

ACTA N° 082

ACTA GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES PARA EXHIBICIÓN EN SALAS

En atención a la citación enviada por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia” mediante correo electrónico el día 19 de junio del 2024, se reunieron el martes 2 de julio a las 3:00 p.m., los miembros designados por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, denominado ‘Grupo Curador de Cortometrajes’ en cumplimiento de los fines previstos en el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

La reunión se realizó de forma no presencial, mediante videoconferencia con comunicación simultánea en la plataforma *Google Meet*, en la cual participaron los integrantes del grupo curador: Xxxxxx, Xxxxxx, Xxxxxx, Xxxxxx, Xxxxxx, Xxxxxx y Xxxxxx. Los tres miembros Marcela Aguilar, Ana Lucía Flórez y Gustavo Palacio, son miembros del CNACC, de acuerdo con lo establecido en el numeral tercero del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015. En la sesión del CNACC del día 28 de mayo se eligió a Xxxxxx, Representante de los directores, para ser parte del grupo curador en lugar de Lizbeth Torres.

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo comprendido entre el 15 de mayo y el 14 de junio del 2024, que no han sido beneficiarios del FDC, se aprueban como candidatos para ser exhibidos en salas de cine a partir del mes de agosto del 2024. A continuación, se detallan los resultados este proceso:

- **Número de cortometrajes postulados no beneficiarios del FDC: 9**
- **Número de cortometrajes postulados que no cumplieron los requisitos iniciales: 1**
- **Número de cortometrajes recomendados: 2**
- **Número de cortometrajes no recomendados: 6**

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	PESCADORA	CABEZA RODANTE PRODUCCIONES SAS	2024	07:05	0782	6/6/2024	5
2	LA TORTUGA DE PLÁSTICO	CLAUDIA OSEJO	2019	09:36	0752	14/5/2020	7

Por otro lado, una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	THE NEW ARTIST	MANUEL JULIÁN ESCOBAR DÍAZ-SevenPhotonsFilms	2024	07:07	0766	22/5/2024	1
2	LA RECETA MÍSTICA	LOS AMATEURS SAS	2024	07:26	767	22/5/2024	2
3	UN CACAO DE TRADICIÓN	YADIRA LEAL CAPERA	2024	07:20	00769	22/5/2024	0
4	EL ESPEJO	FERVIENTE FILMS SAS	2023	07:08	415	18/4/2023	0
5	PRODUCCION	CANOA FILMS	2024	07:50	764	20/5/2024	1
6	BULLERENGUE, MAESTROS Y LEGADO	JAVIER ZAPATA	2024	07:43	00786	14/6/2024	3

Por otra parte, los cortometrajes postulados que han recibido algún estímulo del FDC no requieren aprobación por parte del grupo curador e ingresan directamente al banco de cortos, según lo señalado en el artículo inicialmente citado, en la medida en que surtan el trámite administrativo y cumplan con todos los requisitos.

- **Número de cortometrajes postulados beneficiarios del FDC: 2**
- **Número de cortometrajes postulados beneficiarios del FDC que no cumplieron los requisitos iniciales: 1**

El cortometraje beneficiario del FDC que cumplió con los requisitos establecidos en esta convocatoria y que ingresa al banco de cortos es:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	UNA PORCIÓN POR ENVASE	Ad Infinitum & Co SAS	2021	09:41	33	19/11/2021	N/A

En **Anexo 1** del Acta N° 082 Grupo Curador de Cortometrajes se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación sobre los cortometrajes postulados.

El listado de los cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco de cortos para este periodo se puede consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia ([enlace](#)).

Cordialmente,

MANUEL PINILLA HENAO

Director Administrativo y Financiero

Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC

ANEXO 1

1. THE NEW ARTIST

Xxxxxx:” A pesar de que el cortometraje plantea una premisa interesante, su desarrollo narrativo es sumamente confuso. Por tal razón, al espectador se le dificulta comprender cuál es el conflicto de la película, ya que nunca queda expresado de una manera lógica y rigurosa cómo funciona la simulación. Esto provoca que el punto de vista desde el que se cuenta la historia no quede bien definido, dando lugar a preguntas que el cortometraje no resuelve, como por ejemplo cuál es el vínculo entre los protagonistas o a qué se debe la imposibilidad de poder recordar o continuar la simulación.”

