

ACTA N° 094

ACTA GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES PARA EXHIBICIÓN EN SALAS

En atención a la citación enviada por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia” mediante correo electrónico el día 18 de junio del 2025, se reunieron el martes 8 de julio a las 3:00 p.m., los miembros designados por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, denominado ‘Grupo Curador de Cortometrajes’ en cumplimiento de los fines previstos en el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015. Esta reunión había sido inicialmente convocada para el 2 de julio, sin embargo, fue reprogramada para asegurar una mayor participación de los miembros del comité.

La reunión se llevó a cabo de manera virtual a través de una videoconferencia en la plataforma Google Meet. Contó con la participación de los siguientes integrantes del grupo curador: Xxxxxx, Xxxxxx, Xxxxxx y Xxxxxx, de acuerdo con lo establecido en el numeral tercero del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015. A xxxxxxxxxxxx, no le fue posible participar en el proceso de este periodo.

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo comprendido entre el 15 de mayo y el 14 de junio del 2025, que no han sido beneficiarios del FDC, se aprueban como candidatos para ser exhibidos en salas de cine a partir del mes de agosto del 2025. A continuación, se detallan los resultados este proceso:

- **Número de cortometrajes postulados no beneficiarios del FDC: 22**
- **Número de cortometrajes postulados que no cumplieron los requisitos iniciales: 3**
- **Número de cortometrajes recomendados: 6**
- **Número de cortometrajes no recomendados: 13**

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	SINFONIA DEL VIAJE A LA LUNA	Sandra Liliana Reyes Sotomayor	2025	09:32	1030	20/2/2025	4
2	ME SENTÍ COMO UN ECO	Telar De Cine	2025	07:29	1154	13/6/2025	3
3	EL MALETÍN	Ángel Daniel Campaña Lozano	2025	07:05	1156	13/6/2025	3
4	NOCTURNO	Miguel Ariel Sierra Rojas	2025	08:28	01129	19/5/2025	3
5	QUINCE	Miguel Ariel Sierra Rojas	2025	08:28	01137	29/5/2025	4
6	UN JUGADOR MEMORABLE	Miguel Ariel Sierra Rojas	2025	08:26	01145	5/6/2025	3

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	EL VENDEDOR DE COSAS	Christian Levith	2025	7:04	01069	27/3/2025	0
2	NAMA - EL TAMBOR DE LA SELVA	Samsall SAS	2020	07:07	00951	13/12/2024	1
3	MARIMBA MARIMBA II EL LEGADO AFRICANO EN LAS MANOS DE LOS TORRES	Samsall SAS	2022	07:23	01139	29/5/2025	1
4	¿POR QUÉ NEGRITO?	Corporación EJE-16	2025	7:07	01140	29/5/2025	0
5	CEREBRO	Jacobo Rendón	2025	08:20	1094	21/4/2025	0
6	ABUELO LIVE	La Firma Films	2024	09:03	902	24/10/2024	1
7	METALERO	Diego Andrés Chuquin Trujillo	2025	07:10	01151	10/6/2025	1
8	MÚLTIPLE	Diego Andrés Chuquin Trujillo	2025	07:00	01138	29/5/2025	1
9	LA RECETA PERDIDA	Javier Zapata	2024	7:08	756	7/5/2024	1
10	DE LOS BOSQUES LLEGAN CARTAS	Fundación Pop Mágico	2024	07:00	1117	6/5/2025	1
11	BAJO LAS CALLES	Felipe Hernando Ibarguen Giraldo	2022	7:45	1130	19/5/2025	1
12	TICUNA TRADICION Y MEMORIA	Canoa Films	2023	7:22	1144	5/6/2025	0
13	UN AMOR INOLVIDABLE	David Herrera	2025	07:00	983	27/1/2025	1

Para este periodo no se registraron cortometrajes beneficiarios del FDC.

En **Anexo 1** del Acta N° 094 Grupo Curador de Cortometrajes se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación sobre los cortometrajes postulados.

El listado de los cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco de cortos para este periodo se puede consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia ([enlace](#)).

Cordialmente,



MANUEL PINILLA HENAO
Director Administrativo y Financiero
Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC
Firmado digitalmente vía ZapSign por
Manuel Pinilla Henao
Fecha 11/07/2025 17:00:23.385 (UTC-0500)

ANEXO 1

1. EL VENDEDOR DE COSAS

Xxxxxx: “El cortometraje presenta una narrativa lineal con escaso desarrollo dramático, lo que limita su capacidad de generar interés o impacto emocional. Las actuaciones resultan poco expresivas, lo que afecta la verosimilitud y profundidad de los personajes. En el plano técnico, se evidencian debilidades en el manejo de cámara, especialmente en el enfoque, y una iluminación deficiente que compromete la calidad de la fotografía. Si bien cumple con los requisitos formales establecidos en la normativa vigente, la obra no alcanza un nivel artístico y técnico que permita recomendarla como una contribución destacada a la cinematografía nacional.”

Xxxxxx: “El vendedor de cosas presenta una narrativa lineal con elementos de fantasía para explorar el tema de la amistad. Su apuesta por eliminar los diálogos resulta arriesgada e innovadora. Aunque la historia mantiene coherencia temporal, las actuaciones carecen de fuerza, especialmente en el desenlace, lo que debilita el impacto emocional y el mensaje final. Si bien cumple con los requisitos técnicos, no alcanza el nivel necesario para ser incluido en el Banco de Cortometrajes.”

