

## ACTA N° 092

### ACTA GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES PARA EXHIBICIÓN EN SALAS

En atención a la citación enviada por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia” mediante correo electrónico el día 19 de abril del 2025, se reunieron el miércoles 30 de abril a las 3:00 p.m., los miembros designados por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, denominado ‘Grupo Curador de Cortometrajes’ en cumplimiento de los fines previstos en el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

La reunión se llevó a cabo de manera virtual a través de una videoconferencia en la plataforma Google Meet contó con la participación de los integrantes del grupo curador: XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX y XXXXXXXX, de acuerdo con lo establecido en el numeral tercero del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo comprendido entre el 15 de marzo y el 14 de abril del 2025, que no han sido beneficiarios del FDC, se aprueban como candidatos para ser exhibidos en salas de cine a partir del mes de junio del 2025. A continuación, se detallan los resultados este proceso:

- **Número de cortometrajes postulados no beneficiarios del FDC: 26**
- **Número de cortometrajes postulados que no cumplieron los requisitos iniciales: 0**
- **Número de cortometrajes recomendados: 8**
- **Número de cortometrajes no recomendados: 18**

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	CAMINO A LAS ESTRELLAS	Yosman Serrano Lindarte	2024	08:50	904	5/11/2024	4
2	CHATARRA	Dario Vejarano Tafur	2023	08:15	664	20/1/2024	4
3	ASALTANTES	Oscar Dario Vejarano Tafur	2025	08:19	01074	31/3/2025	4
4	MANARE ENTRE TORMENTAS MARES Y RÍOS	Entre Montañas Producciones S.A.S	2025	07:50	01077	3/4/2025	5
5	HISTORIAS DEL TRAPICHE	La Firma Films	2024	07:18	891	10/10/2024	3
6	SÜSI E'İYOTSÜ	Diego Chuquin	2025	07:05	00977	14/1/2025	3
7	EL ACTO FINAL	David Andrés Flechas Leal	2025	08:53	01073	31/3/2025	3
8	LIBERTAD	Manuel Alejandro Betancourt Cure	2025	08:35	01090	14/4/2025	5

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	ORGANIZMO	Jungla Cine SAS	2025	07:06	01010	14/2/2025	2
2	DIENTE X DIENTE	Careloko Producciones S.A.S	2025	07:00	01057	17/3/2025	1
3	ROLLO 8A	Camilo Botero Jaramillo	2023	10:06	00537	7/9/2023	2
4	AUGUSTO, SABER DE CINE	Camilo Gómez Durán	2024	07:12	00829	13/8/2024	1
5	TOQUE DE QUEDA, TOQUE DE PARRANDA	Edgar Mauricio Romero Gutiérrez	2025	12:56	1062	19/3/2025	1
6	HOMBRE DE TIERRA	Yape Producciones	2024	10:47	896	21/10/2024	0
7	LA CUCHA	Linna Marcela Becerra Marín	2024	07:37	747	29/4/2024	0
8	EL TEATRO DE LO IMPOSIBLE DE EL BAÚL DE LA FANTASÍA	Los Niños Films SAS	2025	07:03	01028	25/2/2025	2
9	CANTOS DEL CAPORAL	Cabeza Rodante Producciones SAS	2024	07:00	00924	21/11/2024	1
10	SENTIR LA VIDA CARLOS JACANAMIJOY	Andrés Felipe Gómez Gil	2025	07:03	1080	7/4/2025	1
11	DESATAR Y PARTIR	Iván Sierra	2025	10:08	01075	2/4/2025	2
12	LOS PESCADORES DE TUMACO	Cine Mimo Producciones S.A.S	2024	7:40	00925	21/11/2024	2
13	DE PELO AFRO	Cóncavo Films	2022	8:59	878	24/9/2024	N/A
14	LA ÚLTIMA ESCENA	Producing Life SAS	2024	7:30	00903	1/11/2024	2
15	CUÉNTAME UNA DE VAQUEROS	Iván Sierra Sanjurjo	2025	12:02	1084	11/4/2025	1
16	COMO SERES SENSIBLES	Telar de Cine	2025	07:34	1086	14/4/2025	2
17	PROXIMAMENTE	Canoa Films	2024	7:50	713	5/4/2024	1
18	SEMBRANDO VIDA	José Andrés Nieto Galvis	2024	8:00	00926	21/11/2024	1

Por otra parte, los cortometrajes postulados que han recibido algún estímulo del FDC no requieren aprobación por parte del grupo curador e ingresan directamente al banco de cortos, según lo señalado en el artículo inicialmente citado, en la medida en que surtan el trámite administrativo y cumplan con todos los requisitos.

- **Número de cortometrajes postulados beneficiarios del FDC: 2**
- **Número de cortometrajes postulados beneficiarios del FDC que no cumplieron los requisitos iniciales: 1**

El cortometraje beneficiario del FDC que cumplió con los requisitos establecidos en esta convocatoria y que ingresa al banco de cortos es:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	ALMA	Gabby Lorena Insuasti Salas	2019	16:56	0215	5/2/2019	N/A

En **Anexo 1** del Acta N° 092 Grupo Curador de Cortometrajes se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación sobre los cortometrajes postulados.

El listado de los cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco de cortos para este periodo se puede consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia ([enlace](#)).

Cordialmente,



Firmado digitalmente en ZapSign por  
Manuel pinilla  
Fecha: 14/05/2025 10:09:29.538 (UTC-0500)

**MANUEL PINILLA HENAO**  
Director Administrativo y Financiero  
Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC

## ANEXO 1

### 1. ORGANIZMO

Xxxxxxxx: “El cortometraje "ORGANIZMO" presenta una propuesta técnicamente adecuada, pero cuyo formato se aproxima más al lenguaje televisivo que al cinematográfico, limitando su potencial artístico y expresivo. La narrativa se concentra principalmente en la experiencia personal del protagonista y en la actividad de la organización que respalda la iniciativa, adoptando un tono divulgativo de corte institucional. Esta aproximación reduce su impacto creativo y restringe su alcance como obra cinematográfica autónoma. En consecuencia, y en atención a lo establecido en el artículo 2.10.1.1 del Decreto 1080 de 2015, no se recomienda su aprobación para ingresar al banco de cortometrajes al no cumplir con los requisitos de originalidad, lenguaje cinematográfico y autonomía artística exigidos.”

Xxxxxxxx: “A través del relato de Ana María conocemos su filosofía y su manera de ver el mundo. Su voz nos adentra de una forma muy orgánica a su perspectiva y mirada. Percibimos su interés, sintiendo su compromiso con las diversas comunidades a las cuales se ha ido acercando. El relato, que solo es contado a través de una voz, nos comunica como la protagonista se relaciona con ese entorno que estamos viendo. Sin embargo y pese a su elocuencia no logramos entender el porqué del lugar, en donde se encuentra ubicado, y el objetivo de la pieza como tal.”

Xxxxxxxx: “Sin lugar a dudas, establecer una conexión con la naturaleza a través del territorio se presenta como un mensaje profundamente poderoso en una obra audiovisual. La solidez de la argumentación de la historia se complementa de manera efectiva con la narrativa visual y sonora. A pesar de no utilizar música excesiva, el sonido ambiente, así como los silencios estratégicos, permiten que la voz de la protagonista capte la atención y genere una conexión significativa con el espectador.

El relato se desarrolla de forma organizada y pausada, manteniendo el interés en el relato. La dirección de fotografía resalta los colores mediante planos cuidadosamente elaborados, que siguen el ritmo de la narración, lo que contribuye a la fluidez del discurso. Tanto la argumentación como la narración estética y sonora están armónicamente integradas con el montaje, lo que eleva la calidad de la obra y la hace apta para la exhibición de cortometrajes.”

Xxxxxxxx: “Los lineamientos de la curaduría establecen que no se puede aprobar obras institucionales o comerciales, categorías en la que se inscribe esta obra de manera evidente. Narrativamente tiene una estructura televisiva, con esquema de perfil de un personaje que explica un proyecto, que lleva el nombre del título de la pieza. Podría tener una mezcla de sonido más cuidadosa y rica en matices, pues resulta muy plana en la combinación de voz y música de fondo, así desperdicia las posibilidades de sonido ambiental que ofrece el campo.”

Xxxxxxxx: “El cortometraje se desarrolla de forma coherente, logrando comunicar con claridad el porqué, el cómo y el para qué del proyecto. Las decisiones artísticas —como el uso de la cámara, los diálogos, la narración y la musicalización— están en sintonía con el clima propuesto, proporcionando un contexto sólido sobre la finalidad tanto del proyecto como de la pieza audiovisual. Temáticamente, la propuesta resulta pertinente y valiosa, al explorar dinámicas orientadas a la protección de los saberes ancestrales y a la promoción del reconocimiento y respeto por estas formas de conocimiento. El cortometraje se desarrolla de forma coherente, logrando comunicar con claridad el porqué, el cómo y el para qué del proyecto. Las decisiones artísticas —como el uso de la cámara, los diálogos, la narración y la musicalización— están en sintonía con el clima propuesto, proporcionando un contexto sólido sobre la finalidad tanto del proyecto como de la pieza audiovisual. Temáticamente, la propuesta resulta pertinente y valiosa, al explorar dinámicas orientadas a la protección de los saberes ancestrales y a la promoción del reconocimiento y respeto por estas formas de conocimiento.”

## 2. DIENTE X DIENTE

Xxxxxxxx: “El cortometraje "Diente x Diente" aborda una temática sensible relacionada con el perdón, a partir de la historia de un niño atacado por un perro callejero y la posterior reacción de su padre. Si bien la obra se sitúa en un contexto urbano reconocible y presenta un tratamiento narrativo desde la mirada infantil, la propuesta no logra consolidarse plenamente como una obra cinematográfica con la calidad y solidez requeridas para su aprobación. A pesar de algunos aciertos en su intención temática, la ejecución artística y técnica presenta limitaciones que afectan la contundencia emocional y narrativa del relato. En este sentido, no se recomienda su inclusión en el banco de cortometrajes.”

Xxxxxxxx: “La historia de Cristobal comienza de una manera muy atractiva, hasta el momento en el que sucede el conflicto. A partir de allí las actuaciones comienzan a ser más frágiles y la resolución del conflicto pasa demasiado rápido. Esa rapidez no le permite al espectador terminar de entender los cambios repentinos en la personalidad del padre de Cristóbal. A pesar de que la película tiene un mensaje que acude al sentimiento del perdón, no logra los estándares de calidad y la coherencia de los personajes.”

