

ACTA N° 093

ACTA GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES PARA EXHIBICIÓN EN SALAS

En atención a la citación enviada por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia” mediante correo electrónico el día 19 de mayo del 2025, se reunieron el miércoles 4 de junio a las 3:00 p.m., los miembros designados por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, denominado ‘Grupo Curador de Cortometrajes’ en cumplimiento de los fines previstos en el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

La reunión se llevó a cabo de manera virtual a través de una videoconferencia en la plataforma Google Meet. Contó con la participación de los siguientes integrantes del grupo curador: XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX y XXXXXXXX, de acuerdo con lo establecido en el numeral tercero del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015. A XXXXXXXX, aunque no le fue posible conectarse en tiempo real, visualizó y evaluó los cortometrajes.

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo comprendido entre el 15 de abril y el 14 de mayo del 2025, que no han sido beneficiarios del FDC, se aprueban como candidatos para ser exhibidos en salas de cine a partir del mes de julio del 2025. A continuación, se detallan los resultados este proceso:

- **Número de cortometrajes postulados no beneficiarios del FDC: 14**
- **Número de cortometrajes postulados que no cumplieron los requisitos iniciales: 0**
- **Número de cortometrajes recomendados: 3**
- **Número de cortometrajes no recomendados: 11**

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	EXTINTA	Circulo Espeletia SAS	2024	07:00	947	12/12/2024	3
2	MISIÓN AMOR PROPIO	Miguel Ariel Sierra Rojas	2025	08:20	01091	15/4/2025	3
3	PIEDRAS DE SAPITO	Ángel Daniel Campaña Lozano	2024	07:00	1121	12/5/2025	5

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	TODO POR LA DANZA	Katherine Ortiz	2024	15:04	00857	2/9/2024	1
2	IBURI EL ALMA PERDIDA	Entre Montañas Producciones	2025	07:55	1108	3/5/2025	2
3	EL HELADO	James Camargo De Alba	2020	7:52	521	28/8/2023	2
4	EFEECTO HALO	Setha SAS	2022	7:16	00291	26/10/2022	1
5	LA VENTA	Ferviente Films	2023	07:02	410	17/4/2023	1

6	MARIMBA MARIMBA I EL LATIDO MÁGICO DEL PACÍFICO	Samsall SAS	2025	07:10	01122	12/5/2025	N/A
7	MOOGLES	Fundación para las Artes Rodrigo Morales	2024	07:29	01107	29/4/2025	0
8	VOCES DEL PICO DE PLATA	Fundación para las Artes Rodrigo Morales	2024	09:27	01113	5/5/2025	0
9	CERCANÍA MÁGICA	Short Now S.A.S.	2020	08:01	0562	13/4/2020	1
10	AMOR POR LAS RUEDAS	Short Now S.A.S.	2020	07:39	0974	7/12/2021	1
11	SIEMPRE	Motion Films	2023	08:10	00582	31/10/2023	2

Por otra parte, los cortometrajes postulados que han recibido algún estímulo del FDC no requieren aprobación por parte del grupo curador e ingresan directamente al banco de cortos, según lo señalado en el artículo inicialmente citado, en la medida en que surtan el trámite administrativo y cumplan con todos los requisitos.

- **Número de cortometrajes postulados beneficiarios del FDC: 2***
- **Número de cortometrajes postulados beneficiarios del FDC que no cumplieron los requisitos iniciales: 0**

*Uno de los cortometrajes se encuentra en revisión por parte del área jurídica de Proimágenes, por presentar una situación atípica.

El cortometraje beneficiario del FDC que cumplió con los requisitos establecidos en esta convocatoria y que ingresa al banco de cortos es:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	CUANDO LA LLANURA ENCUENTRA EL PIEDEMONTE	Jonas Esteban Radziunas y Juliana Saray Ramírez	2022	20:12	00177	23/5/2022	N/A

En **Anexo 1** del Acta N° 093 Grupo Curador de Cortometrajes se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación sobre los cortometrajes postulados.

El listado de los cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco de cortos para este periodo se puede consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia ([enlace](#)).

Cordialmente,



Firmado digitalmente en ZapSign por
Manuel Alejandro Pinilla
Fecha: 12/06/2025 10:02:35.416 (UTC-0500)

MANUEL PINILLA HENAO
Director Administrativo y Financiero
Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC

ANEXO 1

1. TODO POR LA DANZA

Xxxxxxxx: “El cortometraje documental "TODO POR LA DANZA" presenta una narrativa clara y un ritmo apoyado en el montaje y el uso musical. La obra retrata la experiencia de un grupo de bailarines y aborda con sensibilidad su vínculo con la danza. Sin embargo, su desarrollo resulta limitado en términos expresivos y cinematográficos, con una aproximación que privilegia el testimonio directo por encima de una construcción visual más elaborada. Aunque cumple con los requisitos técnicos y no incurre en causales de exclusión, su propuesta no alcanza el nivel requerido para integrar el banco de cortometrajes.”

