

GANADORES 64 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CARTAGENA DE INDIAS (FICCI)

Premio del Público **EGEDA**, el **público** tuvo la palabra en el festival para elegir sus películas favoritas:

- **Mejor Largometraje Colombiano:** *Adiós al amigo* (\$10.000.000 COP).
- **Mejor Cortometraje Colombiano:** *Akababuru: expresión de asombro* (\$5.000.000 COP).

Un jurado compuesto por Silvan Zürcher, Annika Miettinen, Iván Castiñeiras, fue el encargado de entregar el premio a

- **Mejor Largometraje Colombiano:** *Morichales*, de Chris Gude (\$10.000.000 COP con el respaldo de **Dago García Producciones**)

Este jurado también decidió realizar una **mención de honor a Forenses de Federico Atehortúa.**

Para, el corto, gracias al apoyo de **DOC:CO**, un jurado integrado por Catalina Vergara, Andrés Suárez y Joshua Gil, decidió premiar como

- **Mejor Cortometraje Colombiano:** *Niña Chilapa*, de Juana Lotero (\$5.000.000 COP).

Además, en la sección Cine en los Barrios, ***Sugar Island*, de Johanné Gómez Terrero, fue seleccionada como la Mejor Película.** Premio de \$10.000.000 COP, otorgado por los jurados Susana Valencia de Palenque, Ariana Viloria de Pasacaballos, Dager López de Los Cerezos y Alfonso García de Pasacaballos, patrocinado por **Coca Cola Colombia.**

También se otorgó el Estímulo de Indias de \$2.400.000 COP a cada una de las películas que hicieron parte de la Sección De Indias: La Europa de Jorge Perez Aldana, La Oscurana de Carolina González, Danzan las Luciérnagas de Elegua Luna Laverde, Rumores del Escarceo de Santiago Alejandro Muñoz y Miel de María Alejandra Rangel, Andrea Carolina Benites, Karen Moya y Anibal Maldonado (Colectivo Ambulatorio), con el apoyo de la Cámara de Comercio de Cartagena.

Premio FELAFC a la Mejor Dirección de Fotografía en Película Iberoamericana. El jurado, compuesto por Nicole Whitaker, Paulo Pérez y Llano, decidió otorgar un premio de \$10.000.000 COP en metálico al ganador. **Johan Carrasco Monzón, DFP, por su trabajo en PUNKU, del director JD Fernández Molero.**

Premio ADFC a la Mejor Dirección de Fotografía en Película Colombiana. El jurado, integrado por Ana Amórtegui, David Gallego, Angelo Faccini y Nicolás

García, ha decidido otorgar un premio de \$5.000.000 COP en metálico al ganador **Nicolás Wong de Querido Trópico de Ana Endara.**

Además de estos premios, FICCI 64 entregó una serie de reconocimientos en diferentes categorías:

- **Reconocimiento Diversidad de Género**

Este premio, apoyado por Coca Cola Colombia, otorgó \$10.000.000 COP en metálico al largometraje ganador. Y \$5.000.000 COP en metálico al cortometraje ganador.

El jurado, conformado por Diandra Arriaga, Brigitte Baptiste y Rodrigo Díaz:

- **Largometraje: *Duas vezes João Liberada*, de Paula Tomás Marqués**
- **Cortometraje: *Cucumber/Knife*, de Gustavo Vinagre.**
- **Menciones especiales: *O último azul*, de Gabriel Mascaro.**

- **Reconocimiento Sostenibilidad**

Este premio, con el apoyo de Crepes & Waffles, otorgó \$10.000.000 COP en metálico al largometraje ganador y \$5.000.000 COP en metálico al cortometraje ganador. El jurado de esta categoría para largometrajes estuvo conformado por Montse Triola, Ramón Zürcher y Luis Felipe Raguá.

- **Largometraje: *Monólogo colectivo*, de Jessica Sarah Rinland.**

Otorgando también una mención especial para Los Capítulos Perdidos de Lorena Alvarado.

El jurado de esta categoría para cortometrajes estuvo conformado por Catalina Vergara, Joshua Gil y Andrés Suárez.