Xxxxxxxx: “La obra transmite, sin lugar a duda, un poderoso mensaje de reconciliación, presentando una valiosa lección de vida a través de su personaje principal: un niño. Este argumento robusto otorga solidez al relato, complementado por la estructura en la que está organizado. El montaje y la fluidez de la narración se alinean con el desarrollo de la historia, permitiendo al espectador sentirse parte de la trama e internalizar las emociones del protagonista. A nivel visual, los planos y la puesta en escena refuerzan el montaje, dotando a la historia de la fuerza necesaria para sostenerla, a pesar de su brevedad.”

Xxxxxxxx: “A pesar de ofrecer un inicio llamativo con el juego de béisbol, el conflicto se centra en la búsqueda del perro agresor con un clímax que no tiene construcción dramática coherente. La resolución con el cachorrito, que pretende ser tierna, parece un típico recurso de deus ex machina, afectando la lógica interna del relato. Se valora la puesta en escena, pero es un corto con deficiencias evidentes desde el guion.”

Xxxxxxxx: ““Aunque el cortometraje demuestra un desarrollo técnico aceptable en lo que respecta a las decisiones de cámara, presenta deficiencias importantes en el manejo del sonido, las cuales afectan la claridad de los diálogos y dificultan la comprensión del contenido verbal. A nivel narrativo, la historia resulta excesivamente básica y predecible, lo que limita su capacidad de generar interés o impacto en el espectador. Estas limitaciones impiden que la obra alcance los estándares mínimos requeridos para su proyección en salas de cine.”

## 3. ROLLO 8A

Xxxxxxxx: “El cortometraje documental "Rollo 8A", con una duración de 10 minutos y realizado en formato 8mm, presenta un valioso ejercicio de recuperación de archivo doméstico, al rescatar las imágenes registradas durante décadas por un director aficionado en entornos de Antioquia como Caramanta y Medellín. Aunque la propuesta tiene un indudable valor testimonial y estético, la ausencia de un contexto narrativo más estructurado dificulta la conexión del espectador con el material presentado, limitando su impacto comunicativo. En este sentido, si bien la obra cumple con los requisitos formales establecidos por el Decreto 2211 de 2017, no se recomienda su inclusión en el banco de cortometrajes para exhibición, al no alcanzar el nivel de desarrollo narrativo y expresivo esperado para esta curaduría.”

Xxxxxxxx: “Recurriendo al archivo de un fotógrafo aficionado se ilustra una época y un entorno de país. El reuso del archivo deriva una resignificación de estos materiales fílmicos, que se puede ver y sentir a partir del discurso, del sonido y la música. Si bien, la película recurre a ser un producto liviano, permite que el espectador observe una época y un contexto con el uso del archivo.”

Xxxxxxxx: “La obra se presenta como una auténtica joya de la memoria, ofreciendo una profunda exploración de la experiencia del personaje que narra su oficio como retratista de recuerdos. Sin embargo, toda la narrativa se desarrolla a través de un diálogo en primera persona, configurando un monólogo visual que se expresa mediante texto en pantalla, lo que puede disminuir el atractivo para el

espectador. Aunque la narración visual, que abarca las perspectivas tanto del protagonista como de la cámara que detalla sus acciones, es valiosa, el ritmo del montaje se percibe como excesivamente lento en relación con la argumentación del relato. Por ello, el corto no resulta adecuado para esta selección.”

Xxxxxxxx: “Obra documental con estructura clara y uso eficiente de recursos filmicos patrimoniales, foley y música. El encadenamiento de las fases de la “goma” del personaje principal genera afinidad y empatía. Ante el valor de las fotos y videos del archivo, el uso de los subtítulos como herramienta narrativa compite por la atención de la imagen. En algunos apartes el ritmo decrece y se torna lento. Pero en conjunto es una obra propicia para la exhibición en salas.”

Xxxxxxxx: “El cortometraje presenta un valioso material de archivo familiar, compuesto por fotografías y videos que evidencian una intención afectiva en la recopilación visual. No obstante, la propuesta carece de una estructura narrativa definida, lo que limita su capacidad de sostener el interés del espectador. Los textos brindan únicamente un contexto superficial, y la ausencia de una voz en off o narración articulada contribuye a que la obra resulte plana y monótona. Además, la falta de variaciones en el ritmo y en la musicalización refuerzan esta sensación. En conjunto, el corto no logra desarrollar un tema claro que oriente la lectura del espectador ni construir un hilo conductor que cohesione el material presentado.”

#### 4. AGUSTO, SABER DE CINE

Xxxxxxxx: “El cortometraje documental "Augusto, saber de cine" presenta un retrato de Augusto Bernal Jiménez, figura destacada en el ámbito del cine colombiano; sin embargo, la obra no logra transmitir de manera efectiva la importancia de su aporte, resultando en un tratamiento plano que limita la conexión con el espectador promedio. La propuesta carece de profundidad narrativa y de una exploración sólida del lenguaje cinematográfico que permita enriquecer la experiencia audiovisual. Si bien aborda un personaje relevante, el cortometraje no alcanza el nivel artístico ni comunicativo esperado, por lo que no se recomienda su inclusión en el banco de cortometrajes destinados a la exhibición en salas.”

Xxxxxxxx: “Es una pieza audiovisual interesante que trata sobre Augusto Bernal, un personaje experto en cine. Pese a que el personaje es un intelectual y toca varios temas relacionados con el cine en Colombia y el mundo, la forma como está hecha la pieza audiovisual es simple, no tiene ningún tipo de innovación, el personaje no evoluciona y está atravesada por la palabra.”

Xxxxxxxx: “La obra, a pesar de su indiscutible valor en términos de contenido cinematográfico, presenta ciertas limitaciones que afectan su efectividad narrativa. En particular, la falta de una trama desarrollada y un desenlace satisfactorio dificulta que los espectadores se sumerjan plenamente en la experiencia. Tanto la argumentación como la línea narrativa visual no favorecen la fluidez del montaje, lo que puede provocar confusión e incomprensión en la audiencia. Por otro lado, el uso del blanco y negro como recurso visual, aunque capta inicialmente la atención, no se integra de manera armoniosa con las imágenes a color que aparecen de forma ocasional. Esta ausencia de cohesión estética no solo distrae al espectador, sino que también contribuye a crear una experiencia visual disonante que interrumpe el flujo narrativo. Por todas estas razones, lamentablemente, la obra no ha sido seleccionada para su exhibición, ya que no cumple con los criterios establecidos para tal elección. Es fundamental que las producciones no solo ofrezcan contenidos valiosos, sino que además mantengan una estructura narrativa sólida y una cohesión visual que enriquezca la experiencia del espectador.”

Xxxxxxxx: “Aunque la cámara se mueve al ritmo del entretenido relato de Augusto Bernal, dotando al corto de una fuerza natural, el esquema se torna repetitivo y el discurso se diluye sin hilos conductores claros. El uso de recursos complementarios en imagen, como los títulos que aparecen ante las menciones de personajes por parte del entrevistado o los cambios de color no resultan funcionales.”

Xxxxxxxx: “Si bien el corto está compuesto por partes de una gran entrevista, se puede desarrollar un tema interesante sobre el cine a través del apasionamiento del entrevistado sobre el tema. todas las decisiones de técnicas se desarrollan correctamente permitiendo al espectador conectarse con el tema propuesto, la musicalización es correcta, permitiendo contexto, ritmo y clima a la propuesta.”

## 5. TOQUE DE QUEDA, TOQUE DE PARRANDA

Xxxxxxxx: “El cortometraje presenta una historia ambientada en 1957 en Ibagué, donde la tradición de la parranda se contrapone a la imposición de un toque de queda, explorando la tensión entre la celebración popular y las restricciones sociales. Aunque la propuesta plantea una narrativa de interés cultural, enfrenta problemas técnicos de foco y sonido que afectan significativamente la experiencia de visualización y disminuyen el impacto narrativo. Estas deficiencias limitan su potencial para una exhibición adecuada en salas de cine, por lo que no se recomienda su inclusión en el banco de cortometrajes destinados a exhibición.”

Xxxxxxxx: “Toque de queda, toque de parranda, es una película que tiene un argumento poco elaborado, donde los personajes no logran desarrollarse completamente. Comienza con la historia de una mujer que va a encontrarse con su pareja y luego esta historia no se desarrolla. Luego aparecen dos personajes más, al parecer los principales; estos tampoco logran desarrollarse del todo, confunden al espectador y al final no entendemos cómo y por qué la película termina de esa manera. Por otro lado, la película corresponde a una época, y solo lo sabemos por las fechas, pero no por la apuesta del diseño de producción y arte.”

Xxxxxxxx: “La obra presenta una narrativa cautivadora que se sitúa en el contexto de un pueblo, logrando entrelazar hábilmente elementos de fantasía y realidad. Lo que destaca no solo es la trama intrigante, sino también la maestría en el manejo audiovisual, que confiere a la producción una atmósfera rica en misterio y tensión. Este ambiente envolvente se ve complementado por un giro inesperado que aporta una dimensión trágica a la historia, independientemente del desenlace. El desarrollo actoral de los personajes está excepcionalmente alineado con el hilo narrativo, lo que permite que cada interpretación resuene con autenticidad y profundidad emocional. Las puestas en escena, cuidadosamente diseñadas, junto con la recreación del ambiente pueblerino y la vestimenta adecuada, contribuyen a una fluidez inigualable en el relato, transportando al espectador a un mundo donde lo cotidiano se mezcla con lo extraordinario. En conjunto, la obra cumple con todos los requisitos necesarios para ser seleccionada, tanto por su contenido como por su presentación, lo que la convierte en una propuesta valiosa y digna de consideración. Su capacidad para evocar emociones y reflexiones en el público la establece como un referente.”

Xxxxxxxx: “Aunque cuenta con la participación de un actor de trayectoria como Alejandro Buenaventura, es un corto que tiene un valor de producción muy amateur: cámaras que no coinciden en la colorización, mezcla de audio postiza, actuaciones poco naturales y un doblaje de diálogos que se percibe muy artificial, incluso se pierde la sincronía con los labios en un par de escenas. Se valora la intención de proponer una obra de género, pero es una narración poco verosímil, cuyo argumento se encadena de forma poco lógica.”

Xxxxxxxx: “La propuesta presenta diversas falencias técnicas que afectan su coherencia general. Los cambios de escena resultan abruptos y carecen de transiciones adecuadas, al igual que el tratamiento del sonido. Los diálogos y las actuaciones evidencian una falta de dirección, lo que se traduce en interpretaciones poco convincentes y desarticuladas. En cuanto al contenido, no se identifica una propuesta temática clara que articule las distintas historias, lo que genera una sensación de fragmentación y debilita el impacto narrativo del cortometraje.”

## 6. HOMBRE DE TIERRA

Xxxxxxxx: “La obra presenta la vida cotidiana de un campesino en la zona rural de Montelíbano, Córdoba, desde una perspectiva contemplativa y centrada en el entorno natural. Si bien la propuesta logra capturar una atmósfera serena y una conexión con el territorio, su ritmo resulta lento y el desarrollo narrativo no ofrece un desenlace claro, lo que puede dificultar la comprensión y el interés del espectador promedio. Aunque la intención poética es evidente, la falta de concreción en la resolución dramática limita el impacto de la obra. Por estas razones, no se recomienda su inclusión en el banco de cortometrajes para exhibición.”