Xxxxxxxx: “Con un emocional relato tejido a varias voces transitamos el movimiento, el cuerpo y la danza, sintiendo el compromiso en cada uno de los testimonios que hacen parte de la polifonía y cómo esta afecta positivamente a los personajes. El relato creado es lúdico y sensible, aún así la pieza audiovisual no logra desarrollar ni transformar a los personajes, se queda en la anécdota y solo se puede sentir a través de la palabra. Si bien es una pieza estética y formalmente muy bien construida carece de desarrollo y se queda en un discurso que se vuelve reiterativo y repetitivo.”

Xxxxxxxx: “La obra exhibe una estructura narrativa, visual y sonora que se alinea de manera coherente con el argumento central de la historia, lo cual es un aspecto positivo que contribuye a la inmersión del espectador. Sin embargo, es fundamental destacar que esta organización estructural presenta características más propias de un formato de serie que de una pieza independiente, por lo cual no aplica para la convocatoria de exhibición de cortos.”

Xxxxxxxx: “Propuesta con un inicio llamativo, que siembra expectativa. Sin embargo, a medida que avanza, todo el desarrollo narrativo se sustenta en los testimonios de protagonistas; incluso llega a percibirse un tanto redundante que los conceptos se repitan, en lugar de proponer una combinación más interesante en el montaje, aunque en ocasiones ralentiza el relato, lo vuelve monótono. El manejo de la fotografía, el uso de cámara lenta en algunas tomas, resulta óptimo y agradable a la vista. Se valora positivamente que incluyen imágenes de ensayos y presentaciones en público. La mezcla de sonido tiene algunos detalles en contra, con relación a los diálogos, pues algunos entran o terminan de golpe, con cierta brusquedad, o conservaron golpes al micrófono, incómodos de escuchar. Parece una obra de carácter corporativo o publicitario en función de la institución en donde se grabó el material y el director de la academia. No es una obra recomendable para exhibición en salas de cine.”

Xxxxxxxx: “El enfoque que se le dio a las entrevistas y la forma de presentarlo muestra un corto propositivo donde se logra entender la emocionalidad de los bailarines de una compañía de ballet. La musicalización aporta y el corto tiene un ritmo especial donde el espectador se conecta y se logra emocionar con cada una de las escenas y las imágenes de apoyo en las que se desarrollan las actividades de los bailarines.”

2. EXTINTA

Xxxxxxxx: “El cortometraje de animación "EXTINTA" presenta una propuesta visual cuidada, con una animación que aporta al tono emocional de la obra y un diseño sonoro que acompaña adecuadamente el relato. La historia aborda el conflicto interno de una adolescente con sensibilidad, pero su desarrollo narrativo resulta limitado, sin alcanzar una evolución que profundice en los elementos planteados. Esta falta de expansión afecta la solidez del guion y disminuye el impacto de la propuesta. Aunque cumple con los requisitos técnicos y no incurre en causales de exclusión, la obra no alcanza el nivel narrativo esperado para integrar el banco de cortometrajes.”

Xxxxxxxx: “Proyecto de animación con una muy buena técnica, factura e historia, donde Lupe, el personaje principal pasa por varios estados y momentos. A través de estos estados transitamos sus dificultades, retos y algunas batallas ganadas. Lupe, nos invita a habitar un mundo que no conocemos,

pero del que tenemos una idea y con ella viajamos y la acompañamos a ver cómo este mundo cambia positivamente. La película tiene un bonito mensaje y a través de esta sencilla historia, pero muy bien contada, conocemos las dos caras tanto de Lupe como del otro personaje, quienes al inicio se perciben como personajes con pocas esperanzas y se transforman en personajes esperanzadores. Al final vemos un mundo bonito, colorido y con gracia.”

Xxxxxxxx: “La historia carece de un estilo claro y sus acciones se presentan de manera desarticulada. El personaje principal no logra conectar con sus gestos, lo que la ambientación no refuerza las emociones del personaje. Su relato muestra una estructura narrativa poco efectiva, que no logra generar una posición cognitiva o afectiva de tensión o armonía. Por lo anterior no aplica para la convocatoria.”

Xxxxxxxx: “Plantea una historia con claro desarrollo narrativo, con progresión lógica y simbólica. La técnica de animación se percibe básica, simple en recursos técnicos, pero esta falencia se compensa con la variedad de encuadres, el ensamble en el montaje y el diseño sonoro. Los detalles del sudor en los personajes es un buen elemento. Muy largo el componente de los créditos finales. Se entiende la intención para internacionalizar al no integrar diálogos, pero comunicarse guturalmente entre seres humanos es forzar un poco el recurso. Sin embargo, en el marco global, es un corto funcional e interesante.”

