

ACTA N° 099

ACTA GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES PARA EXHIBICIÓN EN SALAS

En atención a la citación enviada por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia” mediante correo electrónico el día 20 de noviembre del 2025, se reunieron el miércoles 3 de diciembre a las 3:00 p.m., los miembros designados por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, denominado ‘Grupo Curador de Cortometrajes’ en cumplimiento de los fines previstos en el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

La reunión se llevó a cabo de manera virtual a través de una videoconferencia en la plataforma Google Meet. Contó con la participación de los integrantes del grupo curador, Xxxxxxx, Xxxxxxx, Xxxxxxx, Xxxxxxx y Xxxxxxx. Xxxxxxx, Xxxxxxx y Xxxxxxx, son miembros del CNACC, de acuerdo con lo establecido en el numeral tercero del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo comprendido entre el 15 de octubre y el 15 de noviembre del 2025, que no han sido beneficiarios del FDC, se aprueban como candidatos para ser exhibidos en salas de cine a partir del mes de enero del 2026. A continuación, se detallan los resultados este proceso:

- **Número de cortometrajes postulados no beneficiarios del FDC: 15**
- **Número de cortometrajes postulados que no cumplieron los requisitos iniciales: 1**
- **Número de cortometrajes recomendados: 4**
- **Número de cortometrajes no recomendados: 10**

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	EL AÑO DEL CERDO	Darío Films SAS	2025	10:26	01288	31/10/2025	4
2	YO RE MI FA SOL	Etincella Films	2025	07:22	01283	27/10/2025	4
3	CANTOS AL JUEGO DE "BOLAR"	Telar de Cine	2025	07:30	1287	31/10/2025	3
4	METALERO	Diego Chuquin	2025	07:10	01151	10/6/2025	3

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	CANTOS DEL CAPORAL	Cabeza Rodante Producciones SAS	2024	07:00	924	21/11/2024	2

2	SONIDOS DE LA SELVA	Cabeza Rodante Producciones SAS	2025	07:00	00992	3/2/2025	2
3	EL PESO DE LAS COSAS QUE NO SE DICEN	David Andrés Flechas Leal	2024	08:12	00680	21/2/2024	2
4	FUGAZ	David Andrés Flechas Leal	2025	08:59	00997	6/2/2025	1
5	CAMINO A LOS ÁNGELES	Jorge Arias Bonilla	2025	8:50	1276	16/10/2025	1
6	DON VICTOR ROBLES	Canoa Films	2025	7:28	1166	1/7/2025	2
7	TICUNA TRADICION Y MEMORIA	Canoa Films	2023	7:22	1144	5/6/2025	N/A
8	BAJO LAS CALLES	Felipe Hernando Ibarguen Giraldo	2022	7:45	1130	19/5/2025	1
9	EL HELADO	James Camargo De Alba	2020	7:52	521	28/8/2023	1
10	SIEMPRE	Motion Films SAS	2023	08:10	00582	31/10/2023	1

Por otra parte, los cortometrajes postulados que han recibido algún estímulo del FDC no requieren aprobación por parte del grupo curador e ingresan directamente al banco de cortos, según lo señalado en el artículo inicialmente citado, en la medida en que surtan el trámite administrativo y cumplan con todos los requisitos. Para este periodo no se registró ningún cortometraje beneficiario del FDC.

En **Anexo 1** del Acta N° 099 Grupo Curador de Cortometrajes para exhibición en salas se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación sobre los cortometrajes postulados.

El listado de los cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco de cortos para este periodo se puede consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia ([enlace](#)).

Cordialmente,



MANUEL PINILLA HENAO
 Firmado digitalmente por
 Director Administrativo y Financiero
 Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC
 Fecha 17/12/2025 17:51:05.118 (UTC-0500)

ANEXO 1

1. EL AÑO DEL CERDO

Xxxxxxx: “La película construye un retrato ingenioso y bien articulado sobre un hombre de cuarenta años que empieza a percibir su cuerpo como un mecanismo que suena distinto con la edad. La propuesta combina humor, frescura y una mirada honesta a la experiencia de envejecer, logrando que el espectador se ubique fácilmente en su universo cotidiano. El montaje ágil, la sintaxis audiovisual bien resuelta y las actuaciones, especialmente la del protagonista, sostienen la fluidez del relato. Los personajes están diseñados con coherencia y los espacios acompañan de manera natural las situaciones que atraviesa. Además, la luz y los encuadres aportan una estructura visual clara que respalda el tono divertido y absurdo de la historia. En conjunto, es un corto que se siente vivo, cercano y construido con intención, sin perder su capacidad de entretener mientras reflexiona sobre el paso del tiempo.”

Xxxxxxx: “El cortometraje desarrolla una historia con una estructura clásica y es coherente en la forma del relato, sin embargo, su lenguaje no hace una apuesta cinematográfica, es un lenguaje que se preocupa por la descripción pero que no suma a la hora de configurar la historia. Los personajes están claros en cuento a rol narrativo, pero pueden estar mejor caracterizados sin recurrir a los estereotipos.”

