

ACTA N° 091

ACTA GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES PARA EXHIBICIÓN EN SALAS

De acuerdo con la decisión tomada por los miembros del CNACC, en la sesión extraordinaria del 26 de febrero del 2025, a partir de la fecha el Grupo Curador de la Convocatoria Permanente de Cortometrajes se reduce de 7 a 5 integrantes, 2 curadores externos y 3 miembros del CNACC.

Para el periodo comprendido entre marzo y agosto del 2025, el grupo curador quedó conformado así: como curadores externos, Mauricio Pulido Riaño y Andrea Said Camargo, y como Representantes del CNACC, Nat Nat Iguarán Fajardo, Juan David Orozco Córdoba y Gustavo Palacio, de acuerdo con lo establecido en el numeral tercero del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

En atención a la citación enviada por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia” mediante correo electrónico el día 20 de marzo del 2025, se reunieron el viernes 28 de marzo a las 10:30 a.m., los miembros designados por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, denominado ‘Grupo Curador de Cortometrajes’ en cumplimiento de los fines previstos en el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

La reunión se llevó a cabo de manera virtual a través de una videoconferencia en la plataforma Google Meet. Contó con la participación de los integrantes del grupo curador previamente mencionados, a excepción de XXXXXX, que, aunque no pudo conectarse en tiempo real, visualizó los cortometrajes y completó sus evaluaciones.

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo comprendido entre el 15 de febrero y el 14 de marzo del 2025, que no han sido beneficiarios del FDC, se aprueban como candidatos para ser exhibidos en salas de cine a partir del mes de mayo del 2025. A continuación, se detallan los resultados este proceso:

- **Número de cortometrajes postulados no beneficiarios del FDC: 32**
- **Número de cortometrajes postulados que no cumplieron los requisitos iniciales: 1**
- **Número de cortometrajes recomendados: 10**
- **Número de cortometrajes no recomendados: 21**

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Producto Nacional	Resolución Expedición	Votos favor	a
1	EL DESMOLECULARIZADOR	Christian Levith	2025	7:00	01021	21/2/2025	4	
2	VINT-CINC, EL DISCURSO DE LA FELICIDAD	Los Amateurs SAS	2024	7:24	1024	24/2/2025	3	
3	CUADROS VIVOS DE GALERAS	Andrés Felipe Gómez	2025	07:13	1023	24/2/2025	4	
4	EL ESPEJO	Ferviente Films	2023	07:08	415	18/4/2023	3	
5	RELEVOS	Diego Chuquin	2025	07:00	01052	14/3/2025	5	
6	LA LLAMADA	David Herrera, Diana Patiño	2025	07:20	1025	25/2/2025	5	

7	EL CAMINO DE LA ESTATUA	Miguel Ariel Sierra Rojas	2025	08:28	01051	13/3/2025	4
8	LA ESPERANZA	Yosman Serrano Lindarte	2024	08:56	989	3/2/2025	4
9	LA CARTA	Miguel Ariel Sierra Rojas	2025	08:29	01029	26/2/2025	3
10	DOMINGO	Yosman Serrano Lindarte	2024	08:37	994	5/2/2025	5

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	SONIDOS DE LA SELVA	Cabeza Rodante Producciones SAS	2024	7:00	00992	3/2/2025	2
2	GUARURARÉ	Iman Music	2024	07:00	0688	2/6/2024	1
3	LOS FRUTOS DE LA TIERRA	Producing Life SAS	2025	07:01	1017	21/2/2025	0
4	PALTO, EL ELEGIDO	Careloko Producciones SAS	2024	08:10	00874	23/9/2024	1
5	MARAVILLAS DE LA EVOLUCIÓN	Francisco Arango Ceballos	2024	14:57	00938	10/12/2024	1
6	TOTCAT	Nelson Samuel Galvis Torres	2024	7:00	1015	19/2/2025	0
7	JELVEX	Daniel Rodríguez Gaitán	2024	07:00	00772	23/5/2024	0
8	ULISES	Fundación para las artes Rodrigo Morales	2022	14:00	836	16/8/2024	1
9	REFLEJOS	Edgar Mauricio Romero Gutiérrez	2025	07:00	1041	6/3/2025	1
10	HÉROE	Darío Films SAS	2024	07:00	01034	3/3/2025	0
11	CHICANOA	Carlos Alberto Mera Jiménez	2025	08:53	1045	10/3/2025	1
12	EL MISTERIO DE CHIGUACHIA	Diana María González Barragán	2024	08:09	936	3/12/2024	0
13	LA BRUJA DEL SALADO	Edgar Mauricio Romero Gutiérrez	2025	13:53	1049	12/3/2025	0
15	SAXOFÓN	David Andrés Flechas Leal	2024	08:57	00927	25/11/2024	2
16	EL PESO DE LAS COSAS QUE NO SE DICEN	David Andrés Flechas Leal	2024	08:12	00680	21/2/2024	2
17	FUGAZ	David Andrés Flechas Leal	2025	08:59	00997	6/2/2025	1
18	LORENA ÁLVAREZ: IMAGINACIÓN Y NATURALEZA EN TRAZOS	Nelson Samuel Galvis Torres	2025	7:06	1048	12/3/2025	2
19	OLMER ROJAS: EL LATIDO DEL ARTISTA	Ángel Daniel Campaña Lozano	2024	07:00	1053	14/3/2025	1

20	PRODUCCION	Canoa Films	2024	7:50	764	20/5/2024	1
21	DON VICTOR	Canoa Films	2024	7:24	699	15/3/2024	2
22	¿CÓMO CAPTURAR UNA ESTRELLA FUGAZ?	Yosman Serrano Lindarte	2024	07:40	1018	21/2/2025	2

Por otra parte, los cortometrajes postulados que han recibido algún estímulo del FDC no requieren aprobación por parte del grupo curador e ingresan directamente al banco de cortos, según lo señalado en el artículo inicialmente citado, en la medida en que surtan el trámite administrativo y cumplan con todos los requisitos.

- **Número de cortometrajes postulados beneficiarios del FDC: 3**
- **Número de cortometrajes postulados beneficiarios del FDC que no cumplieron los requisitos iniciales: 0**

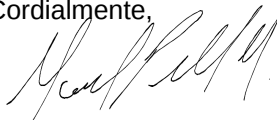
Los cortometrajes beneficiarios del FDC que cumplieron con los requisitos establecidos en esta convocatoria y que ingresan al banco de cortos son:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	EN EL MAR	Everythink Sas Sas	2024	7:00	691	8/3/2024	N/A
2	EL INTRONAUTA	Pyramyth Studios S.A.S	2020	15:52	0301	2/3/2020	N/A
3	EL BAILE	Etincella Films	2021	14:52	24	27/10/2021	N/A

En **Anexo 1** del Acta N° 091 Grupo Curador de Cortometrajes se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación sobre los cortometrajes postulados.

El listado de los cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco de cortos para este periodo se puede consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia ([enlace](#)).

Cordialmente,



Firmado digitalmente en ZapSign por
Manuel Alejandro Pinilla
Fecha: 15/04/2025 12:41:14.861 (UTC-0500)

MANUEL PINILLA HENAO
Director Administrativo y Financiero
Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC

ANEXO 1

1. SONIDOS DE LA SELVA

XXXXXX: “El cortometraje presenta inconsistencias en su ritmo narrativo, que resulta inconsistente y puede hacer que la experiencia sea menos atractiva para el espectador. Los diálogos, aunque detallados, son excesivamente largos y podrían beneficiarse de una mayor concisión. Además, el guion carece de la contundencia necesaria para mantener el interés y la emoción. Se recomienda ajustar el ritmo, optimizar los diálogos y fortalecer el guion para lograr un mayor impacto emocional y claridad en la historia.”

XXXXXX: “Gory Nejedeka nos invita a realizar un viaje al interior de la selva. Donde de una manera estética y descriptiva nos cuenta el significado de los sonidos de la selva y la importancia de las aves. Sin embargo, nunca sabemos a qué parte de la selva nos está llevando. Como espectadores queremos saber cuál es ese lugar que nos quiere enseñar. El corto viaje en el que nos adentra inicia con mucha fuerza, pero al ser una película atravesada por la palabra se va transformando en una pieza mucho más descriptiva. Es muy importante que como espectadores conozcamos los otros territorios diferentes a las ciudades, pero para sentir el lugar y lo que pasa allí nos deben invitar a habitar ese espacio de una manera más emocional y menos informativa, por tal motivo el discurso se siente plano, no hay picos dramáticos y no se percibe ningún tipo de transformación en los personajes. Lo que vemos es ilustrativo, estético y bien hecho, pero no hay una historia.”

XXXXXX: “La historia que se narra establece una profunda conexión con la selva y sus sonoridades, creando un vínculo esencial con el territorio. Esto permite al espectador adentrarse en una temática rica y variada, desde la perspectiva indígena, su pensamiento y su manera de entender la vida. El relato personal, complementado por los encuadres fotográficos, la iluminación y el sonido, se entrelaza de manera armónica con la narrativa. Este cortometraje es, sin lugar a dudas, una obra pertinente y valiosa para ser exhibida.”

XXXXXX: “Producción de naturaleza eminentemente televisiva, con un único personaje en un entorno de selva indeterminado. Aunque las imágenes y los sonidos están técnicamente bien captados, lucen como un mero complemento del testimonio, sobre el que se sostiene por completo la estructura narrativa y hace que el relato se torne repetitivo.”

XXXXXX: “El desarrollo técnico del corto resulta adecuado para la propuesta planteada. Los sonidos diegéticos funcionan como musicalización, manteniéndose en un volumen inferior al de la narración, lo que permite que el sonido actúe como telón de fondo. La temática es interesante y valiosa como documento de divulgación, ya que permite conocer y comprender la cosmogonía de las comunidades indígenas del país.”

2. GUARURARÉ

XXXXXX: “El cortometraje, presentado como un falso documental, resulta atractivo y logra momentos cómicos que capturan la atención del espectador. Sin embargo, se observa una falta de calidad técnica en ciertos aspectos que podría mejorarse para elevar su impacto visual y sonoro. A pesar de su encanto y humor, una mayor atención a los detalles técnicos contribuiría significativamente a su calidad general y a la experiencia del espectador.”

XXXXXX: “Guaruraré propone hacer un falso documental para hablar de una agrupación que no sabemos si existió. La pieza tiene un orden narrativo y está técnicamente bien lograda. Acude al elemento sorpresa, sin embargo, como espectadores nunca sabemos por qué la agrupación decide volverse a juntar y el objetivo real de lo que la pieza y sus personajes quieren decir.”

XXXXXX: “La propuesta de un falso documental es, sin duda, la esencia narrativa. Sin embargo, las actuaciones de los personajes carecen de autenticidad; sus características no se definen claramente y su comportamiento resulta poco convincente. Si bien se presentan algunos antecedentes a través de textos, estos no proporcionan un contexto suficiente sobre el grupo o sus integrantes. La obra no cumple

con los lineamientos de la convocatoria, ya que su argumentación y la actuación de los personajes no ven claramente la línea narrativa.”

