

ACTA N° 088

ACTA GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES PARA EXHIBICIÓN EN SALAS

En atención a la citación enviada por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia” mediante correo electrónico el día 9 de diciembre del 2024, se reunieron el jueves 19 de diciembre a las 4:30 p.m., los miembros designados por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, denominado ‘Grupo Curador de Cortometrajes’ en cumplimiento de los fines previstos en el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

La reunión se realizó de forma no presencial, mediante videoconferencia con comunicación simultánea en la plataforma *Google Meet*, a la que se conectaron los integrantes del grupo curador: XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX y XXXXXXXX. Los miembros Marcela Aguilar, Ana Lucía Flórez y Gustavo Palacio, son miembros del CNACC, de acuerdo con lo establecido en el numeral tercero del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo comprendido entre el 15 de noviembre y el 14 de diciembre del 2024, que no han sido beneficiarios del FDC, se aprueban como candidatos para ser exhibidos en salas de cine a partir del mes de enero del 2025. A continuación, se detallan los resultados este proceso:

- **Número de cortometrajes postulados no beneficiarios del FDC: 19**
- **Número de cortometrajes postulados que no cumplieron los requisitos iniciales: 3**
- **Número de cortometrajes recomendados: 7**
- **Número de cortometrajes no recomendados: 9**

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	SOLESTIDAD	Fundación Pop Mágico	2024	7:30	00890	8/10/2024	6
2	CRISOL MAGICO	Dagamedia Audiovisuales SAS	2022	7:06	00221	21/7/2022	4
3	EL ARTE DE LO COTIDIANO: CARLOS ALARCÓN	Nelson Samuel Galvis Torres	2024	07:00	935	3/12/2024	5
4	LAMENTACIONES	Ferviente Films	2021	15:00	0205	2/3/2021	4
5	EL TELEVISOR	Cóncavo Films SAS	2024	7:53	917	14/11/2024	5
6	BARRUM 04	Sala 4 Films	2024	7:00	00721	11/4/2024	5
7	TODOS LOS CAMINOS LLEVAN A BOSA	Juan Pablo Rozo	2023	08:24	00507	2/8/2023	6

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	Nº Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	LA RECETA MÍSTICA	Los Amateurs SAS	2024	7:26	00767	22/5/2024	3
2	CHERRENGUE, EL MÉDICO DEL MONTE	Los Amaterus SAS	2024	7:08	0869	18/9/2024	2
3	SAXOFÓN	David Andrés Flechas Leal	2024	08:57	00927	25/11/2024	3
4	EL MISTERIO DE CHIGUACHIA	Diana María González Barragán	2024	08:09	936	3/12/2024	0
5	TODO POR LA DANZA	Katherine Ortiz	2024	15:04	00857	2/9/2024	2
6	SEMBRANDO VIDA	José Andrés Nieto Galvis	2024	8:00	00926	21/11/2024	3
7	DÓNDE ESTÁ MI CABEZA	Daniel Villamizar Hincapié	2023	07:28	00919	14/11/2024	2
8	CANTOS DEL CAPORAL	Cabeza Rodante Producciones SAS	2024	7:00	924	21/11/2024	2
9	FLOR DE LUNA	Motion Films	2024	08:00	00650	11/1/2024	1

Por otra parte, los cortometrajes postulados que han recibido algún estímulo del FDC no requieren aprobación por parte del grupo curador e ingresan directamente al banco de cortos, según lo señalado en el artículo inicialmente citado, en la medida en que surtan el trámite administrativo y cumplan con todos los requisitos.

- **Número de cortometrajes postulados beneficiarios del FDC: 4**
- **Número de cortometrajes postulados beneficiarios del FDC que no cumplieron los requisitos iniciales: 0**

Los cortometrajes beneficiarios del FDC que cumplieron con los requisitos establecidos en esta convocatoria y que ingresan al banco de cortos son:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	Nº Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	S.O. S	Máquina Espía Ficción	2018	26:23	3879	7/11/2018	N/A
2	RÍO DE CARACOL	Máquina Espía Ficción	2019	18:21	0205	4/2/2019	N/A

3	DISCÓMANOS	Luz Dary Gil Montealegre	2024	07:53	770	22/5/2024	N/A
4	ULI	Movimiento Cine SAS	2023	16:39	579	27/10/2023	N/A

En el **Anexo 1** del Acta N° 088 Grupo Curador de Cortometrajes se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación sobre los cortometrajes postulados.

El listado de los cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco de cortos para este periodo se puede consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia ([enlace](#)).

Cordialmente,

MANUEL PINILLA HENAO

Director Administrativo y Financiero

Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC

ANEXO 1

1. SOLESTIDAD

Xxxxxxx: “La pieza audiovisual está bien estructurada, los recursos visuales complementan la narrativa, el ritmo es adecuado, las caracterizaciones son apropiadas teniendo en cuenta la intención comunicativa de la pieza audiovisual. Códigos audiovisuales elaborados adecuadamente a la intención de la obra.”

Xxxxxxx: “Es un cortometraje emotivo, con buen montaje, fotografía y color destacables; el diseño sonoro es un poco repetitivo y precario sin embargo logra conectar mucho con todo público, la relación de los niños y niñas con la naturaleza y los juegos alrededor son una propuesta interesante.”

Xxxxxxx: “Un relato que se cuenta desde sus personajes, con sus imaginarios, es honesto al mostrarlos en ello. Tiene buena calidad técnica, es una historia de país, sus personajes son dinámicos, se sale del estilo periodístico clásico, es más una búsqueda de documento visual.”

Xxxxxxx: “Este cortometraje documental se acerca a un grupo de niños campesinos y escucha sus vivencias, anhelos y miedos. En sus testimonios lo cotidiano de la vida se mezcla con lo inusual de la violencia. Las imágenes nos muestran el territorio donde viven con una fotografía que se destaca por el respeto y la distancia justa. Una aproximación sin sentimentalismo a la infancia.”

Xxxxxxx: ““Solestidad” es un cortometraje documental acerca de la vida de un grupo de niños en el campo. En un primer nivel la historia es ordenada y comprensible. E un segundo nivel quizás carece un poco de estilo o de características propias que puedan llamar la atención. Su calidad de imagen y sonido es buena. Se recomienda para exhibición en salas.”