Xxxxxx: “The New Artist es una idea original, que desafortunadamente se queda corta en su realización. La historia no es clara, hay problemas con el guion que debilitan la coherencia de la propuesta. Además, la dirección de fotografía, de actores, los efectos, y la mezcla de sonido no son lo suficientemente convincentes, lo que impide que conecte con el espectador.”

Xxxxxx: “El cortometraje cuenta con una buena intención formal, como narrativa. Sin embargo, tiene problemas narrativos y de montaje (continuidad), lo cual le resta claridad y profundidad conceptual. No son claros los roles de los personajes, falta desarrollo para poder impactar a los públicos de las salas de cine en Colombia.”

Xxxxxx: “THE NEW ARTIST es un cortometraje de ficción que denota el interés del realizador por hacer un producto de ciencia ficción bien realizado, sin embargo, su propuesta conceptual no es clara y el mensaje confuso. Está bien realizado técnicamente y los efectos especiales están bien elaborados. La actuación no es tan convincente. No se recomienda para exhibición en salas.”

Xxxxxx:” “The new artist” es un cortometraje de ficción de temática futurista. Hay elementos cinematográficos como el sonido y las voces en off que generan un ambiente coherente con el contexto que se quiere generar, sin embargo, el personaje carece de profundidad, por lo cual se hace difícil entender la historia. La calidad de la imagen y la dirección de arte tampoco aportan calidad al desarrollo de la historia.”

Xxxxxx:” El cortometraje "The New Artist" presenta una propuesta interesante, aunque la estructura narrativa puede resultar confusa y desorganizada. Las actuaciones no logran conectar profundamente con el espectador. El montaje y la fluidez del relato podrían mejorarse, ya que algunos efectos visuales y sonoros parecen distraer más que aportar. La fotografía y la postproducción sonora muestran ciertas limitaciones que podrían pulirse para mejorar la experiencia general.”

Xxxxxx: “Las decisiones de cámara están bien definidas y se adaptan correctamente a los efectos especiales y la musicalización. El ritmo es adecuado para mantener la atención del espectador. La historia es poco común, pero logra sumergir al espectador en la trama. El clima del corto es particular, pero logra cerrar bien la propuesta.”

2. LA RECETA MÍSTICA

Xxxxxx:” La premisa que plantea este documental en su sinopsis nunca se cumple: no nos muestran nada que realmente desarrolle cómo se están transmitiendo esos conocimientos ancestrales de la cocina local a las nuevas generaciones. Sumado a eso, gran parte del documental se basa simplemente en seguir el recorrido de la protagonista por distintos lugares de su comunidad, acompañando las imágenes con algunos testimonios que muy poco aportan al argumento de la película. Por último, también se intentan usar algunos textos sobre la imagen para dar sentido o explicar ideas centrales en el documental, pero estos tampoco terminan siendo muy eficientes a la hora de expresar cabalmente la premisa argumental de esta propuesta.”

Xxxxxx: “La Receta Mística es un retrato construido a partir de los testimonios de Cruzmélida Martínez, sabedora, cantante y cocinera del corregimiento de Coquí. A pesar de tener la fuerza de un personaje atractivo y carismático, el corto se queda en un nivel informativo, que no logra profundizar en el personaje, o su cocina; así como tampoco, desarrollar un lenguaje cinematográfico propiamente dicho, ni proponer un tratamiento sonoro o visual.”

Xxxxxx: “El cortometraje tiene como personaje principal a Cruzmelida Martínez, una persona con mucha fuerza y poder. Sin embargo, la forma del cortometraje tiene más una intención de registro (publicitario) y carece de lenguaje cinematográfico. Hace falta profundidad conceptual y narrativa, pareciera una versión más corta de un trabajo más extenso.”

Xxxxxx: “El mensaje que busca difundir el documental La receta mística es claro, con respecto a la conservación de las tradiciones culturales, pero es una descripción muy general. EL recorrido de la protagonista por el pueblo permite descubrir el contexto del lugar, pero sería provechoso utilizar más el sonido directo para que el espectador perciba otro tipo de información más allá de la observación distante. El tipo de música utilizada no es coherente con el contexto cultural, y su uso excesivo no fortalece la creación sonora del documental. No se recomienda para exhibición en salas.”