Xxxxxxxx: “El corto presenta un buen desarrollo técnico, destacando especialmente en el trabajo de animación y en el uso cuidado de los encuadres. La historia, adecuada y bien estructurada, logra sensibilizar al espectador sobre la habitabilidad en calle, un tema complejo que, gracias a su tratamiento narrativo y visual, se aborda con respeto y claridad, lo que aporta un objetivo y propósito claro cortometraje.”

3. IBURI EL ALMA PERDIDA

Xxxxxxxx: “El cortometraje documental "IBURI EL ALMA PERDIDA" destaca por su excelente trabajo de montaje y un diseño sonoro inmersivo que acompaña al espectador en un viaje sensorial por la selva amazónica, de la mano de su protagonista. La obra construye un relato íntimo y culturalmente valioso, que conecta con el territorio y las tradiciones a través de una narrativa visual cuidadosamente compuesta y una ambientación sonora que potencia su dimensión emocional y contemplativa. Cumple con los requisitos técnicos y legales estipulados y no incurre en ninguna de las causales de exclusión contempladas en el artículo 2.10.1.1 del Decreto 1080 de 2015. Se considera una obra de calidad con un aporte significativo a la cinematografía nacional, por lo que se recomienda su aprobación.”

Xxxxxxxx: “La película inicia con una historia de un hombre que estuvo perdido y que no pertenecía a ese entorno: La Selva; este testimonio atrapa al espectador desde el comienzo, sin embargo mientras transcurre la película, esta idea que resulta ser muy atractiva se queda en el aire. A través de la mirada de ese explorador percibimos un lugar al cual no pertenece el personaje. No obstante, no terminamos de entender cuál es el objetivo principal de la pieza, puesto que no se termina de desarrollar una idea que queda plasmada desde el inicio.”

Xxxxxxxx: “La obra presenta una propuesta visual sumamente impactante, con paisajes y escenas fotográficas que complementan a la perfección la narración auditiva de sonidos ambientales y música. Sin embargo, el argumento de la historia resulta confuso. El protagonista inicia su relato describiendo su experiencia de haberse perdido en la selva, ofreciendo su percepción y comprensión del entorno. No obstante, la narrativa carece de una estructura fílmica clara, lo que dificulta la organización y presentación de la historia. Por esta razón, la obra no cumple con los requisitos establecidos para participar en la convocatoria.”

Xxxxxxxx: “Ofrece un inicio interesante, con una combinación de recursos audiovisuales efectivos. Dos minutos iniciales que generan enganche. El desarrollo restante luce menos atractivo en su dinamismo, pero la factura cuidadosa en fotografía y sonido permite sostener el relato del viaje que sirve de hilo conductor. Por otra parte, los créditos finales, que incluyen agradecimiento a personajes en otras latitudes del país, sugieren que el contenido es un extracto de una serie o un largometraje documental.

No se descarta su exhibición en salas porque, al parecer, el posible contenido matriz no ha sido estrenado.”

Xxxxxxxx: “El corto cuenta con un desarrollo técnico suficiente; sin embargo, desde el punto de vista temático, presenta limitaciones que afectan la coherencia de la propuesta. Aunque en un inicio se plantea un enfoque específico sobre el Amazonas, el desarrollo deriva hacia una mirada exotizante de la selva y de una experiencia individual, dejando de lado el enfoque anunciado. La musicalización refuerza esa visión, al incorporar cantos que no corresponden a las culturas propias del territorio, lo que debilita la autenticidad del relato.”

4. EL HELADO

Xxxxxxxx: “El cortometraje de ficción "EL HELADO" presenta un drama íntimo y bien construido, con una estructura narrativa sólida que permite desarrollar una historia conmovedora con sensibilidad y contención. La dirección logra generar una conexión emocional efectiva con el espectador, apoyada en actuaciones creíbles y una puesta en escena coherente con el tono del relato. El uso del espacio y la cámara refuerza el ambiente del drama, consolidando una experiencia cinematográfica completa. La obra cumple con los requisitos técnicos y normativos establecidos y no incurre en ninguna de las causales de exclusión del artículo 2.10.1.1 del Decreto 1080 de 2015. Por lo tanto, se considera que representa una obra de calidad y se recomienda su aprobación.”

Xxxxxxxx: “El helado retrata el mundo visto desde el punto de vista de una persona con una capacidad diversa. Tiene una intención interesante y busca cautivar al espectador a partir de la vivencia de su personaje principal, quien desde una ventana y desde su silla percibe su propio mundo. La narración a la que recurre es tradicional. El clímax de la película pasa desapercibido y no genera mucha tensión, pero sí cierta incomodidad en el espectador. Las apuestas de la película son muy pretenciosas, siendo los personajes principales grandes retos en la actuación, generando poca empatía y conexión.”

Xxxxxxxx: “La obra presenta una propuesta narrativa que se alinea de manera coherente con su ambientación, logrando captar la atención del espectador y sumergirlo en la angustia y deseo del protagonista. La interpretación del actor establece una conexión efectiva con el público. El desenlace, inesperado, contribuye a la profundidad del argumento de la historia. Esta conexión con el público, junto con la solidez del argumento y la calidad de la narrativa, hacen que aplique para la convocatoria.”