Xxxxxxx: “El cortometraje “Solestidad” se apoya en una fotografía cuidada que realza el paisaje montañoso y en las reflexiones de los niños protagonistas, quienes comparten sus pensamientos sobre la vida y sus emociones. Aunque su enfoque es sencillo, logra momentos que destacan por su autenticidad y ofrecen una conexión visual y emocional con el espectador.”

Xxxxxxx: “La propuesta cuenta con desarrollo de imagen adecuado para los estándares del banco de cortos, sin embargo, presenta fallas en el audio, los sonidos diegéticos están en un volumen superior a las narraciones de los protagonistas ocultando sus voces. la historia misma no se entiende cuál es su finalidad. Los niños hablan de varios temas relacionados a su entorno, pero no se logra definir cuál es la intención propuesta.”

2. LA RECETA MÍSTICA

Xxxxxxx: “Es una pieza clara en lo que quiere comunicar, con un apoyo visual y narrativo manejados de forma armónica, su intención comunicativa se manifiesta de forma óptima, los códigos audiovisuales como son montaje, sonido, fotografías y demás completan muy bien la historia.”

Xxxxxxx: “La banda sonora que tiene el cortometraje intenta enfatizar en la emotividad la mayoría del tiempo resulta incomoda y no permite observar bien la historia de la protagonista, el montaje no tiene ritmo y se queda apenas en una semblanza superficial de la protagonista.”

Xxxxxxx: “Si bien su comienzo y presentación denota una historia importante, un relato, con ritmo, de buena calidad técnica en la imagen, promete como historia de sus personajes, decepciona para un corto de cine, cuando emerge una clara idea de publicidad corporativa que le quita toda esa potencia que tiene el relato de los personajes y sus ideales, imaginarios, relatos.”

Xxxxxxx: “Es un corto documental que retrata el trabajo de una mujer de Coquí (Chocó), su relación con las tradiciones culinarias y su empeño en transmitir las, pero también en poder vivir de ellas. Es un tema social y culturalmente importante, pero que está tratado de una forma muy convencional en cuanto

a elementos técnicos y narrativos. Por otro lado, aunque se trate de un retrato, se extrañan las interacciones, los vínculos y lo comunitario.”

Xxxxxxx: ““La receta mística” es un cortometraje documental acerca de las tradiciones gastronómicas de un poblado del Pacífico colombiano. Los componentes estéticos de la imagen basados en los espacios donde se desarrollan las acciones logran transmitir un mensaje de diversidad social, cultural y ambiental, sin embargo, la organización narrativa de otros códigos audiovisuales como el sonido y los textos que acompañan las imágenes, distraen al espectador del relato propuesto inicialmente. Parece más importante el cómo se cuenta la historia, que la historia misma. No se profundiza en el personaje o en su historia, haciendo que el ritmo del relato decaiga y pierda fuerza frente a las formas del mismo.”

Xxxxxxx: “La película “La Receta Mística” presenta una narrativa bien construida y un enfoque audiovisual que demuestra cuidado en lo estético y técnico. La dirección y el concepto se alinean con la intención del documental, logrando un resultado sólido. Es una obra que destaca por su coherencia y podría captar el interés del público gracias a su ejecución.”

Xxxxxxx: “La producción fotográfica es de alta calidad y consistente en todas las tomas. La musicalización es continua con cambios de ritmo interesantes que se integran bien con la narración y los silencios. La historia es cautivadora y relevante para el reconocimiento de las tradiciones y el territorio nacional.”

3. CHERRENGUE, EL MÉDICO DEL MONTE

Xxxxxxx: “La pieza audiovisual es consistente en su estructura narrativa y en su intención comunicativa, da buen uso de los recursos visuales, hace un balance entre lo que se está contando vs lo que se muestra en pantalla, sin embargo, al final la historia se nota como cortada, no concluyente.”

Xxxxxxx: “Perfil documental con tono lúdico y poético, discurso en monólogo sostenido solo en la semblanza del propio protagonista. El tema es valioso y logra elaborar un poco sobre la medicina botánica en relación con el territorio del Chocó. Montaje fluido, planimetría virtuosa, aunque la colorización no le hace justicia a la potencia de las imágenes.”

Xxxxxxx: “Una historia de un oficio, una práctica ancestral, una experiencia en medio de nuestra realidad como país. buena imagen, el relato del protagonista es difícil porque poco se le entiende, el recurso de los textos puede ser, quizás lo más débil de la historia. Aun así, considero que aquí si hay un personaje, hay un relato y un sentido de contarla. Otro aspecto que da una debilidad es que el personaje aparece todo el tiempo con su uniforme del trabajo lo que podría dejar un sabor también publicitario, pero en ningún momento se ve la marca o la firma de la entidad.”

Xxxxxxx: “Es un cortometraje documental con la voz de un personaje del Pacífico colombiano que tiene un amplio conocimiento botánico, aplicado a la cura de males y enfermedades. La fotografía es cuidada y preciosista, y el testimonio del personaje es recogido con respeto y empatía, aunque el corto ni formal ni temática se arriesga más allá de las convenciones del documental sobre tradiciones en peligro en el contexto de culturas tradicionales. Por otro lado, el personaje aparece representado de una forma muy individualizada, lo que hace difícil que lo reconozcamos como parte de un contexto.”

Xxxxxxx: ““Cherengue, el médico del monte” es un cortometraje documental acerca de un médico tradicional en el Pacífico colombiano. La historia en su primer nivel carece de una contextualización cultural. Por otra parte, su calidad de imagen y sonido podría mejorar en algunos momentos. No se recomienda para exhibición en salas de cine.”

Xxxxxxx: “La película “Cherengue, el Médico del Monte” destaca por sus paisajes e imágenes llamativas, pero su enfoque narrativo es limitado. La historia se centra en un único testimonio sin explorar cómo la medicina tradicional es acogida o aplicada en la comunidad, lo que deja algunos vacíos. Aunque resulta interesante como introducción al tema, se siente más como un punto de partida que como una narrativa completamente desarrollada.”