- **Cortometraje: *Parientes del valle luminoso*, de Juan Francisco Rodríguez.**

Durante la Ceremonia se dieron a conocer, además, los proyectos aptos para calificar a los **OSCARS Academy Awards:**

- **Largometraje Documental Iberoamericano: *Tardes de soledad*, de Albert Serra.**
- **Cortometraje Iberoamericano: *Parientes del valle luminoso*, de Juan Francisco Rodríguez.**

Por otro lado, cuatro categorías tuvieron este año su reconocimiento dentro de los **Premios Industria FICCI: Work In Progress, Ópera Prima LAB, ANIMAFICCI e Industria Premium.**

EFD, principal aliado del FICCI para la categoría de Work In Progress, entregó premios de \$15.000 USD en servicios de postproducción para largometraje colombiano e iberoamericano y de 5.000 USD para cortometraje colombiano:

El jurado de WIP Largometraje colombiano compuesto por Pedro Adrián Zuluaga, Ana David y Carlos Gutiérrez decidió premiar a:

- ***Meteorito de Sebastián Múnera.***

Como cortometraje colombiano el jurado compuesto por Luis Esguerra, María Rojas y Andrés Ramírez, otorgó el premio a:

- ***Mi amigo, el arquitecto de Oscar Garzón.***

El jurado conformado por Dorothee Wenner, Juanita Onzaga y Sungho Park, reconoció **como mejor WIP iberoamericano a:**

- ***O Tempo da Delicadeza de Eduardo Nunes.***

En la categoría de WIP se entregó una serie de premios adicionales:

- ***Voces de Neptuno, de Leinad Pájaro De la Hoz y la producción de Bolier Film y Las almas ni los ojos, de Canela Reyes y Cesar Alejandro Jaimes, con la producción de Laura Nogal,*** Largometrajes colombianos de documental y ficción, fueron premiados con un paquete de servicios de postproducción **del Centro Ático de la Pontificia Universidad Javeriana.**
- ***La muerte de un pájaro de Felipe Sánchez García y producida por Lina Rincón, Sergio Tapias y Boris Prieto y Tres mujeres y una ficción de Tomasa Congote con la producción de Laura Nogal García*** fueron los cortometrajes colombianos que recibirán su premio de diseño sonoro y mezcla en Dolby Atmos gracias a **Vinilo Studio.**
- ***Mi amigo, el arquitecto dirigido y producido por Óscar Garzón y O Tempo da Delicadeza de de Eduardo Nunes y la producción de Carla Pioli, Fernanda Reznik, Geraldo Pioli e Izabella Faya*** recibieron apoyos para su finalización, por **Futuro Digital y MEI.**
- ***Tres mujeres y una ficción de Tomasa Congote con la producción de Laura Nogal García*** premio de colorización y finalización por **Studio Roco** para corto.

En su segunda edición Ópera Prima LAB, que este año abrió sus puertas a proyectos iberoamericanos, se entregaron premios de Rental, asesorías, postproducción y Fast Track.

HDC Cinema Colombia, entregó tres premios en alquiler de equipos valorados en 20, 30 y 50 millones de pesos respectivamente a los proyectos:

- **Proyecto de ficción: *Los profesionales* de Ana Milena Saavedra producido por Atomic Media Group.**
- **Proyecto de documental: *De Niro Is Not My Dad* de Manuela Montoya producido por Inercia Películas.**
- **Para rodaje de teaser: *Los derrumbes* de Mauricio Sarmiento producido por Haus Kino.**

Con un premio de asesoría legal por parte de **Umaña abogados** fue reconocido el proyecto

- ***De Niro Is Not My Dad* de Manuela Montoya producido por Inercia Películas.**

Preciosa Media hizo entrega de un premio de asesoría en distribución al proyecto:

- ***Astromelias* de Luisa Muñoz Carvajal y producido por Mala Testa.**

El Centro Ático de la Pontificia Universidad Javeriana, premió con servicios de postproducción a los proyectos:

- **El documental: *De Niro Is Not My Dad* de Manuela Montoya producido por Inercia Películas.**
- **La ficción: *Los Cuerpos Graciosos* de Francisca Jiménez Ortegarte y producida por Entreacto.**

Por último se entregaron cuatro pases directos, dos de los cuales quedaron en mano del proyecto:

- ***Astromelias* de Luisa Muñoz Carvajal y producido por Mala Testa** ganadores de Fast Track para el FIDBA en Buenos Aires y Acampadoc 2025 en Panamá.
- **El proyecto cartagenero *El Sitial* de David Cobo una producción de Karmairí Producciones**, recibió un pase para el Rally Pitch organizado por Bolivia LAB.

En los próximos días se dará a conocer, el proyecto que viajará a Costa Rica de la mano de la alianza **FICCI-Tres Puertos**.