Xxxxxxxx: “La representación del personaje con parálisis cerebral, aunque se percibe respetuosa con la comunidad que vive esta situación, termina por encasillarse en un cliché. La estructura narrativa sustentada en la repetición hace que sea fácil de entender la evolución y crear expectativa frente al helado, pero el factor “sorpresa” del final deja la sensación de ser una resolución muy simple. Los componentes gráficos del inicio y el final, que además es extenso en duración, son básicos en extremo.”

Xxxxxxxx: “La propuesta está bien resuelta desde el punto de vista técnico; sin embargo, la narrativa presenta falta de claridad, lo que dificulta una comprensión coherente del relato. La interpretación del protagonista, aunque efectiva en ciertos momentos, roza por instantes representaciones estereotipadas de las personas con parálisis. Asimismo, la historia corre el riesgo de caer en la espectacularización de la enfermedad, lo que puede trivializar la experiencia real y reforzar imaginarios que afectan negativamente la percepción social de quienes conviven con esta condición.”

5. EFECTO HALO

Xxxxxxxx: “El cortometraje "EFECTO HALO" presenta una narrativa predominantemente pedagógica, con una estructura expositiva que prioriza la transmisión de información sobre la construcción de una experiencia cinematográfica. Su enfoque y tratamiento se aproximan más al formato televisivo o institucional que al lenguaje propio del cine, tanto en su forma de abordar el contenido como en sus recursos formales. Esta característica reduce su impacto artístico y limita su potencial como obra cinematográfica autónoma. En este sentido, la obra se enmarca dentro de las exclusiones contempladas en el artículo 2.10.1.1 del Decreto 1080 de 2015, particularmente en lo relativo a las obras con finalidad pedagógica apreciable. Por lo tanto, no se recomienda su aprobación.”

Xxxxxxxx: “Propuesta interesante que acude a varios elementos narrativos y estéticos para contarle al espectador que es el Efecto Halo. Pese a su necesidad de innovar, la pieza se remite a una narración clásica en off, a dos testimonios que quedan sueltos, pero que apoyan de una manera muy superficial la narración de la pieza, volviéndola descriptiva. El discurso de la pieza está atravesado por la palabra, usa elementos gráficos que distraen y no logra profundizar en el contenido.”

Xxxxxxxx: “La obra exhibe una estructura narrativa que se integra de manera coherente con la propuesta visual y sonora, lo que permite una experiencia completa y envolvente para el espectador. No obstante, es importante señalar que la forma en que se desarrolla la narración tiende a orientarse hacia un enfoque informativo o pedagógico. Este estilo narrativo, aunque valioso en otros contextos, no se alinea con los lineamientos establecidos en la presente convocatoria. Por lo tanto, lamentablemente, la obra no cumple con los criterios requeridos para su aplicación. Es fundamental que las propuestas seleccionadas se ajusten a la visión y objetivos específicos planteados, a fin de garantizar una respuesta adecuada a las expectativas de la convocatoria.”

Xxxxxxxx: “La locución está plagada de lugares comunes, desde el inicio. Es una propuesta de evidente naturaleza pedagógica, un esquema que las condiciones del banco de cortos establecen como no recomendado para salas de cine. Parece el trabajo final de una asignatura universitaria sobre comportamiento y marketing. A pesar de la factura dinámica, tipo collage con graficación y animaciones simples, el relato se torna lento y poco entretenido.”

Xxxxxxxx: “Este cortometraje se destaca principalmente por su temática y el desarrollo de la historia. Se trata de una obra informativa muy bien estructurada, concebida y ejecutada. La información proporcionada es relevante y de gran interés social. Los efectos visuales resultan interesantes y mantienen la atención del espectador a lo largo de la proyección. La narración es clara y precisa, lo que contribuye al desarrollo fluido de la trama. Además, la selección musical se integra de manera acertada como un elemento de apoyo narrativo.”

6. LA VENTA

Xxxxxxxx: “El cortometraje de ficción "LA VENTA" propone una historia interesante y presenta una factura técnica cuidada en términos de fotografía, montaje y ambientación. No obstante, el desarrollo dramático se ve afectado por actuaciones que carecen de ritmo y verosimilitud, lo cual limita la conexión emocional con el espectador y afecta la cohesión del relato. Aunque cumple con los requisitos formales establecidos y no incurre en ninguna de las causales de exclusión del artículo 2.10.1.1 del Decreto 1080 de 2015, en su evaluación general no alcanza el estándar de calidad esperado para ser incorporado al banco de cortometrajes. En consecuencia, no se recomienda su aprobación.”

Xxxxxxxx: “Al inicio en los créditos dice: La venta y luego aparece el nombre: El espejo. Asumo que es un error de la copia, sin embargo, le quita tiempo a la pieza final. Que al parecer tiene un tiempo menor a 7 minutos. La película es sencilla y bien hecha, pero carece de un buen desarrollo de los personajes, las actuaciones son débiles y como espectadores no logramos conectar con ellos, ni con lo que está sucediendo. Se requiere trabajar más con los personajes para lograr un mejor resultado.”