Xxxxxx: “La receta mística” es un cortometraje documental acerca de las tradiciones gastronómicas de un poblado del Pacífico colombiano. Los componentes estéticos de la imagen basados en los espacios donde se desarrollan las acciones logran transmitir un mensaje de diversidad social, cultural y ambiental, sin embargo, la organización narrativa de otros códigos audiovisuales como el sonido y los textos que acompañan las imágenes, distraen al espectador del relato propuesto inicialmente. Parece más importante el cómo se cuenta la historia, que la historia misma. No se profundiza en el personaje o en su historia, haciendo que el ritmo del relato decaiga y pierda fuerza frente a las formas del mismo.”

Xxxxxx: “El cortometraje documental "La receta mística" presenta una narrativa fluida y coherente, con un enfoque audiovisual que se distingue por su cuidado estético y técnico. La dirección y la propuesta conceptual son coherentes con la intención del documental. En su conjunto, logra una obra atractiva y bien realizada, que podría interesar al público.”

Xxxxxx: “La producción fotográfica es de alta calidad y consistente en todas las tomas. La musicalización es continua con cambios de ritmo interesantes que se integran bien con la narración y los silencios. La historia es cautivadora y relevante para el reconocimiento de las tradiciones y el territorio nacional.”

3. UN CACAO DE TRADICIÓN

Xxxxxx: “En términos de lenguaje esta propuesta está mucho más cercana a los códigos televisivos, casi como si se tratara de un video institucional. Dos ejemplos muy sencillos acerca de esto: primero, la imagen funciona de una manera completamente ilustrativa, ya que simplemente sirve como acompañamiento para los testimonios de los personajes. Segundo, es muy difícil decir que existe una propuesta sonora en este documental cuando sólo se usa música de principio a fin. Por supuesto que resulta importante resaltar que es un trabajo muy bien hecho, narrativamente bastante claro y organizado, pero lamentablemente el uso del lenguaje cinematográfico resulta bastante limitado. Esto se debe principalmente a que se intenta expresar casi todo el sentido a través de la palabra (entrevistas) y eso provoca que las imágenes o los sonidos queden relegados a un segundo plano, desaprovechando el gran material que los realizadores tienen en sus manos para también contar y expresar todo el proceso de elaboración del cacao sin depender únicamente de los testimonios.”

Xxxxxx: “Un cacao de tradición está inscrito en la lógica y estética de un reportaje institucional. La manera de presentar el cultivo y beneficio del cacao se queda en un plano informativo, sin profundizar en ninguno de los testimonios. Hay un uso excesivo de la puesta en escena, lo que hace sentir a los

personajes y el relato en general muy artificioso; así como, de la música que acompaña la mayoría de las tomas y testimonios.”

Xxxxxx: “El cortometraje tiene una investigación interesante sobre el cacao y su tradición. Sin embargo, el trabajo audiovisual y su montaje tiene más un corte de registro y publicitario que de cine (el uso de drones, el uso de lenguaje cinematográfico). Hace falta ir más allá del registro como también exploración y profundidad narrativa.”

Xxxxxx: “El documental Un Cacao de tradición tiene un formato de reportaje televisivo, apto para exhibirse en plataformas distintas a las salas de cine. Pretende exponer la temática de manera muy amplia, en lugar de sentarse exclusivamente en la transmisión de la tradición familiar. Está bien realizado en términos técnicos, pero en términos creativos de realización utiliza muchos lugares comunes. El tipo de música utilizada no es coherente con el contexto cultural, y su uso excesivo no fortalece la creación sonora del documental. No se recomienda para exhibición en salas.”

Xxxxxx: “Un cacao de tradición” es un cortometraje de divulgación cultural acerca de la tradición del cultivo y procesamiento del cacao en el Huila (Colombia). Tiene buena calidad técnica, sin embargo, el tratamiento de personajes, así como los hechos narrados, son un tanto anecdóticos o superficiales. No queda clara la intención, o pareciera que la intención estuviera dirigida más hacia un tratamiento publicitario, que a lograr una narración cinematográfica.”

