda mejorar las actuaciones y la estructura narrativa para conectar mejor con la audiencia.”

Xxxxxx: “Si bien el corto cuenta con un desarrollo técnico suficiente, la historia se estira innecesariamente en escenas largas, haciéndolo plano y tedioso. Los sonidos diegéticos cansan haciendo el corto aún más pesado. la historia tiene buen inicio, pero no llega a ninguna conclusión clara o una propuesta que se pueda determinar. Los diálogos son básicos y no dan pista alguna de lo que puede ser el mensaje.”

Xxxxxx: “Es una gran reflexión, a cerca del egoísmo y de valores y antivalores sociales, dibuja de forma explícita los micro poderes de los adinerados, los administradores y los sometidos, pone al descubierto la doble moral, sin embargo no ahonda en los aspectos psicológicos de los personajes, los exagera creando arquetipos que está más al lado del lenguaje del drama. Los aspectos técnicos están bien logrados, la temática es densa y arquetípica. Cuestión que lo aleja de esta selección. De Corto metrajes.”

20. JARDINERIA

Xxxxxx: “Un muy buen cortometraje. Realmente es admirable la contundencia con la que se expresa el universo íntimo de esa pareja de esposos. El conflicto siempre está latente y cada gesto y palabra de los actores sostienen toda la carga dramática de la película. Narrativamente también resulta impecable y es increíble cómo en tan poco tiempo no sólo logran contar una historia con tal profundidad, sino que también crean una tensión y un misterio constante. La propuesta fotográfica también es bastante acertada y el montaje es sumamente preciso. El sonido es tal vez el único punto que mereció un poco más de exploración, habría ayudado a reforzar muchísimo más esas sensaciones de distancia y silencio entre los personajes. En todo caso está muy bien este cortometraje.”

Xxxxxx: "El corto "Jardinería" desarrolla la tensión entre una pareja que tras 15 años de matrimonio, que intenta recuperar sus vidas, tras un trágico incidente con su hijo. Se destacan los valores en la producción, la actuación y la dirección de arte. Así como, el ritmo del relato y el montaje."

Xxxxxx: "El cortometraje no plantea el desarrollo de sus personajes, los cuales no se nombran más allá del mujer y hombre, no tiene buenas actuaciones. El planteamiento es muy básico, no hay desarrollo formal, ni narrativo. No es claro el desarrollo de la narrativa, ni la intención del director para hacer de ésta, una historia relevante."

Xxxxxx: "Jardinería es un cortometraje de ficción que busca desarrollar un drama de pareja sin que el espectador logre comprender muy claramente en qué consiste la temática. El giro narrativo del final dilucida la historia, pero la fragilidad de las actuaciones, y el argumento confuso y el carácter sombrío de la apuesta estética no facilita la comprensión del cortometraje. No se recomienda para exhibición."

Xxxxxx: "Jardinería" es un cortometraje argumental original que destaca por su historia auténtica y la habilidad de los actores para transmitir la tensión emocional. La producción y dirección de arte son notables. Aunque presenta algunos desafíos en la narrativa y el montaje, logra capturar eficazmente la intimidad y el conflicto latente de la pareja. La propuesta visual es acertada y el ritmo narrativo resulta cautivador."

Xxxxxx: "El producto cuenta con el desarrollo técnico destacado, la dirección de cámara es adecuada y concreta, las actuaciones están muy bien desarrolladas entregando personajes concretos en la historia, si bien los diálogos son pocos, son concretos y los silencios complementan el clima general de la historia; lo mismo sucede con la musicalización que en este caso es ausente permitiendo que el silencio complete las escenas."

Xxxxxx: "La forma de organizar el drama nos involucra en territorios intimistas interesantes, hay un adecuado manejo de los tiempos y los silencios. Los recursos técnicos son eficientes para la historia; engancha desde el principio y nos sorprende con detalles; los diálogos son sugerentes, Tratándose de un conflicto y de su mediación a partir del vínculo intimista y estrecho de una pareja de esposos, esta película invita a la reflexión sobre lo cotidiano de una manera libre de estereotipos o de exageraciones, no obstante, hay deficiencias en el sonido y el montaje es en momentos reiterativo."