Xxxxxxxx: “La historia de un hombre que no logra conseguir el sustento para su familia. Una historia hecha en la región que retrata la carencia y la pobreza del personaje principal a quien seguimos en su

búsqueda. Si bien la historia es sencilla y de fácil entendimiento no genera empatía con el espectador, acude a lugares comunes en la forma y en la narración.”

Xxxxxxxx: “La obra se inicia con una trama que capta la atención de inmediato al reflejar la dura realidad que enfrentan muchas familias en las áreas rurales de la costa, en regiones apartadas donde la sequía y la escasez de oportunidades laborales se intensifican cada vez más. Este contexto social, que podría servir como un poderoso motor narrativo, no logra desarrollarse plenamente. A lo largo del cortometraje, el espectador se encuentra con un desenlace ausente, lo cual genera una sensación de desasosiego; aunque hay momentos de clímax emocional, se pierde la fuerza narrativa en los diálogos. Además, el manejo actoral de los personajes carece de la fuerza necesaria para acompañar la profundidad de la historia. Las interpretaciones se perciben distantes, desconectadas del mensaje que la trama intenta transmitir, lo que impide que el montaje fluya con la riqueza visual que propone. Esta falta de cohesión entre la actuación y el contenido narrativo afecta negativamente la experiencia del espectador, dificultando la conexión emocional con la obra.”

Xxxxxxxx: “Propone un manejo de fotografía interesante, describe un ambiente en imágenes y perfila a un personaje. Sin embargo, no hay desarrollo de historia y la obra se torna en un registro que resulta poco atractivo, con actuaciones carentes de potencia y diálogos impostados. El diseño sonoro desaprovecha la riqueza de las locaciones para el sonido ambiental y depende mucho de la música.”

Xxxxxxxx: “El cortometraje no alcanza el nivel técnico necesario para ofrecer un resultado satisfactorio. La dirección de cámara evidencia notorias inconsistencias, con una falta de continuidad que afecta la cohesión visual de la obra. En varias escenas, el uso de técnicas fotográficas combinadas resulta forzado, en un intento de lograr efectos especiales que, lejos de aportar valor estético, terminan debilitando la imagen. Asimismo, los sonidos diegéticos irrumpen de manera abrupta y se mezclan con la musicalización sin transiciones adecuadas, generando ruidos que distraen y afectan la inmersión del espectador. A nivel narrativo, el guion plantea un conflicto apenas esbozado, que carece de un desarrollo y desenlace claros, dejando una sensación de vacío y sin transmitir un mensaje o propuesta significativa.”

## 7. CAMINO A LAS ESTRELLAS

Xxxxxxxx: “La historia narra de manera entrañable y con buen manejo narrativo la reacción de una niña ante la partida de su hermana mayor al extranjero, abordando el duelo por la separación a través de una estrategia infantil cargada de ternura y creatividad. El cortometraje despliega una estructura sólida, con personajes bien definidos y una progresión emocional efectiva que conecta fácilmente con el espectador. La puesta en escena y el lenguaje cinematográfico empleados acompañan adecuadamente el tono optimista y conmovedor de la obra. Por su claridad narrativa, sensibilidad temática y calidad expresiva, se recomienda su inclusión en el banco de cortometrajes destinados a exhibición.”

Xxxxxxxx: “Partiendo de la relación de dos hermanas, vemos como se refleja el deseo y la complicidad entre ellas. Es una película divertida y juguetona. Está técnica y narrativamente bien lograda. Los dos personajes principales se desarrollan. Hay un tercer personaje que no logra desarrollarse del todo, pero cumple una misión en la película. Si bien no se conoce mucho el contexto, la historia se centra en la relación entre ellas dos. Es una película genuina que acude al humor y a la ternura para entender una relación de dos seres que se van a tener que separar.”

Xxxxxxxx: “La obra ofrece una argumentación sólida que enriquece su narrativa, permitiendo al espectador apreciar los contrastes, los momentos culminantes y un desenlace que transmite un mensaje claro y poderoso, dependiendo de la perspectiva desde la cual se lo observe. La propuesta tanto narrativa como visual se entrelaza de manera efectiva con el argumento, creando una sinergia que se ve reforzada por una cuidadosa selección musical. Esta combinación atmosférica logra evocar la conexión entre dos hermanas, a pesar de las distancias que, inevitablemente, surgirán en el futuro. El montaje, por su parte, se caracteriza por un ritmo fluido que acompaña el desarrollo de la obra, facilitando la inmersión del espectador en la historia. Cada elemento, desde la iluminación hasta la

caracterización de los personajes, se conjuga para acentuar las emociones y tensiones presentes en la trama. En conjunto, estos aspectos no solo enriquecen la experiencia visual y auditiva, sino que

también invitan a una reflexión profunda sobre los vínculos familiares y la inevitable transformación de las relaciones a lo largo del tiempo.”

Xxxxxxxx: “Desde el punto de vista estricto de producción, es una obra de factura atractiva, con cuidado especial en la fotografía y la dirección de arte. La historia, pese a esto, carece de fuerza narrativa, luce esquemática y la intención de resultar conmovedora la vuelve muy obvia. Por ejemplo: que cada diálogo de la tarea inicial se cumpla en un espacio distinto de la casa luce postizo. Es un corto que privilegia la forma sobre el fondo, en donde el fondo podría ser muy potente, la reticencia de la hermana menor ante la partida de la estudiante, pero se diluye en la puesta en escena y el montaje.”

Xxxxxxxx: “Las decisiones de cámara están bien definidas y cumplen adecuadamente su función en el desarrollo del cortometraje. No obstante, la musicalización presenta un problema importante, ya que se mantiene al mismo nivel de volumen que los diálogos, lo que en varios momentos los opaca y dificulta su comprensión. Los diálogos, aunque funcionales, tienden a ser básicos y predecibles, lo que genera una sensación de monotonía que afecta la atención del espectador.”

## 8. LA CUCHA

Xxxxxxxx: “La obra relata la historia de una perrita adoptada por una familia bogotana, capturando con sensibilidad y cuidado técnico momentos cotidianos de integración y afecto. Aunque la realización es adecuada y el tratamiento visual resulta efectivo para transmitir cercanía y ternura, la propuesta no alcanza un nivel de profundidad conceptual o narrativa que represente un aporte significativo a la cinematografía nacional. Debido a la limitada trascendencia temática y artística de la obra, no se recomienda su inclusión en el banco de cortometrajes destinados a exhibición.”

Xxxxxxxx: “Acudiendo al dispositivo de la entrevista y la palabra, conocemos la historia de una perrita rescatada: Cucha; esto transmite ternura al espectador. Aun, así como pieza audiovisual no alcanza los estándares de calidad para ser exhibida en una sala de cine. La forma como está realizada es simple y tiene un tratamiento estético y narrativo muy básico.”

Xxxxxxxx: “La historia presenta un relato que se siente extraordinariamente cercano, generando en ocasiones una confusión sobre si el enfoque principal recae en un ser humano adulto o en un perro. Esta ambigüedad en los testimonios complica la identificación de los protagonistas, quienes a menudo se refieren indistintamente a un individuo humano. Además, las ayudas visuales utilizadas en la narración no sincronizan adecuadamente con el ritmo del relato, lo que provoca variaciones en la intensidad y el interés del espectador. Esta falta de alineación entre la narrativa y los elementos visuales puede generar desconcierto y dificultar una experiencia inmersiva. Por otro lado, la estructura narrativa carece de una organización coherente que permita al espectador identificar una posición cognitiva y afectiva clara, ya sea de tensión o armonía. Esto, a su vez, afecta la capacidad del público para conectar emocionalmente con la historia. La elección del blanco y negro en ciertas imágenes, seguida de transiciones a escenas en color, parece no estar del todo justificada dentro del contexto narrativo. Esta estrategia visual podría interpretarse como un intento de añadir complejidad, pero en realidad contribuye a una percepción fragmentada del relato. La propuesta narrativa parece ajustarse más a un formato televisivo que a una obra cinematográfica que aspire a mayor profundidad y cohesión.”

Xxxxxxxx: “Documental testimonial que estructura un perfil de un personaje sobre el que habla su familia y su veterinario. Propone el juego de ocultar la naturaleza de la protagonista y siembra pistas que desde el inicio indican que se trata de una mascota. Usan la colorimetría para diferenciar los tiempos y momentos de la narración. Ofrece variedad de encuadres y puntos de vista en los testimonios en cámara, que parecen buscar compensar con el ritmo de montaje la simpleza de la fotografía, muy televisiva. Los diálogos están bien hilados, pero se tornan repetitivos, así como algunas de las imágenes. A pesar de ser una obra interesante, con un tema pertinente y cercano, el tratamiento audiovisual es muy básico.”

Xxxxxxxx: “El corto se apoya principalmente en la narración, pero no logra articular una estructura sólida en torno a una propuesta verdaderamente original. La abundante información técnica y anecdótica, aunque bien intencionada, puede tornarse abrumadora para el espectador. Si bien la intención de destacar la importancia del cuidado de los animales de compañía es encomiable, el resultado final no alcanza los criterios técnicos exigidos para su ingreso al banco de cortos, debido a la ausencia de un desarrollo técnico destacable.”

## 9. CHATARRA

Xxxxxxxx: “La obra presenta la historia de Alfredo, un hombre que evade sus responsabilidades familiares y es sorprendido por una voz de perifoneo que, desde un camión de chatarra, parece llamarlo directamente, ofreciéndole una salida simbólica. El cortometraje propone una narrativa clara con elementos de ambigüedad que invitan a la interpretación, y utiliza de forma adecuada los recursos visuales y sonoros para sostener su atmósfera. Si bien se trata de una propuesta sencilla, logra construir un relato coherente con una idea central bien ejecutada. Por su equilibrio narrativo y pertinencia temática, se recomienda su inclusión en el banco de cortometrajes para exhibición.”

Xxxxxxxx: “Chatarra es una historia un poco confusa que utiliza como metáfora el desperdicio y la chatarra para hablar del personaje principal, que podemos percibir como un personaje poco funcional. La película cumple con unos estándares técnicos de calidad, acude a la fantasía, pero el desarrollo del argumento y del propio personaje principal no es claro y no logra sostenerse.”