Xxxxxxx: “El cortometraje El año del cerdo propone una fábula sonora y visual coherente que sostiene su tensión dramática desde la premisa inicial. En el nivel argumental la transformación corporal de Renato funciona como metáfora del paso del tiempo y genera empatía; en el modo de contar la estructura es fluida y mantiene claridad en el punto de vista. Formalmente, la planimetría está bien resuelta y los efectos sonoros están argumentados y jerarquizados, creando una lectura paralela que enriquece la narración. En conjunto, la pieza logra coherencia entre historia y formas y resulta apta para sala de cine.”

Xxxxxxx: “Logra despertar interés con la situación de los sonidos corporales, planteamiento que se resuelve sin tensión dramática ni emoción. El guion siembra pistas con relación a los trasplantes desde cerdos y conecta al final con el regalo de cumpleaños. El componente técnico de imagen y sonido es correcto y funcional. Las actuaciones son creíbles. Tiene algunos defectos en la mezcla de audio, pero no del todo significativos, pues no afectan la comprensión sobre la trama. Es un relato simple, con una premisa interesante, quizá no del todo desarrollada, pero apta para proyección en salas de cine.”

Xxxxxxx: “Desde el aspecto técnico, el cortometraje presenta un sólido desarrollo de cámara y una dirección definida. La musicalización y el audio están cuidadosamente trabajados, lo cual es fundamental para la naturaleza del proyecto. La historia es atractiva y original, y plantea temas poco explorados. El clima y el ritmo son efectivos para mantener la atención del espectador.”

2. YO RE MI FA SOL

Xxxxxxx: “La propuesta gira en torno a un hombre que recibe un xilófono con una tecla dañada y desarrolla una pequeña obsesión por intentar repararlo. Aunque la idea apunta a una metáfora sobre aceptar aquello que no se puede corregir, el relato no logra darle suficiente fuerza emocional ni construir un vínculo claro con el espectador. La narración avanza sin demasiada tensión y el personaje no alcanza a generar una conexión que sostenga el viaje que se plantea. A nivel técnico, la fotografía y el montaje cumplen sin destacar, manteniendo un enfoque sencillo que acompaña la acción de forma funcional. La actuación tiene momentos convincentes, aunque resulta difícil creer plenamente en la crisis que vive el protagonista y en su posterior resolución. Los espacios son convencionales y no aportan mayores matices al desarrollo. Si bien algunos encuadres y decisiones de cámara funcionan, la propuesta en conjunto se queda en un nivel básico que no termina de potenciar la intención metafórica del corto.”

Xxxxxxx: “Es una historia que parece muy sencilla que logra poner en escena una perspectiva particular e individual en ella. Si bien la historia refleja una voz personal, no lo refleja tanto la forma audiovisual, falta un poco de exploración para ampliar el universo que ya está contenido en el guión. El ritmo y la manera como fluye son coherentes, el final puede explorar otras emociones y ser menos complaciente, tanto en el guion como en la puesta en la escena”

Xxxxxxx: “El cortometraje YO RE MI FA SOL construye una metáfora sonora potente donde el objeto —el xilófono con una lámina muda— articula el conflicto interno del protagonista y obliga al espectador a confrontar el abismo que lo observa. En el nivel argumental la premisa es clara y simbólicamente rica; en el modo de contar la narración mantiene coherencia y una poética íntima que sostiene la tensión. Formalmente, los movimientos de cámara aportan dinamismo y acompañan la obsesión, mientras la puesta en escena y la mezcla sonora jerarquizan la información de manera efectiva. La pieza logra coherencia entre lo que cuenta y cómo lo cuenta, por lo que considero adecuada su exhibición en sala.”

Xxxxxxx: “A pesar de un correcto uso de recursos visuales y sonoros, el desarrollo de la historia es plano, carente de emoción, con la narrativa sustentada en la locución del personaje. El ritmo es conveniente, lo que hace que se mantenga la atención en lo que cuenta. Un planteamiento cargado de simbolismo, con la música como eje central y un instrumento defectuoso. La analogía que plantea el xilófono es funcional.”

Xxxxxxx: “La historia demuestra un excelente desarrollo a través del diálogo, centrado especialmente en la pregunta clave. Es una propuesta en la que el espectador puede sumergirse y apropiarse del sentido o significado del proyecto. Técnicamente, cada aspecto está bien logrado. El clima del corto es una rica mezcla de nostalgia, frustración y esperanza.”

3. CANTOS DEL CAPORAL

Xxxxxxx: “El corto sigue la voz y la experiencia de un llanero que acompaña su labor con cantos tradicionales y una sensibilidad profunda hacia la naturaleza. Su testimonio es valioso y el universo que evoca tiene una riqueza cultural evidente, aunque la propuesta se apoya casi por completo en la narración directa del protagonista. La estructura se limita a ilustrar lo que él cuenta, lo que aproxima el resultado a un registro más televisivo que cinematográfico, ya que no se exploran recursos formales que amplíen o profundicen ese mundo que se describe. Aunque su oficio y su relación con el entorno son fascinantes, al espectador le resulta difícil involucrarse emocionalmente porque la pieza no construye un arco o una tensión que sostenga la experiencia. Visualmente, algunas tomas cumplen y el manejo de la luz es adecuado, con encuadres correctos que muestran el paisaje y la faena. El protagonista tiene una presencia auténtica que deja ver su vocación, pero la puesta en escena no alcanza a realzarla por completo. En conjunto, es un retrato sencillo que se mantiene en un nivel descriptivo sin desarrollar plenamente sus posibilidades cinematográficas.”