21. CHATARRA

Xxxxxx: "El cortometraje tiene una premisa muy particular que a pesar de lo extraña que resulta, logra expresarse de manera verosímil gracias a la acertada presentación y construcción del personaje. A eso se le suma que el desarrollo narrativo está muy bien planteado durante gran parte del corto. Lamentablemente su final es muy precipitado porque ocurren muchas cosas en un periodo de tiempo demasiado breve. Esto hace caer completamente el argumento, perjudicando el cierre de una historia que parecía bastante sólida. Yo recomendaría que intentarían trabajar en montaje la última parte del corto para alcanzar un final mucho más claro y equilibrado. Por esa razón en este momento mi voto es negativo. Pero sinceramente considero que este es un cortometraje que tiene muchísimo potencial. Realmente es muy divertido y me encanta el misterio que se cierne sobre esta situación tan bizarra. Sumado a eso, las actuaciones están muy bien. Vale la pena que los realizadores intenten hacer algo para mejorar el final."

Xxxxxx: "A pesar del tono fantástico del corto, "Chatarra" presenta problemas argumentativos, que hacen la historia inverosímil sobre todo en su desenlace. El ritmo y las actuaciones son deficientes, y aunque hay valores en la producción, el lenguaje cinematográfico es limitado."

Xxxxxx: "El cortometraje retrata de manera muy superficial el tema que se plantea, hace falta calidad técnica, sonora y de dirección de actores. También faltó más trabajo en el guion. No es clara la elección del formato cine para el desarrollo de la historia, ni tampoco la pregunta por las audiencias de este cortometraje."

Xxxxxx: "Chatarra es un cortometraje de ficción que desarrolla un drama en torno a la crítica a un hombre estancado en el tiempo y en la vida. El giro narrativo del final dilucida la historia, pero la fragilidad de las actuaciones, y el argumento confuso y el carácter sombrío de la apuesta estética no facilita la comprensión del cortometraje. No se recomienda para exhibición."

Xxxxxx: "Chatarra" aborda la soledad y la depresión con una perspectiva poco convencional, pero enfrenta desafíos en la actuación y en la coherencia narrativa. Aunque valiente en su enfoque sobre problemáticas sociales, la veracidad actoral y la narrativa no son del todo convincentes. La propuesta formal del cortometraje carece de consistencia y claridad en el desarrollo de la trama, afectando la complejidad del personaje principal."

Xxxxxx: "Técnicamente el corto está muy bien desarrollado y cuenta con los elementos necesarios para ser ingresado al banco de cortos, las actuaciones tienen la calidad necesaria para ponernos en contexto y en el clima de la situación propuesta. El argumento central, aunque fuerte, invita a la reflexión, pero destaca por su originalidad."

Xxxxxx: "La historia es inverosímil, combina el humor negro con las situaciones cotidianas de una familia capitalina; como juego estético tiene buenas actuaciones y la fotografía goza de buenas propuestas de iluminación, a veces se pierde el sonido. Se tendría que trabajar más es una novedosa propuesta de cortometraje."

22. DON VICTOR

Xxxxxx: "Es un cortometraje documental que nos cuenta una historia de superación a través de la experiencia de vida de un personaje muy particular. Resulta entretenido de ver, pero sinceramente parece más un reportaje televisivo. Es difícil juzgarlo desde elementos netamente cinematográficos. Por ejemplo, la fotografía está pensada de una manera meramente ilustrativa, es decir, sólo sirve para acompañar el testimonio del personaje: él habla de jugar basquetbol y nos muestran imágenes relacionadas con esto; nos cuenta de su accidente y nos presentan la fachada del hospital; habla de su familia y nos muestran fotografías de estos, etc. Muy básico. A un nivel sonoro la propuesta también es bastante limitada. Casi todo el tiempo hay música y los pocos momentos que se usa el sonido resulta completamente referencial a lo que vemos en la imagen."

Xxxxxx: "Don Víctor" es un perfil documental relevante e inclusivo que presenta a Víctor, un hombre que tras sufrir un accidente pierde la vista, y cuya historia de superación puede conectar con el público. El lenguaje está más cercano a la televisión que al cine. No hay una propuesta de fotografía ni de sonido."

Xxxxxx: "El cortometraje tiene una buena intención en contar la historia del personaje principal. El cortometraje tiene un desarrollo técnico, conceptual y narrativo muy básico. No tiene riesgo formal. No es clara la elección del formato cine para el desarrollo de la historia, ni tampoco es clara la respuesta a la pregunta de cuáles son las audiencias de este cortometraje."

Xxxxxx: "Don Victor es un reportaje documental, con carácter de reportaje que narra la historia de vida de su protagonista, un hombre con discapacidad visual, Don Victor. El documental con carácter biográfico hace referencia a una historia de superación personal, sin embargo, presenta problemas de realización, utilizando de manera constante la voz del narrador en off o en directo y los planos de apoyo que ilustran el día a día del protagonista. No se recomienda para exhibición."

