

ACTA N° 100

ACTA GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES PARA EXHIBICIÓN EN SALAS

En atención a la citación enviada por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia” mediante correo electrónico el día 15 de diciembre del 2025, se reunieron el lunes 22 de diciembre a las 3:00 p.m., los miembros designados por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, denominado ‘Grupo Curador de Cortometrajes’ en cumplimiento de los fines previstos en el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

La reunión se llevó a cabo de manera virtual a través de una videoconferencia en la plataforma Google Meet. Contó con la participación de los integrantes del grupo curador, Xxxxxxx, Xxxxxxx, Xxxxxxx, Xxxxxxx y Xxxxxxx. Xxxxxxx, Xxxxxxx y Xxxxxxx, son miembros del CNACC, de acuerdo con lo establecido en el numeral tercero del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo comprendido entre el 15 de noviembre y el 14 de diciembre del 2025, que no han sido beneficiarios del FDC, se aprueban como candidatos para ser exhibidos en salas de cine a partir del mes de enero del 2026. A continuación, se detallan los resultados este proceso:

- **Número de cortometrajes postulados no beneficiarios del FDC: 26**
- **Número de cortometrajes postulados que no cumplieron los requisitos iniciales: 9**
- **Número de cortometrajes recomendados: 9**
- **Número de cortometrajes no recomendados: 8**

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	ESPIRITU DEL AGUA	Jungla Cine SAS	2025	07:10	01295	12/11/2025	4
2	MALAS IMPRESIONES	Santiago Posada Bernal	2025	09:00	01244	9/9/2025	5
3	ARRIEROS SOMOS Y EN EL CAMINO NOS ENCONTRAMOS	Mario Alberto Agudelo Montoya	2025	8 : 27	01252	11/9/2025	3
4	IRACA, EL TEJIDO DEL VIENTO	Daniela Arango Pulgarín y Daniel Villamizar Hincapie	2025	07:42	01299	24/11/2025	4
5	INVOCAR LAS OTRAS FORMAS DE EXISTIR	Telar de Cine	2025	07:14	1313	9/12/2025	3
6	PROMESA	David Andrés Flechas Leal	2025	08:38	01305	26/11/2025	5
7	ASTRONAUTA	David Andrés Flechas Leal	2025	08:17	01315	10/12/2025	5
8	ESCUELITA RODANTE	Yosman Serrano Lindarte	2025	08:08	01312	5/12/2025	4
9	MATERIA PRIMA	Diego Chuquin	2025	07:07	01323	12/12/2025	3

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	PEZNANDO	Julián Andrés García Valero	2025	09:48	01290	5/11/2025	1
2	DANIZA	NCVisual S.A.S	2023	7 : 23	1301	25/11/2025	1
3	LA CEREMONIA	Julián Andrés García Valero	2025	09:16	01306	27/11/2025	2
4	EPIPHYLLUM OXYPETALUM	Diego Chuquin	2025	07:00	01206	13/8/0025	2
5	JOSÚE Y EL MAR	Cine Mimo Producciones SAS- Asspa Comunicaciones SAS	2025	7:28	1320	11/12/2025	2
6	LA DANZA ERES TU	Canoa Films	2023	7:11	610	28/11/2023	2
7	HISTORIA SOBRE PIEDRA	Jesús María González Suárez	2020	07:43	2092	22/10/2020	2
8	PROXIMAMENTE	Canoa Films	2024	7:50	713	5/4/2024	2

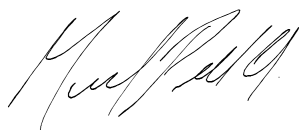
Por otra parte, los cortometrajes postulados que han recibido algún estímulo del FDC no requieren aprobación por parte del grupo curador e ingresan directamente al banco de cortos, según lo señalado en el artículo inicialmente citado, en la medida en que surtan el trámite administrativo y cumplan con todos los requisitos.

- **Número de cortometrajes postulados beneficiarios del FDC: 1**
- **Número de cortometrajes postulados beneficiarios del FDC que no cumplieron los requisitos iniciales: 1**

En **Anexo 1** del Acta N° 100 Grupo Curador de Cortometrajes para exhibición en salas se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación sobre los cortometrajes postulados.

El listado de los cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco de cortos para este periodo se puede consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia ([enlace](#)).