Xxxxxxx: “Es una pieza audiovisual que tiene un formato informativo y televisivo, no hace una propuesta cinematográfica, no tiene una mirada particular sobre la historia ni una exploración expresiva en la imagen. El tratamiento audiovisual está supeditado a la narración. Si bien considero que el cortometraje tiene valor cultural, no es una pieza para considerar en el marco de la exhibición en salas de cine.”

Xxxxxxx: “El cortometraje Cantos del caporal ofrece un relato documental de identidad que articula con claridad la relación entre hombre, llano y caballo. En el nivel argumental la propuesta es coherente y emotiva: la faena diaria y los cantos de vaquería funcionan como eje temático que genera empatía y sentido cultural. En el modo de contar la narración fluye con naturalidad, respetando el punto de vista del llanero y manteniendo una economía narrativa adecuada. Formalmente, las imágenes acompañan y enriquecen la voz del protagonista; la composición, el ritmo y el registro sonoro construyen una experiencia audiovisual inmersiva. Por su pertinencia cultural, su lenguaje accesible y su solidez formal, considero que la pieza es apta para sala y de interés para un público amplio.”

Xxxxxxx: “Obra con narrativa evidentemente televisiva, incluso parece un fragmento extraído de una serie. A pesar del valor de calidad fotográfico y de sonido, la estructura del relato es plana, básica, carente de emociones y dependiente en un alto porcentaje del testimonio. Parece obedecer a una plantilla de realización: imágenes iniciales de apoyo, entra la voz del personaje sobre las imágenes,

luego el único protagonista habla en cámara, después los “apoyos” de la entrevista. Muy esquemático. No apto para proyección en salas de cine.”

Xxxxxxx: “La combinación de música, imagen y tradiciones se fusiona de manera destacada en este cortometraje, que expone una faceta diferente de la cultura llanera a la que se muestra habitualmente. El corto tiene un destacado desarrollo técnico, donde se presta especial atención a las imágenes y las tomas de cámara. La musicalización y los sonidos diegéticos no compiten entre sí, sino que se complementan a la perfección para preservar el entorno de la narración.”

4. SONIDOS DE LA SELVA

Xxxxxxx: “La pieza se centra en Gori, un líder comunitario de Leticia cuya relación con las aves del Amazonas podría dar pie a un relato profundamente evocador. Sin embargo, la propuesta opta por un formato basado casi por completo en la narración oral, más cercano a una entrevista ilustrada que a un cortometraje con desarrollo cinematográfico. El tema es valioso y el entorno impresionante, pero no se construye un arco o una experiencia que despierte verdadera emoción en el espectador, ya que el relato se limita a describir el compromiso y pasión del protagonista por los sonidos del territorio y su llamado al cuidado del ambiente. A nivel visual, hay planos y encuadres que funcionan, y el vestuario y el contexto ayudan a situar a los personajes. Aun así, la pieza no mantiene una uniformidad técnica, pues el color y el sonido varían de una escena a otra sin una intención clara. El resultado es un acercamiento sencillo al universo amazónico que no termina de aprovechar su potencial narrativo ni sensorial.”

Xxxxxxx: “Si bien la pieza tiene un valor cultural, no es una pieza que tenga una exploración o pregunta cinematográfica. Hay una narración que acude más a lo informativo y al recuento anecdótico de un relato al que se supedita el tratamiento audiovisual. No hay una mirada particular en el que se explore cinematográficamente la historia, el tiempo, el personaje.”

Xxxxxxx: “El cortometraje Sonidos de la selva construye una propuesta documental sólida donde el saber de Gori Nejedeca articula el eje narrativo y simbólico: la relación entre comunidad, memoria y paisaje sonoro. En el nivel argumental la pieza plantea con claridad su premisa etnográfica; en el modo de contar la narración respeta el punto de vista del sabedor y mantiene una economía que favorece la escucha atenta. Formalmente, la narrativa visual y la puesta en escena dialogan con los registros de campo; la paleta sonora —aves, voces y ambiente— se integra como un tercer personaje que enriquece la experiencia. Por su pertinencia cultural y su coherencia entre historia y formas, considero que la obra es apta para sala y de interés para un público amplio.”

Xxxxxxx: “Producción de naturaleza eminentemente televisiva, con un único personaje en un entorno de selva indeterminado. Aunque las imágenes y los sonidos están técnicamente bien captados, lucen como un mero complemento del testimonio, sobre el que se sostiene por completo la estructura narrativa y hace que el relato se torne repetitivo.”