Xxxxxxx: "El cortometraje, con un estilo documental, sigue a un médico tradicional que usa plantas medicinales para tratar el COVID-19. Aunque visualmente bien desarrollado, con buena cinematografía y montaje, la historia sufre por la baja calidad de la grabación de voz, dificultando la comprensión y reduciendo el impacto narrativo. La trama, que podría ser interesante, se ve afectada por esta deficiencia técnica, haciendo que la historia no resulte tan atractiva ni clara para el espectador."

4. SAXOFÓN

Xxxxxxx: "Es una pieza que es armónica en sus formas, el ritmo y desarrollo de la historia permiten conectar con lo que allí se enseña, sus apoyos visuales, están bien insertados lo que sirve como apoyo a la historia que cierra con una posibilidad de asumir los cambios de una manera diferente."

Xxxxxxx: "Es un cortometraje con un diseño de producción muy bien logrado, una exploración del duelo en un tono dramático con dosis de fantasía. Interpretaciones muy sólidas, la trama es concreta y redonda para la duración. El diseño sonoro aún se siente desbalanceado, volúmenes muy desajustados, los diálogos del teléfono están demasiado filtrados, y algunos ambientes tienen baches."

Xxxxxxx: "Hay una historia, el tema es por momentos cliché, estereotipado y el ritmo a veces es lento, pero es parte de la historia misma, su protagonista es intenso, encarna la historia, la transmite, técnicamente está bien manejado hay una producción, por lo que considero puede ser tenido en cuenta para salas."

Xxxxxxx: "Este corto de ficción habla del duelo y la pérdida, y de la posibilidad (y necesidad) de seguir viviendo. Usa, con fines narrativos, pero también simbólicos, la figura de la música y concretamente de un saxofón que, como el mundo alrededor del personaje, se ha silenciado. La premisa es muy interesante, pero el desarrollo tiene falencias. La puesta en escena es rígida en general y, en particular, las actuaciones y los diálogos no logran capturar la dimensión de ese duelo que atraviesa el personaje principal. El corto parece más interesado en llegar rápidamente a un mensaje obvio de aceptación y superación que en asumir la complejidad de lo que está contando."

Xxxxxxx: "Saxofón es un cortometraje de ficción acerca de un músico en duelo y su relación con su instrumento. A pesar de que la historia es comprensible, el diseño de producción podría mejorar significativamente, así como la dirección de algunos actores de papeles secundarios principalmente. El tratamiento audiovisual es algo plano en general. No se recomienda para exhibición en salas."

Xxxxxxx: "El cortometraje "Saxofón" presenta una propuesta original y bien construida, con una historia que fluye de manera coherente y equilibrada. El personaje principal está definido, lo que facilita la conexión con el relato. El tratamiento audiovisual muestra un cuidado en los detalles técnicos y estéticos, que acompañan de manera efectiva la estructura narrativa, logrando un resultado adecuado."

Xxxxxxx: "El cortometraje está visualmente bien ejecutado, con una narrativa clara y fluida. Sin embargo, su historia es predecible y carece de innovación. La trama avanza de forma lineal, sin giros sorprendentes ni exploraciones profundas del personaje, que se sienten plano y poco complejo. Técnicamente, la fotografía y el sonido cumplen su función, pero no aportan nada distintivo o innovador."

5. EL MISTERIO DE CHIGUACHIA

Xxxxxxx: "Es una pieza que no me permite entender la historia que quiere contar en un principio, es un poco difusa quizás enredada, si bien la estructura narrativa tiene elementos bien hechos no complementa de manera armónica lo que se está contando y empieza desarrollando una idea que cambia en algún momento y toma otras formas de modo que rompe con el desarrollo que traía desde el inicio."

Xxxxxxx: "Comedia infantil que se siente muy amateur en su ejecución, su lenguaje cinematográfico tiene muchos sobresaltos que hacen que la calidad estética no se sostenga, la trama es interesante y tiene algunos momentos muy sobresalientes y recursivos. Algunos planos son virtuosos, pero no logra

tener una unidad visual. El montaje no se siente fluido y el diseño sonoro muy desajustado en volúmenes. La música invade demasiado los diálogos.”

Xxxxxxx: “Visualmente tiene camino, pero su producción es pobre, la actuación adulta es débil, las niñas lo hacen mejor, la historia no se cuenta claramente es farragosa, enredada, confusa, lo que le hace perder todo potencial, toda salida importante como relato.”

Xxxxxxx: “Este corto tiene una premisa muy interesante en la que la narración se desdobra y podemos acercarnos a dos historias (una que ocurre y otra que podría ocurrir), en dos tonos distintos: la película de aventuras y fantasía (con toques de comedia), y, quizá, la promesa de una película de terror. Sin embargo, la realización tiene falencias. La actuación es desigual, el mundo muisca se introduce de forma confusa y la resolución es atropellada. Y la música, cuando se usa, es intrusiva. Los riesgos que se vislumbran en la idea se desdibujan en su desarrollo.”

Xxxxxxx: ““El misterio de Chiguachia” es un cortometraje de ficción acerca de ficción acerca de un grupo de niñas que llegan a visitar la casa de campo de su abuela. Aunque la calidad de imagen y sonido es buena, la historia no es totalmente comprensible para el público. Quizás también hace falta un poco de contexto sociocultural, o geográfico, para que la historia cumpla con lo que se dice en la sinopsis.”

Xxxxxxx: “El cortometraje “El Misterio de Chiguachía” tiene una propuesta interesante con buenas intenciones, pero su ejecución presenta algunas dificultades. Las actuaciones carecen de naturalidad, lo que afecta la credibilidad de los personajes. Además, la narrativa resulta confusa en ciertos momentos y el desenlace no termina de convencer, dejando la sensación de que la historia pudo desarrollarse con mayor claridad.”

Xxxxxxx: “El corto presenta errores en la linealidad técnica, la dirección de fotografía no es continua, se mezclan varias técnicas de fotografía sin una transición o una intencionalidad entre ellas. los sonidos y la musicalización también se cortan repentinamente generando desorden. la historia es confusa y no se entiende cuál es la finalidad de esta. El corto carece de definición en general y por tal motivo no cuenta con el nivel mínimo para el banco de cortos. ”

6. EL ARTE DE LO COTIDIANO: CARLOS ALARCÓN

Xxxxxxx: “La pieza audiovisual está bien estructurada, con una intención comunicativa clara y se enriquece con los elementos visuales que la acompañan, en términos de ritmo y soportes visuales esta óptima, su ritmo y la forma de contar la historia es ordenada y precisa.”