Xxxxxx: “En asuntos de técnica visual es un cortometraje funcional. La decisión de evitar diálogos que se escuchen y se entiendan, salvo para el anuncio de un vendedor, le resta fuerza, aunque sea un recurso narrativo válido. El sonido ambiente se percibe postizo, inadecuado. El evidente interés en plantear una reinterpretación de “La vendedora de rosas” (el título, Medellín como locación, el reloj como implante del conflicto) se queda corta en la capacidad de generar emociones y desarrollar la trama con eficiencia. La historia es muy plana, las compras y las ventas parecen sin sentido. Difícil establecer si es parodia, homenaje o si busca inscribirse en un género en particular.”

Xxxxxx: “El corto evidencia fallas técnicas, especialmente en el tratamiento del sonido, donde música, ambiente y efectos se superponen sin jerarquía, dificultando la escucha. La ausencia de diálogos sugiere una búsqueda expresiva a través del audio, pero ésta no logra consolidarse. La narración inicia con intención, pero se disuelve sin rumbo claro. Los personajes carecen de dirección y no alcanzan una función definida en la historia.”

2. NAMA - EL TAMBOR DE LA SELVA

Xxxxxx: “El cortometraje ofrece un enfoque informativo y técnico con una estética próxima al lenguaje televisivo. A pesar de su valor temático y la inclusión de voces especializadas, la narrativa carece de una estructura cinematográfica autónoma y deja la impresión de ser parte de una serie mayor o contenido fragmentado. La escasa participación directa de las comunidades retratadas limita el alcance reflexivo de la obra. Aunque cumple requisitos formales, no alcanza a consolidarse como una obra cinematográfica independiente y completa, conforme a los lineamientos establecidos.”

Xxxxxx: “Nama - El Tambor de la selva es un documental de tono institucional que promueve un territorio poco conocido, destacando su potencial turístico. Aunque visibiliza la riqueza cultural y natural del territorio, el enfoque está más orientado al interés económico que a una reflexión crítica o social. El título no se integra con claridad al desarrollo temático. La propuesta, se desarrolla con ciertos estándares técnicos y logra una presentación cuidada de las imágenes y del entorno representado, su enfoque institucional no le permite alcanzar los criterios establecidos para ser incluido en el Banco de Cortometrajes.”

Xxxxxx: “El título no parece estar relacionado con el cortometraje, salvo por la palabra selva. Se valora la multiplicidad de voces. Los testimonios, en función del montaje, resultan redundantes en relación con el tema turístico. Prácticamente es idéntico al corto “Nama, el camino del tambor” disponible en Youtube. Esto configura un incumplimiento evidente del parágrafo 2 artículo 2.10.2.5.1, por lo tanto, no debe ser exhibido en salas de cine”

Xxxxxx: “Este corto evidencia los requerimientos técnicos básicos y suficientes para ser considerado dentro del banco. Su temática es relevante para el reconocimiento del territorio nacional, ya que desarrolla temas de turismo sustentable y zonas arqueológicas recuperadas. Por medio de entrevistas locales, la propuesta se desarrolla con buen ritmo, anclando el interés del espectador a lo largo de toda la propuesta”

3. MARIMBA MARIMBA II EL LEGADO AFRICANO EN LAS MANOS DE LOS TORRES

Xxxxxx: “El cortometraje quiere rendir homenaje a una familia representativa de la tradición musical del Pacífico colombiano, pero su estructura narrativa fragmentada, que busca abordar múltiples temas, termina por restar profundidad a cada uno. La obra oscila entre lo investigativo y lo testimonial sin consolidar una mirada autoral clara, lo que afecta su unidad como relato cinematográfico. La ambición temática, en lugar de fortalecer la propuesta, dispersa su enfoque y limita su capacidad para construir una experiencia coherente y emotiva.”

Xxxxxx: “Marimba, Marimba II: El legado africano en las manos de los Torres es un documental que promueve el diálogo cultural al destacar un instrumento cargado de historia y tradición en una región del país. Su mensaje es valioso, ya que promueve el diálogo cultural y la reflexión. Sin embargo, inicia de una manera abrupta y tiene una sobrecarga informativa que dificulta la conexión con el espectador. En lugar de construir una progresión narrativa que facilite la comprensión, el material audiovisual condensa una gran cantidad de información en un tiempo reducido. Esto limita el dinamismo de la historia y restringe la experiencia con los públicos.”

Xxxxxx: “Fotografía y sonido planteados en coherencia con la temática. Sin embargo, la estructura narrativa no posee esa misma coherencia, pues parece querer abarcar un espectro más amplio del que logra, con algunos testimonios fragmentados que parece que tuvieran un antecedente que no aparece en la pieza. El montaje hace pensar en la preexistencia de una obra de mayor extensión, que se recorta de manera un tanto abrupta.”

Xxxxxx: “Su eje temático se desarrolla con claridad y profundidad, convirtiéndose en una valiosa pieza para comprender aspectos esenciales de la música y cultura del Pacífico colombiano. La propuesta técnica, cuidadosamente ejecutada, favorece una experiencia fluida y accesible para el espectador, aportando un registro sensible y significativo del territorio y su tradición.”