XXXXXX: “En función de la predecible puesta en escena y la interpretación estereotipada de la mitad de los personajes, el falso documental se revela evidente y se desdibuja, lo que le resta efectividad a la intención del relato. La mirada sarcástica es interesante, pero la estructura simplista hace que pierda sorpresa en las intenciones cómicas. En términos de cámara y sonido es funcional. Incluye un evidente emplazamiento de marca de la productora en un chaleco, lo que sugiere un carácter publicitario en la pieza en cuestión.”

XXXXXX: “El formato documental es bastante interesante para presentar esta propuesta que usa los lenguajes caóticos del reality show para narrar una tragicomedia inesperada; los actores desenvuelven personajes concretos y complementarios para la narración. Aunque parecieran básicos los diálogos, terminan aportando el sentido necesario de cada personaje y escena. El ritmo caótico general del corto es lo que finalmente le da el clima buscado en la propuesta.”

3. LOS FRUTOS DE LA TIERRA

XXXXXX: “El cortometraje en cuestión debe ser desestimado debido a su carácter institucional, ya que se centra en destacar la imagen y las actividades de ASOPROCHON. Este enfoque lo aleja de los criterios de una obra cinematográfica independiente, ya que su finalidad principal es promover una institución específica. Por lo tanto, no cumple con los estándares requeridos para ser considerado en esta evaluación.”

XXXXXX: “Los Frutos de la tierra” busca visibilizar una parte de un país maltratado por la violencia y por la guerra y a través de Andrea del Pilar, su personaje principal, conocemos cómo su territorio se ha transformado. Tiene un mensaje claro, que es positivo y esperanzador. Sin embargo es una pieza que está atravesada por el discurso y la palabra y se convierte en algo netamente descriptivo. Al final se percibe como un institucional.”

XXXXXX: “El cortometraje “Frutos de la tierra” no se ajusta a los lineamientos establecidos en la convocatoria, especialmente en lo que respecta a la temática requerida para la exhibición en salas. A pesar de que el corto presenta un valioso testimonio de vida, su enfoque principal radica en la creación, desarrollo y visión institucional de la Asociación, destacando su historia, misión y proyección. Esto lo aleja de los objetivos específicos que se buscan en esta convocatoria.”

XXXXXX: “Esquema y estilo propios de la televisión, en especial manejo de la cámara (varias en simultaneidad y combinación de soportes de grabación), registro de testimonios. Las acciones en pantalla se limitan al mero acompañamiento a las palabras de la única entrevistada, configurando un perfil televisivo típico de la televisión pública. Parece ser una pieza extraída de una serie o un reportaje de mayor extensión, para otra ventana distinta a las salas de cine.”

XXXXXX: “Si bien la historia es interesante y relevante para entender los procesos de restitución de tierras, el corto no se desarrolla adecuadamente en aspectos técnicos, los sonidos diegéticos irrumpen con la narración y se cortan con los cambios de escena. Los encuadres de cámara no tienen una propuesta concreta, sumándole las actuaciones poco preparadas. En general el corto no cuenta con lo necesario para entrar al banco de cortos.”

4. PALTO, EL ELEGIDO

XXXXXX: “El cortometraje presenta características propias de un capítulo de serie, tanto en su estructura narrativa como en el diseño de personajes y situaciones, las cuales remiten a una continuidad evidente con otros episodios no incluidos en la obra evaluada. Al no tratarse de una pieza autónoma y cerrada, no cumple con los criterios exigidos para su consideración dentro de esta curaduría, por lo cual se desestima su selección.”

XXXXXX: “Es una pieza audiovisual apta para públicos diversos, que toca temas importantes para un público infantil. El personaje Pocho, el huevo más fortachón se da permiso de ser blandito y suavecito. La pieza habla de la posibilidad de no solo ser un fortachón, si no permitirse ser sensible y débil. Es una obra audiovisual que toca temas importantes y deja un mensaje a través de su historia y personajes. Sin embargo, se siente que es una serie y que hay dos capítulos en la pieza enviada.”

XXXXXX: “El cortometraje “Palto, el Elegido” no se ajusta a los lineamientos establecidos en lo referente a su contenido, teniendo en cuenta que esta obra se presenta como un contenido educativo centrado en un aguacate animado llamado Palto, lo que limita su clasificación. Es relevante destacar que el uso de la animación tiene la capacidad de atraer a un público específico, especialmente a los niños, la obra presentada nos muestra un recurso educativo valioso para abordar temas como el crecimiento de las plantas y otros aspectos relacionados con el personaje y su entorno. No obstante, debido a que no cumple con los requisitos formales de la convocatoria, lamentablemente no se puede considerar para su selección.”

XXXXXX: “Es evidente que se trata de un contenido derivado de una serie animada, pues incluso tiene cabezote de inicio y cortinillas de transición entre los dos capítulos que unieron y no comparten unidad narrativa entre sí, salvo al aguacate. Esto a todas luces implica que se trata de “cortes, fragmentos o ediciones de otras obras”, que se indica en los términos de la curaduría no pueden aprobarse.”

XXXXXX: “El corto, dirigido a un público infantil, presenta una propuesta atractiva que promueve la alimentación saludable a través del conocimiento, integrando una narrativa clara y personajes que generan cercanía afectiva. La organización de los elementos audiovisuales es coherente con la intención pedagógica, con un ritmo adecuado, códigos visuales y sonoros bien empleados, y una estética que acompaña el tono educativo sin perder fluidez. Técnicamente, cumple con los requerimientos necesarios para su correcto desarrollo, logrando una pieza eficaz tanto en forma como en contenido.”

5. MARAVILLAS DE LA EVOLUCIÓN

XXXXXX: “El cortometraje debe ser desestimado debido a su carácter científico y pedagógico, así como a la presencia de una marca de agua que indica publicidad institucional. Además, el uso de un lenguaje muy técnico lo aleja de los criterios de una obra cinematográfica independiente, ya que su finalidad principal es educativa y promocional. Por lo tanto, no cumple con los estándares requeridos para esta evaluación.”

XXXXXX: “Maravillas de la evolución nos permite visitar a través del lente macro el mundo de los insectos, puntualmente de los membrácidos, a pesar de ello y de su gran registro, es una pieza audiovisual demasiado explicativa donde el discurso está atravesado por la palabra, de igual manera el lenguaje es muy especializado, lo cual puede generar distancia con el espectador.”

XXXXXX: “La propuesta visual y sonora es excelente, y su contenido investigativo es notable, ofreciendo un valioso recurso educativo. Sin embargo, su contenido pedagógico no mantiene el argumento de la historia que se cuenta en la obra, de acuerdo con los lineamientos de la convocatoria no aplica para la exhibición de cortometrajes en salas.”

XXXXXX: “Se percibe como un “clip netamente pedagógico” en el área de la entomología. Visualmente es una obra muy bien lograda, con detalles acordes con la temática. La locución es clara, funcional. El manejo del sonido es cauteloso, que le asigna un estilo internacional. Pero la dinámica es televisiva, no cinematográfica. El logotipo de la casa productora permanente en toda la duración, como una “mosca” televisiva, prácticamente convierte el corto en una pieza publicitaria.”

XXXXXX: “Excelente material audiovisual, la propuesta es de muy alto nivel técnico donde se puede apreciar el mundo de los más pequeños animales, las decisiones de cámara se mantienen a lo largo de la propuesta y se mantiene impecable la imagen a detalle. Los sonidos diegéticos se convierten con facilidad en la musicalización y permiten entrar mucho más a fondo en la propuesta. La narración está muy bien dirigida que es la que al final termina dando el ritmo del corto.”

6. EL DESMOLECULARIZADOR

XXXXXX: “El cortometraje animado presenta una historia interesante y con toques cómicos que resultan atractivos. Sin embargo, la calidad técnica no es la mejor, lo que afecta la experiencia visual. Además, la actuación es un poco débil, lo que disminuye el impacto emocional de la narrativa. Mejorar estos aspectos técnicos y de actuación podría elevar significativamente la calidad del cortometraje y su capacidad para conectar con la audiencia.”

XXXXXX: “Película apta para todos los públicos. Tiene una historia que se cuenta, donde el personaje principal se desarrolla muy bien, tiene matices y es empático. Tiene elementos narrativos como la voz, esta es dinámica y fresca; narra y reflexiona. Tiene una muy buena factura, la fotografía y el arte (el contexto del espacio del personaje y los elementos) alimentan muy bien la historia, llevando al espectador a ese lugar enigmático donde ocurre la película.”

XXXXXX: “El cortometraje aplica para su exhibición en salas, ya que el relato que presenta impacta y despierta emociones en el espectador. Las características del personaje, su comportamiento y vestuario, alineados con los criterios estéticos seleccionados para la escenografía, contribuyen a crear una narrativa surrealista y futurista. Este enfoque logra atrapar al público, haciéndolo sentir parte integral de la historia. La obra no solo entretiene, sino que también invita a sumergirse en su universo narrativo.”

XXXXXX: “Visualmente interesante, por los gráficos en fondos y objetos animados, aunque se tornan muy repetitivos. Aprovecha el fuera de campo para crear expectativa. El sonido es apropiado, tanto en términos de musicalización, como lo relativo a efectos y foley. La historia es simple, la actuación exagerada, pero resulta una pieza funcional, en especial en términos de estructura.”

XXXXXX: “Una historia común que se desarrolla de manera interesante con efectos especiales novedosos, técnicamente el corto está bien cuidado, usando efectos para cambiar de escenas y de encuadres fijos, los personajes de soporte están muy bien creados y animados aportando detalles estéticos a la imagen y al desarrollo de la propuesta. El ritmo es particular ya que la mayoría del tiempo tiene picos altos dándole un clima muy enérgico a la propuesta.”

7. TOTCAT

XXXXXX: “El cortometraje debe ser desestimado ya que se trata de un biopic asociado a una marca personal. Este enfoque lo convierte en una obra de carácter promocional, centrada en destacar la imagen y actividades de una persona específica. Por lo tanto, no cumple con los criterios establecidos para ser considerada una obra cinematográfica independiente en esta evaluación.”

XXXXXX: “La pieza audiovisual no tiene una historia clara. Es el perfil de un artista urbano, sin embargo, el personaje no se desarrolla muy bien, no transmite ninguna emocionalidad debido a que el discurso de la película es explicativo, en algunos momentos es repetitivo y no profundiza. Igualmente, la intención del movimiento de la cámara no es clara y no tiene ninguna apuesta cinematográfica.”

XXXXXX: “Esta obra narra la vida y trayectoria de un artista plástico que ha dejado una huella significativa en el muralismo, además de dominar diversas técnicas propias de su arte. No obstante, el ritmo del relato y su fluidez no logran cumplir con los criterios para su aprobación.”