Xxxxxx: “El cortometraje documental "Un cacao de tradición", aunque técnicamente bien realizado, presenta problemas narrativos. La introducción usa imágenes de Mesoamérica y la Amazonía que parecen solo ilustrar la voz en off, sin una apuesta cinematográfica sólida. Luego, no se establece claramente el contexto de los personajes, lo que provoca una desconexión temporal y espacial, afectando la coherencia de la historia.”

Xxxxxx: “Aunque las imágenes son de buena calidad, el corto se sobrecarga con entrevistas detalladas sobre el proceso del cacao, lo que satura la propuesta. La musicalización no se cohesiona con la narración y las imágenes, resultando en una falta de interés continuo del espectador.”

4. EL ESPEJO

Xxxxxx: “El conflicto está sumamente interiorizado en los personajes y esto genera un problema argumentativo demasiado grande porque el espectador nunca llega a comprender cabalmente qué está sucediendo. Por eso el desarrollo narrativo y emocional de los personajes termina teniendo tantos problemas, ya que ni siquiera al final de la historia llegamos a comprender qué fue lo que pasó entre ese padre y ese hijo. Los secretos nunca se revelan o ni siquiera se trata de dar un poco de contexto a ese pasado que es el que determina el estado de la relación de estos protagonistas. De hecho, el final sólo abre más interrogantes que nunca se resuelven, pero que quieren obligar al espectador a aceptar que de alguna manera existió algún tipo de reconciliación.”

Xxxxxx: “El Espejo es una historia que cuenta con calidad técnica y valores en la producción. Sin embargo, el guion, la narrativa y en general el ritmo de la historia no logran transmitir la emotividad del reencuentro entre el padre y el hijo. La propuesta de dirección de fotografía o sonora se queda corta para elevar el relato a un nivel cinematográfico.”

Xxxxxx: “Es un cortometraje con una buena intención técnica y narrativa que cuenta con un buen desarrollo técnico y actoral, es posible ver una exploración en el lenguaje audiovisual. Sin embargo, pareciera una versión más corta de un trabajo más extenso, se queda un poco corto el desarrollo narrativo y sobre todo inconcluso el final.”

Xxxxxx: “El espejo es un cortometraje de ficción que denota el interés del realizador por hacer una obra de autor que reta al espectador a comprender el sentido de la historia. La actuación del padre es convincente, no tanto así la del hijo. El desenlace de la obra deja abierta una serie de interrogantes que no satisfacen la tensión generada. No se recomienda para exhibición en salas.”

Xxxxxx: "El espejo" es un cortometraje de ficción que narra una historia donde los protagonistas son dos hombres en un entorno rural de dos generaciones distintas. Cuenta con buena calidad técnica (sonido, imagen, iluminación, etc.) sin embargo la historia no queda del todo clara para el espectador. Se podría dar un poco más de contexto a la historia para lograr mayor profundidad y claridad narrativa."

Xxxxxx: "El cortometraje de ficción "El espejo" tiene una trama interesante, pero enfrenta problemas narrativos significativos. La historia es poco clara y la evolución de los personajes carece de profundidad. Las interpretaciones de los actores no profesionales son inconsistentes y el desenlace abrupto deja una sensación de incompletitud. Los diálogos mencionan elementos no desarrollados, lo que podría generar confusión en la audiencia."

Xxxxxx: "El cortometraje presenta un ritmo monótono que no logra captar ni mantener el interés del espectador. Los diálogos resultan confusos, ya que hacen referencia a personas y eventos que no se desarrollan dentro del corto, lo que deja al espectador con más preguntas que respuestas. La historia carece de atractivo y no parece tener un propósito definido ni transmite un mensaje claro. Además, la musicalización es insuficiente y no contribuye a mejorar la experiencia audiovisual del corto."