4. ¿POR QUÉ NEGRITO?

Xxxxxx: “La obra aborda una temática sensible y pertinente, con un planteamiento narrativo que invita a la reflexión sobre estigmas sociales. Sin embargo, la ejecución presenta limitaciones importantes. Las actuaciones carecen de fuerza expresiva, lo que disminuye el impacto emocional del relato. Además, el uso exagerado de efectos foley en algunas escenas interfiere con la construcción de una narrativa visual fluida y efectiva. Aunque se reconoce la intención y relevancia temática, la propuesta no alcanza un nivel artístico y técnico destacable dentro de la producción cinematográfica nacional.”

Xxxxxx: “El cortometraje ¿Por qué negrito? propone una historia cuyo desarrollo se construye a partir de breves testimonios de los personajes, quienes dan pinceladas de lo que parece ser la premisa de la película. Sin embargo, esta fragmentación impide que la idea principal se consolide de forma clara, y debilita el relato. Desde el punto de vista del desarrollo de los personajes, las actuaciones no alcanzan un nivel de calidad suficiente para sostener la historia. A lo largo del cortometraje, se perciben inconsistencias en la caracterización de los personajes, lo cual genera confusión en la lectura de sus intenciones: no resultan claras sus posturas en la historia. A pesar de que la pieza intenta ir hacia el humor, no logra desarrollarse adecuadamente, generando el efecto contrario en el espectador: confusión y desconexión. En términos de desarrollo de la historia, se evidencian fallas en el punto de vista del director. En varias escenas, el encuadre y la dirección no permiten comprender claramente qué o a quién se está observando, lo que rompe la experiencia con el espectador. En conclusión, ¿Por qué negrito? presenta una propuesta con intención, pero su ejecución, tanto a nivel narrativo como técnico, resulta insuficiente para establecer una conexión clara con los públicos.”

Xxxxxx: “Aunque usa encuadres y puntos de vista interesantes para la fotografía, el diseño sonoro hace que el corto luzca aséptico, artificial. Esto, sumado al ritmo de edición lento, las actuaciones poco emotivas y una historia simple, hacen del corto una pieza sin la fuerza suficiente para ser exhibida en salas de cine antes de las funciones.”

Xxxxxx: “Presenta debilidades notorias en ejecución. La imagen muestra saltos no justificados que afectan la continuidad visual. Temáticamente, el corto res confuso, deja ideas contrapuestas sin resolver. Los diálogos son simples y previsibles, lo que limita su impacto. La musicalización carece de cohesión y la dirección en este aspecto no logra sostener el contenido ni darle coherencia narrativa.”

5. CEREBRO

Xxxxxx: “Este cortometraje de animación apuesta por una propuesta visual atractiva basada en imágenes generadas por inteligencia artificial. No obstante, la convergencia de estilos dispares a lo largo de la pieza afecta su cohesión estética, resultando en una obra fragmentada y visualmente inconsistente. Desde el punto de vista conceptual, el relato plantea interpretaciones que podrían inducir a ideas erróneas sobre la evolución humana, sin una problematización crítica clara. Aunque cumple requisitos formales, sus limitaciones conceptuales y de unidad artística reducen su valor como contribución significativa al campo cinematográfico.”

Xxxxxx: “El cortometraje Cerebro presenta una propuesta que, en su estado actual, pareciera estar aún en proceso de desarrollo. Esta percepción se debe, en gran parte, a la falta de construcción sólida de los personajes, quienes no logran alcanzar un nivel de profundidad o evolución narrativa suficiente para generar empatía o interés en el espectador. En cuanto al aspecto técnico, la animación refuerza la sensación de que la pieza no ha sido completamente finalizada. La técnica visual, en lugar de aportar a la narrativa, parece estar en etapa de prueba, lo cual limita su capacidad expresiva y su coherencia estética. El recurso principal que sostiene la comprensión de la historia es la voz en off, que narra y explica el contenido de la pieza. Esta narración, aunque funcional, reitera las debilidades narrativas y visuales, en lugar de integrarse orgánicamente con la propuesta. En este sentido, se sugiere revisar y replantear el cortometraje, con el fin de fortalecer el desarrollo de los personajes, mejorar el acabado técnico de la animación y construir un discurso narrativo más sólido e integrado. Solo de esta manera podrá alcanzar un estado de finalización coherente y estar en condiciones de ser considerado para el Banco de Cortometrajes.”

Xxxxxx: “El contenido temático de la pieza apunta al género ciencia ficción pero ciertas alusiones de carácter religioso lo desvirtúan. Algunos componentes no parecen modelado 3D sino elaboración mediante IA. Esto no es necesariamente un defecto, pero es notoria la factura amateur del corto, con un guion inconexo y carente de elementos que despierten emoción. En ciertos momentos, incluso, pareciera una obra pedagógica. La naturaleza de la propuesta tiene una estética propia de ciertos canales automatizados de youtube, poco apta para salas de cine.”

Xxxxxx: “El corto combina desarrollo multimedial propio con imágenes generadas por inteligencia artificial, pero la mezcla carece de cohesión y resulta visualmente densa. Los diálogos, por momentos, reiteran información ya expuesta, restándole frescura al relato. Aunque la propuesta tiene intención, su ejecución no logra sostener el interés ni aportar una mirada verdaderamente novedosa.”