Xxxxxxxx: “La obra presenta una trama que, en un principio, puede no resultar cautivadora. Sin embargo, a medida que avanza la historia, logra captar la atención del espectador, quien se ve intrigado por las posibles reacciones que aún deparará la narrativa. Las interpretaciones de los actores están alineadas con la argumentación, y los elementos sonoros y la atmósfera se integran de manera coherente con el relato. Estos aspectos contribuyen a que la obra aplique con los requisitos para la convocatoria.”

Xxxxxxxx: “Se tarda demasiado en empezar, con pantalla en negro con logos y un doble título: primero aparece “la venta” y luego “el espejo”, es confuso. El ritmo al inicio es muy lento, se tarda en captar la atención de la audiencia. En fotografía, montaje y sonido resulta funcional. Las actuaciones son planas y poco convincentes cuando implican diálogos. El planteamiento de misterio es interesante, así como la puesta en escena del personaje que está allí sin estar físicamente. Es un corto evocativo, que sugiere sin explicar, pero que deja muchos asuntos prácticos sin resolver en lo pragmático.”

Xxxxxxxx: “La historia no presenta un aporte relevante y carece de un mensaje claro o significativo, lo que dificulta la conexión emocional e interpretativa con el espectador. El fondo narrativo resulta confuso, y en términos técnicos, el sonido presenta volúmenes desproporcionados, mientras que las transiciones entre escenas carecen de cuidado, generando una experiencia auditiva poco agradable. Los diálogos resultan superficiales y prescindibles, pues su omisión no afectaría el desarrollo del relato. Asimismo, la prolongación innecesaria de algunas escenas ralentiza el ritmo y compromete la fluidez narrativa del conjunto.”

7. MARIMBA MARIMBA I EL LATIDO MÁGICO DEL PACÍFICO

El grupo curador determinó que:

“El cortometraje " Marimba Marimba I El Latido Mágico Del Pacífico " no cumple con los requisitos establecidos para ingresar al banco de cortos, específicamente el parágrafo 2 del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015, ya que se identificaron planos y secuencias que ya habían sido incluidos en la obra “Misterio, Mística y Marimba”, situación que impide que sea considerado como una obra cinematográfica individual, tal como lo exige la normativa.”

8. MOOGLES

Xxxxxxxx: “El cortometraje "MOOGLES" surge como resultado de un proceso formativo en realización audiovisual, lo cual es valioso desde el punto de vista pedagógico y de fortalecimiento de capacidades en nuevos realizadores. Sin embargo, la obra presenta limitaciones tanto en su desarrollo técnico como en la escritura del guion, afectando la solidez narrativa y la calidad cinematográfica del conjunto. Si bien se reconoce su intención y contexto de creación, el resultado final no alcanza los niveles requeridos para ser considerado una obra cinematográfica de calidad según los parámetros establecidos.”

Xxxxxxxx: “Trabajo interesante que se realiza como producto de un proceso comunitario, sin embargo, no alcanza los estándares de calidad para ser proyectado en una sala de cine, tanto técnica como narrativamente no obedecen a un desarrollo tanto de personajes como de producción. Sugiero que el trabajo pueda ser evaluado en otros escenarios comunitarios, con otros públicos ya que es muy valioso el proceso que se está compartiendo a través de la elaboración de esta pieza audiovisual.”

Xxxxxxxx: “Aunque la obra fue creada por niños, el argumento de la historia se refleja de manera evidente en cada una de las escenas representadas. Sin embargo, lamentablemente no cumple con los criterios establecidos en los componentes estéticos, visuales y técnicos de esta convocatoria, por lo que no es apta para la exhibición. Es importante destacar que el formato celular podría ser adecuado para otros tipos de convocatorias, en las cuales esta obra podría calificar sin lugar a duda.”

Xxxxxxxx: “El apoyo de organizaciones, la técnica stop motion con plastilina y la locución infantil sugieren que el cortometraje podría ser resultado de un proceso de formación audiovisual comunitaria, lo que se comprueba en el fragmento de créditos finales. Esto implica un valor cultural enorme y la historia resulta entretenida, pero la calidad de la imagen, tanto del material rodado como el fotográfico, no se corresponde con la expectativa de condiciones técnicas para la exhibición en salas de cine. Es una obra con ventana natural en festivales, muestras y encuentros.”

Xxxxxxxx: “Si bien el corto está dirigido a un público infantil, presenta serias deficiencias técnicas que afectan su efectividad. La dirección de cámara carece de coherencia, la calidad de la fotografía es notablemente limitada y la narración no logra resultar atractiva. El ritmo es irregular y no facilita el vínculo con el espectador, mientras que los cambios de escena son abruptos y poco cuidados. Desde el plano temático, la propuesta no aporta elementos significativos que enriquezcan la experiencia del público.”