5. PESCADORA

Xxxxxx: "Narrativamente el documental se empieza a desarrollar de una manera clara y acertada, presentándonos a la protagonista, su núcleo familiar, su lugar de residencia y su oficio. También nos plantea la problemática que vive su comunidad con relación a la pesca. Pero ya luego siento que a un nivel argumentativo esta propuesta se estanca un poco y no llega a plantear a cabalidad cuál es el tema o el conflicto principal. Otra cosa que preocupa es que casi todo el sentido se construye a través del testimonio de la protagonista y las imágenes y sonidos por lo general sólo se usan de manera ilustrativa, es decir, como acompañamiento. Considero que estas formas están mucho más cercanas a los códigos televisivos que a las posibilidades que brinda el lenguaje cinematográfico para también lograr contar y expresar sensaciones e ideas sin recaer únicamente en las palabras. En todo caso, opto por dar mi voto positivo para esta propuesta ya que su estructura argumentativa y el desarrollo narrativo cumplen con acercar al espectador al particular universo de la protagonista y su comunidad."

Xxxxxx: "Pescadora realiza un oportuno perfil documental de Georgina Rubio, una mujer indígena de la comunidad Tikuna en la Amazonia colombiana. Cabe destacar lo relevante de la temática y el carisma del personaje, que logra a través de sus testimonios presentar una visión crítica de su comunidad y hacer eco a temas ambientales. Se destaca la calidad técnica y fotográfica, así como el ritmo del relato."

Xxxxxx: "Es un cortometraje con un personaje muy potente que trae consigo una historia relevante, es posible seguir el hilo narrativo del cortometraje debido a la fortaleza del retrato del personaje, pero también a su calidad técnica y fotográfica, es posible ver una poética en el relato. Es un trabajo relevante en términos de representación"

Xxxxxx: "Pescadora es un documental bien realizado que describe la historia de vida de su protagonista y su relación con el contexto cultural de la región de donde proviene. Está bien realizado. Puede mejorar el uso de música y priorizar el uso de sonido directo en varias de las escenas antes que continuar utilizando la voz en off, en ocasiones excesiva. Se recomienda para exhibición en salas."

Xxxxxx: "Pescadora" es un cortometraje documental sobre una mujer indígena pescadora en la región del Amazonas colombiano. Aunque cuenta con una buena calidad técnica de imagen y sonido, y el mensaje sin duda alguna es importante, narrativamente la historia carece de profundidad. Se acerca más a un tipo de narración audiovisual para serie web o televisión institucional, que a una narración de tipo cinematográfica."

Xxxxxx: "Pescadora" es un documental ofrece un perfil documental de Georgina Rubio, una mujer indígena Tikuna de la Amazonia colombiana. La narrativa es fluida y coherente, con un enfoque

audiovisual que se distingue por su cuidado estético y técnico. La relevancia de la temática y el carisma del personaje destacan. Se recomienda este cortometraje para exhibición en salas.”

Xxxxxx: “La propuesta es interesante e importante para la cultura, pero el ritmo es demasiado plano. Aunque la musicalización aporta al clima del corto, no logra cautivar completamente al espectador, volviéndose difícil mantener la concentración en el material.”

6. PRODUCCION

Xxxxxx:” Considero que hay algo valioso en este perfil documental en el que conocemos de cerca el oficio del productor cinematográfico. El personaje nos explica cabalmente en qué consiste su trabajo, cuáles son algunos de sus principales retos, así como cuáles son las pasiones y motivaciones que lo impulsan. Pero también siento que el talón de Aquiles de esta propuesta recae igualmente en su narrador: casi que todo el sentido se expresa exclusivamente a través de la palabra y las imágenes y los sonidos sólo aparecen de manera ilustrativa o como acompañamiento a la entrevista. Sumado a eso, me es difícil comprender la estructura argumentativa de este perfil documental, ya que no parece seguir una línea clara. Me explico, el personaje habla de películas y personas de las cuales como espectadores no tenemos ninguna referencia o contexto y esto provoca que al final toda la propuesta parezca más un extracto de una obra mucho más grande, es decir, el making of de una película.”

Xxxxxx: “Producción es un perfil documental que logra introducirnos a Carlos Enrique, productor de cine, y a sus motivaciones para seguir en el oficio a pesar de su dificultad. Sin embargo, a nivel argumentativo no hay una propuesta clara de lo que se quiere proponer al espectador. A nivel formal tampoco se desarrolla una gran apuesta. La fotografía a pesar de mostrar la belleza de las locaciones no deja de ser ilustrativa. Por su lado, los testimonios se quedan en un monólogo en off que no profundiza en una temática claramente.”