Xxxxxxx: “Semblanza documental de un personaje entrañable y magnético. Sus obras contienen por si mismas una gran vistosidad estética. Su discurso es crítico y profundo. La dirección de fotografía es destacable. La obra del personaje principal es importante que sea divulgada.”

Xxxxxxx: “Aunque podría leerse en clave de cliché de historias de vida, de más de lo mismo, en cuanto a narrativa audiovisual, considero que el relato y el protagonista merecen su potencia y su historia para que sea conocida, está bien logrado técnicamente, además la obra visual del pintor enriquece el desarrollo mismo de la historia.”

Xxxxxxx: “Es un corto a través del cual conocemos las ideas y el trabajo de un artista obsesionado con los objetos que lo rodean. Vemos su obra, lo acompañamos en su espacio de trabajo y escuchamos su testimonio. El corto tiene calidad técnica y narrativa, pero sobre todo nos hace pensar, y probablemente ver de otro modo, lo más inmediato y cotidiano: la interacción que tenemos con las cosas, hasta hacernos preguntar por cómo están hechas y si, más allá de su utilidad, tienen otras cualidades.”

Xxxxxxx: ““El arte de lo cotidiano: Carlos Alarcón” es un cortometraje documental acerca de un pintor, su inspiración y su obra. Cuenta con buena calidad técnica de imagen y sonido, sin embargo, en cuanto a la historia, se queda en un primer nivel y no va más allá de organizar una serie de acontecimientos. Aunque la obra del artista que se describe es de calidad, el cortometraje es escaso en narrar cinematográficamente los eventos.”

Xxxxxxx: "La película "El Arte de lo Cotidiano: Carlos Alarcón" presenta una propuesta visual atractiva que resalta el talento del artista y su capacidad para transformar lo cotidiano en arte. Sin embargo, la narrativa se queda en una muestra de su obra y su testimonio, sin ahondar en su historia personal o en el contexto de su proceso creativo. Aunque interesante, podría haber ofrecido una visión más completa y profunda del artista y su mundo."

Xxxxxxx: "La historia se desarrolla perfectamente a través de la narración del personaje principal sobre su quehacer y visión sobre lo cotidiano, sobre lo que encuentra en ello. Los detalles técnicos están bien definidos y soportan correctamente al producto general. El ritmo del corto es adecuado para mantener la atención del espectador. "

7. LAMENTACIONES

Xxxxxxx: "Obra de ficción con un argumento estable y claro, se evidencia un registro adecuado de producción, con códigos audiovisuales bien logrados en imagen, sonido, arte y en la estética del thriller. Los personajes sin dar fuerza a la pieza mantienen un nivel apropiado a la propuesta narrativa manteniendo un ritmo estable en el desarrollo."

Xxxxxxx: "Interesante propuesta naturalista rural que se diluye orgánicamente hacia un cuento de terror y fantasía. La película tiene un valor de producción alto, excelente cinematografía, diseño sonoro sólido, una banda sonora que no se despilfarra a lugares comunes y unas actuaciones muy bien logradas por parte de los niños. Los efectos especiales ponen a tambalear la propuesta, pues se sienten muy básicos y rudimentarios."

Xxxxxxx: "Una historia para procurar entender la muerte, la producción en general es aceptable, las actuaciones se destacan, si bien por momentos podría caer en los clichés de las historias del realismo mágico a lo macondo... me parece que siguen siendo válidos, siguen siendo una manera como se mira este país."

Xxxxxxx: "Este corto, en medio de una atmósfera de misterio, que por momentos alude a lo sobrenatural, logra desarrollar una historia y unos personajes. Aunque la actuación es a veces exagerada, el trabajo de fotografía y montaje, así como el guion, ayudan a que sea verosímil y a que el interés se mantenga."

Xxxxxxx: "'Lamentaciones" es un cortometraje de ficción acerca de un niño que luego de pasar por un momento sobrenatural se encuentra con su padre que ha fallecido. El cortometraje cuenta con buena calidad de sonido e imagen. Se destacan el diseño de producción y la dirección de actores. Se recomienda para exhibición en salas."

Xxxxxxx: "La película "Lamentaciones" se aventura en el género fantástico y de terror, pero enfrenta dificultades en su ejecución. La narrativa carece de claridad, lo que hace que algunos elementos sean difíciles de entender. Las actuaciones no terminan de convencer y afectan la cohesión de la historia. Si bien hay un esfuerzo notable en la producción visual y sonora, los problemas en el guion y montaje limitan el impacto final, dejando una sensación de desconexión."

Xxxxxxx: "Técnicamente, se distingue la intención en la puesta en escena, que logra intensificar el dramatismo mediante los planos y la utilización expresiva de las tonalidades en la fotografía. La ambientación musical complementa de forma parcial la narrativa de cada secuencia, aunque de manera limitada. No obstante, el desarrollo argumental del relato resulta débil, lo cual disminuye su impacto. En términos generales, el cortometraje carece de un objetivo claro, sin transmitir un mensaje definido que estimule la imaginación, provoque reflexión o aporte una finalidad que eleve su significado y trascendencia."

8. EL TELEVISOR

Xxxxxxx: "La propuesta argumentativa es clara, con un mensaje coherente en el desarrollo y la temática, los personajes asimilan igualmente la temática y dan valor al argumento. Se evidencia un manejo

adecuado de la narrativa. Códigos audiovisuales manejados de manera adecuada en imagen, audio, exteriores, sonoros. El audiovisual conserva un ritmo adecuado y comercialmente puede generar expectativa en el público.”

Xxxxxxx: “Comedia costumbrista que se siente muy amateur en su ejecución, su lenguaje cinematográfico tiene muchos sobresaltos que hacen que la calidad estética no se sostenga, la trama es interesante, las actuaciones entretenidas y tiene algunos momentos muy sobresalientes y recursivos. Algunos planos son virtuosos, pero no logra tener una unidad visual. El montaje no se siente fluido y el diseño sonoro muy desajustado en volúmenes.”