9. VOCES DEL PICO DE PLATA

Xxxxxxxx: “El cortometraje "VOCES DEL PICO DE PLATA" presenta una estructura narrativa centrada en la promoción de las actividades de la Asociación AGROSENDEROS, haciendo referencia explícita y reiterada a sus programas, logros e iniciativas. Esta orientación convierte la obra en un producto de carácter institucional, cuyo propósito principal parece ser destacar la imagen y gestión de dicha entidad. En este sentido, se configura una causal de exclusión según lo establecido en el artículo 2.10.1.1 del Decreto 1080 de 2015, que excluye expresamente las obras institucionales.”

Xxxxxxxx: “Pieza audiovisual con un corte institucional que habla sobre una zona del país que necesita ser vista. Es una pieza audiovisual contada de una manera muy televisiva, acude al testimonio y a la imagen de apoyo, no logrando desarrollar a los personajes ni el conflicto de la historia. Está atravesada por la palabra y el discurso no logra conectar al espectador con la historia.”

Xxxxxxxx: “A pesar de que la obra presenta una estructura documental acompañada de hermosos apoyos visuales que destacan los paisajes, se orienta más hacia una narrativa destinada a promover la institución del gremio dedicado al agroturismo en la región. Por lo tanto, no cumple con los requisitos establecidos para aplicar a esta convocatoria.”

Xxxxxxxx: “Pieza sustentada en testimonios que relata un suceso de protección ambiental. La dinámica narrativa es propia del reportaje periodístico televisivo, igualmente la factura de la imagen, el diseño de sonido y el montaje. A pesar de la pertinencia temática y el valor histórico de los personajes, se configura como una obra de condiciones técnicas no recomendable para exhibición en salas de cine.”

Xxxxxxxx: “Este corto cuenta con un desarrollo técnico básico que permite su consideración inicial; sin embargo, el enfoque temático se centra en promocionar los servicios de una persona en particular, desviándose del tema anunciado en el enunciado. Las narraciones carecen de una línea argumental clara y las entrevistas no presentan un trabajo de edición que las articule con coherencia dentro del relato, lo que debilita su estructura narrativa.”

10. CERCANÍA MÁGICA

Xxxxxxxx: “El cortometraje "CERCANÍA MÁGICA" desarrolla una narrativa de estructura lineal que, junto con su tratamiento visual, le confiere un aspecto más cercano al formato televisivo que al cinematográfico. Algunos planos presentan deficiencias de iluminación que dificultan su apreciación y afectan la calidad visual general de la obra. Aunque la propuesta tiene una intención clara, el resultado final no logra consolidarse como una experiencia cinematográfica destacada ni alcanzar el nivel técnico y narrativo esperado.”

Xxxxxxxx: “Pieza audiovisual que recurre a una polifonía de testimonios para hablar sobre La Magia y la importancia para cada uno de los entrevistados. El recurso narrativo al que recurren no logra desarrollar a los personajes y se vuelve repetitivo. La manera como está hecho no es innovadora debido a que realizan todas las entrevistas en un mismo fondo. La pieza se vuelve monótona y el discurso es reiterativo.”

Xxxxxxxx: “La obra, aunque presenta un comienzo que logra captar la atención del público, a medida que avanza carece de un conflicto, nudo o clímax evidente en la historia. Como resultado, el argumento no se desarrolla de manera clara, dando la impresión de ser más un videoclip que un preludeo a otra obra. Por lo tanto, no aplica para esta convocatoria.”

Xxxxxxxx: “Plantea un inicio coherente, con varias voces y rostros, que engancha. Pero ese mecanismo, replicado en el resto de la obra, se torna repetitivo. La iluminación no favorece el tratamiento de la idea, pues el contraste de sombras en la cámara frontal y los testimonios a cámara

con luz posterior predominante aumenta la sensación de engaño. Los cortes al rostro del mago, cuando la atención está en las manos, también juega en contra.”

Xxxxxxxx: “El corto cumple con los requerimientos técnicos necesarios para su inclusión en el banco de cortos. Desde lo temático, presenta una propuesta sencilla y concreta que expone un quehacer específico como herramienta de sensibilización para nuevas generaciones. A través de entrevistas entrelazadas, la narrativa se desarrolla de manera clara y coherente, reforzando el propósito pedagógico de la pieza.”

11. AMOR POR LAS RUEDAS

Xxxxxxxx: “El cortometraje "AMOR POR LAS RUEDAS" se apoya de manera predominante en los diálogos para desarrollar su historia, dejando en segundo plano la potencia expresiva de las imágenes. La narrativa sigue una estructura lineal y predecible que da la impresión de ajustarse a una fórmula preestablecida, lo cual limita su capacidad de sorprender o involucrar profundamente al espectador. Si bien la obra cuenta con una intención clara y una ejecución técnica funcional, su abordaje resulta convencional y carece de elementos distintivos que enriquezcan su propuesta cinematográfica.”