XXXXXX: “Pieza de características televisivas, aunque la música y la edición acelerada lo asemejan a contenidos digitales de emisión en redes sociales. La estructura tiene claridad en su exposición, sustentada en su totalidad en el testimonio del personaje, lo que la torna monótona en el esquema música con imágenes rápidas, testimonio en voice over, testimonio en cámara, fragmento con sonido ambiente y vuelve a iniciar la dinámica. El componente de moda, y la firma (marca) presente en un alto porcentaje del metraje, lo asemeja a un publirreportaje, a un comercial con perfil del artista.”

XXXXXX: “El corto tiene falencias importantes en decisiones de sonido, la musicalización escogida da un ritmo bastante vibrante en la mayoría de la propuesta no se adhiere a la imagen o incluso a la narración que en su mayoría está en un tono muy inferior. La narración no cuenta con una linealidad o

con coherencia de lo que se dice, menciona referencias, pero no realiza los enlaces con lo que comenta sobre su obra.”

8. JELVEX

XXXXXX: “El cortometraje presenta deficiencias en los estándares de calidad técnica, lo que afecta negativamente la experiencia visual y sonora. Según los criterios de curaduría, la historia carece de fondo y no aporta significativamente a la cinematografía nacional. Además, la calidad técnica es insuficiente, afectando los aspectos visuales y sonoros, y la actuación es débil, lo que disminuye el impacto emocional de la narrativa. Estos aspectos hacen que el cortometraje no cumpla con los criterios necesarios para ser considerado en esta evaluación.”

XXXXXX: “La película Jelvex tiene una mirada bastante crítica frente al avance tecnológico que nos deshumaniza, sin embargo, su discurso es explicativo y atravesado por la palabra. De igual manera el tratamiento audiovisual y la composición es bastante básica y debido al tema que se está tratando en el film, requiere de un trabajo más elaborado en el diseño de producción y arte. Por otro lado, las actuaciones y personajes no se desarrollan muy bien. Acude a lugares y representaciones comunes.”

XXXXXX: “La obra se adentra en un relato que explora la delicada línea que estamos a punto de cruzar los seres humanos en nuestra relación con la tecnología. Sin embargo, es importante señalar que el montaje de la obra presenta una densidad notable. El ritmo del relato, a veces pausado y contemplativo, puede dificultar que el espectador capte de inmediato el mensaje subyacente que la obra desea transmitir, por lo que no cumple con los lineamientos de la convocatoria en el nivel de la historia.”

XXXXXX: “La trama distópica resulta interesante, pero la puesta en escena luce muy amateur. Pero esa misma razón, sumando los esfuerzos en diseño de producción para vestuario y utilería, dotan al corto de un tinte Serie B que podría llegar a ser valorado por la potencial audiencia. Sin embargo, las actuaciones son poco naturales, los diálogos carecen de fluidez y ello le resta verosimilitud.”

XXXXXX: “El desarrollo técnico no logra el detalle necesario para el desarrollo de la propuesta, dadas las características del corto se necesitan efectos superiores, los diálogos son básicos y carentes de profundidad, incluso cuando la propuesta en sí está haciendo una crítica social. En términos generales el corto se percibe como un boceto de lo que puede llegar a ser el corto, pero en este momento no tiene el nivel básico necesario.”

9. VINT-CINC, EL DISCURSO DE LA FELICIDAD

XXXXXX: “El cortometraje presenta una falta de desarrollo en el guion, lo que impide que la historia alcance su pleno potencial. Según los criterios de curaduría, específicamente en el análisis de la historia y el análisis de las formas, el guion carece de desarrollo, afectando la profundidad y coherencia de la narrativa. Además, el ritmo de la película es muy lento para el carácter urbano que pretende, lo que afecta la percepción cognitiva y las reacciones afectivas del espectador. Para mejorar, se recomienda trabajar en una estructura narrativa más dinámica y acorde con el entorno urbano, así como en un guion más elaborado que aporte mayor profundidad y coherencia a la historia.”

XXXXXX: “La pieza audiovisual es un perfil de un extranjero grafitero en Colombia. La fotografía y cámara están muy bien hechas, sin embargo, a la cámara le falta intención y esto la vuelve muy descriptiva y hace que la pieza audiovisual también lo sea. Aunque el personaje principal es extranjero el espectador no percibe la mirada de él. La pieza está atravesada por la palabra y esto hace que no se transmita ninguna emocionalidad.”

XXXXXX: “La obra cautiva la atención del espectador desde el primer instante y mantiene su fascinación hasta el desenlace. El montaje elaborado, junto con la fluidez de la narrativa, contribuyen a establecer un ritmo que potencia la fuerza de la historia. A través de la voz del protagonista, un extranjero que ha recorrido diversas partes del mundo antes de encontrar su hogar en Colombia resalta la rica diversidad cultural que caracteriza a este país. Los componentes estéticos de la fotografía no solo embellecen la producción, sino que también enriquecen el lenguaje narrativo del documental, creando una conexión más profunda con la audiencia. Cada escena diseñada complementa y acentúa el ritmo del montaje,

permitiendo que el personaje principal no solo cuente su historia, sino que también se convierta en un vehículo que refleja las múltiples capas de la cultura colombiana.”

XXXXXX: “Visualmente atractivo el manejo de la imagen, propio del lenguaje cinematográfico. La estructura narrativa es funcional, con cierto carácter circular en función de la familia del artista, lo que denota el valor del corto como un unitario completo, con inicio, desarrollo y final. La técnica de escuchar al personaje sin que sea un testimonio a cámara establece un diferencial con los perfiles televisivos. Uno de los fragmentos de pintar en la calle carece de un manejo de sonido acorde a la temática urbana, que es algo que sí se percibe bien en las imágenes.”

XXXXXX: “En tonos grises el corto habla sobre la búsqueda de felicidad a través del que hacer del artista. El corto se desarrolla de manera idónea, con decisiones de cámara concretas tipo documental con clima nostálgico, logra transmitir la sensación de tranquilidad. La musicalización no tiene un papel relevante en la propuesta, pero le da un ritmo básico y poco alterado al corto. La narración cuenta con una linealidad concreta donde se puede desarrollar tanto el personaje como la historia.”

10. ULISES

XXXXXX: “El cortometraje incluye de forma reiterada referencias a una institución educativa, lo cual introduce un componente de carácter institucional que interfiere con la percepción del filme como relato cinematográfico autónomo. En el análisis de la historia, se evidencian debilidades en la construcción de los personajes y en la organización narrativa, lo que limita la creación de una experiencia afectiva y cognitiva coherente para el espectador. En cuanto a las formas, la disposición de los datos audiovisuales carece de cohesión rítmica y expresiva. Estos aspectos reducen la capacidad del cortometraje para ofrecer una experiencia cinematográfica sólida en el contexto de su exhibición en salas, y no cumplen con los criterios establecidos para esta curaduría.”

XXXXXX: “Ulises es una película que tiene un gran comienzo, donde nos muestra la historia de un niño, siendo niño. Sin embargo, tiene un giro donde aparece un personaje malvado injustificadamente con una no muy buena puesta en escena que no se desarrolla muy bien. Es una historia con personajes buenos y malos, esto la termina volviendo simple y con pocos matices, donde el final es bastante predecible. Aunque algunos de sus personajes son fantasiosos, estos no logran desarrollarse, ni transformarse, sin embargo, Ulises, hace una muy buena actuación. El tratamiento audiovisual de la película comienza muy bien, pero debido a la exigencia de la historia requería de un poco más de trabajo en el diseño de producción.”

XXXXXX: “La obra presenta una trama cautivadora que logra atrapar al espectador desde el primer instante hasta el último. Cada elemento, desde los personajes hasta los vestuarios y las escenografías, está meticulosamente diseñado para recrear la historia de manera vívida, haciendo que la narrativa resplandezca con fuerza. Particularmente impactante es la escena en la que el niño se enfrenta al tuerto. En este momento crucial, parece que tanto el sonido como la imagen experimentan una pérdida momentánea de calidad, generando una transición casi onírica. La tonalidad y los colores cambian drásticamente, un recurso visual que, lejos de restar valor a la escena, enriquece intencionalmente la experiencia emocional del espectador. Este contraste no solo resalta la tensión dramática del encuentro, sino que también refleja el estado interno del niño, sumergiéndonos aún más en su mundo. Así, cada decisión estética no es solo un adorno, sino una herramienta poderosa que potencia la narración y permite que el público conecte de manera profunda con la historia.”

XXXXXX: “Ejercicio de reinterpretación de la Odisea en un contexto rural colombiano. La parte inicial en el colegio es llamativa, pero poco a poco se desdibuja la trama. El diseño de sonido en lo relativo a los ambientes desentona con el resto de los elementos. El brindis de los payasos y la persuasión del villano mediante el consumo de alcohol no resulta coherente con la audiencia objetivo del corto.”

XXXXXX: “El corto cuenta con muchos elementos en las escenas que no se conectan con claridad entre ellos, la historia no es clara a que es lo que le apunta. Los diálogos son sumamente básicos y sus personajes innecesariamente exagerados sin una dirección actoral de nivel. Si bien es una reinterpretación de la Odisea de Homero, no hay un mensaje o una intención contundente.”

11. CUADROS VIVOS DE GALERAS

XXXXXX: “El cortometraje propone una mirada etnográfica que resalta las tradiciones culturales de una comunidad, aportando a la representación de la diversidad en la cinematografía nacional. Desde los criterios de curaduría, presenta una estructura narrativa clara y una organización audiovisual que orienta la percepción del espectador. Su propuesta permite generar una experiencia significativa en el público, fortaleciendo el vínculo entre identidad cultural y lenguaje cinematográfico. Se considera pertinente su selección para exhibición en salas de cine.”

XXXXXX: “Cuadro vivos de galeras es un reportaje que visibiliza una tradición cultural en una región de Colombia. Está contado de una forma tradicional y el discurso de la pieza está atravesado por la palabra, sin embargo, es muy valioso porque visibiliza una región y una tradición. No queda muy claro en qué momento del año sucede esa tradición o si sucede todo el tiempo y aunque se intuye que es en una zona de la costa, estaría muy bien detectar ese lugar en un mapa para que el espectador pueda ubicarse geográficamente en ese territorio. Tiene un tratamiento audiovisual básico y aunque las imágenes de archivo son muy importantes no se articulan orgánicamente con el resto del material.”

XXXXXX: “La obra se presenta como un vibrante testimonio de una manifestación cultural que resuena profundamente en el corazón de toda una comunidad. Su estructura narrativa se despliega a través de los componentes estéticos, técnicos y argumentativos que no solo cautivan la atención del espectador, sino que también lo invitan a ser partícipe activo de la historia de un pueblo y de toda Colombia. A través de relatos y testimonios de los protagonistas, quienes dan vida a los “cuadros vivos”, se entrelazan historias que reflejan la identidad, las luchas y las celebraciones de su cultura. La fluidez del relato —en su dimensión testimonial, vivencial y documental— enriquece la propuesta narrativa, creando una experiencia inmersiva que trasciende lo visual y lo auditivo. Así, el público no se convierte simplemente en un observador, sino en un replicador de esta representación cultural. La obra, por tanto, no solo narra, sino que celebra y preserva la esencia de una comunidad que vive y respira a través de sus tradiciones y su arte.”