Xxxxxxxx: “El relato cautiva al espectador de manera excepcional, manteniendo su atención centrada en el personaje principal y en su travesía emocional. A través de un desarrollo cuidadoso de sus dudas, miedos y desaciertos, la narrativa logra sostener un clímax constante que mantiene al público intrigado ante la posibilidad de un desenlace inesperado. La argumentación del relato se entrelaza de forma efectiva con los aspectos técnicos utilizados, como la manipulación de ruidos, los sonidos ambientales y la música, que sumergen al espectador en la historia. Estos elementos son fundamentales, ya que no solo enriquecen la atmósfera, sino que también amplifican la conexión emocional con el protagonista. La fotografía, por su parte, complementa magistralmente toda la composición visual, realzando las emociones y situaciones presentadas. Las características de los personajes están representadas de manera precisa y efectiva, lo que no solo los hace identificables, sino que también añade profundidad a la narrativa. En conjunto, el montaje final logra mantener un ritmo adecuado que se alinea perfectamente con la manera en que se cuenta la historia, asegurando que el espectador permanezca completamente inmerso en la experiencia hasta el final.”

Xxxxxxxx: “A pesar de cierta inconsistencia en las actuaciones y un hilo conductor marcado por la inverosimilitud, la premisa es muy interesante y el tratamiento con visos surrealistas crean una atmósfera de extrañeza e inquietud, que puede resultar atractivo a un sector de la audiencia. Es posible que el grueso del público perciba confusión por algunos componentes de la obra, pero vale la pena el riesgo que toman en la propuesta narrativa y de puesta en escena.”

Xxxxxxxx: “Técnicamente, el cortometraje presenta un desarrollo sólido y cumple con los requisitos necesarios para su inclusión en el banco de cortos. La calidad interpretativa de los actores logra situar eficazmente al espectador tanto en el contexto como en la atmósfera emocional de la historia. El argumento central, de gran fuerza narrativa, no solo invita a una profunda reflexión, sino que además sobresale por su originalidad y por el impacto que podría generar en la audiencia”

## 10. ASALTANTES

Xxxxxxxx: “La obra presenta la historia de una mujer que, tras un incidente con su madre, asume su cuidado y debe adaptarse a una convivencia marcada por el desgaste emocional y las tensiones propias de ese nuevo vínculo. A través de una situación lúdica —fingir ser asaltantes para confundir a un vecino— madre e hija logran reconectar, revelando con sutileza las formas inesperadas en que el afecto puede reaparecer en la cotidianidad. El cortometraje plantea una narrativa sencilla pero efectiva, con un tono equilibrado entre el drama y el humor, y un tratamiento audiovisual que acompaña adecuadamente la propuesta. En atención a su pertinencia temática, claridad narrativa y correcta ejecución formal, se recomienda su inclusión en el banco de cortometrajes destinados a la exhibición.”

Xxxxxxx: “Con un toque de humor la película *Asaltantes* habla sobre el tema del cuidado que una hija debe tener con su madre. Usa como dispositivo a un noticiero para poder avanzar en la historia y en la situación que están atravesando los personajes. A pesar de ser una historia predecible se desarrolla con fluidez.”

Xxxxxxx: “La historia presenta una narrativa poderosa que atrapa al espectador desde los primeros momentos hasta el desenlace. Este recorrido se enriquece con un sutil toque de humor negro, que no solo añade profundidad a la trama, sino que también invita al público a convertirse en cómplice de los eventos que se despliegan. La fotografía complementa magistralmente la narración, capturando cada matiz emocional de forma impactante. La banda sonora, cuidadosamente seleccionada, realza las diversas escenas, creando una sinfonía armónica que refuerza la atmósfera general. En conjunto, estos elementos crean una experiencia cinematográfica cautivadora que permanece en la mente mucho después de que los créditos han terminado.”

Xxxxxxx: “La intención de tener un diagnóstico de salud y una muerte como trasfondo para la relación de madre e hija, sin abordarla de una manera melodramática sino con tintes de humor, es un elemento a destacar. Sin embargo, la intención se convierte en desventaja ante la evolución poco verosímil del personaje de la madre. El leit motiv de los encuentros en el ascensor para configurar la participación del vecino y alimentar el malentendido de los robos se percibe rebuscado y resulta forzado el final con la esquila “juguetona” de cara al duelo que parece del todo inverosímil. Una comedia que busca hacer reír y conmover al mismo tiempo, pero queda a medio camino en ambas rutas.”

Xxxxxxx: “Se trata de una propuesta reflexiva, sólidamente construida en sus aspectos técnicos, con un uso acertado de la cámara, una musicalización pertinente y diálogos bien logrados. La historia, de carácter particular, logra despertar la intriga del espectador, sosteniendo su interés a lo largo del relato. El ritmo, con altibajos intencionales y climas bien definidos, contribuye a mantener la atención y a reforzar la atmósfera emocional del cortometraje.”

## 11. EL TEATRO DE LO IMPOSIBLE DE EL BAÚL DE LA FANTASÍA

Xxxxxxx: “El cortometraje documental presenta el universo creativo de “El baúl de la fantasía”, una compañía de teatro de títeres dirigida por una dupla madre e hijo, quienes comparten fragmentos de su experiencia escénica y pedagógica. Aunque el tema abordado es valioso y el enfoque es respetuoso, el tratamiento adoptado se mantiene en un registro esencialmente descriptivo, con una estructura y tono que remiten a un formato institucional o divulgativo. De acuerdo con el numeral 4 del artículo 2.10.1.1 del Decreto 1080 de 2015, no se consideran obras cinematográficas nacionales aquellas que tengan por finalidad apreciable destacar la actividad de una institución o colectivo específico. En este caso, la pieza no alcanza una elaboración narrativa o expresiva que permita su reconocimiento como obra cinematográfica autónoma.”

Xxxxxxx: “Narra la historia y la relación de una madre y un hijo que han trabajado con títeres. La película permite visibilizar un arte y oficio del que poco se habla. Recurre a los textos de los personajes de las obras para poder avanzar en la historia. Es una pieza audiovisual que a pesar de que logra acercarse al espectador, recurre a elementos comunes, habitando esa línea delgada entre el institucional y el reportaje. De igual manera a la historia le falta ritmo y unas horas más de edición.”

Xxxxxxx: “El cortometraje presenta una narrativa centrada en el mundo del teatro de marionetas, proporcionando al espectador una perspectiva refrescante y única sobre este arte. A través de un uso destacado de las marionetas, el corto no solo cuenta una historia, sino que también enfatiza la importancia del titiritero, quien actúa como un puente entre los personajes y la audiencia. El ritmo con el que se desarrolla la trama es fundamental, ya que permite una definición clara de cada personaje, así como de sus motivaciones y relaciones. Esta narrativa fluida se complementa con una cuidadosa selección de elementos visuales, que enriquecen la experiencia; las marionetas mismas no solo representan a los protagonistas, sino que también son una manifestación tangible de la creatividad y destreza del titiritero. Además, la obra mantiene una estructura narrativa coherente, donde el relato avanza de manera lógica y envolvente, apoyado por efectos visuales y sonoros que crean una atmósfera inmersiva. Este enfoque integral resalta la esencia del teatro de marionetas y su significado para los personajes involucrados, convirtiendo el cortometraje en una valiosa reflexión sobre la relación simbiótica entre el titiritero y sus creaciones. En resumen, el corto es una obra que logra conectar con

el espectador a través de una narrativa bien estructurada y un enriquecimiento sensorial que celebra la magia del arte del titiritero.”

Xxxxxxxx: “A pesar de la fotografía cuidadosa, es una obra de características televisivas. Aborda muchos temas asociados al teatro de títeres y una artista con trayectoria de manera superficial. Aunque cuenta con escenas de obras, que dinamizan un poco el relato, la narración sustentada en exclusiva en los testimonios de madre e hijo se tornan repetitivos y ralentizan el ritmo. Abordar el tema centrados en una compañía en específico también genera la duda sobre si la pieza es corporativa o comercial.”

Xxxxxxxx: “La historia resulta interesante y valiosa al poner en primer plano el quehacer del artista titiritero y reconoce su oficio como una expresión cultural significativa. Los diálogos y las voces cotidianas del protagonista se integran de manera orgánica al cortometraje, lo que brinda autenticidad y profundidad a la propuesta. Las imágenes acompañan eficazmente el clima narrativo, moviéndose con acierto entre la estructura documental y la poética propia del mundo del títere. La musicalización, acertada y seleccionada, refuerza cada escena y contribuye a mantener la atmósfera emotiva y reflexiva de la obra.”

## 12. MANARE ENTRE TORMENTAS MARES Y RÍOS

Xxxxxxxx: “El cortometraje documental ofrece un retrato sensible de Hever, un artesano del Pacífico colombiano, cuya obra y palabras revelan una conexión profunda con su entorno natural y cultural. La propuesta se destaca por su enfoque humano y poético, y por integrar diversas voces que enriquecen el relato y consolidan una mirada colectiva sobre la vida en territorios históricamente invisibilizados. El tratamiento visual, acorde con la atmósfera del relato, complementa una estructura narrativa bien construida, que fluye con naturalidad y coherencia. En virtud de su pertinencia temática, su aporte cultural y la calidad de su propuesta formal, se recomienda su inclusión en el banco de cortometrajes destinados a la exhibición.”

Xxxxxxxx: “A través de la voz del personaje principal se transita un lugar que poco conocemos: Guapi. Es un relato que a pesar de estar atravesado por la palabra al ser en primera persona transmite cierta emotividad. Transita por tres tiempos y tres espacios diferentes: el arte de la minería artesanal, el río como carretera fluvial, la importancia de sus manos para esculpir y la casa como centro de la vida. A pesar de que el relato inicia hablando de algo colectivo y luego se convierte en personal podemos percibir la sensibilidad del personaje y su compromiso con la región.”

Xxxxxxxx: “La obra, sin duda alguna, logra recrear de manera vívida las experiencias y emociones de sus protagonistas al presentar los oficios artesanales no solo como prácticas económicas intrínsecas a la región, sino también como elementos fundamentales de su identidad cultural y su conexión profunda con el territorio que habitan. A lo largo del desarrollo de la trama, se presentan momentos significativos que evidencian una pérdida de esta conexión, lo que genera una tensión emocional en el espectador. Sin embargo, las ayudas visuales y sonoras juegan un papel crucial al reforzar el hilo narrativo, intensificando la fuerza y la profundidad de la historia. Estos elementos técnicos no solo complementan la trama, sino que también contribuyen a recuperar y mantener la atención del espectador en los momentos más críticos. Asimismo, la fotografía se erige como un componente esencial del relato, aportando un significado adicional a la argumentación y favoreciendo un ritmo dinámico en el montaje. A través de su uso cuidadoso, la imagen no solo ilustra las escenas, sino que también establece un diálogo con el espectador, evocando sensaciones que enriquecen la experiencia narrativa y permiten una inmersión más profunda en el mundo presentado. En conjunto, todos estos elementos trabajan en armonía para crear una obra que resuena emocionalmente y que destaca la importancia de los oficios artesanales como pilares de la herencia cultural y la identidad de la comunidad.”