Cordialmente,



MANUEL PINILLA HENAO
 Firmado digitalmente vía ZapSign por
 Director Administrativo y Financiero
 Manuel Alejandro Pinilla Henao
 Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC
 Fecha 29/12/2025 13:04:32.516 (UTC-0500)

ANEXO 1

1. PEZNANDO

Xxxxxxx: “La historia se centra en la inclusión y en la manera en que una familia acompaña a niños dentro del espectro autista, un enfoque relevante y con potencial narrativo. El relato se organiza de forma clara y permite seguir las acciones sin dificultad, aunque las actuaciones no logran sostener del todo la carga afectiva que la propuesta exige, lo que dificulta una conexión más profunda con los personajes. La pieza cuenta con un manejo acertado de la luz, el color, los encuadres y el montaje, mostrando coherencia técnica y cuidado visual. Sin embargo, estos elementos no terminan de compensar las debilidades interpretativas, que restan fuerza al impacto emocional del conjunto.”

Xxxxxxx: “Tanto el guion como la caracterización de personajes debe fortalecerse. La puesta en escena no configura un universo ni permite que se desarrolle la historia, se supedita el desarrollo narrativo a los diálogos. Los espacios utilizados no dan muchas posibilidades para el emplazamiento de la cámara y por lo tanto los planos son muy limitados y evidentes, muy descriptivos y poco narrativos. El tratamiento audiovisual es muy básico, y el montaje también se supedita a los diálogos y no a las acciones.”

Xxxxxxx: “Este cortometraje ofrece un retrato íntimo y sensible de la infancia y la vida familiar a través de Fernando, un niño que sueña con ser pez dorado y cuya mirada poética revela un universo interno distinto. La historia se centra en la empatía y la aceptación, más allá de la condición médica, y logra transmitir un mensaje de amor y unión familiar. En el nivel argumental, la narrativa es clara y conmovedora; en el modo de contar, los gestos cotidianos y la fiesta acuática final construyen una metáfora visual poderosa. Formalmente, aunque se percibe cierta estética televisiva, la coherencia entre imagen, sonido y ritmo narrativo permite que la obra cumpla con los requisitos técnicos de la convocatoria. Por su pertinencia social y su capacidad de generar conciencia sobre el autismo y la aceptación de las diferencias, considero que es apta para salas de cine y para todo público.”

Xxxxxxx: “Corto con narrativa predecible, que no logra desarrollar un arco dramático convincente y aborda de manera edulcorada una temática sensible. Las actuaciones carecen de naturalidad, se perciben postizas, forzadas. La dirección de arte es cuidadosa, pero tiende a caer en la obviedad. La mezcla sonora pudo estar mejor, tiene desniveles y tipologías sonoras que no se corresponden con los espacios. Pese a la premisa interesante y la buena intención, la ejecución luce amateur.”

Xxxxxxx: “Esta propuesta intenta abordar un tema relevante como el autismo, pero lo hace desde una mirada reducida frente a una realidad que es compleja y poco comprendida. Los diálogos son débiles y poco elaborados. El ritmo resulta poco atractivo y, por momentos, excesivamente plano. El clima general es mayoritariamente nostálgico; los momentos de alegría se perciben forzados. Las actuaciones carecen de una dirección clara.”

2. ESPIRITU DEL AGUA

Xxxxxxx: “Se aproxima a un ensayo audiovisual construido a partir de imágenes y voz en off, donde el relato sobre el viaje de la Anaconda Canoa funciona como eje narrativo y simbólico. La historia resulta pertinente al vincular el origen de la vida con una reflexión contemporánea sobre el cuidado del agua y la posible desaparición del río. La fotografía está cuidadosamente trabajada, con encuadres y planos bien elegidos y un manejo de la luz exterior que acompaña de manera coherente el relato. La relación entre imagen y narración es consistente y sostiene el interés, aun cuando la estructura se apoya más en lo contemplativo que en el desarrollo de acciones.”

Xxxxxxx: “Es un documental de observación que permite que se desarrollen el agua y la voz como los principales personajes. Escucha, observa, navega entre la voz y las imágenes logrando un lenguaje particular. Retrata un universo propio dejándolo que revele solo ante una cámara que observa. Es muy cuidado en su forma.”