Xxxxxxx: “El desarrollo técnico es adecuado y funcional para la propuesta. Los sonidos diegéticos se integran como la musicalización del proyecto, manejados a un volumen inferior al de la narración, permitiendo que el sonido actúe como un telón de fondo inmersivo. La propuesta temática es valiosa como documento de difusión para conocer y comprender la cosmogonía de las comunidades indígenas del país.”

5. EL PESO DE LAS COSAS QUE NO SE DICEN

Xxxxxxx: “La historia sigue a Elvira, directora de una compañía de teatro que atraviesa una ruptura sentimental y carga, en silencio, el peso de aquello que no se dice. El relato está bien hilado y permite al espectador acompañar su tránsito interno, generando empatía y una respuesta afectiva clara. En términos formales, la pieza funciona con una fotografía sencilla pero adecuada al tono íntimo de la historia, y un montaje que mantiene el ritmo y sostiene la progresión dramática en un tiempo breve. Las actuaciones son convincentes, especialmente la de la protagonista, que transmite con naturalidad la tensión acumulada y la necesidad de liberación. Aunque los espacios no se exploran demasiado y los recursos visuales no buscan innovar, la propuesta mantiene coherencia en el uso de la luz y en la

elección de los planos. El cierre en color es un gesto simbólico que, aunque podría tener un mayor impacto compositivo, comunica la resolución emocional de Elvira y cierra con eficacia el arco que el corto plantea.”

Xxxxxxx: “El cortometraje se preocupa más por hacer una descripción que por narrar una historia acudiendo a los elementos cinematográficos. Su lenguaje explora muy poco lo cinematográfico dejando toda la narración en diálogos en descriptivos donde no se configura un universo narrativo. Tanto el guión como el tratamiento necesitan mucha más exploración y reflexión sobre la mirada personal, la construcción de universos cinematográficos y los elementos narrativos para lograr una creación cinematográfica.”

Xxxxxxx: “Aunque el peso de las cosas que no se dicen muestra coherencia visual y sonora y una narración fluida que sostiene la tensión dramática, la resolución final —una alusión explícita al aborto— plantea un tratamiento del tema que, en su forma actual, puede resultar polarizante y difícil de recibir por audiencias generales en sala. Narrativamente, la pieza no explora con suficiente profundidad las motivaciones íntimas de Elvira ni las consecuencias sociales del conflicto, lo que reduce la posibilidad de una recepción empática amplia. Formalmente la puesta en escena acompaña bien la historia, pero la contundencia del desenlace exige mayor contextualización para garantizar que el mensaje llegue con la complejidad que el tema requiere.”

Xxxxxxx: “Aplicación eficiente de fotografía y sonido, manejo del color y su ausencia en concordancia con los momentos del relato. Sin embargo, el título resulta una contradicción frente al manejo de la historia, porque son pocas las cosas no dichas, casi todo se explica, hasta la posibilidad de cerrar con un final abierto a la interpretación del espectador, se corta con el exceso de información. Actuaciones poco naturales y teatrales, pertinentes al componente en escenario, pero forzadas en la representación de la cotidianidad, por lo que los personajes se perciben planos, en especial la narración en voice over, que resulta siendo redundante.”

Xxxxxxx: “El cortometraje exhibe un buen desarrollo técnico, manteniendo continuidad en las decisiones de cámara. El tono narrativo se sostiene, con ligeros altibajos que aportan un ritmo interesante y consiguen mantener el interés del espectador. Las actuaciones contribuyen al clima del corto, creando personajes envolventes y poco predecibles.”

6. FUGAZ

Xxxxxxx: “El corto presenta una historia de una joven inmersa en la monotonía de su rutina que experimenta un flechazo inesperado durante un encuentro casual en su cafetería. La narración avanza con coherencia y los personajes están contruidos de manera que permiten establecer una conexión con el espectador. En términos expresivos, la obra genera interés gracias a la química entre las protagonistas y a la manera en que sus interacciones están planteadas. La fotografía, el color y el montaje destacan por su cuidado, así como la elección de encuadres y detalles que acompañan con acierto el tono íntimo del relato. Aunque hay una escena de baile cuyo tratamiento actoral se percibe menos integrado al resto, la interpretación de la mesera resulta consistente al transmitir su carácter solitario, su monotonía e incluso torpeza, rasgos que sustentan el arco emocional del personaje. Hay una disonancia en la referencia a una “cafetería de carretera”, ya que el espacio no transmite del todo esa condición; sin dicha mención en la sinopsis, pasaría inadvertido. Más allá de esto, la ambientación en la cafetería es sólida y el manejo de la luz y la composición contribuye de forma efectiva a la atmósfera general.”

Xxxxxxx: “El cortometraje no es claro en su estructura narrativa ni en su intención dramática, es una historia en la que el ritmo y la cámara no configuran un desarrollo de la historia coherente con la narración. Se apoya en elementos visuales y sonoros para lograr ambientes que debería lograr la narración en sí misma. El lenguaje audiovisual no construye tampoco la dramaturgia y los personajes carecen de caracterización emocional.”