Xxxxxx: “Es un cortometraje que aborda el tema de la producción desde la sensibilidad del trabajo de hacer películas detrás de cámaras. Sin embargo, es muy superficial, es un trabajo que no va mucho más allá del registro y que no se preguntará mucho por el tipo de público que va a ver este trabajo. No es clara la línea narrativa, ni tampoco si es un making off o un cortometraje.”

Xxxxxx: “Producción es un documental bien realizado, que, mediante el testimonio de su protagonista, un productor audiovisual, describe las complejidades y las circunstancias de una producción cinematográfica de carácter ambientalista. El uso de un ejemplo para explicar los procesos de producción y sus dificultades es válido, pero en tan corto tiempo los argumentos se vuelven muy generales. Podría sólo describir el ejemplo y con ello permitir que el espectador advirtiera las complejidades de la producción. No se recomienda para exhibición en salas.”

Xxxxxx:” “Producción” es un cortometraje documental sobre el hacer cine y sobre la labor del productor cinematográfico, a través de la historia de un productor de películas sobre animales y naturaleza. Cuenta con buena calidad técnica, aunque la narración en primera persona no logra el nivel argumentativo y artístico que tienen las imágenes de los planos de naturaleza. La diferencia entre los espacios narrados y el personaje que los narra, no deja clara la intención cinematográfica para el espectador.”

Xxxxxx:” “Producción” intenta ofrecer una visión del trabajo de Carlos Enrique, un productor de cine, lo cual es llamativo. Sin embargo, la narrativa es algo confusa y la información se transmite principalmente a través de la palabra, con imágenes y sonidos que, aunque llamativos, solo acompañan sin aportar profundidad. La estructura no es clara y los testimonios no profundizan en los temas.”

Xxxxxx: “Narra de manera efectiva el trabajo del productor audiovisual, combinando historias personales con detalles técnicos que conectan a los espectadores con el desarrollo del cine. La

musicalización es adecuada, aunque no especialmente destacada, y las imágenes son interesantes y relevantes para la temática."

7. BULLERENGUE, MAESTROS Y LEGADO

Xxxxxx:" Al principio este documental plantea un acercamiento interesante a una de las protagonistas, mezclando las entrevistas con momentos de observación de la cotidianidad en este pueblo. Esto resalta de una manera cinematográfica la íntima relación que existe entre la vida y la expresión artística para estas personas a través de la música. Pero poco a poco la propuesta narrativa deriva simplemente en una seguidilla de entrevistas que hace que el documental se vuelva casi que, en un reportaje televisivo, donde todo el sentido se construye exclusivamente a través de la palabra y las imágenes sólo sirven como un acompañamiento. De hecho, hasta la música casi que pasa a un segundo plano porque todo el tiempo estamos escuchando testimonios. Sumado a eso, no hay un planteamiento argumentativo claro, no hay una dirección; nos presentan a los personajes y nos comparten algo muy pequeño de cómo se interesaron por el bullerengue. Pero a partir de allí no se elabora algo mucho más concreto acerca de lo que significa esa rica herencia musical o cómo se tejen esas redes que le dan sentido a ese legado generacional."

Xxxxxx: "Bullerengue, maestros y legado presenta a través de la voz de varios músicos y cantadoras el legado del Bullerengue en el pueblo de Gamero. Aunque el desarrollo narrativo y el ritmo del corto es acertado; el desarrollo se queda en un nivel informativo, casi periodístico, sin lograr aterrizar la historia de los personajes. Se recomienda desarrollar el componente sonoro y musical, que por la temática planteada debería ser el personaje principal de la historia."

Xxxxxx: "El cortometraje trata de manera documental y lineal una temática relevante para los públicos del país, tiene personajes poderosos. Sin embargo, no va más allá del registro y tiene un tono más periodístico que cinematográfico. Cae en estereotipos de la realización audiovisual, hace falta profundidad y exploración narrativa y formal."