Xxxxxxxx: “El título no parece tener mucha correspondencia con la narrativa y el personaje, pero los recursos audiovisuales son efectivos para describir su oficio, el contexto y los lugares que habita. Asimismo, su historia y la relación con la naturaleza. Se destaca el ritmo, aunque en algunos apartes parece lento, luce como resultado del pacífico. Aunque buena parte del relato reposa sobre el testimonio, está hilado de manera creativa y el último testimonio a cámara, con la sonrisa del personaje, propicia un cierre emotivo.”

Xxxxxxxx: “El cortometraje presenta un sólido desarrollo técnico, con un uso acertado de los recursos visuales que destacan los pasajes y el contexto donde se desarrolla la historia. La musicalización se ajusta adecuadamente al relato y conserva el clima emocional de la propuesta. La narración tiene un enfoque atractivo y mantiene el interés del espectador a lo largo de toda la propuesta.”

### 13. CANTOS DEL CAPORAL

Xxxxxxxx: “La obra presenta un retrato documental sobre Gregorio Mirabal, un llanero tradicional, centrado en sus cantos y prácticas culturales. Sin embargo, la propuesta resulta limitada en su desarrollo narrativo y en el uso del lenguaje cinematográfico, apoyándose en una estructura básica que no logra evidenciar el peso investigativo que la temática exige. A pesar del valor testimonial del personaje, el tratamiento audiovisual es convencional y no explora de forma significativa los recursos expresivos que podrían enriquecer la experiencia del espectador. En atención a su escasa profundidad artística y limitada propuesta formal, no se recomienda su inclusión en el banco de cortometrajes para exhibición.”

Xxxxxxxx: “José Gregorio, el personaje de esta historia nos guía por una parte del país del que poco se conoce. Desde su mirada y relato conocemos su conexión con el lugar y con el canto, costumbre importante que se tiene en la región. La pieza está bien lograda, pero se vuelve un poco repetitiva, el relato y la forma como está construida es descriptiva y tradicional.”

Xxxxxxxx: “Los Llanos Orientales es una región de Colombia que destaca por su rica música y cultura llanera. Es un territorio vibrante, lleno de tradiciones, paisajes impresionantes y una comunidad que vive intensamente sus costumbres. A pesar de ser un lugar que ofrece mucho por conocer y descubrir, el corto que explora estas vivencias deja una sensación de falta de profundidad en la narración. La esencia de los Llanos, esa misma que inspira al protagonista a cantar y a expresar sus vivencias a través de la música, parece no ser completamente capturada en la producción. A lo largo del corto, solo escuchamos un par de cantos, culminando con un cierre en dúo, lo cual limita la posibilidad de explorar más a fondo la riqueza musical de la región y el innegable talento del protagonista. Esto contribuye a que la historia presentada no tenga la fuerza apasionante que se podría esperar de un relato con el título que lleva la obra. La expectativa del espectador disminuye a medida que avanza la narración; la atención se dispersa y la conexión emocional con la historia se ve comprometida. A pesar de que los aspectos visuales son notables—con planos cuidadosamente elaborados y fotografías impactantes que muestran la belleza de los paisajes llaneros y el uso de drones que añaden una perspectiva impresionante—el montaje no logra mantener un ritmo adecuado. Esta falta de cohesión en la edición provoca que la narrativa pierda fuerza, impidiendo que el espectador se sumerja por completo en la experiencia que se busca transmitir. Para que logre resonar en su audiencia, es esencial una mayor variedad de fragmentos musicales y un montaje que refuerce la conexión entre las imágenes y la narrativa.”

Xxxxxxxx: “Obra de carácter televisivo en su narrativa, tanto así que parece un fragmento extraído de una obra tipo serie. A pesar de la relación de aspecto en la imagen y el valor de calidad fotográfico y de sonido, la estructura del relato es plana, muy básica, dependiente en un alto porcentaje del testimonio, como una especie de plantilla: imágenes de apoyo iniciales, entra la voz del personaje sobre las imágenes, luego el único protagonista habla en cámara, después los “apoyos” de la entrevista. Muy esquemático.”

Xxxxxxxx: “La combinación entre música, imagen y tradiciones se integra de manera armónica en este cortometraje, que ofrece una visión renovada y poco explorada de la cultura llanera. El desarrollo técnico es sólido, evidenciándose un cuidadoso trabajo en la composición de las imágenes y en el manejo de las tomas de cámara. La musicalización y los sonidos diegéticos no compiten por protagonismo; por el contrario, se complementan eficazmente, fortaleciendo la ambientación y respetando la autenticidad del entorno en el que se sitúa la narrativa”

### 14. SENTIR LA VIDA CARLOS JACANAMIJOY

Xxxxxxxx: “La propuesta audiovisual aborda la trayectoria del pintor Carlos Jacanamijoy desde una perspectiva directa y expositiva. Aunque se reconoce el valor del personaje retratado, la obra se estructura bajo un enfoque predominantemente informativo, más cercano al formato periodístico que al

lenguaje cinematográfico propuesto por la normatividad vigente. La pieza no desarrolla una apuesta expresiva que permita articular los elementos formales con una intención estética o narrativa definida, limitando así su alcance como objeto artístico y cinematográfico.”

Xxxxxxxx: “Relato de Carlos Jacanamijoy que nos invita a viajar por su obra; esta representa la relación con la selva y con su pueblo Inga, donde pintar va mucho más allá de la acción. La película nos presenta un perfil del personaje quien desde un discurso personal y de una manera emotiva nos invita a conectarnos con su obra y con la selva. Pese a ser una pieza audiovisual con un contenido importante la aproximación estética tiene elementos que no son coherentes con el personaje.”

Xxxxxxxx: “La obra presenta una profunda reflexión sobre el pensamiento y las emociones de un destacado pintor indígena, el maestro Carlos Jacanamijoy. A pesar de su valiosa contribución, el formato informativo utilizado limita la capacidad de cautivar al espectador, ya que las ayudas visuales empleadas parecen ser imágenes extraídas de otros contextos y obras, en lugar de ser recursos visuales propios que refuerzan la argumentación de la narrativa. Esta falta de conexión visual debilita la fuerza expresiva de la historia presentada. Además, los aspectos técnicos tanto visuales como sonoros no contribuyen de manera efectiva al montaje de la obra. En lugar de realzar la experiencia narrativa del maestro Carlos, estos elementos tienden a interrumpir el flujo de la narración, provocando una pérdida del ritmo que es esencial para mantener el interés del público. Por lo tanto, se hace evidente que, para lograr una presentación más impactante y coherente, sería beneficioso reconsiderar la elección de los recursos visuales y sonoros, a fin de crear una experiencia más inmersiva y alineada con la rica historia personal y cultural del maestro Jacanamijoy.”

Xxxxxxxx: “Obra de carácter televisivo en su narrativa, un esquema básico que desperdicia el potencial del protagonista y que carece de exploración creativa, a pesar de la fuerza de la imagen que ofrece artista. No hay una profundización audiovisual en el proceso creativo, sino solamente un juego de correspondencia de planos en función del testimonio, con material de archivo o de otra producción. No hay elaboración de tensión dramática, que configure una historia atractiva.”

Xxxxxxxx: “El cortometraje tiene un buen desarrollo técnico; las decisiones de cámara mantienen coherencia y continuidad, mientras que la musicalización se integra de forma efectiva con los sonidos diegéticos y la narración. El ritmo resulta adecuado y logra conservar la atención del espectador. Aunque la temática es sencilla, plantea asuntos relevantes que se articulan entre sí y permiten transmitir un mensaje claro y significativo”

## 15. HISTORIAS DEL TRAPICHE

Xxxxxxxx: “La obra propone un acercamiento al proceso artesanal de producción de panela en Suaita, Santander, destacando un trabajo fotográfico que resalta la riqueza visual del entorno y los oficios rurales. No obstante, la elección de una voz en off como principal recurso narrativo limita las posibilidades expresivas del cortometraje, resultando en una estructura discursiva unidimensional que no permite una exploración profunda de la complejidad humana y cultural del mundo campesino. El guion, de tono explicativo, carece de matices y profundidad, lo cual restringe la potencia comunicativa del relato. Aunque se reconoce la intención documental y el valor patrimonial del tema, la obra no alcanza una conjunción estructural sólida de los elementos artísticos y cinematográficos requerida para ser considerada dentro del banco de cortometrajes destinados a exhibición en salas.”

Xxxxxxxx: “La Historia plantea un conflicto y un problema que se está generando en las zonas productoras de panela, que se va desarrollando mientras la película transcurre. Es una pieza explicativa que visibiliza el proceso de la creación hasta la distribución, acompañado de una voz que no vemos pero que enfatiza el problema. La película muestra una región, un problema y un proceso filmado con una excelente calidad.”

Xxxxxxxx: “La obra presenta un relato central en torno al arte del trapiche, ofreciendo una descripción cercana de sus protagonistas. Aunque no aparecen físicamente, sus voces son las que sostienen el relato y el hilo conductor de la historia, transmitiendo un mensaje de arraigo y conservación. Las ayudas visuales son apropiadas y la fotografía en cada plano y secuencia complementa perfectamente el montaje narrativo, permitiendo que el espectador se sumerja en la historia. Se presenta un testimonio en primera persona que, junto con las imágenes, refuerza el ritmo del relato y su argumentación,

capturando así la atención del público. Sin embargo, recomendaríamos revisar el sonido ambiental en relación con las voces, ya que en algunas escenas el nivel de volumen es elevado, lo que puede opacar ligeramente el diálogo sin llegar a afectar la esencia del mensaje.”

Xxxxxxxx: “Obra de carácter pedagógico, que explica el proceso del trapiche paso a paso, sin una configuración de historia o relato, lo que contradice por completo al título. El sonido del primer testimonio resulta casi ininteligible, lo que desconecta y limita el alcance de la propuesta desde el inicio. En la mezcla de sonido prevalece el audio ambiental, que ahoga las voces. La propuesta visual es interesante, pero se ve limitada por la estructura.”

Xxxxxxxx: “La propuesta documental resulta altamente atractiva, al presentar de manera clara y envolvente el proceso de elaboración, desde sus etapas iniciales, de uno de los productos emblemáticos de nuestro país, al tiempo que visibiliza la cotidianidad de los campesinos que lo producen. En términos técnicos, el cortometraje incorpora elementos fundamentales, como una dirección de cámara pertinente, una narración coherente y un diseño sonoro acertado, que en conjunto potencian el desarrollo del proyecto.”