Xxxxxxx: “Aunque FUGAZ presenta una narración íntima y coherente en la relación entre Nelly y María, y cumple con los parámetros técnicos de imagen y sonido. La intensidad afectiva de la historia, sin suficiente contextualización, puede generar lecturas polarizantes que dificulten su recepción amplia. Formalmente, la puesta en escena y los movimientos de cámara aportan dinamismo, pero la

contundencia del desenlace exige mayor acompañamiento para garantizar una recepción adecuada. Por estas razones, en su versión actual no recomiendo la pieza para exhibición en salas de cine.”

Xxxxxxx: “Plantea un inicio interesante, pero el desarrollo no logra ser completo. Posee buen manejo del subtexto y fotografía atractiva. Las interacciones silenciosas entre las actrices son contenidas en emoción, transmiten conexión, dudas, atracción. Sin embargo, en los momentos de baile, fundamentales en la trama, el relato pierde por completo la fuerza por la presencia musical extradiegética que, en lugar de sumar, resta potencia narrativa.”

Xxxxxxx: “Se observa un excelente desarrollo técnico, con gran cuidado en la composición de cada escena en términos de cámara, sonido, diálogos y actuación, lo que permite un desarrollo adecuado de la intención inicial del corto. Sin embargo, el mensaje final no es claro, y quedan numerosas interrogantes sobre lo que sugerían los diálogos. A lo largo del corto, existe la sensación de que el nudo se resolverá más adelante, pero esto no se concreta.”

7. CAMINO A LOS ÁNGELES

Xxxxxxx: “El corto presenta dificultades en la articulación de sus acciones, se entienden, pero no se conectan de forma clara ni construyen un hilo narrativo sólido. El argumento, un padre deportado que busca reencontrarse con su hijo y se aferra a una fotografía como símbolo de esperanza, tiene potencial dramático; sin embargo, la forma en que se desarrolla no lo favorece. Los recursos experimentales no logran integrarse con la historia ni entre sí, las técnicas empleadas no están en sintonía y generan una desconexión que afecta la estructura del relato y la experiencia del espectador. A pesar de tratarse de un tema emocional, la puesta en escena no permite establecer un vínculo significativo con el protagonista, lo que debilita la fuerza del corto.”

Xxxxxxx: “Es un ejercicio que necesita refinar todos los aspectos, falta trabajo de guion para definir como se transforma y evoluciona la narración, y por lo tanto no acudir a tantos efectos para lograr emociones o descripciones para lograr que la información de la información avance. Es necesario desarrollar a los personajes, falta caracterización. Los elementos audiovisuales se usan de manera efectista. En general no hay una mirada particular sobre la historia y no hay exploración cinematográfica.”

Xxxxxxx: “Aunque Camino a los Ángeles aborda con fuerza dramática el tema de la migración y logra transmitir la desesperación del protagonista mediante recursos visuales y sonoros experimentales, su lenguaje de videoarte dificulta la recepción por parte de un público general en salas comerciales. La propuesta estética, aunque coherente en su intención, puede resultar distante y poco accesible para audiencias no habituadas a formatos experimentales. La contundencia del desenlace, que transforma al protagonista en un anonimato, exige mayor contextualización para evitar lecturas simplificadoras del fenómeno migratorio. Por estas razones, en su versión actual no recomiendo la pieza para exhibición en salas de cine.”

Xxxxxxx: “Más que animación, que también lo es, la técnica corresponde más con el campo experimental. La mezcla de estilos hace que sea fácil perder el hilo de la narración, por momentos pareciera que carece de unidad visual. Los recursos sonoros son aplicados de manera eficiente. La narrativa se torna repetitiva y el sentido de la historia se diluye. Es valiosa la recursividad gráfica y la intervención fotográfica como mecanismo de realización. Puede resultar ser una obra atractiva para la exhibición en salas de cine alternativas”

Xxxxxxx: “La combinación de técnicas de imagen no se integra de forma natural y resulta forzada. Ninguna de las técnicas, al ser revisada por separado, alcanza el nivel de desarrollo esperado. La musicalización se limita a dar contexto a la imagen, careciendo del cuidado y la propuesta necesarios para dotar al proyecto de un clima o carácter distintivo. Aunque la historia podría ser relevante, el desarrollo general del cortometraje no logra alcanzar el nivel que esta requiere.”

8. CANTOS AL JUEGO DE "BOLAR"

Xxxxxxx: “El cortometraje propone una pieza animada que funciona como acompañamiento visual a un poema dedicado al movimiento y a la historia del fútbol. La metáfora que plantea, centrada más en la

sensibilidad del juego que en la competencia, tiene una intención clara, pero su desarrollo no termina de consolidarse en términos cinematográficos. La animación, aunque sencilla, tiene momentos gratos y dialoga de manera adecuada con el tono del poema. No obstante, la obra prioriza la narración en voz alta y allí encuentra su mayor debilidad; el tratamiento sonoro de la voz carece de limpieza y uniformidad, lo que genera cierta distracción en la escucha y termina afectando la experiencia general. En conjunto, el corto presenta una propuesta con una idea base interesante, pero su ejecución no alcanza a sostener el potencial poético y visual que sugiere.”