XXXXXX: “Pese a su estilo periodístico, con testimonios a cámara en planos propios del formalismo televisivo, es una pieza con múltiples voces, con registro detallado de los cuadros vivos, material de archivo de la declaratoria patrimonial, música tradicional y alusiva al tema central. La estructura es coherente, se cuenta la historia con claridad y se observa el contexto con detalle.”

XXXXXX: “Destacado desarrollo técnico para retratar la historia de los cuadros vivos y su importancia no solo para la comunidad donde se desarrolla la tradición si no como documento de promoción hacia el exterior. La narración, compuesta por varias entrevistas logra conservar la linealidad necesaria para desarrollar a cabalidad la propuesta. Las decisiones de cámara se mezclan entre la recuperación de archivo, la entrevista documental y la fotografía fija para lograr la representación contenida.”

12. REFLEJOS

XXXXXX: “El cortometraje presenta una historia con vacíos significativos, lo que afecta la solidez del guion. Según los criterios de curaduría, la narrativa carece de cohesión y profundidad, dejando al espectador con una sensación de incompletitud. Para mejorar, se recomienda trabajar en un guion más robusto y detallado, que aborde los vacíos y ofrezca una experiencia más completa y satisfactoria.”

XXXXXX: “Reflejos toca dos temas importantes: el amor entre dos mujeres (niñas) y la desaparición forzada en la región. Son dos temas pilares que se van desarrollando en el transcurso del corto. Sin embargo, los personajes no se terminan de desarrollar del todo y utiliza una estética que no aporta mucho en la narración del filme. El final es confuso.”

XXXXXX: “La obra aborda temáticas profundamente resonantes, evocando las emociones de una época que sigue afectando la vida de innumerables personas en Colombia, marcada por la dolorosa desaparición de sus seres queridos, dejado cicatrices imborrables en la memoria colectiva del país. A través de una narración documental, la historia se despliega con una riqueza estética y visual que complementa el contenido emocional. Cada imagen y cada detalle están cuidadosamente diseñados para sumergir al espectador en la realidad de los personajes. Estos protagonistas, con sus características únicas y su profundidad psicológica, se entrelazan con la narrativa de tal manera que capturan la atención y el corazón del público. La obra no solo busca representar una historia; aspira a provocar una reflexión profunda sobre el dolor y la pérdida, instando a los espectadores a recordar y reconocer la realidad de aquellos que todavía viven con la ausencia. Al hacerlo, crea un espacio de empatía y conexión, donde se entrelazan el arte y la memoria, ofreciendo una experiencia que perdura mucho más allá de la proyección.”

XXXXXX: “Aunque plantea una historia coherente, el tono de la narración es plano y esto le resta fuerza a los personajes. Combinar voz en off de narradora, con voz en off de la lectura de la carta hace que el primer acto luzca lento y poco interesante. En materia de verosimilitud, no es convincente que la profesora parezca de la misma edad que los estudiantes. La escena entre Catalina y su padre ofrece buen manejo en las cámaras, pero desempeño apenas aceptable en las interpretaciones. Finalmente, llama la atención, y no positivamente, que una quinta parte de la duración total del corto corresponda a créditos finales.”

XXXXXX: “El corto presenta una propuesta temática que, si bien aborda un asunto de relevancia en el contexto social y político colombiano, se desarrolla de forma breve, sin alcanzar una elaboración que permita profundizar en las complejidades del tema. En cuanto a los aspectos técnicos, se observan limitaciones que afectan la solidez formal de la pieza frente a los estándares esperados para este banco de cortos. La narrativa tiende a simplificar ciertos elementos del trasfondo, lo que reduce su potencial expresivo y reflexivo.”

13. EL ESPEJO

XXXXXX: “El cortometraje presenta una historia atractiva y envolvente, con una excelente factura que aprovecha de manera efectiva el lenguaje y los códigos cinematográficos. La narrativa, centrada en la ruralidad, logra capturar la esencia y el ritmo de la vida en el campo, ofreciendo una experiencia auténtica y conmovedora. La calidad técnica y la profundidad de la historia cumplen con los criterios necesarios para ser considerado para exhibición en salas de cine en Colombia.”

XXXXXX: “Toca la relación entre un padre ausente y un hijo que lo vuelve a ver después de mucho tiempo. El espejo es una historia sencilla, que se cuenta con un lenguaje clásico pero cinematográfico, donde los personajes en el tiempo en que transcurre la historia se desarrollan y como espectadores podemos percibir sus matices. Es una historia con cierto suspenso, con un ritmo tranquilo, delicado y sencillo. Tiene una muy buena factura, se entiende y la manera como está hecha la cámara nos permite conectarnos con sus personajes y su historia.”

XXXXXX: “La obra presenta una narrativa cautivadora que, a medida que avanza, va desvelando paulatinamente su intrincada trama, las complejas relaciones entre los personajes y la profundidad de sus sentimientos. Al finalizar, se revela un poderoso acto de perdón que se expresa más a través de las acciones que de las palabras. Sin embargo, a pesar de la riqueza emocional de la historia, el componente visual no logra complementar de manera efectiva el montaje narrativo, dejando al espectador con la sensación de que el mensaje final, tan significativo y conmovedor, no alcanza su máximo potencial. Esta disonancia entre lo que se narra y cómo se presenta visualmente podría ser una oportunidad para profundizar en la conexión emocional y fortalecer el impacto del desenlace.”

XXXXXX: “Conjuga recursos de lenguaje cinematográfico con factura técnica de calidad en imagen y sonido. Algunos breves detalles de raccord en un par de conversaciones, pero para nada relevantes. En conjunto, un cortometraje funcional, con una historia clara, con buen manejo del subtexto, con actuaciones contenidas y acordes a los personajes. Denota experiencia y solvencia narrativa en el equipo realizador.”

XXXXXX: “El ritmo del corto es plano, no genera interés al espectador, los diálogos son crípticos y hacen mención a otras personas y momentos que no se desarrollan en el corto, dejando más preguntas que respuestas. La historia es poco atractiva y no lleva a ningún fin, tampoco es clara su intención o mensaje. La musicalización es pobre y nada atractiva.”

14. HÉROE

XXXXXX: “El cortometraje no cumple con los estándares de calidad requeridos. La falta de ritmo y la incapacidad de explotar adecuadamente los códigos cinematográficos afectan negativamente la experiencia del espectador. La obra no contribuye de manera significativa al desarrollo de la cinematografía nacional. Se recomienda trabajar en estos aspectos para mejorar su impacto y relevancia.”

XXXXXX: “Héroe retrata el mundo visto desde el punto de vista de una persona con una capacidad diversa. Tiene una intención interesante y busca cautivar al espectador a partir de la mirada de su personaje principal, quien desde una ventana percibe su mundo. En su tratamiento reúne varios lenguajes narrativos. Intenta ser sensorial, pero termina perdiéndose en la forma de cómo está hecha la película. El clímax de la película pasa con poco ritmo y no genera tensión. Las apuestas de la película son muy pretenciosas y no logra crear una conexión entre el personaje y el espectador.”

XXXXXX: “La obra, aunque presenta una historia profundamente emotiva que logra tocar las fibras más sensibles del espectador, adolece de un ritmo narrativo que no se alinea con la intensidad de la trama. A lo largo del desarrollo, se observan recursos visuales y elementos estéticos que fluctúan de manera abrupta, careciendo de una secuencia coherente que refuerce la experiencia del personaje principal. Esta falta de continuidad se vuelve especialmente notoria si consideramos las limitaciones físicas que enfrenta el protagonista, las cuales prometen una oportunidad rica para explorar su carácter y evolución emocional. El contraste entre la carga emocional de la narrativa y la ejecución discontinua de los elementos visuales puede distraer al espectador, haciendo que la profunda conexión que podría haberse establecido se vea comprometida. Sería beneficioso que se trabajara en una integración más armoniosa entre los aspectos visuales y el desarrollo del personaje, utilizando la estética como una herramienta para profundizar no solo en la historia, sino también en las complejidades internas del protagonista.”

XXXXXX: “A pesar de que la propuesta es interesante en función de la puesta en escena, con tintes de exploración en el relato, la combinación de los diferentes elementos del lenguaje audiovisual no se concreta de manera funcional. Se valora que trata con respeto al personaje principal, dentro de una dinámica con tendencia al humor, pero la factura de producción en imagen y sonido es inferior a la calidad necesaria para la exhibición en salas de cine. El uso de intertítulos no suma a la propuesta y los créditos finales son excesivamente largos en comparación con la duración del corto.”

XXXXXX: “técnicamente el corto no cumple con los estándares necesarios, las decisiones de cámara no son claras ni contrastes, se mezclan técnicas y cambios de escena que poco aportan a la narrativa. Los diálogos son poco propositivos. La intención del corto puede ser clara, pero se desarrolla de manera obvia y poco atractiva para los espectadores. El personaje principal no se desarrolla y como tal no hay una problemática o argumentación clara a solucionar o proponer en el corto.”

15. CHICANO

XXXXXX: “El cortometraje presenta una falta de fluidez en los diálogos, que se sienten muy recitados y poco naturales. Esta rigidez afecta la autenticidad de la actuación, resultando en una apuesta actuarial

que no logra convencer. Para mejorar, se recomienda trabajar en la naturalidad de los diálogos y en una interpretación más orgánica por parte del elenco.”

XXXXXX: “Chicanao intenta ser una historia transformadora, dónde Victoria, el personaje principal tiene que enfrentarse a varios retos para lograr una beca, que para obtenerla debe demostrar su pertenencia a su comunidad. En este proceso tanto Victoria como el resto de los personajes que hacen parte de la película viven una serie de situaciones, pero estas no se desarrollan muy bien y los personajes se expresan con poca naturalidad; sus discursos parecen aprendidos y esto no genera empatía con el espectador. Por otro lado, los escenarios donde fue filmada la película no tienen un diseño de producción muy elaborado, estos requerían un poco más de trabajo en cuanto a ambientación de los espacios. Hay que destacar que la película tiene una intención, toca dos temas, estos son: superación e identidad.”

XXXXXX: “La obra establece un profundo vínculo entre el espectador y el relato, ofreciéndoles una experiencia inmersiva que trasciende la mera observación. A través de su narrativa, aborda temas de interculturalidad y diversidad étnica, invitando a la reflexión sobre la riqueza que cada cultura aporta al tejido social. Los recursos visuales y oníricos que se despliegan a lo largo de la historia son herramientas poderosas que enriquecen la trama, permitiendo una conexión más íntima con las emociones y desafíos de los personajes. Esta combinación de elementos no solo facilita la visualización de la evolución de los personajes, sino que, en particular, resalta el viaje transformador de la protagonista. Su desarrollo personal se convierte en un espejo que refleja las luchas y triunfos de aquellos que habitan en la intersección de diversas culturas, creando así un relato cautivador que resuena profundamente en el espectador.”