Xxxxxxxx: “Pieza audiovisual que habla del mundo del skate. Recurre a testimonios de varios personajes que hacen skate boarding. Se entiende que se quiere contar a través de las voces de mujeres y de esta manera entender el skateboarding desde un punto de vista femenino, aun así se convierte en una pieza repetitiva y tediosa, que es atravesada por el discurso y la palabra, de igual manera solo se graba en un solo espacio y no permite al espectador ampliar la mirada.”

Xxxxxxxx: “La propuesta narrativa de la obra se orienta principalmente hacia un formato televisivo, lo que influye en su estructura y desarrollo, también se identifica una falta de claridad en la argumentación de la historia presentada. A pesar de que se incluyen numerosos testimonios, estos parecen no organizarse en una estructura coherente y definida, lo que dificulta la comprensión del mensaje central. En consecuencia, debido a estas deficiencias en la narrativa y la organización, consideramos que esta obra no cumple con los requisitos establecidos en la presente convocatoria.”

Xxxxxxxx: “Propuesta que, aunque incluye múltiples testimonios y algunas imágenes dinámicas, la representación fotográfica no logra plasmar la energía y movimientos propios del deporte, planos muy alejados, en algunos casos se percibe redundante el uso de las imágenes ralentizadas. Uno de los testimonios presenta muy desenfocada a la entrevistada. El tema es interesante, las mujeres deportistas se expresan con claridad pero plantea una narrativa eminentemente televisiva, no cinematográfica. Es una elaboración sustentada en el tema y anécdotas de las protagonistas, pero no planea ni desarrolla una historia.”

Xxxxxxxx: “Se trata de una propuesta interesante, dinámica y técnicamente bien lograda, capaz de captar la atención e interés del espectador desde el primer momento. Con sensibilidad y acierto, el corto visibiliza una actividad que, aunque no suele asociarse con el deporte, implica esfuerzo, disciplina y sueños. Ofrece una mirada distinta que invita a reconsiderar esta práctica desde otra perspectiva, reconociendo el valor que encierra su ejercicio constante y silencioso.”

12. MISIÓN AMOR PROPIO

Xxxxxxxx: “El cortometraje "MISIÓN AMOR PROPIO" presenta una idea clara y un guion bien estructurado que busca transmitir un mensaje con sensibilidad. No obstante, la experiencia narrativa se ve afectada por actuaciones que, en algunos momentos, carecen de naturalidad y fluidez, con diálogos que se perciben recitados y poco verosímiles. Estos altibajos interpretativos limitan el impacto emocional del relato y disminuyen la fuerza expresiva de la propuesta. Aunque la obra tiene méritos en su planteamiento, en conjunto no logra consolidarse como una pieza cinematográfica de alta calidad.”

Xxxxxxxx: “Dos niños: Julián y Beto emprenden a partir de sus propias preguntas, una investigación sobre un tema que atañe a los adultos: el amor propio. La película se basa en una historia genuina que logra conectar con el espectador desde la ingenuidad de sus personajes. A pesar de que la historia

flaquea en el momento en el que le trata de explicar al espectador porque Julián decide abordar este tema, logra transmitir un mensaje auténtico y sencillo.”

Xxxxxxxx: “La obra presenta una argumentación clara y coherente a lo largo de su desarrollo, en perfecta sintonía con la estructura narrativa que acompaña las escenas, los planos y la musicalización. A lo largo de la historia, se establece un vínculo cercano con el espectador; los personajes interpretan sus papeles de manera que refuerzan la trama, lo que aporta coherencia y profundidad a la narrativa. Por lo tanto, cumple con los requisitos de la convocatoria.”

Xxxxxxxx: “El planteamiento del tema es pertinente, pero la aplicación narrativa luce edulcorada, demasiado evidente, con puesta en escena postiza, lo que se refuerza con el diseño de producción. Los diálogos de la revelación de la misión, en el clímax, son explicativos en exceso. En la escena inicial de la cocina hay diferencias muy notorias de luz y enfoque entre cámaras en los cortes, situación que se repite en la mayoría del resto de escenas. La interpretación de niños y madre es funcional, se rescata el ejercicio de trabajar con actores infantiles. A veces el volumen de la música se superpone en los diálogos y los ahoga. Los diálogos de la revelación de la misión, en el clímax, son explicativos en exceso.”

Xxxxxxxx: “El desarrollo técnico de la propuesta es adecuado, con decisiones de cámara consistentes que aportan coherencia visual a lo largo del proyecto. La musicalización, si bien no destaca particularmente, acompaña de forma correcta y no interfiere con la experiencia narrativa. Las actuaciones y los diálogos, aunque básicos, resultan funcionales y acordes con el enfoque temático planteado.”