Xxxxxxx: “Es una exploración de la animación interesante y tiene momentos muy bien logrados, sin embargo, no falta hacer síntesis en el relato y el montaje puede ser más dinámico. Inicialmente la bola funciona como personaje, pero se agota rápidamente, y al final la narración hace un giro en el que se pierde la importancia del relato y se le da importancia a otro tipo de mensajes.”

Xxxxxxx: “Cantos al juego de Bolar es una pieza animada que articula con claridad una premisa poética: el fútbol como rito, danza y celebración colectiva. En el nivel argumental la propuesta es coherente y universal; en el modo de contar la voz en off y la animación fluida construyen una narración íntima y seductora que facilita la empatía del espectador. Formalmente, la planimetría animada, la paleta cromática y el diseño sonoro se integran de manera armónica, jerarquizando la información y reforzando el ritmo poético del relato. Por su accesibilidad temática y solidez estética y sonora, considero que la obra es apta para sala y de interés para un público amplio.”

Xxxxxxx: “Propuesta que combina diversos aciertos: la línea gráfica, los colores, el tono poético de la narración (aunque al inicio es difícil engancharse con la voz, poco a poco impone el estilo), la temática, las analogías. La narrativa no está supeditada a una historia en particular, sino a un fenómeno global. Es un cortometraje apto para la exhibición en salas de cine.”

Xxxxxxx: “La narración compone y da forma a la imagen y le da al corto un clima poético y sereno que aborda el fútbol sin necesidad de mencionarlo explícitamente. Técnicamente, la narración es correcta y contribuye a mantener el carácter y el clima a lo largo del proyecto. La imagen, aunque en un segundo plano, resulta interesante a través de un dibujo sencillo.”

9. DON VICTOR ROBLES

Xxxxxxx: “Don Victor Robles es un hombre que perdió la vista por un desprendimiento de retina y que, desde entonces, se dedica a arreglar bicicletas. Su historia tiene un enorme potencial, pues es un personaje carismático, con una memoria afectiva ligada al baloncesto y una capacidad admirable para reconstruir su vida. Sin embargo, el cortometraje no logra traducir esa fuerza vital en una propuesta cinematográfica sólida. La narración domina el relato y describe aquello que ya se ve en pantalla, lo que acerca la pieza a un formato más televisivo que fílmico. Aunque algunos planos, encuadres y el uso de la luz funcionan, la obra no desarrolla un lenguaje propio que permita profundizar en la experiencia del protagonista ni en la dimensión sensorial de su mundo. El resultado es un acercamiento sencillo, pero limitado, a un personaje que podría haber inspirado un documental mucho más potente.”

Xxxxxxx: “Formato informativo que responde a un lenguaje más televisivo que cinematográfico. Hay un seguimiento a unas anécdotas más que a un relato o historia, y la exploración de los elementos audiovisuales supeditan todo a la voz en off restando mucha exploración al aporte narrativo de la imagen y dejándola en un lugar descriptivo.”

Xxxxxxx: “Don Victor Robles narra con sensibilidad la vida de un hombre que ha reconstruido su mundo sin la vista, y lo hace mediante una fábula de superación que conecta lo íntimo con lo cotidiano. La historia argumental es potente y emotiva: el deseo de jugar baloncesto funciona como motor simbólico y emocional. En el modo de contar, las transiciones desenfocadas y las imágenes de apoyo refuerzan la experiencia sensorial vinculada al desprendimiento de retina, mientras que la puesta en escena privilegia la escucha y la memoria como ejes narrativos. Formalmente, la fotografía, el diseño sonoro y el montaje dialogan con coherencia, permitiendo que el espectador comparta la percepción táctil y auditiva del protagonista. En conjunto, la pieza logra una coherencia entre lo que cuenta y cómo lo cuenta, y resulta adecuada para sala por su carga humana y su claridad estética.”

Xxxxxxx: “Se trata de un corte casi idéntico de un cortometraje presentado en marzo del presente año con el título de DON VÍCTOR, lo que se configura como un claro incumplimiento de las condiciones de participación. Se recomienda a los realizadores, que los ajustes de edición realizados se apliquen en el cortometraje inicial, para evitar inconsistencias.”

Xxxxxxx: “Buen desarrollo técnico, suficiente para su adquisición. Las decisiones de imagen se mantienen constantes en toda la propuesta. La musicalización apoya muy bien el contexto de la historia. El clima propuesto realza la narrativa que, aunque triste, se concibe como un mensaje motivacional.”

10. TICUNA, TRADICION Y MEMORIA

Después de la validación respectiva el grupo curador determinó que el cortometraje “Ticuna, Tradición y Memoria” con duración de 7 minutos y 22 segundos incumple el parágrafo 2 del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

11. BAJO LAS CALLES

Xxxxxxx: “El personaje de Miguel Ángel, quien vive en una alcantarilla en Medellín, es interesante y tiene un gran potencial narrativo. Sin embargo, la pieza no logra desarrollarlo con la fuerza cinematográfica que podría alcanzarse. La estructura narrativa resulta limitada y oscila entre un tratamiento melodramático, particularmente en lo relacionado con la historia de su novia, y decisiones formales que restan seriedad al relato. La música utilizada es repetitiva y tiene un tono casi burlón, lo que termina por desdibujar al personaje y acercarlo a una lectura caricaturesca. Aunque algunos planos son acertados y el montaje aporta dinamismo, la obra en conjunto se siente desaprovechada frente a la potencia de su protagonista y su historia.”