Xxxxxx: "El documental Bullerengue, Maestros y legado es un cortometraje documental bien realizado, que refleja el contexto cultural de Gamero Bolívar. Utiliza diversos agentes narrativos, los personajes protagónicos están bien elegidos y articula los testimonios de historia de vida con diversas acciones que construyen los personajes. Excelente el uso de la música. Se recomienda para exhibición en salas."

Xxxxxx:" "Bullerenge, maestros y legados" es un cortometraje documental de divulgación cultural acerca de esta tradición musical en el corregimiento de Gamero en el municipio de Mahates (Bolívar, Colombia). Aunque tiene buena calidad técnica, el relato no propone una ruta clara que cumpla con lo que el título propone y se queda en una serie de entrevistas a músicos locales, lo cual no permite al espectador acercarse o hacerse una idea del legado del bullerengue en general, como tradición cultural."

Xxxxxx:" El cortometraje documental "Bullerengue, maestros y legado", aunque convencional en su forma, ofrece una visión clara y armoniosa de la tradición musical en Gamero. Los testimonios de los personajes se integran de manera efectiva, y el tratamiento audiovisual cuida los aspectos estéticos y técnicos. El tono y el ritmo son adecuados para reflejar el trabajo y la herencia de la familia Arrieta."

Xxxxxx: "El contenido es relevante para conocer la cultura musical de las regiones del país. Las imágenes son adecuadas y las entrevistas capturan la esencia de la narrativa y perspectiva de cada persona sin generar exotización, lo que enriquece la propuesta."

8. LA TORTUGA DE PLÁSTICO

Xxxxxx:” Narrativamente el cortometraje es bastante preciso, con un conflicto claro y bien desarrollado. El diseño de los personajes y los decorados también son sobresalientes, pero sin duda el gran trabajo sonoro es el que termina brindándole rigor y personalidad al universo donde sucede la historia. Ahora bien, considero que la historia es por momentos demasiado predecible y que el ritmo de la película se vuelve monótono, ya que no hay casi ninguna variación sobre este a pesar de las situaciones dramáticas que se presentan. En todo caso, es un cortometraje con muy altos valores de producción y que a un nivel argumentativo y narrativo está muy bien logrado, por lo cual opto por dar mi voto positivo para que sea tenido en cuenta para su exhibición en salas de cine.”

Xxxxxx: “La tortuga de plástico es una animación con un destacado trabajo de stop motion, que reflexiona sobre las consecuencias que la contaminación de los océanos tiene en la vida marina. Los personajes están muy bien caracterizados y el trabajo sonoro funciona muy bien con la historia. Tiene muy buen ritmo y una estructura narrativa clara.”

Xxxxxx: “El cortometraje tiene calidad, narrativa y técnica. Es una animación con mucha sensibilidad y con profundidad narrativa. Es un cortometraje que puede tener impacto en distintos tipos de públicos, pero sobre todo en el público infantil. Desarrolla de manera fluida la narrativa que contiene una temática relevante para los públicos colombianos.”

Xxxxxx: “El cortometraje de animación La tortuga de plástico está muy realizado, una propuesta visual bien elaborada, el diseño de arte y el sonido tienen muy buena factura y el mensaje es claro para todo público. La relación entre la naturaleza y los hombres y el conflicto de la defensa de los animales y su caza indiscriminada está bien representado. Se recomienda para exhibición en salas.”

Xxxxxx:” “La tortuga de plástico” es un cortometraje de animación con temática ambiental. Cuenta con buena calidad técnica y narrativa. Los personajes están claramente definidos y la historia, aunque sencilla, está bien desarrollada, organizada y ambientada. Se recomienda para exhibición en salas.”

Xxxxxx:” El cortometraje de animación "La tortuga de plástico" se destaca por su animación cuidadosa y la complejidad de sus personajes. La historia de una tortuga que enfrenta los efectos de la contaminación humana se desarrolla de manera clara, con un clímax efectivo y un final satisfactorio. Los personajes tienen un diseño creativo y expresivo, que aporta singularidad a cada uno.”

Xxxxxx: “La animación es interesante y está bien lograda, con un ritmo que se muestra adecuado para el público objetivo. La musicalización es apropiada y contribuye a un clima interesante. Aunque la historia no es novedosa, se aborda de manera diferente y efectiva.”