## 16. SÜSI E'YOTSÜ

Xxxxxxxx: “La obra presenta el testimonio de Melina, una joven indígena wayuu que narra su tránsito hacia la libertad personal a través de la danza, los sueños y el legado espiritual de su madre. La propuesta destaca por su estructura narrativa íntima y simbólica, que logra conjugar de forma eficaz el relato biográfico con una reflexión cultural más amplia. El cortometraje hace un uso consciente de los códigos del lenguaje cinematográfico, particularmente en su composición visual y ritmo, integrando los elementos técnicos y expresivos en función del sentido profundo de la historia. Se valora especialmente su contribución a la representación de voces indígenas desde una perspectiva propia, así como su pertinencia cultural y originalidad. En virtud de su calidad narrativa, artística y formal, se recomienda su inclusión en el banco de cortometrajes destinados a la exhibición.”

Xxxxxxxx: “Desde un relato íntimo y muy personal y a través del dispositivo de la voz en off se cuenta la historia de Melina, una niña wayuu que desde su experiencia narra su origen y cultura. La narrativa de la película nos invita a ser parte de la intimidad de esta historia y nos lleva a un viaje por sus tradiciones. Este relato íntimo nos adentró en esa realidad que no nos pertenece pero que sentimos debemos saber. Es una película con mucha sensibilidad, emotividad, y su factura permite que el espectador se conecte y quiera ser parte de ese viaje.”

Xxxxxxxx: “La obra presenta la historia de una joven wayuu que atraviesa diversas etapas de su vida. A pesar de que el diálogo de la joven se mantiene consistente a lo largo del relato, la narrativa utilizada genera confusión acerca del escenario en el que se desarrolla la protagonista; no queda claro si se trata de un sueño, un pensamiento o su realidad. Además, las traducciones en los subtítulos presentan inconsistencias y desfases temporales respecto al diálogo de la joven, lo que podría resultar confuso para los espectadores que hablan o entienden el wayuunaiki, generando dudas sobre la fidelidad de la traducción al español. Por otro lado, la fotografía y las escenas poseen una carga visual significativa. La paleta de colores y la temperatura de la imagen, junto con las secuencias holísticas, son coherentes con las experiencias vividas por la protagonista. Sin embargo, la falta de alineación entre las traducciones del diálogo y el contenido visual desvirtúa el enfoque argumental de la obra, que tiene más una narrativa de serie que para el propósito específico de la convocatoria.”

Xxxxxxxx: “El inicio tiene enganche, visual y sonoro. En la segunda secuencia la mezcla de sonido falla y el acompañamiento musical aumenta el volumen en unas notas muy desagradables de escuchar, situación que se repite en otros momentos de la obra, con música que se superpone en el testimonio como si, por estar en lengua nativa y subtítulo, perdiera importancia. Ofrece una fuerza visual notoria, que resalta los colores de vestuarios y locaciones. Es curioso que la protagonista mencione que “durante años otros han tejido nuestros destinos” y el relato audiovisualmente resulta muy “hegemónico”. Ante la potencia visual y temática, se sugiere revisar la mezcla de audio en un nuevo corte que pueda recomendarse para la exhibición en salas de cine.”

Xxxxxxxx: “El cortometraje presenta un destacado desarrollo técnico en cada una de sus áreas, logrando mantener la atención del espectador y sumergiéndolo eficazmente en el clima emocional

propuesto. La narración, realizada en una lengua distinta, transmite con autenticidad la emocionalidad del personaje, enriqueciendo la experiencia sensorial. La propuesta temática está sólidamente construida, abriendo preguntas relevantes sobre la cultura retratada y, en particular, sobre el rol de las mujeres dentro de las sociedades a las que pertenecen.”

## 17. DESATAR Y PARTIR

Xxxxxxxx: “La obra propone una reflexión en torno a la despedida, estructurada en torno a un momento de cierre inminente. Aunque presenta una factura técnica adecuada y un tratamiento sobrio del tema, la narrativa carece de elementos de tensión dramática que permitan sostener el interés a lo largo del relato. La previsibilidad del desenlace debilita la progresión emocional de la obra, restándole fuerza a su resolución. Si bien el tema abordado es pertinente y tratado con respeto, la propuesta no logra consolidar una estructura narrativa suficientemente dinámica ni explorar en profundidad las posibilidades del lenguaje cinematográfico. Por tanto, no se recomienda su inclusión en el banco de cortometrajes destinados a la exhibición.”

Xxxxxxxx: “Es la historia sencilla de una despedida de una pareja que se debe separar. Tiene un comienzo interesante, que engancha al espectador, pero mientras corre la película pierde el ritmo que había ganado al inicio. Es una historia simple, que por su misma simpleza se cuenta, tiene elementos narrativos y un tratamiento audiovisual muy básico y las actuaciones de los personajes no son muy elaboradas.”

Xxxxxxxx: “La obra transmite un profundo mensaje sobre el desapego y la libertad emocional, temas que resuenan a lo largo de toda la narrativa. Desde sus inicios, el argumento se presenta con una solidez que cautiva al espectador, manteniendo un hilo conductor claro y poderoso hasta el desenlace. Los diálogos, meticulosamente elaborados, no solo aportan profundidad a los personajes, sino que también son esenciales para el desarrollo de la trama, permitiendo una conexión visceral con el público. La puesta en escena es impactante, concebida de tal manera que complementa y potencia el ritmo de la historia. Cada elemento del montaje ha sido cuidadosamente seleccionado para crear una experiencia inmersiva. Las actuaciones de los personajes son especialmente destacadas; estas interpretaciones no solo son convincentes, sino que también intensifican el mensaje central de la obra, añadiendo una capa adicional de emotividad y realismo a la narrativa. Asimismo, aspectos técnicos como la fotografía y el sonido ambiente juegan un papel crucial en la experiencia global de la obra. La elección de planos holísticos y su ejecución precisa enriquecen aún más la trama, proporcionando un contexto visual que captura la esencia de cada escena. En conjunto, estos elementos artísticos y técnicos convergen para ofrecer una representación potente y conmovedora de los conceptos de desapego y libertad emocional, convirtiendo la obra en una experiencia memorable para el espectador.”

Xxxxxxxx: “Obra evocativa, con ritmo lento, que propone una estructura interesante, aunque la historia termina resultando muy plana, lo que no despierta emoción. La proporción de aspecto resulta poco atractiva para salas de cine. Aunque la composición de la imagen es cuidadosa, el manejo de la luz y la resolución en pantalla son televisivas. La mezcla de sonido tiene elementos ambientales que suenan muy postizo, como las aves, por ejemplo. En algunos apartes las actuaciones se perciben sin fuerza y los diálogos resultan poco naturales, muy teatrales e impostados.”

Xxxxxxxx: “El cortometraje presenta un desarrollo técnico definido, que sostiene con eficacia el clima y el ritmo a lo largo de la propuesta. Los personajes están bien contruidos, al igual que sus diálogos, lo que aporta solidez a la narrativa. La intriga del tema mantiene al espectador vinculado a la historia mediante el lenguaje gestual, y permite generar interpretaciones personales sobre el contenido de la obra.”

## 18. EL ACTO FINAL

Xxxxxxxx: “La obra narra con claridad y coherencia la historia de Juan, un hombre solitario que enfrenta su última presentación como payaso en un pequeño pueblo del Norte de Santander. La narrativa se construye con fluidez, permitiendo al espectador seguir el recorrido emocional del personaje con interés y empatía. El cortometraje evidencia una estructura sólida, con un uso adecuado de los recursos del lenguaje cinematográfico, lo cual permite transmitir de manera efectiva el conflicto interno del protagonista y el tono melancólico de la historia. Su propuesta artística y narrativa, aunque contenida,

resulta pertinente y bien resuelta. Por lo anterior, se recomienda su inclusión en el banco de cortometrajes destinados a la exhibición.”

Xxxxxxxx: “El acto final es una historia de supervivencia que debe vivir el personaje principal de la película. Pese a que el inicio es en blanco y negro, pareciera que no hubiese una intención de trabajar los blancos y negros en la propuesta original y en el rodaje. Los personajes no están muy desarrollados, por ende, las actuaciones no son muy elaboradas ni convincentes. Tiene una intención y logra dejar un mensaje con el final que es un poquito esperanzador. El paisaje y locaciones donde se desarrolla es bastante bonito, pero la propuesta de arte y diseño de producción son bastante básicos.”

Xxxxxxxx: “El relato de la obra establece una conexión profunda con el espectador. Aunque al inicio se toma un tiempo para situar al protagonista en su contexto, los actos posteriores revelan gradualmente su historia. La trama, tanto en su desarrollo como en su desenlace, resulta impactante. A lo largo de la narración, el personaje demuestra un crecimiento personal notable; a pesar de la edad que aparenta y de haberse dedicado exclusivamente al mantenimiento del cementerio, se atreve a explorar nuevas posibilidades y emprender un camino muy diferente tras recibir una llamada equivocada. Este cambio de rumbo tiene como propósito el arte de hacer reír a los demás, lo cual es interpretado de manera brillante por el actor, quien encarna de manera efectiva las transformaciones internas del protagonista. Al final, el mensaje que resuena con fuerza es que una sonrisa y el color en la vida son fundamentales para la existencia. La estructura narrativa, tanto visual como sonora, está en perfecta sintonía con el argumento, lo que otorga mayor impacto al relato de principio a fin. La transición del blanco y negro al color simboliza de manera poderosa la transformación del protagonista a lo largo de la historia, enriqueciendo aún más la experiencia del espectador.”

Xxxxxxxx: “A pesar de la interpretación del personaje principal, que despierta empatía, el corto ofrece una puesta en escena inverosímil. El cambio en el color aparece como un cliché, en una narración que cuenta con buen valor de fotografía y diseño de producción, pero a la historia le falta consistencia, muchos asuntos se resuelven como por arte de magia. Una premisa muy interesante, un tanto desaprovechada.”

Xxxxxxxx: “La dirección de cámara, el montaje y la musicalización reflejan un manejo consciente de los recursos audiovisuales, lo que permite una narrativa clara y coherente. En cuanto al contenido, la propuesta resulta pertinente y accesible para públicos de todas las edades, ya que aborda de forma sutil y efectiva aspectos emocionales y sociales que invitan a la reflexión. Su carácter sensibilizador, tanto en lo visual como en lo discursivo, le otorga valor formativo y cultural.”

## 19. LOS PESCADORES DE TUMACO

Xxxxxxxx: “La obra documental parte del ejercicio cotidiano de la pesca artesanal en Tumaco para construir un retrato coral de la vida comunitaria en el territorio. Si bien logra trascender la mera descripción del oficio al incorporar diversas voces y registros del entorno, la propuesta carece de una profundidad investigativa que permita explorar con mayor rigor y complejidad los aspectos sociales, económicos y culturales que atraviesan esta práctica. Esta limitación afecta la densidad del relato y reduce el alcance del cortometraje como objeto cinematográfico reflexivo. En consecuencia, no se recomienda su inclusión en el banco de cortometrajes destinados a la exhibición.”