Por otro lado, en el nuevo espacio **ANIMAFICCI**, y la Clínica de Animación que le apuesta a los nuevos creadores, los proyectos galardonados fueron:

- ***Querido señor Ratón*, dirigido por Andrés Pérez y producido por Nicolás Valencia**, recibirán un paquete de servicios de finalización por parte de **Futuro Digital**.
- ***Desaparecido*, dirigido por Lenin Salas y producido por Adrián Cáceres**, fue premiado con la residencia de la **Universidad de los Andes**.
- ***Después de la tormenta*, dirigido por Daniel Felipe Alba Carrillo y Erik Santiago Villamil Becerra y producido por Daniela Bohórquez Fajardo y Luis Gabriel Prada Urrea, y *Creación de sentido a través de la imagen animada*, dirigido por Yair Ibáñez y producido por Lina Hernández** ganaron el Fast Track **ALPHA** de NewMediaLab.
- ***Desaparecido* de Lenyn Salas y Adrián Cáceres, y *Querido señor ratón* de Andrés Pérez y Nicolás Valencia**, ambas obras hacen parte de la selección automática al programa ***Con Acento Nacional***, en la categoría ***Procesos de Formación***, del Festival de Animación Anibia.

Para finalizar, la categoría Industria Premium tuvo también una semana de propuestas a las empresas y proyectos participantes para hacer parte de llamados y Pitch exclusivos como el realizado por **Secuoya Studios**, quien recibió a **7 proyectos de los acreditados Premium al festival**.

Para esta categoría de Industria Premium, y como resultado de la alianza con **Río2C**, dos proyectos de serie recibirán una Credencial Industry para ser parte del mercado más grande de la región:

- ***Fiesta LAB*, una serie animada de Mari Escobar (La Mar Media LAB).**
- ***El hijo del cónsul*, una serie de True Crime de Adelfa Martínez (Mar Franco Producciones),**

GANADORES 41 PREMIOS INDIA CATALINA DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL COLOMBIANA

GRUPO: FICCIÓN

Mejor Telenovela

- La Sustituta – Estudios RCN/Vix.

Mejor Serie de Ficción

- Cien años de soledad T1 – Dynamo/Netflix

Mejor Miniserie o Serie Corta

- Secuestro del vuelo 601 – Miracol/Netflix

Mejor Serie de ficción web

- El Círculo - Vox In/Lago Films Entertainment.

Mejor Dirección de Ficción

- Mateo Stivelberg y María Gamboa – La Primera Vez – Caracol Televisión/Netflix.

Mejor Libreto de Ficción

- Jose Rivera, Camila Bruges y Natalia Santa - Cien años de soledad T1 – Dynamo/Netflix.

Mejor Actriz Protagonica

- Marleyda Soto - Cien años de soledad T1 – Dynamo/Netflix.

Mejor Actor Protagonico

- Claudio Cataño – Cien años de soledad T1 – Dynamo/Netflix.

Mejor Actriz de Reparto

- Viña Machado - Cien años de soledad T1 – Dynamo/Netflix.

Mejor Actor de Reparto

- Diego Vásquez – Cien años de soledad T1 – Dynamo/Netflix.

Actriz o Actor revelación del año

- Susana Morales - Cien años de soledad T1 – Dynamo/Netflix.

GRUPO: DOCUMENTAL, PERIODÍSTICO Y DEPORTIVO

Mejor Documental

- Los Niños Perdidos - Grain Media/ Caracol Televisión/Teletigre, Imagine Documentaries/One Day's Walk/Netflix.

Mejor Serie Documental

- Legado - Zusrro Films/Telepacífico

Mejor Noticiero Nacional

- Noticias Caracol: Edición Central – Caracol Televisión.

Mejor Noticiero Regional o Local

- Citynoticias – CityTV.

Mejor Presentador(a) de noticias

- Lina Pulido – Citynoticias – CityTV.

Mejor Producción Periodística

- Explotación sexual infantil, una verdad a medias – Noticias Telemedellín - Telemedellín.

Mejor Producción Deportiva

- Colombia, camino a la gloria - Trailer Films/Vix

Mejor Presentador(a) de Deportes

- Carlos Julio Guzmán – Jornada de Campeones – Telecafé

Mejor Producción de inclusión social

- Vibrar: el arte de sentir - Canal Trece

Mejor Producción de canal comunitario

- Tras las huellas del Jaguar - Fundación Magdalena Medios de Comunicación para el Sistema de Medios Públicos MINTIC.

GRUPO: VARIEDADES, REALITY, COMEDIA Y MUSICAL

Mejor Producción de Variedades

- Bravísimo – CityTV.

Mejor Presentador(a) de Variedades

- Marcelo Cezán - Bravísimo - CityTV

Mejor Reality o Concurso

- Desafío XX – Caracol Televisión

Mejor Producción de Comedia

- Primate T2 – The MediaPro Studio/Prime Video

Mejor Producción Musical

- Mi primer sencillo - De la Tierra Producciones/Canal Trece

GRUPO: INFANTIL, JUVENIL, UNIVERSITARIO Y ANIMACIÓN

Mejor Producción Infantil

- Tukutoon.