Xxxxxxx: “El televisor tiene una buena calidad en imagen, su historia es a mi juicio un ejercicio de clase de universidad de facultad de cine, explora lenguajes pero no se define aunque es divertido, su narrativa está inmersa en el cliché de la aparición de los medios de comunicación en la vida humana que es válido pero ya muy trillado, los personajes en general son caricaturescos estilo sábados felices, el personaje de la mujer mayor es el único con carácter, es un buen trabajo para mostrar esas búsquedas de aprendizaje, en diferentes temas, incluso en el lugar mismo de la pregunta por el impacto de los medios, pero no es suficiente para ser una historia cinematográfica.”

Xxxxxxx: “Con un tono de comedia, este corto de ficción muestra el impacto de la llegada de un televisor a un pueblo de Caribe. El corto tiene el mérito de su unidad, ante todo porque se trata de una historia pequeña y concentrada en tiempo y lugar. La mirada cómica hace justificables los estereotipos y la falta de complejidad de los personajes. El corto, además, es técnicamente profesional y con actuaciones que se sienten ajustadas a los propósitos de la obra.”

Xxxxxxx: ““El televisor” es un cortometraje de ficción y de comedia. Aunque la calidad de imagen y aspectos técnicos como la colorización no son los mejores en algunos momentos, se valoran la historia y su intención. La musicalización y la producción son coherentes con la historia sencilla que puede llegar a todo tipo de público.”

Xxxxxxx: “La película “El Televisor” presenta una historia original y sencilla que logra captar la atención del espectador. La narrativa es clara y fluye de forma natural, con personajes que permiten una conexión fácil con la trama. Aunque su tratamiento técnico es sencillo, esto se adapta bien a la propuesta, aportando un toque auténtico que complementa el relato.”

Xxxxxxx: “La propuesta refleja desde la técnica el humor y la inocencia de la historia. La musicalización, las decisiones de cámara, las actuaciones y los diálogos desarrollan a través de la comedia una idea sobre la relación de la tecnología con la sociedad y sus efectos. El ritmo del corto es interesante y mantiene el interés del espectador. ”

9. CRISOL MAGICO

Xxxxxxx: “Pieza audiovisual interesante, visualmente bien manejada, atractiva al espectador, buen trabajo de imagen y composición, acompañada de una narrativa adecuada, ligera y que se desarrolla acorde al ritmo de la pieza. Propuesta de animación diferente con unos códigos audiovisuales que le dan una identidad propia de gran interés para el público en general.”

Xxxxxxx: “Interesante animación que evoca la ancestralidad boyacense aprovecha la técnica para lograr un juego muy entretenido con la espacialidad rural. La planimetría y el movimiento de cámara tiene mucho ritmo y se siente inmersivo, el diseño sonoro es sobresaliente. El discurso en monólogo por otro lado se siente acartonado e institucional. El tono y acento de las voces se sienten distantes a los personajes que representan. Logra un enaltecimiento de elementos simbólicos de la cultura, pero narrativamente su contenido está más cercano a la declamación de un poema.”

Xxxxxxx: “Un relato con tinte poético que se va construyendo para ser una historia, llevado a la animación con buena factura, un monólogo casi teatral pero bien relatado, con ritmo, con escenarios, con intensidad de un mensaje en clave femenino. Considero que es importante relatos que potencien el imaginario de lo que somos desde otros lados o formas.”

Xxxxxxx: “En este corto de animación se recrea un personaje femenino que simboliza un crisol de culturas. No hay propiamente narración sino una especie de monólogo en el que la protagonista, en un tono siempre igual, da una declaración de principios y explica quién es. Esa uniformidad genera un problema de ritmo y de rápida pérdida de interés en lo que se está viendo, pues no se utilizan herramientas de montaje o de lenguaje cinematográfico para narrar.”

Xxxxxxx: ““Crisol mágico” es un cortometraje animado en 3D acerca de la identidad y algunas tradiciones mestizas heredadas de los indígenas del centro del país. Por su contenido y por su técnica podría acercarse y generar reflexiones entre varios tipos de públicos, por lo cual se recomienda su exhibición en salas de cine.”

Xxxxxxx: “La película “Crisol Mágico” propone una animación con buenas intenciones, pero enfrenta varios desafíos en su ejecución. El predominio del monólogo sobre la acción visual genera un desequilibrio que afecta la narrativa, y el tono de la voz en off no logra conectar plenamente con el público. Aunque los escenarios son detallados, la animación y el discurso sobre temas como el mestizaje y la ancestralidad carecen de profundidad, dejando una sensación de superficialidad. La obra no termina de consolidarse, lo que limita su impacto.”

Xxxxxxx: “El argumento es muy interesante ya que contrae parte de la cultura entre tradiciones y contextos, el relato está muy bien desarrollado. Visualmente atrae, detallando los elementos relevantes para hacerlos parte del desarrollo del guion. La música está bien escogida ya que envuelve la historia y pone al espectador en el lugar donde se desarrolla la propuesta. La narrativa se evidencia bien dirigida, tiene ritmo y genera más interés en el contenido de la propuesta.”

10. SEMBRANDO VIDA

Xxxxxxx: “Pieza documental con un desarrollo pertinente, la temática propone una narrativa de un carácter informativo interesante, de buen ritmo, acompañado de códigos audiovisuales adecuados, en efectos, sonido e imagen. Audiovisual de interés al público y con un valor académico importante.”

Xxxxxxx: “Esta narrado en tono de documental institucional. Es un cortometraje con una temática interesante, con personajes entrañables y una iniciativa muy importante de mostrar, pero el lenguaje audiovisual emplea herramientas que están más cerca del institucional que del cine.”

Xxxxxxx: “Un tema importante, contundente, seductor, una narrativa también con una intensidad diferente a la idea tradicional de un documental tipo periodístico, pero se le cae toda potencia cuando pasa a ser un video institucional, va dejando ese sabor de que responde a un proyecto formal, cuando se ven logos de la alcaldía etc. Ahí el relato pasa a ser otro y quizás el canal de divulgación tenga que ser otro.”