Xxxxxxxx: “Los pescadores de Tumaco es una pieza audiovisual que visibiliza una zona del país que no ha sido muy mostrada. A partir de un relato muy básico y repetitivo se habla sobre la importancia de la pesca en Tumaco. Debido a esa repetición la historia y el discurso se vuelve monótona y no se siente ninguna transformación en el relato.”

Xxxxxxxx: “La obra ofrece una profunda exploración de la vida y la esencia de los pescadores del Pacífico colombiano, un colectivo que encarna no solo una tradición cultural, sino también un vínculo inquebrantable con el mar. A través del testimonio del protagonista, se teje un hilo conductor que entrelaza las experiencias de diversos personajes, cada uno de los cuales aporta su singular perspectiva a esta labor tan arraigada en la identidad regional. La narrativa se ve enriquecida por la combinación de imágenes y fotografías que capturan la esencia de la vida pesquera desde la primera escena, invitando al espectador a sumergirse en un entorno vibrante y auténtico. Cada imagen no solo ilustra, sino que también complementa la argumentación del

relato, permitiendo que el público sienta la conexión visceral entre los pescadores y su hábitat natural. Además, la cuidadosa atención a la estructura visual y sonora añade una dimensión adicional a la historia, elevando su impacto emocional. Los sonidos del mar, el viento, el canto de los pájaros y las voces de la comunidad se entrelazan para crear una experiencia sensorial envolvente, que mantiene al espectador atento y comprometido con cada escena. Esta fusión de elementos visuales y sonoros refuerza la narrativa, transformando la obra en un testimonio conmovedor de la vida en la costa pacífica de Colombia y la resiliencia de sus pescadores.”

Xxxxxxxx: “Propuesta de carácter televisivo y evidente intención pedagógica. Un esquema básico de testimonios e imágenes en correspondencia. Todo el relato se sustenta en testimonios, que se agradece que sean diversos, pero el sonido de las entrevistas es “robótico”, poco diáfano y natural. Ocurre similar con el audio ambiental, se percibe falso, construido. No es una obra con sonorización apta para salas de cine. La colorización es dispar, se nota mucho en las escenas de la balsa con el pescador de delantal amarillo.”

Xxxxxxxx: “El corto presenta una historia con un encadenamiento claro, destacando la relevancia de la pesca para la comunidad de Tumaco. Su estructura narrativa es coherente, aunque el argumento podría haberse profundizado para generar un mayor impacto emocional. Destaca en el aspecto técnico, con un buen manejo de los códigos audiovisuales, un ritmo fluido y una estética visual cuidada, especialmente en el uso de la luz y la composición. Los espacios están bien seleccionados, acompañando de forma efectiva la ambientación. En general, es una propuesta sólida que refleja con acierto la esencia de la comunidad.”

## 20. DE PELO AFRO

El grupo curador determinó que:

“El cortometraje "De Pelo Afro" no cumple con los requisitos establecidos para ingresar al banco de cortos, específicamente el parágrafo 2 del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015, ya que se identifica como un corte o edición de otra obra audiovisual de mayor duración, "Con el pelo cucú", esto impide que sea considerado como una obra cinematográfica individual, tal como lo exige la normativa.”

## 21. LA ÚLTIMA ESCENA

Xxxxxxxx: “La obra presenta el encuentro entre Darío, un hombre con el sueño inconcluso de ser actor, y Helena, una actriz consagrada que atraviesa un momento de desencanto con el mundo del cine. El relato se desarrolla en el contexto evocador de una vieja sala de proyección, lo que aporta una atmósfera nostálgica y simbólica. No obstante, la propuesta se ve afectada por la forma en que se presentan los diálogos, que resultan excesivamente teatralizados y carentes de naturalidad, lo cual debilita la construcción dramática y dificulta la conexión emocional con los personajes. Esta decisión formal limita el alcance expresivo de la obra y reduce su potencia narrativa. Por lo anterior, no se recomienda su inclusión en el banco de cortometrajes destinados a la exhibición.”

Xxxxxxxx: “La última escena es una película con una trama sencilla, sucede en una sala de cine, donde dos personas casualmente terminan conociéndose y son los mismos actores de la última escena de la película proyectada. La narración de la película no se logra seguir debido a que la dirección de actores no se desarrolla lo suficiente. La película tiene un lenguaje tradicional y el discurso es demasiado explicativo.”

Xxxxxxxx: “La obra presenta una trama cautivadora que logra mantener el interés del espectador a lo largo de su desarrollo. Su mensaje central gira en torno a la esperanza y la importancia de retomar el camino que alguna vez se dejó atrás. Invita a los personajes y, por ende, al público a reencontrarse con su esencia interior y a redescubrir aquello que les brinda verdadera felicidad, sin pensar en el final. Este viaje de autodescubrimiento transcurre en el contexto singular de una sala de cine, donde la iluminación y los aspectos técnicos, tanto visuales como sonoros, juegan un papel fundamental en la creación de una atmósfera envolvente. Esta atmósfera no solo enriquece la narración, sino que también contribuye a profundizar la conexión emocional entre el público y la historia. A través de un breve diálogo de los protagonistas, la obra ilustra cómo un instante puede ser determinante y tener el poder

de transformar su existencia. En última instancia, se trata de una reflexión sobre la resiliencia humana y la capacidad de encontrar luz incluso en los momentos más oscuros.”

Xxxxxxxx: “La premisa del relato es interesante, no obstante, a lo inverosímil que resulta el discurrir eterno de unos créditos en pantalla. Lo más evidente, en el global de la obra, son las actuaciones y diálogos carentes de naturalidad, teatrales, grandilocuentes. Tanto es así que el fragmento final, sustentado en puesta en escena y montaje resulta muy interesante, pero ese clímax no es suficiente para recomendar este corto para la exhibición en salas.”

Xxxxxxxx: “Aunque sencilla en su desarrollo, la historia logra alcanzar una profundidad que invita al espectador a sumergirse en los acontecimientos y a establecer una conexión emocional con ellos. Los diálogos, cuidadosamente contruidos, aportan un clima de intriga y nostalgia que enriquece la narrativa. La acertada combinación de dos estilos fotográficos no solo refuerza el subtexto del cortometraje, sino que también contribuye a la creación de una atmósfera propicia para transmitir la intención de la obra de manera sutil, evitando caer en explicaciones evidentes o redundantes.”

## 22. CUÉNTAME UNA DE VAQUEROS

Xxxxxxxx: “La obra propone un encuentro entre un asesino y un antiguo amor, en una narrativa que dialoga con el imaginario del western desde una óptica intimista y urbana. La propuesta estética y la construcción del universo son consistentes y denotan una intención clara de explorar referentes del género desde un enfoque personal. No obstante, el ritmo narrativo resulta poco dinámico, y en combinación con una duración que supera el promedio habitual del formato, la experiencia puede tornarse plana por momentos. Aunque se valora la intención formal y el tratamiento visual, la falta de variaciones rítmicas debilita el impacto general de la pieza. En atención a estos aspectos, no se recomienda su inclusión en el banco de cortometrajes para exhibición.”

Xxxxxxxx: “Cuéntame una de vaqueros es una película de drama, donde se encuentra una dirección básica y esto no permite una narración coherente. El discurso de la película deja unos vacíos que no deja que la trama se logre desarrollar completamente; adicional a esto la calidad de la imagen es bastante baja, los personajes están sentados frente a una ventana donde la luz está estallada y no se logra identificar la textura de los fondos. De igual manera está acompañado de un sonido que se repite sin sentido generando molestia en el espectador.”

Xxxxxxxx: “La obra examina la compleja relación de una pareja de diversos contextos sociales, unidas por el destino y una conexión emocional persistente. Sin embargo, se presentan ciertas limitaciones que afectan su efectividad narrativa. Por un lado, hay diálogos que carecen de claridad, lo que dificulta la comprensión del mensaje que los personajes intentan transmitir. Además, el desempeño de los actores no logra reflejar la tensión emocional que atraviesan, lo que a su vez disminuye la capacidad de la obra para captar la atención del espectador. Esta desconexión entre las palabras y las acciones de los personajes resulta en una experiencia que no logra plasmar la esencia del relato. Asimismo, las ayudas visuales y los encuadres utilizados en la producción no mantienen un ritmo coherente con el desarrollo de la historia. La atmósfera generada a través del uso del color y la imagen no posee la intensidad necesaria para realzar el argumento narrativo. Este aspecto es especialmente relevante, ya que el impacto visual tiene un papel crucial en la construcción de la experiencia y en la conexión emocional del público con los personajes. Por otro lado, es pertinente mencionar que al observar otra obra del mismo director, que utiliza el mismo apartamento como escenario, se genera una sensación de repetición que distrae del relato central. Esta familiaridad invita a los espectadores a considerar la obra más como una serie que como una pieza autónoma, lo cual contradice los lineamientos de la convocatoria que especifica que no se aceptan series o fragmentos de otras obras.”

Xxxxxxxx: “Valioso el ejercicio de utilizar composiciones visuales y música relativa a las películas de género western para proponer una historia de amor y horror en contexto urbano. Sin embargo, las interpretaciones de la pareja y los diálogos son excesivamente teatrales y carentes de naturalidad, lo que hace que la propuesta luzca anacrónica, también en la resolución de la imagen y la proporción de aspecto, características que también pesan a la hora de no recomendar el corto para salas.”

Xxxxxxxx: “Este cortometraje se sostiene sobre una factura técnica clara, sin alardes innecesarios, pero con decisiones acertadas que construyen con solidez el ritmo y la atmósfera de la narración. Los

personajes no solo están bien delineados, sino que encuentran en sus gestos y diálogos una expresividad que los vuelve cercanos. Más que revelar todo de inmediato, la historia insinúa, propone y deja espacios abiertos, lo que despierta en el espectador el deseo de completar el sentido.”

### 23. COMO SERES SENSIBLES

Xxxxxxxx: “El cortometraje presenta una mirada sobre la vida y el trabajo de Jeka, artista, directora y profesora, en un ejercicio documental que busca destacar su sensibilidad y proceso creativo. No obstante, la obra se construye a partir de una estructura narrativa lineal que no propone una exploración profunda de los recursos cinematográficos, ni una apuesta estética diferenciadora. El guion responde a esquemas convencionales que reducen la complejidad del personaje retratado y limitan el alcance expresivo del relato. En este sentido, la obra no alcanza un grado de elaboración suficiente en términos narrativos ni artísticos, por lo que no se recomienda su inclusión en el banco de cortometrajes destinados a la exhibición.”

Xxxxxxxx: “Como Seres Sensibles, es una película atravesada por la palabra: una voz femenina, que nunca sabemos quién es, que desde el inicio genera confusión. La película Comienza hablando de las ceremonias fúnebres y solo hasta el minuto 1,56 se entiende que se está hablando sobre el oficio de actuar y de esta manera se logra entender un poco más el contexto. La pieza termina y nunca se evidencia quien es la persona que está hablando. No desarrolla ningún problema ni conflicto. Es plana y desordenada en su narración.”