6. ABUELO LIVE

Xxxxxx: “El cortometraje presenta una historia con una premisa contemporánea y emocionalmente relevante, sin embargo, su desarrollo dramático se ve afectado por diálogos que en varios momentos resultan forzados y poco orgánicos, restando fluidez y autenticidad a la interpretación principal. La puesta en escena carece de elementos cinematográficos que potencien la carga emocional del relato, como un uso más expresivo del encuadre, un diseño sonoro narrativo o un montaje que refuerce los puntos de giro. Asimismo, la ausencia de subtextos o arcos dramáticos más definidos limita la construcción de una experiencia cinematográfica plena. Aunque la obra propone una mirada valiosa, no logra articular todos sus componentes narrativos y formales con la contundencia deseada.”

Xxxxxx: “Abuelo Live inicia con una premisa prometedora: una joven visita a su abuelo en una finca aislada, mostrando aparente preocupación por su bienestar. Sin embargo, el relato comienza a tener un giro abrupto cuando la nieta lo convierte en objeto de una transmisión para redes sociales. Aunque la intención temática es interesante y aborda un tema poco explorado, el desarrollo presenta debilidades: los personajes no están claramente definidos, el paso del tiempo es confuso y la progresión dramática ocurre de forma abrupta. El final deja interrogantes sin resolver, especialmente respecto a la identidad del abuelo y su desaparición.”

Xxxxxx: “El planteamiento temático es interesante. Tanto la factura visual como sonora es óptima. Las actuaciones son planas, pero resultan funcionales. Que el tratamiento entre los personajes sea de “abuelo” y “mija”, y que la transmisión en línea sea tan popular al punto de dejar altas ganancias es poco verosímil en función del letrado del clímax sobre la desaparición. Esto juega en contra del corto, lo desdibuja. Sucede lo mismo que con los equipos del live y el disfraz, que se da a entender es algo frecuente, y la chica los deja allí.”

Xxxxxx: “La historia está bien estructurada y desarrolla sus temas con claridad, sin recurrir a explicaciones obvias, lo que enriquece la experiencia del espectador. Los diálogos, aunque sencillos, cumplen con eficacia al reforzar el núcleo de la narrativa. En lo técnico, el corto dispone de los recursos necesarios, con decisiones de cámara coherentes. Las actuaciones, aunque no profesionales, aportan autenticidad y cercanía al relato.”

7. SINFONIA DEL VIAJE A LA LUNA

Xxxxxx: “Este cortometraje de animación destaca por su factura visual y el uso adecuado de recursos técnicos que refuerzan el tono fantástico del relato. La historia, centrada en el deseo de alcanzar un sueño imposible, está bien estructurada y cuenta con personajes definidos, lo que facilita la conexión emocional. Sin embargo, el ritmo narrativo se percibe extendido en algunos tramos, lo que afecta la tensión dramática y puede provocar una experiencia algo predecible. A pesar de ello, se valora su coherencia estética y el cuidado en la realización, consolidándose como una propuesta cinematográfica sólida.”

Xxxxxx: “Sinfonía del viaje a la Luna es una película que acude a la técnica de stop motion para contar de una manera muy conmovedora una historia sensible y sencilla. Donde los personajes y la historia en sí misma conecta con el público. Es un relato que se comprende de principio a fin. Es clara, transparente y honesta. A pesar de no contar con personajes reales, logra construir figuras emocionales que conectan de forma efectiva con públicos diversos. Su narrativa es coherente, honesta y fácil de seguir de principio a fin.”

Xxxxxx: “Un corto interesante, no solo en su resultado final, sino también en los elementos que lo componen: una técnica con calidad estética, de elaboración que implica alta dedicación, cuidado en la puesta en escena, música coherente con el título. Se percibe que hay detrás el trabajo coordinado de muchas personas y que se hizo con pasión y método.”

Xxxxxx: “El corto atrapa desde el primer instante con una estética cuidada y una historia sencilla y poderosa. Todo está contado con una sensibilidad. No hay diálogos, pero no hacen falta: la música y los gestos de los personajes bastan para que uno entienda lo que sienten. Es una propuesta que genera interés, que se deja ver con gusto y deja una impresión cálida y duradera.”

8. METALERO

Xxxxxx: “Este cortometraje documental se enfoca en la figura de un artista cuya historia personal y creativa tiene elementos valiosos. No obstante, la narrativa sigue una estructura previsible y poco arriesgada, lo que reduce el impacto de la propuesta. Aunque la voz en off y el material visual logran momentos de conexión, la integración entre ambos recursos no siempre es fluida ni aporta una dimensión adicional al relato, si bien la obra mantiene una intención respetuosa y sobria.”

Xxxxxx: “Metalero es una pieza audiovisual que retrata a Alexander Cortés, un personaje que trabaja con el metal. La construcción narrativa es clara y coherente, con un discurso sólido que permite

comprender tanto el oficio como la personalidad del protagonista. A nivel técnico y estructural, la pieza audiovisual demuestra un buen manejo de los recursos audiovisuales y mantiene un ritmo adecuado que facilita la atención del espectador. Sin embargo, a pesar de su calidad formal, la pieza adopta un tono que tiende hacia la autopromoción, lo cual le resta fuerza expresiva y afecta la percepción del público. Este enfoque no permite la empatía, tanto hacia el personaje como hacia su trabajo, dando la sensación de que el objetivo principal es vender un producto más que explorar una experiencia. En ese sentido, Metalero deja entrever un conflicto entre intención narrativa y propósito comunicativo, lo que impide una conexión más profunda con el espectador.”