Xxxxxxx: “Es un corto con un interés informativo, que muestra el proceso de las huertas caseras en Bogotá. Convencional en su estructura y con un uso muy básico de los elementos técnicos y narrativos, que intentar comunicar la información de forma clara y pedagógica, pero terminan siendo repetitivos y mecánicos. Bordea lo institucional sin serlo totalmente.”

Xxxxxxx: ““Sembrando vida” es un cortometraje documental acerca de la agricultura urbana. A pesar de la importancia de su historia, cuenta con una calidad y un estilo más cercano a la producción de televisión o series web que al lenguaje cinematográfico. No se recomienda para salas exhibición en salas de cine.”

Xxxxxxx: “La película “Sembrando Vida” destaca por su capacidad de abordar una temática actual y significativa de manera sencilla e inspiradora. Con una narrativa bien estructurada y coherente, conecta las huertas urbanas con las historias de quienes las cultivan, mostrando cómo estos espacios transforman tanto el entorno como las vidas de las personas. Es una propuesta que informa y emociona a la vez.”

Xxxxxxx: “El cortometraje documenta la importancia de las huertas comunitarias para la comprensión y preservación de los ecosistemas. Técnicamente bien desarrollado, presenta de manera clara y

coherente las experiencias de los participantes, con buen desarrollo de cámara, montaje y sonido. La narrativa es fluida y emocionalmente conectada, destaca los beneficios ecológicos y comunitarios de estas prácticas sostenibles. Los personajes están bien definidos y sus motivaciones son claramente expresadas."

11. DÓNDE ESTÁ MI CABEZA

Xxxxxxx: "Audiovisual de carácter documental interesante, con una narrativa sencilla y clara, propuesta argumentativa coherente a la propuesta del mensaje sobre la música y Juan Sin Cabeza, visualmente agradable y con un desarrollo que avanza con un ritmo suave. Códigos audiovisuales manejados particularmente con buenos detalles en imagen, efectos, audio."

Xxxxxxx: "Es un cortometraje que aborda el proceso creativo de la banda Juan sin cabeza, si no se conoce la banda es difícil generar interés debido al montaje elegido y a la forma en que es entregada la información. A pesar de tener una fotografía impecable, el tipo de planos y el montaje de las entrevistas puede resultar soso respecto a la temática que deseaban abordar."

Xxxxxxx: "La historia pinta bien, atrapa en su inicio, en sus búsquedas, en las razones de su protagonista, técnicamente bien tratada, pero cuando emerge el sentido de que es un tema mas publicitario de un artista en sus producciones musicales, se diluye la historia como cine, como relato de algo que se quiere contar y prevalece es la idea de una producción musical que quiere darse a conocer y buscar su consumo."

Xxxxxxx: "Este cortometraje sigue el proceso creativo de Juan Sin Cabeza. Es un corto que puede entrar en la categoría de documental musical, y que está bien realizado técnicamente y cumple su propósito de dar a conocer a este artista. Por esto último, en varios momentos se siente que lo promocional gana peso, y se impone sobre otros elementos del cortometraje."

Xxxxxxx: "'Dónde está mi cabeza" es un cortometraje documental acerca de un joven músico. A pesar de contar con buena calidad de imagen y sonido, el cortometraje se acerca más a un promocional o a un institucional que un producto con un lenguaje cinematográfico. No se recomienda para exhibición en salas de cine."

Xxxxxxx: "La película "Dónde está mi cabeza" aborda el proceso creativo de la banda Juan Sin Cabeza con buena calidad técnica en imagen y sonido. Sin embargo, a medida que avanza, su narrativa pierde fuerza y deja la impresión de inclinarse hacia un enfoque promocional, lo que limita su profundidad y su impacto como relato cinematográfico."

Xxxxxxx: "El cortometraje narra la historia de un proyecto musical inspirado en la cotidianidad, contado por sus creadores. Con un desarrollo técnico notable, presenta una narrativa clara y emocionalmente conectada, combinando entrevistas, escenas urbanas y secuencias musicales. El estilo visual es distintivo y atractivo, captura la energía de la ciudad y la intimidad del proceso creativo. El montaje es dinámico y fluido, y la calidad del sonido es excelente, integrando orgánicamente las composiciones musicales del proyecto. La intención del corto está muy bien definida, lo que permite al espectador conectar con su visión artística."

12. CANTOS DEL CAPORAL

Xxxxxxx: "Audiovisual documental que a través del relato describe de una manera clara, sencilla y simple la cultura llanera, la pasión de la música y el caballo. Narrativamente con un ritmo estable que permite al espectador descubrir la belleza de la llanura y su folclor. Códigos visuales apropiados acompañados de un buen manejo de imagen, sonido, y algunos efectos que le dan un carácter fílmico relevante a la pieza."

Xxxxxxx: "Es un cortometraje documental de personaje que aborda la cultura llanera y en específico los cantos de vaquería, tiene un gran personaje que lleva el hilo de la obra, el diseño sonoro está bien sin

embargo el ritmo del montaje no logra combinar muy bien los elementos y hacer del documental una pieza memorable.”

Xxxxxxx: “Un relato que, si bien toca los tópicos de la vida del campo, se queda en el estereotipo periodístico de los mismos, para luego ahondar en la idea de un cantante. Claramente este tipo de relatos puede aun gustar en mucha gente, pero se aleja de lo cinematográfico, y ahí es donde sería importante revisar la historia y transformarla.”

Xxxxxxx: “Este corto documental registra la rica tradición llanera de los cantos de vaquería a través de un personaje que es el eje sobre el que se sostiene el cortometraje. Tanto a nivel de expresión técnica como de narrativa, el corto comunica lo que quiere decir, pero sin ninguna sorpresa o riesgo, pues prevale una estructura muy convencional de mezcla de testimonio con registros cotidianos de la cultura llanera. Esa fórmula no permite ahondar o complejizar al personaje o a la tradición que representa,”

Xxxxxxx: ““Cantos del caporal” es un cortometraje documental acerca de un llanero, su canto y su faena. El tratamiento audiovisual es algo plano, a pesar de contar con buena calidad de imagen y sonido, se acerca más a un promocional o a una serie para web que un producto con un lenguaje cinematográfico. No se recomienda para exhibición en salas de cine.”