Xxxxxxxx: “La obra presenta un relato testimonial que incorpora valiosos recursos visuales, como la puesta en escena inicial, la fotografía y la combinación de otras obras que sirven de referencia del trabajo realizado por la protagonista. Sin embargo, la argumentación del relato adolece de claridad en cuanto a la identidad del narrador. No es solo una cuestión de nombre, sino que resulta confuso entender quién es realmente el personaje y cuál es su ocupación. Este distanciamiento entre el personaje y lo que narra dificulta la conexión con el espectador, ya que la falta de una identidad claramente definida impide que se establezca una familiaridad. Esta ambigüedad también afecta el ritmo de la historia, que oscila entre un contexto ceremonial funerario y la sensibilidad de los actores en una obra de teatro, generando una transición que puede resultar desubicada. Además, la música de fondo, compuesta por sonidos naturales como olas y tambores, no siempre se correlaciona adecuadamente con las imágenes y la narración, lo que contribuye a la desconexión entre los elementos de la obra. En conjunto, estos aspectos limitan la efectividad del relato y sugieren la necesidad de una revisión más profunda para lograr una experiencia más cohesiva y resonante para el público.”

Xxxxxxxx: “A pesar de estar configurada en un esquema de personaje único que habla sobre un tema, el testimonio tiene característica de relato, con elementos narrativos en una estructura coherente, con diversidad de imágenes que, aunque juegan un papel complementario o subsidiario del testimonio, son variadas y atractivas. Los sonidos del mar y animales selváticos son una promesa que no se cumple, pero que tiene valor de evocación y sentido.”

Xxxxxxxx: “El cortometraje resalta la construcción del actor a través de la experiencia y la formación, ofreciendo una mirada valiosa sobre el quehacer escénico como arte. En términos técnicos, la obra está bien lograda, con un tratamiento audiovisual que sostiene con claridad su propuesta. La musicalización, basada en sonidos de la naturaleza logra crear una atmósfera emocional distinta, que potencia el sentido introspectivo del relato y lo proyecta más allá de su localización inmediata.”

### 24. PROXIMAMENTE

Xxxxxxxx: “El cortometraje sigue a un realizador apasionado por la vida silvestre durante una filmación en territorios del Pacífico colombiano. Si bien la obra logra documentar aspectos técnicos y contextuales del rodaje, su estructura y tono inicial, centrado en la figura del narrador, no genera una conexión empática sólida con el espectador. Además, la orientación general del relato —enfocada en destacar el proceso de una producción específica— puede percibirse como una pieza de carácter promocional o institucional, lo cual plantea dudas frente a su naturaleza como obra cinematográfica, según lo dispuesto en el artículo 2.10.1.1 del Decreto 1080 de 2015. En ese sentido, no se recomienda su inclusión en el banco de cortometrajes para exhibición.”

Xxxxxxxx: “Testimonio del fotógrafo Simón Gonzáles, quien de una forma muy emotiva nos adentra en el universo de las profundidades del mar y su relación con la ballena Yubarta. La película inicia con una narración que representa la lectura de un guion, que no sabemos hacia dónde quiere conducir al espectador, posterior a este vemos al personaje principal hablando muy emotivamente del proyecto. El testimonio nos permite entrar en esa experiencia; aun así, esa primera parte no logra conectar con el resto de la película. La pieza audiovisual tiene una intención, pero esta es difusa, necesita más trabajo y horas de montaje para que el propósito pueda ser transmitido.”

Xxxxxxxx: “La obra en cuestión incorpora fragmentos de otras piezas que previamente habían sido presentadas por el director en esta convocatoria. Su enfoque se centra en ofrecer una nueva perspectiva del protagonista y de la historia. Esta nueva interpretación establece una continuidad con la secuencia para la obra final que busca desarrollar, aunque cabe destacar que este aspecto no resulta aplicable a los criterios establecidos en la presente convocatoria.”

Xxxxxxxx: “Pieza de carácter publicitario, pues evidentemente es un contenido detrás de cámaras de la película “Chobá: la danza de la ballena yubarta”. A pesar de la factura profesional en imagen y sonido y lo interesante de la temática, la obra también tiene una clara vocación pedagógica para el nicho audiovisual y subacuático, lo que configura al tiempo publicidad y pedagogía, dos esquemas que no son recomendables para la convocatoria de cortos para salas de cine.”

Xxxxxxxx: “La propuesta se articula a través de una narrativa donde las imágenes funcionan como soporte sensorial, sumergiendo al espectador en la imaginación y permitiéndole adentrarse en el desarrollo de la historia. El cortometraje plantea un mensaje particularmente interesante sobre el cuidado entre los animales y la forma en que estos comportamientos encuentran eco en las conductas humanas. La musicalización, emotiva y cuidadosamente seleccionada, acompaña eficazmente el relato, contribuyendo a mantener el clima emocional y el ritmo narrativo de manera consistente.”

## 25. LIBERTAD

Xxxxxxxx: “El cortometraje “Libertad” presenta la historia de Carlos Andrés Cruz, un fotógrafo profesional inmerso en una campaña a favor de la adopción de perros. La obra se destaca por una realización técnica cuidada y una narrativa sencilla pero efectiva, que logra conectar emocionalmente con el espectador a través de una causa de interés social. Su mensaje se articula en torno a una temática de sensibilidad colectiva, lo que permite que el enfoque de la obra trascienda el carácter meramente promocional, al ofrecer una representación cinematográfica autónoma y estructurada, con una clara intención artística. En este sentido, se considera que el cortometraje cumple con los requisitos establecidos para ser incluida en el banco de cortometrajes destinados a la exhibición en salas.”

Xxxxxxxx: “Perfil del fotógrafo Carlos Andrés Cruz que atraviesa dos temas importantes: Uno es la libertad que más adelante se transforma en su pasión por hacer fotografía para perros. Es una pieza audiovisual que combina las acciones en directo con la fotografía que él está creando. Logra transmitir al espectador una empatía y pasión por su oficio. Es una pieza audiovisual bien lograda, con un registro impecable tanto de imagen como de sonido, que logra conectar al espectador con su pasión y con los personajes que él elige.”

Xxxxxxxx: “La obra nos invita a una profunda reflexión sobre la naturaleza de la libertad, cuestionando su estado actual y explorando su significado desde múltiples perspectivas. A través del diálogo del protagonista y su testimonio, se nos ofrece una visión íntima de su identidad como fotógrafo, así como del crecimiento personal y profesional que ha experimentado a lo largo de su trayectoria en el arte. La interrelación entre el juego visual, el sonido y la estructura estética de la obra complementa y refuerza su argumento central, creando una experiencia sensorial enriquecedora. Este enfoque integral no solo capta la atención del espectador, sino que también promueve un entendimiento más profundo de los temas tratados. Por estas razones, la obra se aplica para exhibición por argumentación narrativa.”

Xxxxxxxx: “El concepto explícito en el título se manifiesta en los distintos componentes del documental. Combina locución del personaje central, con escenas de sus actividades como fotógrafo y filósofo y fotos captadas en su oficio, con el equipo de trabajo que lo respalda. Se describe el personaje en sus

distintas esferas, se muestra en acción, se evidencia. Una obra cuidada en la imagen, en el sonido, en la coherencia narrativa.”

Xxxxxxxx: “El cortometraje presenta imágenes de notable fuerza visual que aportan riqueza estética a la propuesta. La narración explora diversos tonos y temáticas, lo cual sugiere una intención de abrir múltiples caminos de interpretación. Esta variedad temático-narrativa puede convertirse en una fortaleza si se logra articular con mayor claridad, permitiendo al espectador profundizar en el sentido de la obra. La propuesta invita a reflexionar sobre distintas dimensiones, y con un trabajo adicional en la continuidad visual y la cohesión narrativa, podría alcanzar un impacto aún más sólido y coherente.”

## 26. SEMBRANDO VIDA

Xxxxxxxx: “La obra documental propone un acercamiento al universo de una huerta urbana en Bogotá, abordando temáticas de sostenibilidad y comunidad. Si bien la propuesta presenta una intención clara y un enfoque pertinente, su realización técnica es sencilla y su estructura narrativa carece de un desarrollo que permita consolidar una progresión discursiva sólida. El guion no alcanza una conclusión que articule de forma efectiva los elementos planteados, lo cual limita su impacto expresivo. Aunque se valora el tema abordado y el contexto representado, la obra no alcanza el nivel de elaboración narrativa y formal requerido para su inclusión en el banco de cortometrajes destinados a la exhibición.”

Xxxxxxxx: “Sembrando Vida es una pieza audiovisual que trata un tema interesante y pertinente. Pese a esto no profundiza, ni desarrolla a los personajes, por el contrario se vuelven transmisores de información y nunca tenemos la posibilidad de conocerlos. La pieza audiovisual se convierte en una pieza explicativa, descriptiva y atravesada por la palabra. De igual manera, la manera como está filmada es ilustrativa y no aporta a la narración.”

Xxxxxxxx: “La obra, aunque transmite un importante mensaje sobre la promoción de las huertas caseras y la agricultura urbana, se caracteriza más por su enfoque pedagógico que por una perspectiva documental. Esta estructura, aunque valiosa para la enseñanza y la sensibilización sobre prácticas sostenibles, no se alinea completamente con los parámetros establecidos en la convocatoria, lo que puede dificultar su selección en el contexto de la misma. Es esencial considerar cómo la obra podría ajustarse a estos criterios sin perder su esencia educativa, optimizando así su potencial para alcanzar un público más amplio y cumplir con los objetivos de la convocatoria.”

Xxxxxxxx: “Contenido televisivo y pedagógico, lo que descarta su recomendación para exhibición en salas. Es una pieza cuya edición presenta algunos testimonios cortados abruptamente. La continuidad de planos es un tanto descuidada. El manejo de cámara se nota amateur, solo hay estabilidad en los planos en trípode, la colorización es dispar. Se valora el registro de sonido de los testimonios y la multiplicidad de los mismos, pero los valores de producción de imagen son muy básicos.”

Xxxxxxxx: “El cortometraje documenta de manera efectiva la importancia de las huertas comunitarias en la comprensión y preservación de los ecosistemas. Desde el punto de vista técnico, se encuentra bien desarrollado, presentando con claridad y coherencia las experiencias de los participantes a través de un sólido trabajo de cámara, montaje y sonido. La narrativa es fluida y logra establecer una conexión emocional con el espectador, destacando los beneficios ecológicos y comunitarios que surgen de estas prácticas sostenibles. Los personajes están bien contruidos, y sus motivaciones son transmitidas de forma clara y genuina.”