Xxxxxx: “Combinación funcional de recursos audiovisuales para una obra de no ficción llamativa, con sonido hiperrealista en mezcla eficiente con la musicalización, fotografía y montaje correlacionados en la imagen, estructura sostenida en el testimonio con coherencia y precisión. Perfil óptimo para exhibición en salas.”

Xxxxxx: “Aunque el corto cumple con solvencia los aspectos técnicos, la historia presenta limitaciones importantes. El ritmo es plano, sin momentos que marquen un giro o tensión narrativa. Predomina un tono dramático e introspectivo que dificulta la conexión emocional del espectador. El tema se menciona, pero no se desarrolla con profundidad, ya que la propuesta se concentra más en los pensamientos del artista que en mostrar su práctica o la riqueza de su oficio.”

9. MÚLTIPLE

Xxxxxx: “La propuesta narrativa de este cortometraje es funcional pero predecible, con una estructura que sigue patrones narrativos convencionales sin mayores riesgos formales o expresivos. Aunque cumple con los requisitos establecidos y se acoge a los términos generales de la convocatoria, no se percibe como una obra especialmente representativa o destacada dentro del panorama de la cinematografía nacional. Su factura es correcta, pero limitada en cuanto a originalidad e impacto.”

Xxxxxx: “Múltiple retrata a un músico tiplista a través de una propuesta estética bastante elaborada. Sin embargo, lo visual prevalece sobre el contenido. El discurso narrativo resulta superficial y no permite un desarrollo profundo del personaje. Aunque transmite información, no construye un relato sólido ni reflexivo. La pieza funciona más como un video promocional del músico, que como un documental.”

Xxxxxx: “A pesar del dinamismo en montaje, el dispositivo narrativo es muy similar a otras propuestas, pues consiste en una estructura testimonial de un solo personaje y el desarrollo del mismo no logra ser del todo funcional. Hay una combinación interesante de herramientas audiovisuales con imágenes potentes y la música como protagonista, pero son valores que no alcanzan a ser suficientes para recomendar su exhibición en salas.”

Xxxxxx: “El corto logra un destacado equilibrio entre técnica y emoción. La musicalización, construida a partir de las interpretaciones del protagonista, le da al relato una identidad fuerte y conmovedora. La intención es evidente y se sostiene a lo largo del corto, construyendo una historia con sentido, que resalta valores culturales significativos tanto para la ciudad como para el país.”

10. LA RECETA PERDIDA

Xxxxxx: “Este cortometraje parte de una investigación valiosa para acercarse a una práctica tradicional desde un enfoque documental con elementos dramáticos. Sin embargo, a pesar de su intención narrativa centrada en el misterio de una receta ancestral, la obra no logra consolidarse como una experiencia cinematográfica contundente. El ritmo pausado y la estructura narrativa, aunque funcionales, no terminan de sostener el interés, y la propuesta visual resulta limitada en su capacidad expresiva. Si bien se identifican intenciones simbólicas y culturales, estas no se desarrollan con la suficiente profundidad ni riesgo formal para destacarse dentro del marco de esta convocatoria.”

Xxxxxx: “La pieza audiovisual presenta una propuesta interesante al rescatar la historia de la arepa de palo como una receta tradicional, utilizando la idea de un ingrediente perdido como recurso narrativo. No obstante, el discurso es repetitivo y limitado. Aunque logra transmitir la preparación de la receta, no

profundiza en su contexto cultural o histórico. En sus siete minutos de duración, la pieza no aporta información nueva ni construye una reflexión más amplia, lo que reduce su impacto narrativo.”

Xxxxxx: “Para evitar reforzar la apariencia de contenido televisivo, de reportaje, se recomienda una revisión técnica de la colorización y la mezcla de sonido. Hay varios detalles en estas dos áreas que afectan la efectividad del resultado final. La estructura sustentada en los testimonios está bien hilada y los personajes resultan muy agradables. Pero la diferencia de color entre algunos planos, la conexión de algunos audios y el desnivel en el volumen hacen que no sea recomendable la exhibición en salas”

Xxxxxx: “Buena producción fotográfica, que mantiene su calidad en todas las tomas. La musicalización es continua, con cambios de ritmo interesantes que se mezclan adecuadamente con la narración y los silencios. La narración es cautivadora. La historia es relevante para el reconocimiento de las tradiciones y del territorio nacional.”

11. DE LOS BOSQUES LLEGAN CARTAS

Xxxxxx: “Este cortometraje documenta una experiencia territorial con valor testimonial, sin embargo, su construcción formal remite más al registro de un proceso comunitario que a una propuesta cinematográfica desarrollada en términos narrativos y estéticos. La obra mantiene un tono uniforme y hace uso limitado de recursos expresivos, lo que afecta su potencial comunicativo como pieza audiovisual. Aunque cumple con los requisitos formales y resalta una temática pertinente, no alcanza a consolidarse como una obra cinematográfica con identidad autoral clara.”