Xxxxxxx: “El cortometraje “Cantos del Caporal” ofrece una aproximación a los cantos de vaquería y la vida en el llano a través de Gregorio Mirabal. Aunque su enfoque es sencillo, basado en un testimonio acompañado de imágenes, logra capturar aspectos importantes de esta tradición. Si bien cumple con los estándares técnicos y narrativos básicos, deja espacio para una exploración más profunda.”

Xxxxxxx: “La combinación entre música, imagen, y tradiciones se mezclan muy bien en este corto que muestra una faceta diferente a lo que usualmente se muestra sobre la cultura llanera. El corto se desarrolla a cabalidad desde la técnica donde se cuidan muy bien las imágenes y las tomas de cámara. La musicalización y los sonidos diegéticos no compiten por presencia y por el contrario se acoplan muy bien para conservar el entorno donde se desarrolla el corto. ”

13. BARRUM 04

Xxxxxxx: “Pieza documental de ficción interesante, mediante una propuesta argumentativa y narrativa diferente describe una problemática social acerca del acoso y el bullying, visualmente capta la atención del público y puede generar interés del espectador, ritmo de avance adecuado, códigos visuales apropiados, efectos bien trabajados, el actor logra un buen desarrollo de la idea.”

Xxxxxxx: “Es un cortometraje familiar de fantasía, está en general bien actuado y los efectos están bien logrados, hasta que llega de nuevo a la realidad. Sin embargo, el desarrollo de la historia no logra enganchar al espectador y la moraleja sobre el bullying va en detrimento de la propuesta inicial.”

Xxxxxxx: “Un tema fuerte, importante en nuestra realidad social que se sensibilice y la historia en el imaginario de este niño es potente, tiene toque arriesgado, novedoso, creativo, que se maneja muy bien en toda su producción, imagen, sonido, actuación, relato... se arriesga a ser un buen cortometraje que nos deja algo.”

Xxxxxxx: “Este corto de ciencia ficción plantea una historia novedosa protagonizada por un niño que viaja al espacio exterior y concibe la idea de no volver a la tierra. El corto cuenta bien la historia, crea un personaje principal que sorprende y tiene toques de inocencia y humor, incorporando las estéticas de los videojuegos y otras tecnologías. Al giro narrativo que lleva al desenlace le falta un mayor desarrollo para ser verosímil y resulta en cambio fácilmente aleccionador.”

Xxxxxxx: ““Barrum 04” es un cortometraje de ficción. Cuenta con buena calidad técnica, tanto de imagen y sonido, como actoral y de efectos especiales. Por su temática dirigida a público joven y por guiños narrativos a la fantasía y a comedia, puede llegar a varios tipos de públicos. Se recomienda para exhibición en salas de cine.”

Xxxxxxx: "El cortometraje "Barrum 04" presenta una propuesta original y conmovedora, abordando de manera creativa y pertinente el tema del bullying a través del escapismo infantil. La narrativa es coherente y logra entrelazar de forma efectiva el mundo imaginario con la realidad del protagonista. Técnicamente está bien ejecutado, ofreciendo un tratamiento visual y narrativo que potencia el mensaje y genera reflexión."

Xxxxxxx: "Historia novedosa narrada desde la perspectiva infantil, se apoya en un buen desarrollo técnico con efectos especiales bien cuidados para presentar este corto que pareciera para niños, pero al final es para todas las edades. Las imágenes están bien construidas; los diálogos son concretos y la musicalización es adecuada. Cabe la pregunta por el logo de Motorola que tiene una presencia importante a lo largo del corto y especialmente al final donde aparece un teléfono de la marca dando alusión a que todo ocurre en el universo contenido en el video juego dentro de este aparato."

14. TODO POR LA DANZA

Xxxxxxx: "Audiovisual documental que mediante el relato de experiencias describe cómo la pasión por la danza transforma vidas, narrativa acompañada de un manejo sonoro apropiado que de una manera coherente le da ritmo y permite al espectador seguir el desarrollo de la pieza con interés. Códigos audiovisuales bien manejados, planos fotográficos que resaltan y acompañan el relato, los actores de una manera sencilla describen con naturalidad sus experiencias logrando desarrollar coherentemente a la propuesta audiovisual sus anécdotas."

Xxxxxxx: "La duración del cortometraje es un poco extensa, se pierde el interés los últimos minutos, el relato está bien construido, tiene un buen ritmo de montaje pero la música es excesiva y por momentos enmascara diálogos. Es de destacar la presencia reiterada de la marca de la academia de danza."

Xxxxxxx: "La historia super necesaria, si algo necesita este país es historias de danza, el relato ya abstraído de cada personaje es potente, encantador, esa era la narrativa, por ahí estaba la luz de un cortometraje, que se diluye cuando se vuelve la nota informativa, periodística de una escuela de danza, que es supremamente valida, pero en otros canales de difusión, en este, el camino estaría en las vidas de quienes quieres contar por qué lo darían todo por la danza..."

Xxxxxxx: "Es un corto documental sobre un grupo de bailarines, una compañía y un maestro, en el que se mezclan experiencias de vida y comentarios más relacionados con la técnica de la danza y el proceso de aprendizaje. Es un documental convencional en su estructura, con la técnica audiovisual y la narrativa puestas al servicio de transmitir una idea de la danza como pasión y salvación, en algunos casos. Tiene elementos que lo acercan a un documental institucional, por el peso que tiene el nombre de la compañía Bogotá Capital Dance. Hay un uso invasivo de la música, y algunos testimonios son excesivamente dramáticos, lo que, en vez de incluir al espectador, lo puede alejar."

Xxxxxxx: "“Todo por la danza” es un cortometraje documental acerca de un grupo de danza. Cuenta con buena calidad técnica de imagen y sonido, sin embargo, en cuanto a la historia, se queda en un primer nivel o no va más allá de organizar una serie de acontecimientos. La forma de la narración es plana y no genera tensión en algún punto de la misma."

Xxxxxxx: "La película "Todo por la Danza" explora las vivencias de un grupo de bailarines y su maestro, con buena calidad técnica y un montaje y ritmo dinámicos. Sin embargo, en algunos momentos la música resulta demasiado intensa y dificulta escuchar los diálogos. Aunque la historia tiene potencial, pierde fuerza al centrarse más en la academia que en las historias de sus protagonistas, lo que le resta cercanía y profundidad."