XXXXXX: “Aunque es un ejercicio valioso en términos de producción étnica, con buen manejo del sonido y algunas tomas visuales interesantes, en conjunto resulta siendo poco eficaz en la puesta en escena, con actuaciones temerosas, diálogos postizos y poco naturales. El actor masculino, por ejemplo, parece recitando los textos. Hay miradas a cámara de algunos extras y figurantes, además notorios defectos de colorización en el equilibrio entre cámaras. En resumen, una obra de factura muy aficionada para la exhibición en salas de cine. Su ventana más idónea son los festivales de cine comunitario y étnico. Aparte de la emisión televisiva que parece haber tenido previamente.”

XXXXXX: “El cortometraje propone una temática de gran valor cultural, relacionada con la identidad afrodescendiente. Sin embargo, su desarrollo narrativo resulta limitado, con diálogos básicos y una resolución que simplifica procesos culturales profundos. La representación de la comunidad carece de profundidad simbólica y puede percibirse como superficial o instrumentalizada. En el plano formal, hay debilidades en el ritmo del montaje, la construcción de personajes y el uso del espacio escénico. Aunque se reconoce la intención del relato, la propuesta no alcanza el nivel requerido en términos de cohesión narrativa ni en el tratamiento estético y ético de la temática abordada.”

16. EL MISTERIO DE CHIGUACHIA

XXXXXX: “El cortometraje presenta una propuesta narrativa centrada en la fantasía y la aventura, con una organización del relato que sostiene el interés del espectador y construye un universo atractivo. Sin embargo, desde los parámetros establecidos para esta curaduría, se evidencian limitaciones en la composición formal y en la articulación de los elementos audiovisuales, lo que afecta la consistencia estética de la obra. Aunque se reconoce su potencial para ciertos públicos, no se considera pertinente su selección para exhibición en salas de cine.”

XXXXXX: “El Misterio de Chiguachia es una película que narra desde el punto de vista de las niñas protagonistas un misterio que esconde la casa de su abuela. Sin embargo, la película no es muy clara con su objetivo y hay veces la historia no sabemos hacia dónde va encaminada. El personaje adulto no está bien desarrollado y no genera ninguna empatía con el espectador. La película tiene momentos muy lúdicos que se representan muy bien; como el momento en que las niñas duermen, sin embargo, la historia necesita ser más compacta y clara.”

XXXXXX: “Entre las escasas propuestas que emergieron en esta convocatoria, se destaca una obra que involucra a niños en una intrigante historia de aventuras y misterios. Sin embargo, la estructura narrativa de la historia no cuenta con un apoyo visual y sonoro que la ayude en la argumentación, algunos audios presentan dificultades de audibilidad en especial en los diálogos de los niños. De acuerdo con los lineamientos de la obra no aplica en la convocatoria.”

XXXXXX: “Buen valor de producción en aspectos visuales, variedad de planos, puntos de vista y movimientos. La mezcla de sonido tiene partes desniveladas. Se abona la exploración del género de fantasía, en donde es coherente el diseño de producción y la sobreactuación del “villano”. Podría resultar interesante al público infantil, aunque luce exigente el recurso narrativo de la repetición, como a modo de bucle.”

XXXXXX: “El corto presenta errores en la linealidad técnica, la dirección de fotografía no es continua, se mezclan varias técnicas de fotografía sin una transición o una intencionalidad entre ellas los sonidos y la musicalización también se cortan repentinamente generando desorden. La historia es confusa y no se entiende cuál es la finalidad de esta.”

17. LA BRUJA DEL SALADO

XXXXXX: “El cortometraje debe ser desestimado ya que presenta un formato televisivo y periodístico. Este enfoque lo aleja de los estándares necesarios para ser reconocido como una producción cinematográfica auténtica, careciendo de una propuesta cinematográfica sólida. Según los criterios de curaduría, su estructura y estilo están más alineados con producciones destinadas a la televisión, lo que impide que cumpla con los requisitos para su exhibición en salas de cine en Colombia.”

XXXXXX: “La Bruja del Salado es un reportaje que habla sobre la historia de las brujas en la región del Salado en el Tolima. Toca un tema muy interesante contado a varias voces, donde se habla de la violencia hacia las mujeres que no seguían la norma de esa época. Está hecho a dos líneas narrativas: entrevistas y voz en off y dos líneas ilustrativas: imágenes reales de archivo que tienen que ver con la violencia y puestas en escena. Encadenar estas cuatro líneas narrativas y estéticas requiere de un trabajo de montaje, escritura y reescritura que le hace falta a la película y termina convirtiéndose en una pieza audiovisual con mucha información desordenada para el espectador. Vale la pena revisarlo porque es un tema muy interesante.”

XXXXXX: “La obra, a pesar de estar diseñada como un relato de pueblo con fundamentos investigativos, se caracteriza por una narrativa densa y compleja que invita al lector a sumergirse en sus múltiples capas de significado. El formato empleado combina ingeniosamente las puestas en escena, las cuales están impregnadas de una estética armoniosa y cuidadosamente alineada con la temática del relato. Sin embargo, es importante señalar que, aunque se presenta como una obra rica en contenido, su enfoque investigativo se asemeja más a un formato televisivo que a los lineamientos que se establecen en la convocatoria para la exhibición de cortometrajes para salas.”

XXXXXX: “De evidente carácter periodístico para televisión, luce proveniente de una obra preexistente, con cortes abruptos en la narración de la locución, como en el minuto 1:49 cuando empieza a hablar de “El salado” sin ninguna conexión con el desarrollo temático anterior, lo que genera una sensación de descuido en la edición y desconexión entre las secuencias y los ejes temáticos. Por otra parte, el personaje central, que da sentido al título del corto, no tiene una construcción efectiva. La fase de dramatización es cuidadosa, bien representada, pero ello no alcanza a concretar una narración atractiva.”

XXXXXX: “Técnicamente, el corto presenta una construcción débil, con una combinación de recursos narrativos que no logran articularse de manera coherente. La propuesta temática resulta difusa: aunque gira en torno a la figura de las brujas, incorpora múltiples líneas que no terminan de consolidarse, dando lugar a comentarios aislados más que a un discurso claro. La musicalización, de carácter dramático, mantiene un clima constante que impide variaciones en el ritmo, incluso frente a los cambios abruptos entre entrevistas. En conjunto, la pieza carece de concreción y profundidad temática, lo que limita su potencial para ser proyectada en salas.”

18. SAXOFÓN

XXXXXX: “El cortometraje presenta una historia bien contada con personajes definidos y una estructura narrativa clara. Sin embargo, se percibe como plano y carente de profundidad. La falta de recursividad en los elementos cinematográficos, como la iluminación y el uso de la cámara, contribuye a esta sensación, haciendo que el filme no logre involucrar emocionalmente al espectador.”

XXXXXX: “Saxofón es una historia sencilla, que trata un tema importante: el duelo, a través de la relación que tiene el personaje principal con su instrumento: el saxofón. Es una historia que se cuenta con armonía, donde la fotografía y el arte aportan a la narración. El ritmo del montaje es tranquilo, pero tiene coherencia con la intención de la película. El tema se va desarrollando a medida que va pasando y va transformando al personaje, transmitiendo al espectador diferentes emociones.”

XXXXXX: “La obra cautiva al espectador a través de una trama envolvente que logra captar la atención desde el primer momento. El mensaje central es claro y profundo, lo que permite una reflexión significativa sobre los temas tratados. Los personajes están excelentemente desarrollados, con una representación precisa que facilita la conexión emocional con el público. Además, el ritmo del relato se presenta como un elemento bien equilibrado, complementando de manera efectiva la narrativa y manteniendo el interés del espectador en cada escena. La obra no solo narra, sino que también evoca emociones que sumergen al espectador en la historia, creando una experiencia inmersiva. El uso del sonido y los silencios resulta fundamental para fortalecer la trama, ya que cada elemento sonoro está cuidadosamente diseñado para intensificar las emociones y subrayar momentos clave del relato. Esta atención al detalle contribuye a la creación de una atmósfera que invita a la reflexión y a la identificación con los personajes.”

XXXXXX: “Inicialmente resalta la factura en imagen, sonido y diseño de producción, pero la narración resulta inconexa y lenta. La historia se va diluyendo y la solución de una nueva esperanza amorosa con un chat al final no luce para nada convincente. La escena de la reparación del saxofón con el responsable del taller en el comedor carece de verosimilitud por cuenta de unos diálogos poco naturales, que contrastan con la solidez de actuación en otros momentos. También en esa escena, el arreglo floral fúnebre desaparece y vuelve a aparecer en la siguiente escena, sin justificación. Además, ha pasado tiempo en el relato y las flores continúan intactas. Falla la continuidad y la coherencia temporal.”

XXXXXX: “El cortometraje está correctamente ejecutado en lo visual, con una narrativa comprensible y fluida, pero su desarrollo resulta pobre en términos creativos. La historia es predecible y convencional, sin giros narrativos ni aportes que generen interés o profundidad. La linealidad de la trama y la superficialidad en la construcción del personaje principal hacen que el relato pierda fuerza y se sienta plano. En el plano técnico, la fotografía y el sonido se limitan a cumplir su función básica, sin aportar elementos distintivos que potencien la propuesta.”

19. RELEVOS

XXXXXX: “El cortometraje destaca por su buen guion y por resaltar un oficio poco reconocido en Colombia. Su apuesta en fotografía y el uso de la cámara son atractivos, lo que añade un valor visual significativo. Estos elementos, combinados con la historia bien contada, tienen el potencial de generar un buen impacto emocional en el espectador, involucrándolo de manera efectiva.”

XXXXXX: “Relevos es una pieza audiovisual que tiene elementos narrativos que se basa en la relación que tienen los personajes con el vidrio. Tiene un muy buen comienzo. La pieza es limpia y sencilla y tiene una historia detrás. Habla sobre la enseñanza a otros y los saberes familiares que se van transmitiendo de una generación a otra. Hace un paralelo muy interesante entre las emociones de los humanos y lo que representa el vidrio para ellos. Los personajes humanizan el vidrio de una manera emocional y esto genera empatía, interés y preguntas en el espectador.”