Xxxxxx: “La pieza resulta atractiva al estar narrada por niños y por su tránsito entre la fantasía y la realidad. Sin embargo, aunque las voces son infantiles, el relato parece guiado desde una perspectiva adulta. El lenguaje y el punto de vista no están claramente definidos, lo que genera ambigüedad sobre a quién va dirigido. La indecisión entre lo fantástico y lo real afecta la coherencia del discurso y limita la conexión emocional con el público.”

Xxxxxx: “Aunque se echa en falta conocer contexto sobre el proceso de las cartas a los árboles, esta curiosidad se sustenta en la calidad narrativa de la propuesta. Especialmente en la elección de los personajes y el respeto en el tratamiento de su imagen y esencia. Un documental que puede resultar agradable de ver durante la exhibición en sala.”

Xxxxxx: “El corto cuenta con un desarrollo técnico aceptable, pero desde lo narrativo deja dudas. La intención no se percibe con claridad, y aunque las voces parecen hilar pequeñas historias, el conjunto no alcanza a construir una línea argumental sólida. El final queda abierto y algo disperso, limitándose a evocar fragmentos del imaginario infantil sin mayor desarrollo o cierre.”

12. BAJO LAS CALLES

Xxxxxx: “El cortometraje presenta una historia bien estructurada, con personajes sólidos y carismáticos que sostienen la atención del espectador. Uno de sus mayores aciertos radica en el montaje, que aporta ritmo, dinamismo y coherencia a la narrativa, al tiempo que contribuye a un acabado visual atractivo. La obra logra articular de manera efectiva sus recursos cinematográficos, ofreciendo una propuesta con identidad y fuerza expresiva.”

Xxxxxx: “Bajo las calles, presenta la historia de vida y de amor de un reciclador y su novia. Pese a ser una historia interesante carece de una propuesta estética sólida. La narración comienza con poca fuerza, lo que dificulta la conexión inicial con el espectador. Aunque el final resulta emotivo y aporta cierto atractivo, el discurso no está bien articulado ni desarrollado. La pieza transmite la sensación de estar aún en proceso, sin lograr una estructura narrativa coherente ni un impacto.”

Xxxxxx: “Temática y personajes entrañables. Visualmente correcto, con sonido óptimo a pesar de la circunstancia ambiental de ruido para algunos testimonios. Lastimosamente, la música desentona, es un elemento que juega en contra de la narrativa y de la emocionalidad de la pieza. Por otra parte, en materia de derechos de autor, se recomienda revisar las obras televisivas y musicales preexistentes para evitar reclamaciones en caso de su exhibición en salas. Para ello, se sugiere replantear la música

de acompañamiento, para no caer en clichés ni tampoco desvirtuar a los personajes en caricaturización por esta vía.”

Xxxxxx: “El corto presenta debilidades notorias en la musicalización, con cortes abruptos, mezclas poco cuidadas y transiciones de ritmo resueltas sin detalle. A nivel temático, se enfoca en la espectacularización de la vida de sus protagonistas, relegando sus historias personales a un plano secundario. El dolor se muestra más como recurso narrativo que como punto de reflexión auténtica o profunda.”

13. TICUNA TRADICION Y MEMORIA

Xxxxxx: “Este cortometraje adopta un enfoque etnográfico para aproximarse a la cultura Ticuna; sin embargo, presenta dificultades técnicas, especialmente en el sonido, que afectan la comprensión y atención del espectador. Aunque el propósito documental es evidente, la representación del pueblo Ticuna se ve limitada por una mirada que tiende a la exotización, sin alcanzar una aproximación crítica o contextualizada. En cuanto a recursos audiovisuales, la propuesta resulta escasa en variedad y expresividad, lo que limita su alcance como obra cinematográfica.”

Xxxxxx: “Ticuna, tradición y memoria busca visibilizar un ritual perdido a través de múltiples voces, indígenas Ticanas, quienes destacan la importancia de la identidad de una etnia y su territorio. Aunque la intención es valiosa, la pieza no aporta una mirada nueva ni desarrolla en profundidad el significado del ritual. El mensaje principal —el orgullo de ser indígena— se reitera sin avanzar en una reflexión más compleja. La obra se queda en la intención de visibilizar, sin alcanzar una elaboración discursiva más profunda. Sin embargo, se valora la necesidad de contar esa cultura y región.”

Xxxxxx: “Aunque el esquema parece sustentarse más en las imágenes, las acciones y los paisajes que, en los testimonios, estos tienen mucho peso y resultan muy repetitivos. Casi todos los personajes (salvo el pastor de la iglesia, porque tiene una posición contraria) dicen lo mismo, por lo que la obra parece no avanzar. La tradición y la memoria están expresadas en las entrevistas, de forma retórica, pero no se percibe tanto esa construcción en el relato. El tratamiento del sonido es cuidadoso y favorece al total de la obra, pero algunas imágenes son muy oscuras y otras muestran una exposición forzada en postproducción.”

Xxxxxx: “El corto no alcanza el nivel técnico esperado. Las decisiones de cámara carecen de continuidad y el sonido diegético suele opacar las narraciones. La estructura narrativa es dispersa, con temas que aparecen y desaparecen sin justificación clara. En conjunto, el mensaje resulta difuso y no se orienta hacia un propósito definido o comprensible.”