Xxxxxxx: "El enfoque que se le dio a las entrevistas y la forma de presentarlo muestra un corto propositivo donde se logra entender la emocionalidad de los bailarines de una compañía de ballet. La musicalización aporta y el corto tiene un ritmo especial donde el espectador se conecta y se logra emocionar con cada una de las escenas y las imágenes de apoyo en las que se desarrollan las actividades de los bailarines."

15. FLOR DE LUNA

Xxxxxxx: "Pieza audiovisual de ficción realizada de manera adecuada, la historia y la temática son muy normales, pero tiene un desarrollo constante; comercialmente no es de interés. Los personajes se desenvuelven y dan equilibrio al documental. Códigos audiovisuales adecuados en imagen, sonido y algunos efectos que aportan al desarrollo del corto."

Xxxxxxx: "En este cortometraje la música resulta atosigante, el diseño sonoro es precario, los diálogos suenan acartonados y no de la edad de los personajes, es inverosímil que los sobrinos no conocieran al esposo de su tía favorita. Es una idea que no estuvo bien logrado."

Xxxxxxx: "Una buena producción en sus locaciones, sus escenarios... la actuación adulta débil, mejor la infantil. la historia estereotipada, cliché del amor, que tiene una buena intensidad como mensaje, pero que no lo potencia sino se queda en el mensaje estereotipado de ese amor idealizado."

Xxxxxxx: "Este cortometraje de ficción narra las aventuras de dos niños que buscan encontrar un regalo de matrimonio para su tía. Es una historia con unidad de tiempo y espacio, y que logra resolver lo que plantea narrativamente. Sin embargo, la puesta en escena es rígida, las actuaciones poco convincentes y hay un exceso de limpieza en la fotografía que convierte la imagen en algo lejano, casi publicitario. Por último, hay un trabajo sonoro muy plano."

Xxxxxxx: "'Flor de luna' es un cortometraje de ficción sobre dos niños que quieren darle un regalo a su tía el día de su boda. Aunque cuenta con buena calidad técnica de imagen y sonido, podrían mejorarse los diálogos (desde el guion) y la dirección de actores, para que aspectos como el manejo de voz puedan otorgarle mayor credibilidad a las actuaciones."

Xxxxxxx: "El cortometraje de ficción 'Flor de Luna' cuenta una historia sencilla y técnicamente bien lograda. Sin embargo, el exceso de diálogo le resta fluidez y limita la oportunidad de explorar más a través de lo visual. Las actuaciones podrían sentirse más naturales, y aunque el guion es claro, resulta algo predecible. Con algunos ajustes, podría tener un mayor impacto."

Xxxxxxx: "El cortometraje carece de un mensaje claro, lo que dificulta que el espectador se conecte con la narrativa. A pesar de que las formas audiovisuales están bien elaboradas, el nivel de la historia es superficial y no ofrece profundidad en su desarrollo. Las actuaciones, aunque técnicamente correctas, no logran imprimir la fuerza necesaria para sostener la atención del público, resultando en una monotonía que predomina a lo largo de la obra."

16. TODOS LOS CAMINOS LLEVAN A BOSA

Xxxxxxx: "El documental propone una historia interesante, sin embargo, el desarrollo y la narrativa no son coherentes al argumento y se presenta una idea débil y poco audaz en su narrativa, el ritmo de la narración y de la historia son lentos lo cual hace poco interesante la obra. Códigos visuales no consistentes al desarrollo de la historia y que tampoco aportan al desarrollo de esta."

Xxxxxxx: "El recurso de la voz en off es un poco agotador, el ritmo del montaje no es muy bueno. Sin embargo, el cortometraje tiene un poder evocador del cambio generacional y de la representación de un barrio como Bosa, que en su magnitud se ha visto poco en el cine nacional"

Xxxxxxx: "Hay una historia que tiene de todo lo que un documental contado en esta introspección y sensibilidad necesita, memoria, archivo, reflexión, poesía. Un ejercicio que amerita que se vea en salas para que se conozca un territorio y se sienta que se puede conocer contado de otra manera."

Xxxxxxx: "Este corto documental es un acercamiento de la directora al barrio en el que creció a partir de material de archivo, fotografías y memorias personales. El tono es íntimo y confidencial, siguiendo los caminos delineados por lo que se conoce como documental en primera persona. La autora problematiza su pertenencia al lugar en el que creció y señala la distancia que lo separa de él a la vez que muestra su persistencia en retornar. Esta distancia, que tiene que ver con la mirada de los otros, nos deja en vilo y podría haberse desarrollado más para no reafirmar prejuicios culturales sobre algunos

barrios bogotanos. Por el tipo de estética que el documental propone, la imagen precaria que con frecuencia vemos, está justificada. En suma, un testimonio personal sincero expresado en una estética pertinente para lo que quiere comunicar.”

Xxxxxxx: ““Todos los caminos llevan a Bosa” es un cortometraje documental acerca de una persona y sus recuerdos de infancia en un barrio de la localidad de Bosa en Bogotá. Se valoran la narración y el tratamiento audiovisual, así como el uso de imágenes de archivo. Por su calidad y los varios niveles de la historia (incluyendo el patrimonial) se recomienda para exhibición en salas de cine.”

Xxxxxxx: “La película “Todos los caminos llevan a Bosa” ofrece un acercamiento íntimo y reflexivo a través de los recuerdos de su protagonista, explorando la historia de un barrio desde una perspectiva personal. La narrativa utiliza de manera efectiva videos y fotografías familiares y personales, complementando el relato con una sensación de nostalgia y autenticidad. Es una propuesta que conecta la memoria individual con la historia colectiva de un lugar.”

Xxxxxxx: “Técnicamente el corto cuenta con el desarrollo suficiente, la presentación del archivo fotográfico y de video está muy bien desarrollado conservando la sensación de archivo acompañado por una narración tranquila y pausada que se sincroniza con las imágenes y la perspectiva del narrador. La ausencia de musicalización junto con la presencia de sonidos de los videos de archivo familiar introduce al espectador en el contexto y el clima propuesto sumergiéndonos en la nostalgia del personaje central. ”