XXXXXX: “La obra logra transmitir de manera impactante las emociones de sus protagonistas, sumergiendo al espectador en un viaje emocional que va más allá de lo visual. La riqueza visual no solo complementa la narración, sino que se convierte en un vehículo a través del cual el público puede explorar y apreciar en profundidad este arte extraordinario. Los testimonios de quienes han dedicado su vida a esta forma de expresión artística añaden una capa adicional al relato, brindando una perspectiva íntima sobre el proceso creativo y las historias detrás de cada pieza. Estas voces, apasionadas y sinceras, conectan al espectador con el alma de la obra, haciendo palpable la dedicación y el amor que se vierte en cada creación. La música desempeña un papel crucial en esta experiencia sensorial. Su melodía envuelve el entorno de luz y color, creando una atmósfera que resuena con la fragilidad y belleza del vidrio. Todo esto evoca una inconfundible sensación de fragilidad y una belleza única, características del vidrio.”

XXXXXX: “Obra bien lograda, con un arranque atractivo, sugerente, con contundencia visual y sonora. Los testimonios se conjugan armónicamente con los otros elementos de narración audiovisual. El cambio de ritmo y estilo de montaje entre personajes, como acorde a las generaciones diferentes, transmite con efectividad el concepto que entraña el título.”

XXXXXX: “El corto narra una historia interesante en torno al oficio del artesano y al relevo generacional como eje para la preservación de las tradiciones y técnicas ancestrales. Desde el punto de vista técnico, cuenta con los elementos necesarios para su adecuado desarrollo. Las decisiones de cámara se mantienen coherentes a lo largo del relato, acompañando tanto la historia general como la de sus protagonistas. El ritmo constante refuerza un clima poético que se refleja en las imágenes y en las narraciones, las cuales están bien construidas y orientadas, contribuyendo a la linealidad temporal de la propuesta.”

20. EL PESO DE LAS COSAS QUE NO SE DICEN

XXXXXX: “Con una apuesta un poco teatral y un manejo destacado de la fotografía, este cortometraje muestra un gran potencial visual. Sin embargo, la falta de ritmo en el desarrollo del drama impide que el relato alcance una fluidez y tensión narrativa que cautive plenamente al espectador, limitando así su impacto emocional.”

XXXXXX: “Es una película dramática que usa como metáfora la obra de teatro que representan los personajes en la historia, para hablar de lo que están viviendo. Los personajes de la película no se desarrollan completamente, acuden al drama injustificadamente y toca temas que recurren a lugares comunes. A pesar de tener una factura óptima del material, la historia no se sostiene y se percibe como si se le estuviera ocultando algo al espectador o como si faltara desarrollarla un poco más.”

XXXXXX: “La obra presenta una rica diversidad de componentes visuales que enriquecen profundamente la trama. Cada elemento cinematográfico se entrelaza con las emociones y conflictos de los protagonistas, quienes son los verdaderos portadores de la narrativa. El ritmo del relato se sincroniza perfectamente con el montaje, creando una experiencia envolvente que atrapa al espectador desde el primer momento. La música, con su poderosa presencia, refuerza las tensiones y sutilezas de la historia, irradiando emoción y profundidad en cada escena. Finalmente, la decisión que toma el protagonista es un giro inesperado que impacta fuertemente; resulta ser un clímax que desarma a la audiencia y provoca una reflexión profunda sobre las elecciones y sus consecuencias.”

XXXXXX: “Aplicación eficiente de fotografía y sonido, manejo del color y su ausencia en concordancia con los momentos del relato. Sin embargo, el título resulta una contradicción frente al manejo de la historia, porque son pocas las cosas no dichas, casi todo se explica, hasta la posibilidad de cerrar con un final abierto a la interpretación del espectador, se corta con el exceso de información. Actuaciones poco naturales y teatrales, pertinentes al componente en escenario, pero forzadas en la representación de la cotidianidad, por lo que los personajes se perciben planos, en especial la narración en voice over, que resulta siendo redundante.”

XXXXXX: “El corto presenta un desarrollo técnico sólido, con decisiones de cámara coherentes que aportan continuidad visual al relato. Narrativamente, mantiene un tono estable, con algunos altibajos

que, lejos de desentonar, contribuyen a un ritmo dinámico y sostienen el interés del espectador a lo largo de la obra. Las actuaciones enriquecen notablemente el clima narrativo, dando vida a personajes envolventes y poco previsibles, que fortalecen la conexión emocional con la historia.”

21. FUGAZ

XXXXXX: “El cortometraje presenta una historia que, aunque clara, se percibe como plana y sin la profundidad necesaria para mantener el interés del espectador. Los personajes carecen de un desarrollo adecuado, lo que limita su impacto emocional. Además, hay aspectos técnicos en el manejo de la cámara que podrían mejorarse para lograr una mayor cohesión visual y narrativa, potenciando así la experiencia cinematográfica.”

XXXXXX: “Fugaz es una historia sencilla, bien contada, tiene una buena factura y lo que sucede se entiende. A pesar de ello sus personajes no se terminan de desarrollar, tiene algunas inconsistencias en el lenguaje ya que en algún punto de la película se habla de un municipio, pero lo que estamos viendo es un café de ciudad, es una historia sin picos dramáticos y esto la convierte en una pieza plana.”

XXXXXX: “La obra se caracteriza por un ingenioso manejo visual que complementa de manera magistral la narración, invitando al espectador a sumergirse en la historia y a sentirse parte integral de la trama. Este cuidado en la presentación visual no solo embellece el relato, sino que también enriquece su contenido, creando una experiencia inmersiva que estimula la imaginación y la emoción. El ritmo del relato se ajusta perfectamente a la narrativa, impregnando la historia con un aura de misterio y expectación en torno a la protagonista. A medida que avanza la trama, cada escena se construye con una deliberada atención al detalle, lo que provoca que el público se sienta cada vez más atrapado en el desarrollo de los eventos. Además, los componentes estéticos y visuales no son meros adornos; son elementos fundamentales que contribuyen al desenlace y a la evolución de la historia. La paleta de colores, la iluminación y la fotografía juegan un papel crucial en transmitir las emociones y conflictos internos de los personajes, haciendo que la trama resuene profundamente en la audiencia.”

XXXXXX: “Corto interesante, con buen manejo del subtexto y fotografía atractiva. Las interacciones silenciosas entre las actrices son contenidas en emoción, transmiten conexión, dudas, atracción. Sin embargo, en los momentos de baile, fundamentales en la trama, el relato pierde fuerza por la presencia musical extradiegética que, en lugar de sumar, resta potencia narrativa.”

XXXXXX: “El corto presenta un buen desarrollo técnico, con una cuidada composición de cada escena en términos de cámara, sonido, diálogos y actuación, lo que permite sostener con solvencia la intención general de la propuesta. Sin embargo, el mensaje final resulta difuso y deja abiertas varias preguntas sobre el sentido que pretendían transmitir los diálogos. A lo largo del relato se genera la expectativa de una resolución del conflicto, pero esta nunca llega a concretarse, lo que debilita el cierre narrativo y deja una sensación de incompletitud.”

22. LORENA ÁLVAREZ: IMAGINACIÓN Y NATURALEZA EN TRAZOS

XXXXXX: “El cortometraje adopta la forma de un biopic con una intención inspiradora, apoyado en recursos gráficos funcionales y una narración clara. No obstante, en el análisis desde los criterios de curaduría, la construcción del personaje y la progresión dramática presentan una organización limitada, lo que restringe su capacidad para configurar una experiencia audiovisual sólida en términos expresivos y formales. Aunque su propuesta puede resultar cercana a ciertos públicos, no alcanza los estándares requeridos para su selección en este proceso.”

XXXXXX: “La pieza audiovisual es un perfil de Lorena Álvarez, ilustradora, donde se visibiliza su trabajo y su relación con la naturaleza. Es una pieza sencilla, que está bien contada y tiene una factura óptima. De la misma manera tiene ritmo y elementos en el montaje que se nutren de la obra que hace el personaje. El personaje es empático y esto genera conexión con los espectadores.”

XXXXXX: “La obra se caracteriza por un enfoque claramente televisivo, centrado en la experiencia y el testimonio de una artista ilustradora. Aunque los elementos estéticos visuales y sonoros son indudablemente significativos, su ejecución no logra sincronizarse con el ritmo narrativo. Esta disonancia entre lo visual y lo auditivo dificulta la fluidez del relato, obstaculizando la conexión emocional que debería establecerse con la biografía de la protagonista. Además, al explorar la vida de la artista, sería beneficioso que la narrativa incorporara más matices y detalles íntimos que permitan al espectador sumergirse en su historia de manera más profunda. Un desarrollo más rico de sus vivencias, sus luchas y triunfos podría añadir capas de significado a la obra, haciendo que el público se sienta no solo como un observador, sino como un participante en su viaje creativo. La fusión de una dirección artística coherente con una narrativa envolvente podría transformar esta obra en una experiencia verdaderamente cautivadora y memorable.”

XXXXXX: “Perfil biográfico de naturaleza televisiva. La obra de la artista retratada potencia la imagen con los colores y trazos de los personajes ilustrados. El relato está estructurado con coherencia y configura una descripción completa, pero está supeditado al testimonio en una dinámica un tanto redundante. No se construye el perfil tanto con lenguaje cinematográfico sino radial, con imágenes superpuestas.”

XXXXXX: “El corto está muy bien desarrollado en términos narrativos como técnicos, las decisiones de cámara son constantes y muy bien diseñados para la entrevista donde se concentra la imagen tanto en la protagonista como en su quehacer sin dejar de lado el ecosistema del cual se habla. La narración es clara y desarrolla a cabalidad los temas propuestos. temáticamente el corto es interesante para la estimulación de nuevas generaciones sobre el quehacer artístico.”

23. LA LLAMADA

XXXXXX: “Este cortometraje destaca por su excelente apuesta actoral, con personajes que tienen profundidad y están bien desarrollados. El drama logra conectar emocionalmente con el espectador, ofreciendo una experiencia cinematográfica envolvente y significativa. La interpretación de los actores y la construcción de los personajes son elementos clave que potencian la narrativa y el impacto del filme.”

XXXXXX: “Cuenta la historia de una pareja de personas mayores, quienes están a la espera de una llamada de sus hijos. Es una historia dura, debido a que se logra sentir la soledad en la misma estructura, narración y ambientación de la película. Tiene dos muy buenos y consecuentes actores principales, las actuaciones secundarias no se desarrollan tanto, pero en realidad los actores principales son quienes llevan la fuerza en la película.”

XXXXXX: “La obra revela magistralmente la frágil línea que separa la soledad del tiempo, tejiendo una narrativa rica en matices emocionales. Desde el inicio, la complementación dramática del relato se entrelaza con una fotografía evocadora, creando un ambiente que impregna cada escena de una profunda carga emocional. Los comportamientos de los protagonistas son un reflejo palpable de sus angustias y anhelos, aportando un toque dramático que atrapa al espectador, llevándolo a una introspección sobre las vivencias de estos personajes tan humanos. A lo largo de la obra, la tensión emocional se mantiene de principio a fin, estableciendo una conexión íntima y poderosa con el espectador. Cada escena invita a reflexionar sobre los lazos familiares, la pérdida y la inevitable huella del tiempo en nuestras vidas, dejando una impresión duradera que trasciende las palabras. La historia no solo se cuenta, sino que se siente, conectando visual y sonoramente convirtiéndose en una experiencia inolvidable que invita a la reflexión profunda sobre la naturaleza de la soledad y el deseo de pertenencia.”