13. PIEDRAS DE SAPITO

Xxxxxxxx: “El cortometraje "PIEDRAS DE SAPITO" ofrece una propuesta visual atractiva gracias al uso de una técnica que le otorga un estilo distintivo y bien logrado. La historia está sólidamente estructurada, con un desarrollo narrativo claro y personajes definidos que se sostienen sobre actuaciones creíbles y expresivas. La obra mantiene un buen equilibrio entre forma y contenido, logrando conectar con el espectador a través de una estética cuidada y una construcción dramática eficaz. En conjunto, representa una propuesta de calidad con una contribución valiosa al panorama del cortometraje nacional.”

Xxxxxxxx: “Película animada sobre la historia de un viaje de tres personajes que deciden ir al caribe en carro y viven una serie de aventuras que los acerca más como familia. Si bien la historia y la manera de desarrollarse el humor es bastante tradicional, recurre a la técnica de la rotoscopia para crear una historia sencilla, humana y divertida, donde los personajes se logran sentir.”

Xxxxxxxx: “La obra se desarrolla a través de una narrativa estructurada que incluye un inicio, un conflicto y un desenlace, lo que garantiza su coherencia. La puesta en escena, combinada con el uso de efectos de animación, introduce un elemento surrealista que hace que la historia parezca extraída de una obra pictórica, captando así la atención del espectador de manera efectiva. Además, los efectos sonoros y visuales, junto con la argumentación de la trama, se alinean con los lineamientos de la convocatoria, lo que sustenta su aplicación a la misma.”

Xxxxxxxx: “Técnica visual atractiva, que resuelve locaciones de manera creativa y funcional. Tiene diversidad de movimientos, encuadres y puntos de vista. Las actuaciones fluyen con naturalidad y verosimilitud. El diseño sonoro concuerda con el planteamiento general, la música se acopla bien con los ritmos emocionales de la propuesta. Cuenta una historia muy sencilla de manera cercana y divertida, con un subtexto familiar profundo.”

Xxxxxxxx: “El corto presenta una propuesta visual muy sólida, que contribuye a construir un clima evocador, en el que se entrelazan el recuerdo, la imaginación y la carga emocional de la historia. La musicalización, junto con los sonidos diegéticos, refuerza la narración de manera efectiva. Los diálogos son precisos y pertinentes, acompañando con claridad el desarrollo del relato.”

14. SIEMPRE

Xxxxxxxx: “El cortometraje "SIEMPRE" presenta un trabajo técnico correcto y una realización cuidada. Sin embargo, su desarrollo narrativo es plano y predecible, con una historia que avanza sin generar tensión ni profundidad, más allá del drama que es la idea central del cortometraje. La estructura lineal limita las posibilidades expresivas del relato y reduce el interés del espectador. Aunque se evidencia una intención clara en su construcción, la falta de matices impide que se consolide como una propuesta sólida dentro del banco de cortometrajes.”

Xxxxxxxx: “Un grupo de amigos que crecen juntos y atraviesan varias situaciones, se ven afectados por la enfermedad que ha acompañado a uno de los miembros de este grupo: Zack, quien durante su corta vida ha tenido frecuentes tratamientos para combatir su enfermedad. Pese a todos los diagnósticos le dan poco tiempo de vida y su madre y grupo de amigos deciden acompañarle hasta el final de su vida de la manera más amorosa. La película atraviesa varios temas importantes, pero especialmente desarrolla la amistad y la lealtad. A través de la historia de Zack se tocan temas sensibles, principalmente la muerte de una persona menor. A pesar de ser un tema importante, las actuaciones de los personajes de la película no logran desarrollarse del todo y la película queda coja en su narración.”

Xxxxxxxx: “La obra presenta una propuesta narrativa y un argumento sólidos, impregnados de intensa carga emocional. Las interpretaciones de los actores se alinean perfectamente con las dinámicas de la historia, lo que enriquece la experiencia del espectador. Además, el componente audiovisual y sonoro están cuidadosamente integrados al relato, lo que permite que las emociones se sientan de manera más cercana. La utilización de planos y la fotografía son relevantes y pertinentes para el desarrollo de la trama. Por todas estas razones, la obra es apta para la convocatoria.”

Xxxxxxxx: “Efectiva transición temporal en el inicio, a pesar de plantear una puesta en escena de esquema cliché. El manejo de cámaras en la escena del diagnóstico resulta extraña en función de ejes en lo relativo al doctor y la dinámica sonora también funciona como un cliché. Algunas actuaciones, quizá por lo exigente de las emociones a transmitir, resultan excesivas y muy postizas. Una propuesta edulcorada, con un carácter melodramático elevado en la combinación de todos los recursos.”

Xxxxxxxx: “Técnicamente, el corto cuenta con los elementos necesarios para su inclusión en el banco de cortos. La propuesta aborda con sensibilidad y sobriedad un tema complejo como el cáncer y la muerte, logrando transmitir una mirada reflexiva que invita a la empatía. Aunque su desenlace no se enmarca en un mensaje convencionalmente optimista, aporta valor al abrir espacio para la contemplación y el diálogo sobre experiencias humanas profundas y universales.”