Xxxxxxx: “Este cortometraje ofrece un relato profundamente arraigado en la memoria ancestral del pueblo Guanano, articulando la cosmogonía del viaje de la Anaconda Canoa como eje narrativo. En el nivel argumental, la propuesta es clara y potente: el agua como sustancia vital y espíritu que conecta comunidades, selva y vida. En el modo de contar, la voz del sabedor Jorge Meneses se entrelaza con imágenes y sonidos cinematográficos que refuerzan la dimensión espiritual y cultural del relato. Formalmente, la fotografía y el diseño sonoro logran coherencia y riqueza estética, generando una experiencia inmersiva apta para todo público. Por su pertinencia cultural y su mensaje universal, considero que la obra es adecuada para salas de cine.”

Xxxxxxx: “Aunque en términos de imagen el inicio es llamativo, recurre a trucos sonoros que carecen de naturalismo para reflejar espacios de naturaleza, pues el diseño sonoro de las fuentes acuáticas no se corresponde con la dinámica real (lagos y ríos que suenan como piscinas). Esto, a un corto titulado “espíritu del agua”, les resta capacidad de conexión. El descuido en la mezcla sonora se evidencia también en un fragmento en donde la narración presenta la mitad del volumen. La narración en lenguaje indígena suma, pero el tratamiento visual y el montaje lucen distantes, asépticos, lejanos. Los subtítulos son fundamentales, y presentan descuidos ortográficos, como algunas tildes ausentes y letras en mayúscula sin razón. La colorización es simple, no favorece la exhuberancia de las locaciones. Es un corto pedagógico, no apto para exhibición en salas de cine.”

Xxxxxxx: “A través de imágenes potentes, el cortometraje construye y cierra una historia narrada en lengua autóctona, que aborda la cosmogonía de los habitantes de la región. La narración es atractiva, con un tono y un ritmo adecuados para transmitir su mensaje. La musicalización se entrelaza de manera precisa con los sonidos diegéticos. La obra resulta especialmente valiosa como documento cultural, ya que aporta elementos significativos para el reconocimiento del territorio colombiano.”

3. DANIZA

Xxxxxxx: “La propuesta parte de una historia valiosa, centrada en mujeres que desarrollan un trabajo artesanal que va desde la esquilada de las ovejas hasta el tejido, y cuyos personajes resultan genuinos e interesantes. Sin embargo, la manera en que se construye el relato no termina de acompañar ese potencial. El montaje y algunas decisiones de puesta en imagen se perciben poco cuidadas y acercan la pieza a un registro más televisivo o propio de redes sociales que a una experiencia cinematográfica. Aunque el universo retratado es atractivo, la forma en que está organizado limita su fuerza narrativa y expresiva.”

Xxxxxxx: “Es un formato de no ficción televisivo que a sigue un relato anecdótico especialmente a través de la voz off. Las imágenes siguen el testimonio supeditando todo el ejercicio narrativo a la voz. No hay una historia, es un testimonio descriptivo e informativo. El lenguaje audiovisual se supedita a acompañar la descripción.”

Xxxxxxx: “Este cortometraje ofrece un relato íntimo y poderoso sobre la tradición artesanal de la ruana en Villa de Leyva, mostrando cómo el oficio de Daniza Sáenz y otras mujeres se convierte en patrimonio cultural y en sostén comunitario. En el nivel argumental, la pieza es clara y conmovedora, pues conecta raíces campesinas con identidad colectiva. En el modo de contar, la narración fluye con naturalidad y mantiene una economía narrativa que favorece la empatía del espectador. Formalmente, la calidad de la imagen y el sonido, cuidados al detalle, refuerzan la fuerza del relato y permiten que la obra cumpla con las condiciones técnicas de la convocatoria. Por su pertinencia cultural y su mensaje universal sobre la importancia de conservar saberes y costumbres, considero que es apta para salas de cine y para todo público.”

Xxxxxxx: “Propuesta de estilo televisivo, que, salvo los personajes y su ámbito campesino, no destaca en ninguna característica cinematográfica. El montaje de la secuencia en que esquilan las ovejas está cargado de efectos sin ningún sentido narrativo, la propuesta de pantallas fragmentadas no suma. La pieza se sostiene en el testimonio y se desaprovecha la potencia de la temática con una representación muy plana de los procesos.”