Mejor Producción Juvenil

- Fanpesinos - Canal Trece

Mejor Talento Infantil

- Matías Rodríguez - Secuestro del vuelo 601 - Miracol/Netflix.

Mejor Talento Juvenil

- Cristal Aparicio - Cien años de soledad T1 – Dynamo/Netflix

Mejor Producción de Animación

- Amaru y el misterio de Tanok - Quark Audiovisual SAS para el Sistema de Medios Públicos MINTIC.

Mejor Actuación de Voz

- Carlos Correa - Frailejón Ernesto Pérez y el acecho de las sombras siniestras - Piragna /Señal Colombia RTVC.

Mejor Producción Universitaria

- Los Reyes del Orinoco - Televisión Unal - Universidad Nacional de Colombia.

GRUPO: CATEGORÍAS TÉCNICAS

Mejor Edición de ficción

- Irene Blecua/ Miguel Schverdfinger - Cien años de soledad T1 – Dynamo/Netflix.

Mejor Dirección de Fotografía de ficción

- Paulo Perez/ Sarasvati Herrera - Cien años de soledad T1 – Dynamo/Netflix.

Mejor Diseño de Producción de ficción (Antes Mejor Dirección de Arte)

- Eugenio Caballero/Barbara Enríquez - Cien años de soledad T1 – Dynamo/Netflix.

Mejor Musicalización de ficción

- Camilo Sanabria/Juancho Valencia - Cien años de soledad T1 – Dynamo/Netflix.

Mejor Diseño Sonoro de ficción

- José Fernández - Darío Gómez el Rey del Despecho – Estudios RCN/Prime Video.

Mejor Edición de no ficción

- Alejandro Noreña - Hernán Díaz. El Retrato de un Artista - Quinto Color/Señal Colombia RTVC.

Mejor Director de fotografía de no ficción

- Juan Pablo Florián – Los Colores del Pacífico – Inversiones Corchuelo Televisión para el Sistema de Medios Públicos MINTIC.

Mejor Diseño de Producción de no Ficción (Antes Mejor dirección de arte de no ficción).

- Jorge Luis García – Desafío XX – Caracol Televisión

Mejor Musicalización de no ficción

- Oliver Camargo – Mi Primer Sencillo – Canal Trece

Mejor Diseño Sonoro de no ficción

- Juan Camilo Ochoa - Vibrar: el arte de sentir - Canal Trece.

Mejor Producción Transmedia

- La Banda de Andy - AC Visual/Canal Trece

Mejor Vodcast

- Video Cast – Freelance/Telecafé

Mejor Contenido Audiovisual de Marca/Branded Content

- El Gran Acto - Inter Rapidísimo – Brand

Mejor Spot Publicitario

- Rock al Parque, todos llevamos el Rock muy adentro – Capital

GRUPO: IBEROAMERICANAS

Mejor Serie Iberoamericana de Ficción

- Como Agua Para Chocolate – Ventanarosa productions/Endemol Shine North America/Endemol Shine Boomdog/Warner Bros Discovery/HBO/Max.

Mejor Actriz de Serie Iberoamericana de Ficción

- Cassandra Navarro - Consuelo - The Mediopro Studio/ViX

Mejor Actor de Serie Iberoamericana de Ficción

- Miguel Rodarte - Las Azules - Lemon Studios/AppleTV+

Mejor Largometraje Iberoamericano de Ficción para plataformas

- Del Otro Lado del Jardín – Infinito Studios/ Calité Films/Warner Bros. Discovery.

Mejor Actriz de Largometraje Iberoamericano de Ficción para plataformas

- Vicky Hernandez - Del Otro Lado del Jardín – Infinito Studios/ Calité Films/Warner Bros. Discovery

Mejor Actor de Largometraje Iberoamericano de Ficción para plataformas

- Julián Román - Del Otro Lado del Jardín – Infinito Studios/ Calité Films/Warner Bros. Discovery.

GRUPO: FAVORITOS DEL PÚBLICO

Producción de Ficción Favorita del Público

- Cien años de soledad T1 – Dynamo/Netflix

Actor Favorito del Público

- Jorge Enrique Abello - Betty La Fea La Historia Continúa – Estudios RCN/Prime Video.

Actriz Favorita del Público

- Yuri Vargas - Darío Gómez el Rey del Despecho – Estudios RCN/Prime Video.

Noticiero Favorito del Público

- RTVC Noticias - Señal Colombia RTVC.

Presentador(a) Favorito del Público

- Claudia Bahamón - Masterchef Celebrity 2024 - Canal RCN

Producción de variedades favorita del público

- La Casa de los Famosos Colombia 2024 - Canal RCN
- ***Mejor creador de contenido digital***
- Julián Andrés Pinilla - FANPESINOS - Canal Trece