XXXXXX: “Historia cotidiana, narración sencilla y precisa, respaldada por actuaciones muy consistentes. Fotografía cuidadosa, montaje acorde al relato, sonido funcional. El subtexto de los hábitos de una pareja adulta, con hijos ausentes, se transmite mediante situaciones casi típicas, carentes de sorpresa, pero eso no le resta funcionalidad en pantalla.”

XXXXXX: “Técnicamente, el corto cumple con los requisitos para formar parte del banco de cortos. La dirección de cámara se desarrolla con solvencia a lo largo de las escenas, y la musicalización resulta adecuada para crear el clima narrativo que la historia propone. Los diálogos están cuidadosamente contruidos, contribuyendo de manera efectiva tanto al desarrollo de la narrativa como a la claridad del tema. Este último se presenta de forma comprensible, sin caer en obviedades, lo que permite al espectador conectarse con la trama, que concluye con un gesto final sutil pero sugerente, funcionando como cierre narrativo.”

24. PRODUCCION

XXXXXX: “El cortometraje propone una mirada interna al quehacer cinematográfico en Colombia, resaltando las pasiones y obstáculos del proceso creativo. Sin embargo, la presencia reiterada de una producción específica genera una carga referencial que limita la autonomía de la obra y puede ser interpretada como una estrategia de promoción, lo que debilita su potencial expresivo en términos narrativos y estéticos. Por lo anterior, no se recomienda su selección para exhibición en salas.”

XXXXXX: “Producción trata sobre cómo se hace y se financia una película; el protagonista y narrador desde la pasión a su oficio relata paso a paso el hacer audiovisual. No obstante, la pieza tiende a volverse muy especializada, usando un lenguaje que pertenece a un nicho. Por otro lado, es explicativa y descriptiva, se percibe como un making off promocional de la película filmada.”

XXXXXX: “La obra cautiva y sorprende desde sus primeros compases hasta el desenlace, gracias a su impresionante componente visual y sonoro. Cada escena está meticulosamente diseñada para llevar al espectador a un viaje sensorial que va más allá de la simple narración de la historia. La narrativa revela la ardua labor que se encuentra detrás de la producción cinematográfica, destacando el esfuerzo colectivo y la dedicación que implica llevar a cabo una película. Sin embargo, es importante señalar que la estructura narrativa se orienta hacia la obra finalizada, enfocando la atención en el producto terminado que ha desarrollado el productor, lo que deja por fuera de la convocatoria que de acuerdo con sus lineamientos no es posible aprobar fragmentos o ediciones de otras obras.”

XXXXXX: “Contenido que transita entre clip pedagógico (ruta y recomendaciones para producir cine en Colombia) y promocional detrás de cámaras de una película. Estilo televisivo de un testimonio que constituye la columna vertebral de un relato en donde se hacen coincidir imágenes alusivas al discurso. Factura profesional, en fotografía y sonido, edición coherente, pero no establece una diferenciación con valor cinematográfico respecto al conjunto de obras similares, en donde cambia personaje y contexto, pero el esquema es repetido.”

XXXXXX: “El corto narra de manera efectiva el trabajo del productor audiovisual, combinando relatos personales con detalles técnicos que logran conectar al espectador con el proceso de creación cinematográfica. La musicalización, si bien es adecuada, no resulta particularmente destacada. Las imágenes, por su parte, son pertinentes y aportan valor a la temática planteada, reforzando el enfoque general de la propuesta.”

25. DON VICTOR

XXXXXX: “El cortometraje presenta un buen personaje y una historia interesante, pero carece de un desarrollo más profundo. Los códigos cinematográficos podrían explotarse de una mejor manera para ganar peso en la apuesta visual y fotográfica, lo que ayudaría a fortalecer la narrativa y a crear una experiencia más impactante y envolvente para el espectador.”

XXXXXX: “Es la historia de Don Víctor, quien en el transcurso de la película nos cuenta cómo pasó de ser una persona visual a una persona ciega. Un personaje que comienza la narración de una manera muy sólida, donde su historia de vida es conmovedora y conecta con el espectador. Si bien es cierto que Don Víctor es un gran personaje, su discurso y caracterización comienzan a ser desaprovechados. Al final la película pierde fuerza y se queda corta.”

XXXXXX: “La obra presenta la fascinante historia de un personaje que se enfrenta a uno de los desafíos más formidables de su vida: la pérdida de la vista. A través de esta travesía, el relato no solo invita al

espectador a sumergirse en la experiencia del protagonista, sino que también plantea una profunda reflexión sobre la manera en que nos enfrentamos a los obstáculos que nos depara la vida.

Desde el primer momento, la obra logra conectar emocionalmente con el público, despertando empatía y haciéndonos cuestionar nuestras propias reacciones ante las adversidades. La narrativa revela los altibajos de la cotidianidad del personaje, quien, a pesar de su nueva realidad, busca encontrar la luz en medio de la oscuridad. Además, la riqueza visual de la fotografía que acompaña toda la trama juega un papel crucial en la experiencia. Cada toma está meticulosamente elaborada para realzar no solo la belleza estética de la obra, sino también para potenciar la emotividad de la historia. La iluminación, los encuadres y la paleta de colores contribuyen a crear una atmósfera envolvente que guía al espectador a través de las complejidades del viaje del protagonista. El montaje de la historia, por su parte, se convierte en una danza armoniosa entre imágenes y emociones. Cada escena fluye de manera natural, cuidando el ritmo narrativo y dejando espacio para la reflexión. La obra se convierte así en un espejo donde cada uno de nosotros puede ver reflejadas nuestras luchas y esperanzas, recordándonos que, aunque los desafíos pueden ser abrumadores, siempre hay un camino hacia la superación y el autodescubrimiento.”

XXXXXX: “Buen personaje, con una historia interesante y capacidad oratoria, pero en un retrato audiovisual claramente televisivo que se queda a medio camino del potencial narrativo que ofrece don Víctor. Inicia con montaje dinámico y sonido que promueve la descripción, el testimonio sonoro juega con la puesta en escena para dar la sorpresa del narrador en cámara, lo que es llamativo. Pero luego, en el fragmento del accidente y el hospital, la edición es similar a la de un noticiero. La promesa inicial se desdibuja gradualmente, con muy breves chispazos interesantes, como las campanadas en la noticia de la enfermedad.

XXXXXX: “Las decisiones de imagen se mantienen consistentes a lo largo de la propuesta, lo que contribuye a una cohesión visual sólida. La musicalización acompaña de forma efectiva el desarrollo de la historia, aportando matices que enriquecen su carga emocional. Aunque el tono general es melancólico, el clímax logra resignificar ese sentimiento, elevando el mensaje del cortometraje y transformándolo en una experiencia motivadora para el espectador.”

26. OLMER ROJAS: EL LATIDO DEL ARTISTA

XXXXXX: “El cortometraje presenta una historia que carece de profundidad y ritmo narrativo, lo que dificulta mantener el interés del espectador. Los diálogos son excesivamente largos, lo que ralentiza la narrativa. Además, la propuesta fotográfica es básica y no logra aportar el dinamismo visual necesario para compensar estas deficiencias.”

XXXXXX: “La película Olmer Rojas: El latido del artista, es un retrato donde se puede conocer y tener una idea de los intereses y pasiones del protagonista, que a pesar de su pasión en la realización de su arte no genera mucha empatía con el espectador, no es una pieza audiovisual con mucha potencia en su narración. El personaje y su discurso se quedan cortos y la pieza termina siendo plana.”

XXXXXX: “La obra se erige como un cautivador testimonio de un artista escultor, revelando su proceso creativo y las emociones que lo acompañan. Sin embargo, la narración visual parece no seguir el mismo compás que el relato verbal. A medida que el relato se transforma en un testimonio de vida. Esta narración pareciera más una obra para televisión lo que hace que la obra no cumpla plenamente con los lineamientos establecidos para su selección.”

XXXXXX: “Televisivo. Esquema narrativo tipo plantilla: imagen inicial de alto valor estético, música emocional, de fondo se escucha un testimonio contundente de apertura y aparece el crédito del título. Testimonio, encima imágenes alusivas, personaje en cámara, separador de imágenes con música de fondo y así sucesivamente durante seis minutos y medio más. Óptimo manejo de recursos técnicos, cero riesgos, en estructura creativa.”

XXXXXX: La historia en torno al quehacer del artista se presenta de manera adecuada a través de la narración del personaje principal. Las decisiones de cámara son pertinentes y acompañan con

coherencia el desarrollo de la propuesta. Si bien el clima y el ritmo no destacan por rasgos particulares, se ajustan correctamente a la estructura narrativa y al enfoque general del cortometraje.”

27. EL CAMINO DE LA ESTATUA

XXXXXX: “El cortometraje presenta una historia que, aunque interesante, carece de desarrollo en los personajes y una conclusión clara. Esto deja al espectador con vacíos y una sensación de incompletitud. Además, el ritmo es muy plano, lo que impide que la narrativa mantenga el interés y la tensión necesarios para una experiencia cinematográfica envolvente.”

XXXXXX: El Camino de la estatua es una historia redonda, muy bien contada. Tiene una muy buena factura, el tratamiento audiovisual tiene coherencia con la narración. El montaje tiene ritmo y sigue la historia de una manera sencilla. A pesar de esa sencillez toca temas profundos como la amistad, la solidaridad, la compasión y la supervivencia en una ciudad donde para los personajes de la historia sobrevivir no es nada fácil.”

XXXXXX: “La obra atrapa al espectador en un relato cautivador que, a pesar de ofrecer información limitada, logra entrelazar una compleja red de emociones y situaciones que acompañan al protagonista a lo largo de su travesía, manteniendo una conexión constante con la trama central. Cada escena está impregnada de elementos estéticos y visuales que desempeñan un papel fundamental, enriqueciendo la narración y complementándola. La atención meticulosa a los detalles en la ambientación, la iluminación y la composición visual no solo actúan como un telón de fondo, sino que intensifican el impacto emocional de la historia, en perfecta armonía con las interpretaciones de los personajes que responden a la narrativa. El mensaje que emana de la obra se presenta de manera clara y resonante, invitando a los espectadores a reflexionar sobre temas universales que tocan sus propias vidas, como la esencia del tiempo. Así, se convierte en una experiencia transformadora, donde cada individuo puede descubrir una nueva perspectiva sobre su existencia.”

XXXXXX: “El corto plantea una estructura que encadena una polaridad de emociones en el inicio y el final de manera coherente con el desarrollo de la trama y el arco dramático del personaje principal, mediante el aprendizaje a esperar, que lo consigue con el apoyo del nuevo colega. Actuaciones acordes, naturales, diálogos fluidos, expresiones efectivas. Buen manejo del sonido, la fotografía, el montaje.”