Xxxxxxx: “La historia carece de un sentido narrativo concreto; se presenta como una sucesión de comentarios dispersos alrededor de un tema, sin una propuesta clara que articule el relato. Se percibe

una espectacularización del quehacer tradicional apoyada en imágenes experimentales que no aportan al sentido ni a la narración del corto. El ritmo es plano y poco atractivo, y el clima carece de una identidad definida.”

4. MALAS IMPRESIONES

Xxxxxxx: “La historia está construida con claridad y permite que el espectador acompañe al protagonista a lo largo de su proceso: su compromiso, alegrías y frustración. Pavel, un litógrafo que transita de la práctica artesanal a la digital, encarna de manera efectiva la frustración que surge cuando los tiempos, los valores y los criterios de calidad entran en conflicto. El relato establece un paralelo sugerente entre el compromiso y la dedicación de las generaciones mayores frente a un presente que privilegia la rapidez por encima del cuidado del oficio. El manejo de los planos y el montaje acompaña con coherencia las acciones y fortalece el desarrollo narrativo. Hacia el final, el uso del registro análogo para mostrar su trabajo artesanal funciona como un recurso pertinente que reafirma el sentido del relato y su postura frente al valor del hacer manual.”

Xxxxxxx: “Hay una historia y unos personajes bien configurados. La narración ocurre con coherencia en el universo que se plantea. Audiovisualmente tiene elementos propios del relato, el tratamiento hace parte de la narración logrando ser parte constitutiva de la historia.”

Xxxxxxx: “Este cortometraje presenta una propuesta sólida en términos técnicos, con buena calidad de sonido e imagen, y un uso de imágenes de apoyo consistentes con la narrativa. En el nivel argumental, la historia de Pavel refleja la tensión entre procesos análogos y digitales, mostrando cómo la búsqueda de calidad se enfrenta a la lógica de la cantidad y a la incomprensión de los clientes. En el modo de contar, la obra logra transmitir con claridad la frustración y la nostalgia del protagonista, quien encuentra en el linotipo un símbolo de oficio y autenticidad. Formalmente, la factura de fotografía y sonido cumple con las condiciones de la convocatoria, ofreciendo una experiencia cinematográfica apta para salas comerciales. Por su pertinencia temática y su calidad técnica, recomiendo su exhibición.”

Xxxxxxx: “Puesta en escena coherente, cuidadosa en encuadres y con actuaciones que lucen naturales. La elaboración narrativa sugiere caminos para el espectador, pues no condiciona el relato en una sola vía. En ese sentido, la historia resulta poco convencional en el formato para la ventana de exhibición, lo cual es atractivo y marca una diferencia favorable.”

Xxxxxxx: “Desde el punto de vista técnico, el cortometraje cumple con todos los requisitos necesarios para su consideración. Su clima intimista introduce al espectador en la perspectiva del protagonista, sus intereses y su relación con la realidad que lo rodea. La dirección de cámara favorece una inmersión en la problemática del personaje. La musicalización cede protagonismo a los sonidos diegéticos de la maquinaria y a los silencios, fortaleciendo el discurso narrativo.”

5. ARRIEROS SOMOS Y EN EL CAMINO NOS ENCONTRAMOS

Xxxxxxx: “El relato se construye a partir de imágenes de archivo que recuperan un suceso excepcional ocurrido en 2007, cuando un grupo de arrieros recreó la gesta de la colonización antioqueña, fundamental para la configuración geográfica, económica y social del país. A través del recorrido, las dificultades del camino y las relaciones entre quienes participan, el documental logra transmitir el valor de esa tradición y su dimensión histórica. El uso del archivo y el montaje articulan de manera clara la propuesta y permiten esbozar a los personajes, en especial al protagonista, sin perder de vista el carácter colectivo de la experiencia. Aunque su apuesta es más descriptiva que arriesgada, la pieza cumple con los parámetros narrativos y ofrece un acercamiento pertinente a la memoria.”

Xxxxxxx: “Es un material que registra una travesía y que pone en relación material de archivo para exponer su historia. Es, sin embargo, un formato descriptivo e informativo que debe circular en otras pantallas y, además, es un cortometraje para un público acotado, no es un cortometraje para un público amplio.”