Xxxxxxx: “Es una pieza informativa que no tiene desarrollo narrativo, es un testimonio que supedita las imágenes a la voz. Es un formato más televisivo que cinematográfico. el lenguaje no aporta a la narración ni hay una transformación de la historia y el personaje. No recurre a elementos que puedan aportar expresión y mirada particular al cortometraje.”

Xxxxxxx: “Bajo las calles ofrece un relato íntimo y contundente que articula con coherencia la vida marginal de Miguel Ángel y su red afectiva. La historia plantea un conflicto humano claro y una resolución que privilegia la solidaridad y el amor como fuerza redentora, lo que genera empatía en el espectador. En el modo de contar la pieza mantiene una economía narrativa que permite identificar motivaciones y arcos emocionales; la estética visual y los planos de apoyo enriquecen el contexto social y psicológico de los personajes. Formalmente, la propuesta demuestra coherencia entre imagen y sonido, y su lenguaje cinematográfico es apto para sala, pues facilita la inmersión del público en el universo del protagonista.”

Xxxxxxx: “Temática y personajes entrañables. Visualmente correcto, con sonido óptimo a pesar de la circunstancia ambiental de ruido para algunos testimonios. Lastimosamente, la música desentona, es un elemento que juega en contra de la narrativa y de la emocionalidad de la pieza. Por otra parte, en materia de derechos de autor, se recomienda revisar las obras televisivas y musicales preexistentes para evitar reclamaciones en caso de su exhibición en salas. Para ello, se sugiere replantear la música de acompañamiento, para no caer en clichés ni tampoco desvirtuar a los personajes.”

Xxxxxxx: “El corto presenta deficiencias notables en la musicalización, con cortes de audio abruptos y mal mezclados, y cambios de ritmo sin transición. Temáticamente, se enfoca en la espectacularización de la vida de los protagonistas, relegando sus historias personales a un segundo plano y utilizando el dolor como un recurso discursivo.”

12. EL HELADO

Xxxxxxx: “El cortometraje presenta un argumento poco definido y su desarrollo no logra esclarecer plenamente la premisa planteada en la sinopsis, especialmente en lo referente a la idea de “libertad”. Mateo, un joven con tetraplejia que se impacienta cada vez que escucha el carro de helados, aparece como un punto de partida interesante, pero la narración no evoluciona hacia un conflicto o resolución que dé sentido al conjunto. Aunque el manejo de la luz, los encuadres y el sonido están correctamente

ejecutados, y la actuación de la madre resulta convincente, la interpretación de Mateo tiende hacia lo caricaturesco y dificulta la construcción de un vínculo emocional o reflexivo. En última instancia, el corto no alcanza a establecer un argumento sólido ni una propuesta clara, por lo que su impacto es limitado.”

Xxxxxxx: “Es un cortometraje que si bien desarrolla una narración acude a lugares comunes y por lo tanto no desarrolla una forma propia de narrar. El lenguaje audiovisual es descriptivo y no explora la imagen como lugar de creación y narración, el tratamiento visual no aporta a la narración y el sonido es efectista.”

Xxxxxxx: “El Helado presenta una propuesta inclusiva y emotiva que articula con claridad un conflicto íntimo: el deseo y la libertad desde la mirada de Mateo. La historia mantiene coherencia narrativa y una economía que permite identificar motivaciones y arcos afectivos; la relación entre imagen y sonido es consistente y refuerza la experiencia sensorial del personaje. Los planos sencillos y contenidos funcionan narrativamente, favoreciendo la empatía sin recurrir a artificios. En conjunto, la pieza ofrece una lectura humana y accesible que dialoga bien con audiencias de sala y aporta una mirada valiosa sobre la discapacidad y la comunidad.”

Xxxxxxx: “La representación del personaje con parálisis cerebral, aunque se percibe respetuosa con la comunidad que vive esta situación, termina por encasillarse en un cliché. La estructura narrativa sustentada en la repetición hace que sea fácil de entender la evolución y crear expectativa frente al helado, pero el factor “sorpresa” del final deja la sensación de ser una resolución muy simple. Los componentes gráficos del inicio y el final, que además es extenso en duración, son básicos en extremo.”

Xxxxxxx: “Está bien desarrollado técnicamente; sin embargo, la historia carece de claridad. La actuación del protagonista puede caer en el cliché de la percepción sobre las personas con parálisis. Además, la historia misma corre el riesgo de espectacularizar la enfermedad, lo que podría perjudicar la imagen de quienes la padecen.”