14. ME SENTÍ COMO UN ECO

Xxxxxx: “Este cortometraje documental construye un retrato personal y reflexivo de un docente y realizador de cine, con una intención clara de homenaje y memoria. Sin embargo, su estructura se apoya exclusivamente en una única voz narrativa, lo que limita la diversidad de perspectivas y la riqueza discursiva de la obra. Los recursos cinematográficos no se integran de manera orgánica al desarrollo narrativo, reduciendo su potencia expresiva. A pesar del carisma del personaje central, la pieza mantiene un tono uniforme que afecta su dinamismo y profundidad, resultando en una experiencia audiovisual plana y poco envolvente.”

Xxxxxx: “Me sentí como un eco, es una pieza audiovisual bien construida que permite al espectador entrar en el universo íntimo de un docente de cine apasionado. A través de una narrativa fluida y reflexiva, se articulan con claridad sus ideas sobre la enseñanza, generando una conexión genuina con el público. La manera como está contado el personaje es sólida y su testimonio permite al espectador tener una mirada profunda sobre su oficio. La obra logra captar el interés desde el inicio y mantenerlo gracias a la honestidad que percibimos del personaje.”

Xxxxxx: “Un perfil interesante, configurado como testimonio único. La diversidad de imágenes y acciones permite transmitir dinamismo, aunque se desarrolle un alto porcentaje en un solo lugar. El

personaje sabe transmitir información y despertar emociones respecto a su oficio, y el equipo realizador supo aprovecharlo.”

Xxxxxx: “A través de una narración íntima y en primera persona, el corto inicia como una experiencia individual que poco a poco se convierte en una historia colectiva. Logra retratar con el trabajo de una comunidad dedicada a la producción audiovisual. Los aspectos técnicos están adecuadamente resueltos y respaldan una propuesta que merece ser incluida en el banco de cortos.”

15. EL MALETÍN

Xxxxxx: “Este cortometraje de ficción propone una narrativa ágil y humorística, con una estructura efectiva que logra mantener el ritmo y captar la atención del espectador. Las actuaciones son sólidas y contribuyen al tono cómico de la obra, mientras que los personajes están bien delineados y evolucionan de manera coherente con el desarrollo de la historia. La puesta en escena y el tratamiento del conflicto resultan acertados, consolidando una pieza que, sin pretensiones mayores, logra conectar con el público desde lo cotidiano. Se valora como una propuesta cinematográfica bien lograda en su registro de comedia.”

Xxxxxx: “La pieza destaca por su tono ligero y su narración orgánica, que logra captar la atención del espectador desde el inicio. Recurre a una técnica con una estética atractiva y bien lograda, que refuerza su carácter lúdico. Aunque es una pieza sencilla y fresca en su desarrollo, genera intriga y empatía con el público. Su tono liviano y buen ritmo la convierten en una opción adecuada para ser exhibida como antesala en una sala de cine.”

Xxxxxx: “Obra entretenida, un dispositivo narrativo claro y eficiente. Los componentes gráficos en las analepsis funcionan bien, las actuaciones son acordes con el tono y el género propuesto. Lastimosamente, el diseño sonoro es deficiente, el sonido de los personajes se ahoga en el eco y se diluye con el acompañamiento musical, lo que hace que el corto no sea apto para la exhibición en salas. Se recomienda rehacer la mezcla de sonido y corregir ortografía de los créditos finales.”

Xxxxxx: “Propone una historia bien construida, donde las narraciones se entrecruzan con ingenio, dando forma a una estructura poco convencional y entretenida, rematada con un final inesperado. El desarrollo técnico es adecuado, y la imagen incorpora efectos simples pero efectivos, que aportan dinamismo y acentúan el ritmo del relato.”

16. NOCTURNO

Xxxxxx: “Nocturno es un drama con elementos de suspenso que propone una atmósfera contenida y sobria. Aunque las actuaciones son consistentes y el conflicto se presenta con claridad, la obra no logra desarrollar plenamente su potencial narrativo ni generar una tensión sostenida que justifique su desenlace. La resolución resulta funcional pero predecible, y la propuesta en general carece de un riesgo formal o expresivo. A pesar de su correcta factura técnica, la pieza no alcanza el nivel esperado para ser recomendada.”

Xxxxxx: “La película Nocturno presenta una historia sencilla y bien narrada. Su historia aunque es un poco predecible, se va desarrollando de una manera orgánica, con una estructura coherente que culmina de forma emotiva. El personaje principal está construido con humanidad, lo que permite generar empatía con el espectador. Aunque su narración es bastante clásica se destaca por su sensibilidad y por la honestidad con la que aborda el relato. Está bien realizada y logra conmover, ofreciendo una experiencia cálida y cercana.”

Xxxxxx: “La puesta en escena es coherente, manejo visual y sonoro óptimo. Interesante el componente de misterio en combinación con drama social. Las actuaciones infantiles y juveniles están por debajo del nivel del resto del desempeño, pero no afectan la esencia de la propuesta. Un corto recomendable para la exhibición en salas.”