Xxxxxxx: “Este cortometraje constituye un valioso documento cultural que rescata la memoria de los arrieros y la colonización antioqueña, recreando en 2007 una gesta que marcó la configuración geográfica, económica y social de Colombia. En el nivel argumental, la pieza transmite un mensaje de paz y reconciliación con los valores más auténticos de la cultura paisa, y en el modo de contar logra una narrativa clara y emotiva que conecta tradición y presente. Formalmente, la calidad de imagen y sonido, junto con la fuerza de las escenas de la caravana de mulas y arrieros, generan una experiencia cinematográfica apta para todo público. Por su pertinencia histórica y cultural, recomiendo su exhibición en salas de cine.”

Xxxxxxx: “Registro audiovisual que combina de manera eficiente las acciones del proceso y testimonios que no tienen carácter explicativo. Es posible que ciertas expresiones coloquiales impliquen una restricción en la clasificación en caso de que se apruebe para la exhibición en salas. Es un cortometraje funcional en todos sus componentes. Se recomienda revisar y ajustar la edición, pues tiene un doble cuadro en el minuto cuatro. También en 4:46. También en el minuto 6. La aliteración podría sugerir que es un efecto de montaje, pero luce como un descuido.”

Xxxxxxx: “Aunque el cortometraje se construye a partir de material de archivo recuperado, el tratamiento de ese material se limita principalmente a la selección y prolongación de fragmentos que enfatizan conductas y expresiones asociadas a la cultura arriera (p. ej., consumo de alcohol y lenguaje ofensivo), sin un marco narrativo o contextual que las sitúe, contraste o elabore una lectura crítica o formativa. En ese sentido, la obra no desarrolla una propuesta que trascienda el valor testimonial del archivo ni evidencia un enfoque orientado a la puesta en valor del oficio, la tradición cafetera o sus dimensiones culturales.”

6. IRACA, EL TEJIDO DEL VIENTO

Xxxxxxx: “El documental se centra en tres personas dedicadas a la fabricación artesanal de sombreros aguadeños y acompaña el proceso completo, desde la recolección de la paja hasta el tejido y la comercialización. A través de las imágenes, el documental desarrolla con claridad su argumento y construye un recorrido comprensible y sostenido, con un ritmo que permite seguir la historia sin dificultad. Además del registro del oficio, el relato también abre una reflexión sobre la fragilidad de esta tradición ante la ausencia de relevo generacional. El uso de la cámara y de los planos acompaña adecuadamente el proceso y refuerza el valor de un saber que se encuentra en riesgo de desaparecer por la falta de relevo generacional.”

Xxxxxxx: “Es un formato de no ficción televisivo que a sigue un relato anecdótico especialmente a través de la voz off. Las imágenes siguen el testimonio supeditando todo el ejercicio narrativo a la voz. No hay una historia, es un testimonio descriptivo e informativo. El lenguaje audiovisual se supedita a acompañar la descripción.”

Xxxxxxx: “Iracá, el tejido del viento es un cortometraje documental de gran pertinencia cultural que rescata la memoria y el oficio artesanal del sombrero aguadeño en el paisaje cafetero. En el nivel argumental, la obra transmite un mensaje contundente sobre la conservación de las tradiciones y la resiliencia de los saberes manuales frente al paso del tiempo. En el modo de contar, las voces de Blanca Estrella, Albeiro y Samuel se entrelazan con imágenes y sonidos que revelan la destreza y paciencia detrás de cada sombrero, logrando una narrativa íntima y poderosa. Formalmente, la fotografía y el sonido acompañan con coherencia el relato, generando una experiencia cinematográfica apta para todo público. Por su relevancia patrimonial y su mensaje claro, recomiendo su exhibición en salas de cine.”

Xxxxxxx: “Propuesta documental cuidadosa en fotografía y sonido, con trabajo funcional de colorización y estructura narrativa coherente. No se limita al testimonio de un solo personaje, sino que entreteje el relato con tres voces y el registro visual de los procesos y actividades, sin dejar aparte al paisaje y sus características. El plano final es memorable.”

Xxxxxxx: “Desde un clima poético y nostálgico, el cortometraje retrata una realidad vinculada al quehacer tradicional artesanal. Aborda distintos desafíos a los que se enfrenta un artesano en Colombia, así como su lucha por el reconocimiento de su trabajo. Técnicamente, el corto presenta un

desarrollo sólido, con una propuesta visual coherente y una musicalización que refuerza el clima propuesto y sostiene el ritmo narrativo.”