Xxxxxx: "Don Victor" cuenta una historia de superación con potencial, pero naufraga en la superficialidad debido a su formato. La narración lineal y tomas ilustrativas, resta fuerza a la experiencia visual. La ausencia de riesgo estético y sonoro limita su capacidad de emocionar. Si bien transmite un mensaje positivo, su ejecución básica lo aleja del lenguaje cinematográfico, asemejándose más a un perfil televisivo."

Xxxxxx: "Las decisiones de imagen se mantienen consistentes a lo largo de la propuesta, lo que

contribuye a la cohesión visual. La musicalización complementa de manera efectiva el contexto de la historia, añadiendo profundidad emocional. A pesar de que la historia tiene un tono triste, el clímax propuesto eleva el mensaje del cortometraje, convirtiéndolo en una experiencia motivacional para todos los espectadores.”

Xxxxxx: “La historia es lineal, y enfocada en el protagonista, quien amerita un gran reconocimiento como personaje que supera sus condiciones físicas, y el accidente que cobró su vista; no obstante, al documental le faltó contrastar las conexiones con el entorno del personaje. y saber más sobre su relación con su mundo.”

23. MADELANA

Xxxxxx: “A mí el cortometraje por momentos me parece más un reportaje televisivo. No sólo por sus formas y códigos, sino particularmente por el uso excesivo de la música. Se puede decir que no hay ninguna propuesta sonora aquí. En todo caso destaco su estructura narrativa clara y concisa. Lo que más me gusta es cómo le permite al espectador conocer de cerca las distintas etapas de elaboración de una ruana, brindándonos de una manera íntima y familiar una semblanza de todo lo que se esconde detrás de este hermoso oficio. También me encanta poder ver el valor del trabajo representado, que la imagen este en función de ilustrar cómo es cada uno de los procesos de elaboración de estas prendas. Otro punto a su favor son los distintos personajes y sus testimonios. Estos ayudan a hilar toda la estructura argumentativa y le dan un rostro y voz a este patrimonio cultural de los colombianos. Lamentablemente, debo reafirmarme en mi opinión de que las formas de este documental responden más a un lenguaje televisivo y es difícil juzgarlo bajo criterios cinematográficos tal como lo estipula la convocatoria.”

Xxxxxx: ““Madelana” es un corto que presenta la tradición de producir ruanas con lana natural en telares artesanales de madera. Sin bien la temática que aborda es importante, así como la posibilidad de reivindicar este oficio, su formato es más televisivo, que cinematográfico. La narración es muy plana, y se queda en lo descriptivo. No se desarrolla una propuesta sonora, ni visual.”

Xxxxxx: “El cortometraje cumple con los requisitos mínimos narrativos y conceptuales para contar una historia. Sin embargo, no hay riesgo formal en el formato documental que es muy monótono y que no va más allá del registro. No es clara la relación del uso de la música con la temática del cortometraje.”

Xxxxxx: “Madelena es un documental bien realizado de carácter expositivo que describe el trabajo artesanal en Nobsa Boyacá en torno al oficio de esquilarse ovejas y la elaboración de ruanas. La historia tiene la utilidad de ilustrar un trabajo artesanal tradicional que ha venido transmitiendo por generaciones. El tratamiento visual y sonoro se establece para otro tipo de exhibición, ya que no tiene un formato cinematográfico, tiene más características publicitarias.”

Xxxxxx: “Madalena” destaca por su calidad visual y sonora, pero se ve limitado por una narrativa superficial y un final abrupto. La falta de profundidad en los personajes y la ausencia de contexto sobre el oficio artesanal generan preguntas sin respuesta, incluyendo el significado de “Madalena”. Aunque es atractivo visualmente, necesita desarrollar más sus elementos narrativos para ofrecer una experiencia más completa.”

Xxxxxx: “El corto relata una historia sencilla del quehacer tradicional de una región específica del país. El ritmo es plano, pero mantiene el relato en un clima interesante que permite entrar en contexto. La musicalización no presenta mayor presencia, pero tampoco distrae del sentido del corto.”

Xxxxxx: “Este documental goza de una factura aceptable, en general; el verdor de las locaciones, entre otros, se intuye que el protagonista tiene un inmenso legado cultural; que pasa de generación en generación; la historia está cortada de manera abrupta, sin profundidad, aspecto que le resta interés al relato; de la misma forma, hay un público muy susceptible al sometiendo de procesos físicos a los animales, además de ser una pieza institucional de propaganda de la empresa Madelana, como corto documental le falta solidez.”