Xxxxxx: “Propone un relato que fluye con naturalidad, lo que mantiene el interés del espectador gracias a un ritmo narrativo bien manejado. Aunque la historia transita por territorios predecibles, introduce giros que le dan frescura. En lo visual y sonoro, la propuesta está bien construida, con un nivel técnico que refuerza y acompaña la intención del corto”

17. QUINCE

Xxxxxx: “Este cortometraje de ficción se apoya en una historia íntima y bien construida, con actuaciones creíbles y giros dramáticos que fortalecen su desarrollo narrativo. A pesar de basarse en una estructura tradicional, la obra destaca por su ejecución cuidada y una factura técnica que contribuye a generar empatía y tensión. El tratamiento del conflicto y el manejo emocional del relato permiten que la propuesta sobresalga como una pieza sólida y sensible.”

Xxxxxx: “La película presenta una historia sólida y conmovedora, centrada en un personaje principal que al inicio se centra en su postura feminista, pero esta va cambiando por su deseo de honrar el sueño de su abuela a través de la celebración de sus quince años. Este proceso que vive el personaje y la empatía que logra desarrollar con su abuela enriquece la narrativa y aporta profundidad al relato. El argumento está bien construido, con personajes interesantes y un desarrollo coherente. El final, cargado de empatía, cierra de manera emotiva una historia que logra conectar con el público.”

Xxxxxx: “Historia simple, con sencillez narrativa, correcta en aplicación de recursos visuales y sonoros. Las interpretaciones son fluidas. La trama resulta un poco plana, pero es coherente y refleja con soltura una situación extraordinaria en la cotidianidad de una familia de mujeres. La temática de reivindicación de los anhelos juveniles de la abuela, que la adolescente entiende y apropia resulta pertinente.”

Xxxxxx: “La historia, sencilla y emotiva, invita a reflexionar sobre los cambios generacionales y la evolución de las ideas. Las decisiones de cámara, aunque simples, mantienen coherencia. Los diálogos muestran un buen diseño y los actores responden a una dirección clara. El ritmo y el clima avanzan con eficacia, lo que permite sostener el interés del espectador de principio a fin.”

18. UN JUGADOR MEMORABLE

Xxxxxx: “Este cortometraje propone un drama familiar íntimo, narrado con sensibilidad y precisión. Las actuaciones son consistentes y aportan autenticidad a los personajes, mientras que la realización técnica es destacada en todos sus aspectos: fotografía, sonido y montaje. La historia fluye con naturalidad y logra conmover sin caer en lugares comunes, construyendo un relato emocionalmente sólido. Es una obra bien lograda que demuestra oficio y claridad expresiva dentro del formato de cortometraje.”

Xxxxxx: “La película retrata con sensibilidad la experiencia de un hijo que cuida a su padre en la vejez, enfrentando el conflicto entre la carga emocional y el deseo genuino de acompañarlo con amor. La dualidad del personaje está tan bien desarrollada que logra generar una conexión empática con el espectador. Las actuaciones aportan a una narrativa orgánica y coherente. Aunque el final permanece abierto, despierta curiosidad y deja al público reflexionando sobre los vínculos afectivos, la memoria y el paso del tiempo.”

Xxxxxx: “Historia sensible, personajes bien trabajados en lo actoral. Aunque el tema es llamativo y pertinente, y la puesta en escena es funcional, la estructura narrativa no posee la misma fuerza que los otros elementos. La técnica de rodaje es correcta, la música un poco edulcorada, pero no desentona. Se sugiere revisar montaje, quizá explorar un corte con mayor dinamismo.”

Xxxxxx: “Una historia conmovedora que va más allá del relato de una enfermedad y abre espacio para reflexionar sobre el respeto hacia el adulto mayor. El clima emocional se construye con acierto, gracias a un ritmo que marca bien los momentos clave. A nivel técnico, el corto se destaca por su solidez, especialmente en el manejo de cámara y sonido.”

19. UN AMOR INOLVIDABLE

Xxxxxx: “Este cortometraje documental construye un retrato íntimo y emotivo a través de los recuerdos de su protagonista, logrando transmitir una atmósfera de cercanía y melancolía. No obstante, la propuesta narrativa se percibe limitada, tanto en estructura como en el uso de recursos cinematográficos. La puesta en escena y la construcción visual no logran amplificar la potencia emocional del testimonio, lo que restringe su alcance expresivo.”

Xxxxxx: “La historia gira en torno a un testimonio profundamente doloroso: la desaparición y muerte del esposo de la narradora. Aunque el tema es emotivo y de gran carga dramática, la forma en que se presenta está centrada exclusivamente en la palabra, esto limita el desarrollo emocional de la historia. El relato no logra generar una conexión profunda con el espectador y termina minimizando la complejidad del conflicto. La pieza resulta superficial en su tratamiento, desaprovechando el potencial de un hecho tan fuerte y doloroso.”

Xxxxxx: “Cortometraje documental que combina con acierto el testimonio de una mujer sobre su esposo desaparecido, fotografías del personaje ausente y un relato con estructura coherente. Los aspectos técnicos de sonido y cámara son bien manejados. Mantiene la tensión narrativa, aprovecha las bondades de la protagonista narradora, genera una dinámica interesante.”

Xxxxxx: “El corto se apoya en una ejecución técnica sólida, con buena resolución de imagen y sonido. La historia resulta conmovedora y se enfoca en un hecho central que despierta empatía. Sin embargo, no logra desarrollar una propuesta de mayor profundidad para el contexto en que será proyectado. El tono triste y el ritmo uniforme reducen la fuerza narrativa y emocional de la obra.”