7. LA CEREMONIA

Xxxxxxx: “La propuesta plantea un contraste entre dos hermanas que toman caminos distintos, una que permanece en el pueblo junto a su madre y otra que migra a la ciudad, y construye el relato a partir de esas diferencias, los conflictos que surgen y su resolución después de la muerte de la madre. Aunque el argumento se entiende, el desarrollo resulta previsible y recurre a lugares comunes que le quitan fuerza a la historia. Las actuaciones no alcanzan a sostener del todo la carga emocional del relato, lo que dificulta la conexión con los personajes. En términos formales la cámara sigue las acciones de las protagonistas y el montaje y la música ayudan a seguir y sentir la historia.”

Xxxxxxx: “Es un cortometraje que en su factura tiene muchos aspectos por mejorar, desde las locaciones, el arte, la iluminación, casting, caracterización de personajes y puesta en escena. Hay mucha dependencia de los diálogos para que la historia avance y muy poca narración en imágenes. Los personajes difieren de manera muy evidente, sin dejar matices que puedan emparentarlas. La cámara es muy descriptiva.”

Xxxxxxx: “Este cortometraje plantea una tragicomedia íntima y conmovedora que reflexiona sobre la familia, el duelo y el perdón. En el nivel argumental, la historia es sencilla y fácil de entender, con un conflicto claro entre dos hermanas que deben decidir cómo despedir a su madre. El relato logra transmitir la tensión entre tradiciones y modernidad, diferencias de clase y heridas emocionales, desembocando en un clímax absurdo pero emotivo que revela el dolor compartido. En el modo de contar, la narrativa visual es económica y podría enriquecerse, pero cumple con las condiciones técnicas necesarias para sostener el relato. Formalmente, la fotografía y el sonido acompañan con coherencia la historia, permitiendo que el público se conecte con la reconciliación final. Por su pertinencia temática y su accesibilidad narrativa, recomiendo su exhibición en salas de cine.”

Xxxxxxx: “Las actuaciones (salvo el personaje de Antonia) son carentes de verosimilitud, el montaje presenta algunos fallos de raccord y el diseño sonoro deficiente afecta la continuidad. Es un relato sustentado en los diálogos, sin emotividad, con musicalización cliché. Los elementos que podría hacer que fuera un corto interesante y apropiado para la exhibición en salas de cine, como que todo ocurra en una misma locación, con pocos personajes, en la ejecución de la puesta en escena se convierten en los componentes que menos interés despierta.”

Xxxxxxx: “La historia plantea una situación con potencial de desarrollo y sugiere un desenlace que podría resultar significativo. No obstante, el cierre se resuelve de manera abrupta mediante una frase que limita la proyección narrativa y reduce el alcance de la propuesta. En el componente técnico, el cortometraje cumple con los mínimos requeridos.”

8. INVOCAR LAS OTRAS FORMAS DE EXISTIR

Xxxxxxx: “El protagonista y su oficio ofrecen un punto de partida atractivo para construir un relato, pero la propuesta se queda corta en su desarrollo audiovisual. La narración descansa casi por completo en la voz en off, acompañada de imágenes de apoyo que, en varios momentos, no dialogan con lo que se cuenta ni aportan nuevas capas al sentido. Como resultado, la pieza se percibe plana y con poca capacidad de generar una conexión afectiva con el espectador. El uso del blanco y negro tampoco encuentra una justificación clara dentro del relato y, más allá de remitir al universo de las caricaturas, no termina de enriquecer la experiencia cinematográfica.”

Xxxxxxx: “Es un testimonio interesante, sin embargo, es una pieza con un formato más descriptivo que narrativo. Su forma audiovisual supedita toda la capacidad audiovisual a la voz en off limitándola sólo a acompañar el audio. No hay un desarrollo narrativo. Los elementos audiovisuales tienen relación con el tema que plantea pero tienen muy poca indagación cinematográfica.”

Xxxxxxx: “Este cortometraje propone un retrato contemplativo y poético de un caricaturista que observa y recrea el mundo desde la calma y el movimiento del trazo. En el nivel argumental, la pieza transmite con sencillez y claridad la relación íntima entre el creador y su universo, mientras que en el modo de

contar se privilegia una estética visual coherente con la temática y la narrativa. Formalmente, la fotografía y el sonido acompañan con consistencia el relato, generando una atmósfera que invita a la reflexión sobre las múltiples formas de existir. Por su pertinencia artística y su lenguaje cinematográfico, considero que cumple con las condiciones de esta convocatoria y es apto para salas de cine.”