13. METALERO

Xxxxxxx: “Aunque Metalero presenta un personaje sumamente atractivo y una propuesta visual bien resuelta, su acercamiento se mantiene más cercano a un perfil artístico que a una obra con verdadera construcción cinematográfica. Alexander Cortés es un orfebre cuyo trabajo y universo creativo ofrecen un material potente, pero el corto se limita a describir su oficio y las figuras que produce sin desarrollar una narrativa que dialogue de manera más profunda con su vida y su práctica. Falta una mirada que articule con mayor claridad cómo su historia personal, su técnica y las leyendas que recrea se entrecruzan para formar un sentido más amplio. Por eso, aunque en lo formal el cortometraje es consistente y funciona como registro de un creador singular, su alcance cinematográfico y su capacidad de generar una conexión más significativa con el espectador resultan limitados.”

Xxxxxxx: “Es una pieza audiovisual que no está en terreno de lo cinematográfico. Tienen un lenguaje informativo y no desarrolla una narración, es más una descripción. El lenguaje es efectista y se excede en el uso de cámaras lentas y sonido para generar cierto dramatismo.”

Xxxxxxx: “Metalero ofrece un retrato íntimo y simbólico que articula con coherencia la biografía del orfebre y la memoria colectiva que su obra encarna. En el nivel argumental la pieza construye una identidad a través del oficio y la tradición, y en el modo de contar la narración mantiene una línea clara que permite la empatía del espectador. Formalmente, la planimetría es impecable; la fotografía con volumen y contraste de sombras aporta profundidad plástica que trasciende lo bidimensional; la cámara lenta y la mezcla sonora —clara y potente— sincronizan el martilleo y el metal con la pulsión narrativa. En conjunto, la obra logra coherencia entre historia y formas y resulta especialmente apta para sala por su fuerza visual y sonora.”

Xxxxxxx: “A pesar de ofrecer una estructura dramática convencional, a primera impresión de corte televisivo, plantea una combinación llamativa de recursos audiovisuales, con sonido hiperrealista en mezcla eficiente con la musicalización. Además, fotografía y montaje correlacionados en la imagen, en donde el hilo conductor supeditado al testimonio se desarrolla con coherencia y precisión. Se trata de un perfil que puede resultar óptimo para exhibición en salas.”

Xxxxxxx: “Técnicamente, cuenta con cada detalle necesario bien desarrollado. Las decisiones de cámara son constantes, y el clima del corto es definido a lo largo del proyecto, aunque su ritmo no presenta altibajos relevantes. Temáticamente, resulta interesante el abordar el quehacer de un artista y su relación con el territorio. El corto reúne las condiciones necesarias para su ingreso al banco.”

14. SIEMPRE

Xxxxxxx: “La premisa del cortometraje tiene potencial, pues aborda la amistad en medio de la enfermedad terminal de Zack; es un tema sensible y con posibilidades dramáticas. Sin embargo, a pesar de esa carga emocional, el desarrollo narrativo y las actuaciones no logran transmitir la profundidad necesaria para involucrar al espectador. Los personajes no terminan de construirse de manera convincente y el relato se queda en la superficie. En lo visual, el corto sí ofrece planos logrados y un manejo de luz que aporta cierta atmósfera de cercanía y nostalgia, pero estos aciertos estéticos no alcanzan a sostener una historia que requiere mayor solidez interpretativa y narrativa.”

Xxxxxxx: “Es un cortometraje que no construye un universo narrativo, que se limita a la descripción de situaciones y en el que el uso del lenguaje audiovisual no configura una mirada sobre la historia y tampoco hace una exploración cinematográfica. Si bien la historia avanza, no hay desarrollo de personajes y recurre a efectos y herramientas audiovisuales para generar las emociones que se deben generar en la puesta en escena, diálogos y dirección en general.”

Xxxxxxx: “Siempre presenta una narración íntima y emocionalmente contundente que aborda la amistad, la ética y la despedida con sensibilidad. En el nivel argumental la premisa es clara y moviliza la empatía: la urgencia de regalar momentos a Zack funciona como motor dramático. En el modo de contar la estructura mantiene economía y coherencia, permitiendo que las tensiones éticas emerjan sin didactismo. Formalmente, la planimetría sobria y la fotografía adecuada sostienen la intimidad del relato, mientras la musicalización y el diseño sonoro refuerzan la carga afectiva sin manipularla. En conjunto, la pieza logra coherencia entre lo que cuenta y cómo lo cuenta, ofreciendo una experiencia cinematográfica apta para sala que invita a la reflexión y a la emoción compartida.”

Xxxxxxx: “Efectiva transición temporal en el inicio, a pesar de plantear una puesta en escena de esquema cliché. El manejo de cámaras en la escena del diagnóstico resulta extraña en función de ejes en lo relativo al doctor y la dinámica sonora también funciona como un cliché. Algunas actuaciones, quizá por lo exigente de las emociones a transmitir, resultan excesivas y muy postizas. Una propuesta edulcorada, con un carácter melodramático elevado en la combinación de todos los recursos.”

Xxxxxxx: “El corto cuenta con la suficiencia técnica requerida. Sin embargo, en el análisis del relato se observa una debilidad en la construcción argumental de la situación de enfermedad y de su desenlace, en particular en la articulación entre el conflicto, el desarrollo de los personajes y la resolución final. Esta organización narrativa y la forma en que los recursos audiovisuales acompañan el cierre limitan la elaboración cognitiva y afectiva del espectador.”