XXXXXX: “El corto se construye a partir de diálogos y personajes de gran naturalidad, cuyas marcadas entonaciones regionales aportan un clima especialmente cálido a la narrativa. En sintonía con ello, el desarrollo técnico se orienta a una propuesta de tono naif, donde la historia, el humor y la inocencia funcionan casi como un personaje adicional. La obra cuenta con los elementos técnicos necesarios para ser considerada en el banco de cortos.”

28. ¿CÓMO CAPTURAR UNA ESTRELLA FUGAZ?

XXXXXX: “El cortometraje presenta una historia fantástica, juvenil y envolvente, con un buen ritmo que mantiene el interés del espectador. Utiliza de manera creativa los recursos y códigos cinematográficos, lo que le otorga una fuerte apuesta visual. Sin embargo, los diálogos presentan algunos problemas, en lo técnico, que podrían mejorarse para lograr una mayor coherencia y fluidez en la narrativa.”

XXXXXX: “¿Cómo capturar una estrella fugaz? cuenta una historia que fue revelada a través de la tradición oral a uno de los niños protagonistas de la película. Aunque no se revela muy bien la historia de la estrella fugaz, sabemos que para los protagonistas es importante atraparla y los seguimos en su búsqueda. Sin embargo, al ser una película filmada en región. (Esto se valora porque es necesario ver otras historias del resto del país), los acentos son muy fuertes y los niños protagonistas no vocalizan muy bien y esto dificulta el entendimiento general de la obra audiovisual. Se sugiere poner subtítulos.”

XXXXXX: “La historia de la obra se desarrolla con el cruce entre la cotidianeidad y lo fantasioso, creando un universo que atrapa al espectador e invita a sumergirse en la narración; cada elemento se entrelaza

para acompañar el relato desde su inicio hasta su desenlace. Los personajes, con sus matices y peculiaridades, logran establecer vínculos que parecen tanto inocentes como sobre actuados, lo que les otorga una relevancia única dentro de la historia. Esta dualidad en su representación no solo enriquece la trama, sino que también invita a los espectadores a explorar las múltiples capas de significado que se deslizan entre lo real y lo imaginario. Así, la obra se convierte en un espejo de nuestras propias vidas, instándonos a reconocer la magia que se esconde en lo cotidiano.”

XXXXXX: “Aunque el corto tiene un espíritu costumbrista, rural, sencillo y cercano, el manejo del sonido juega en contra de la efectividad narrativa. En varios apartes la mezcla sonora es irregular y es difícil entender los diálogos por la pronunciación característica del acento, que hace que sea casi indispensable contar con subtítulos. Es una obra entretenida, ofrece momentos de diversión y no es explicativa, porque propone juego y lo desarrolla creativamente, pero la factura de realización, especialmente en lo relativo al sonido hace que no sea idóneo para la exhibición en salas de cine.”

XXXXXX: “El corto se desarrolla a través de diálogos y personajes de gran naturalidad, cuyas marcadas entonaciones regionales aportan un clima especialmente cálido a la narrativa. En esa misma línea, el desarrollo técnico acompaña una propuesta sencilla y amable, en la que la historia, el humor y la inocencia adquieren protagonismo y enriquecen el tono general del relato.”

29. LA ESPERANZA

XXXXXX: “El cortometraje presenta una historia bien contada y actuada, con elementos interesantes que contribuyen a la tarea de desarrollar y cualificar nuevas audiencias para el cine colombiano. La narrativa y las actuaciones logran captar la atención del espectador, ofreciendo una experiencia enriquecedora que puede fomentar un mayor interés y apreciación por el cine nacional.”

XXXXXX: “La Esperanza, es una película que deja un mensaje positivo al ser vista, como su nombre lo indica, habla sobre la esperanza de hacer cine en regiones y/o lugares que aunque no se sabe dónde pasa, comprendemos que esta historia sucede en lo rural. Es una historia bien lograda, que acude a la fantasía y el deseo de hacer cine y contar historias. La factura de la película es óptima. La imagen obedece al argumento de la historia.”

XXXXXX: “La trama de la historia cautiva al espectador desde el primer instante, estableciendo un vínculo inmediato que invita a sumergirse en su universo. Cada personaje está definido y estructurado en función del desarrollo narrativo, lo que no solo enriquece la experiencia visual, sino que también permite a cada espectador interpretar el mensaje de manera única y personal. Visualmente, la obra se complementa con escenas elaboradas que ilustran y enriquecen el progreso de la historia. Estas secuencias no son meros adornos, sino piezas clave que aportan profundidad y emoción al relato. A medida que avanza la narración, se establece una conexión íntima entre el entorno, los personajes y la historia misma, lo que genera una resonancia emocional que perdura, cada espectador tiene la oportunidad de encontrar su propio eco en esta experiencia.”

XXXXXX: “Actuaciones frescas, con locaciones funcionales, personajes cercanos. Variedad de planos y el apartado de la película producida le otorga dinamismo, pero no es coherente con el formato de la cámara encontrada, cuyo uso parece más nostálgico que práctico. En términos de desarrollo narrativo la historia luce plana, no hay conflicto ni polaridad de fuerzas, todo se muestra como ocurriendo muy fácil, generando que el interés decaiga y casi que forzando un mensaje de optimismo.”

XXXXXX: “El corto propone un tema sencillo pero ilustrativo, orientado a explicar a los niños el proceso de creación de una producción audiovisual. La propuesta destaca por su enfoque pedagógico creativo, que logra acercar el lenguaje técnico de manera accesible. Visual y sonoramente, cumple con los estándares de calidad, consolidando una pieza clara y didáctica, adecuada para públicos infantiles.”

30. LA CARTA

XXXXXX: “El cortometraje presenta una historia que, aunque interesante, carece de un desarrollo profundo en los personajes. El guion tiene algunos vacíos que afectan la estructura narrativa y la posición cognitiva del espectador. Además, el ritmo del relato es plano, lo que impide que la tensión

dramática se mantenga. Estos aspectos limitan la capacidad del filme para generar una conexión afectiva y emocional significativa.”

XXXXXX: “Dos hermanas que se reencuentran para despedir a su madre. Una de ellas vive fuera del país y la otra al parecer vivía con ella. La carta es una historia sencilla que habla sobre la muerte de una manera tranquila y poco dramática. Busca confrontar al espectador poniendo sobre la mesa un tema incómodo del que poco se habla, cumpliendo el deseo de quien se va. La historia se va desencadenando de una manera amorosa, donde ese par de hermanas e hijas luchan contra un sistema y una forma convencional de hacer las cosas, cumpliendo el último deseo de su madre.”

XXXXXX: “La historia entrelaza las vidas de los protagonistas con un tema tan profundo y sensible como es la muerte. La fotografía juega un papel fundamental, capturando no solo los momentos más significativos, sino también las sutilezas emocionales que acompañan a cada escena. Los ambientes cuidadosamente recreados añaden una capa adicional de significado, sumergiendo al espectador en una atmósfera cargada de melancolía y reflexión. Cada rincón, cada sombra parece susurrar historias pasadas, guiando al público a través de un viaje emocional que les permite conectar de forma íntima con los personajes.”

XXXXXX: “Tiene un hilo narrativo claro, que se desarrolla gradualmente siempre manteniendo la curiosidad sobre lo que los personajes saben, pero la audiencia desconoce, referente al ritual. La manera en que se desvela es pertinaz. Las actuaciones lucen naturales, fluyen. Correcta fotografía, sonido, diseño de producción cuidadoso en vestuario, colores, utilería. El último plano, de la mamá muerta respirando agitadamente, resulta muy contradictorio.”

XXXXXX: “Si bien el corto cuenta con el desarrollo técnico necesario para ser considerado en el banco de cortos, la historia no logra consolidarse ni alcanzar un cierre adecuado. A lo largo del relato se plantea un conflicto o sugerencia temática, pero su desenlace no ofrece una respuesta ni un desarrollo que permita comprender con claridad la intención propuesta, dejando el nudo narrativo abierto y sin resolución.”

31. DOMINGO

XXXXXX: “El cortometraje presenta un buen guion, con personajes bien desarrollados y una sólida actuación que aporta profundidad al relato. La propuesta fotográfica es destacada, utilizando de manera efectiva los códigos visuales y estéticos para enriquecer la narrativa. Estos elementos combinados logran una experiencia cinematográfica envolvente y atractiva para el espectador.”

XXXXXX: “Domingo vive en una zona en riesgo del Volcán Nevado del Ruiz. La historia sucede mientras el nevado se encuentra en alerta roja y vienen a buscarlo para que desaloje su casa. Domingo es un testarudo y no quiere abandonarla, pero en realidad no lo hace, porque allí vivió con su esposa quien tres meses atrás falleció. Es una historia que habla sobre la lealtad, el amor, la honestidad y a través de Domingo y su humanidad nunca vemos a un actor interpretando un papel si no a un ser humano. Es una historia muy bien hecha y muy bien contada. Donde cada detalle tiene una razón de estar. El arte y la fotografía trabajan para que la película simplemente sea. Es sencilla, bonita y honesta.”

XXXXXX: “La historia se adentra en un tema tan delicado y conmovedor como lo es la muerte, acercando a los protagonistas a una experiencia que transforma sus vidas de manera irreversible. A medida que la trama avanza, la fotografía juega un papel crucial, capturando momentos íntimos y paisajes cargados de simbolismo que intensifican el relato. Cada imagen se convierte en un reflejo del estado emocional de los personajes, elevando la narrativa y conectando profundamente con el espectador. Los ambientes meticulosamente recreados no solo sirven como telones de fondo, sino que también cuentan su propia historia, añadiendo capas de significado y matices a las vivencias de los protagonistas. Desde espacios sombríos que invitan a la reflexión hasta entornos llenos de luz que sugieren esperanza, cada escenario contribuye a generar una atmósfera emocional que resuena en el corazón del público.”

XXXXXX: “Relato tejido con detalles y elementos constantes desde el inicio, con la ventaja de mantener el interés durante casi todo el desarrollo, salvo cuando todo parece condensarse en una reunión a la

mesa dentro de la casa, que se alarga y en donde baja mucho el ritmo de la narración. Sin embargo, compensa con el final interconectado al arranque, con solución un tanto forzada pero creíble. Correcto uso de recursos técnicos audiovisuales.”

XXXXXX: “La historia, aunque sencilla, está muy bien desarrollada y logra abordar con sensibilidad temas como el luto, la soledad y la migración. En el plano técnico, el corto se destaca por la solidez de sus decisiones: la cámara mantiene una línea constante y cuidada, y los diálogos son precisos, acompañados por silencios significativos que refuerzan el clima emocional de la obra. La ausencia de musicalización durante gran parte del relato potencia esa atmósfera íntima, apareciendo solo en momentos específicos con intención narrativa clara.”