Xxxxxxx: “A pesar de sostener el relato en el eje testimonial, la combinación visual de viñetas al inicio y a mitad del corto, dota la pieza de un tinte interesante, cuya narrativa no es completamente televisiva, sino que explora la imagen y el montaje de manera creativa. El personaje es funcional y es útil conocerlo en su espacio más cerrado, en la calle y en la librería.”

Xxxxxxx: “El proyecto se construye a partir de la narración del protagonista, quien desarrolla su visión del mundo y sus formas de expresión. Los elementos narrativos se entrelazan de manera coherente con las imágenes creadas. La musicalización, compuesta por sonidos que animan los dibujos, complementa la construcción del cómic. La integración entre cámara e ilustración es sutil y propositiva.”

9. PROMESA

Xxxxxxx: “La historia sigue a un niño y a su tío, es un relato sencillo y con lo poco que se expresa se puede entender el contexto y lo que está viviendo el protagonista. El recurso de la cámara, aunque dialoga con otros cortometrajes colombianos, funciona de manera sensible y potencia la conexión con la inocencia de ambos personajes, así como con el valor afectivo de la fotografía instantánea. La actuación de ambos está bien dirigida, especialmente el niño hace un buen trabajo, es muy espontáneo y auténtico. En términos técnicos, los planos y encuadres están bien logrados y enriquecen el relato, no solo al acompañar a los protagonistas, sino al explorar distintas tomas que fortalecen su dimensión cinematográfica.”

Xxxxxxx: “Es un cortometraje que vincula emocionalmente al espectador, sus personajes son cándidos, bien caracterizados y sus acciones y situaciones son verosímiles. El momento que comparten crea el universo de la historia sin que tenga que ser un guion cargado de peripecias. El tratamiento audiovisual es coherente con el universo que retrata.”

Xxxxxxx: “Este cortometraje presenta una historia sencilla y conmovedora que logra transmitir con claridad la fuerza de los afectos en medio de la adversidad. En el nivel argumental, la relación entre Cristian y su sobrino Oscar se convierte en un retrato íntimo de resiliencia y ternura, donde una cámara instantánea funciona como símbolo de memoria y puente hacia la madre ausente. En el modo de contar, la narrativa se sostiene en gestos cotidianos y silencios que enriquecen la empatía del espectador. Formalmente, la estética visual es cuidadosa y meticulosa, con una paleta de colores atractiva para salas de cine; el diseño de producción y las actuaciones aportan veracidad y sensibilidad. En conjunto, la obra cumple con las condiciones técnicas y narrativas de la convocatoria, siendo recomendable para su exhibición en salas.”

Xxxxxxx: “Historia clara, con personajes bien representados, con naturalidad. Una situación común, con un subtexto conmovedor, que se revela gradualmente. Una trama fácil de entender, pero no condescendiente con la audiencia. Óptimas condiciones fotográficas y sonoras. En resumen: un corto que cumple con todos los parámetros para la exhibición en salas de cine. De resultar elegido, se recomienda unificar la colorización y mejorar la lecturabilidad de los créditos finales.”

Xxxxxxx: “El cortometraje presenta un buen desarrollo técnico. Las decisiones de cámara son consistentes y adecuadas para la historia. Las actuaciones, aunque realizadas por personas no profesionales, se perciben naturales y aportan al desarrollo de los personajes, elemento clave para el sentido general del corto. El ritmo y el clima fortalecen la relación entre los personajes.”

10. ASTRONAUTA

Xxxxxxx: “La propuesta se apoya en la imaginación y la inocencia infantil para construir un relato cercano y sensible, en el que un niño y su amiga creen que un hombre con tanque de oxígeno es un astronauta y desean llevarlo al espacio. Desde ese juego, la historia logra transmitir un mensaje claro

sobre la inclusión de las personas mayores en la vida cotidiana y su capacidad de participar, disfrutar y formar parte del mundo imaginativo de los niños. El trabajo actoral de los dos niños es muy destacable. La conexión con el espectador funciona gracias a la ternura del planteamiento y al cuidado de los recursos técnicos y de arte en las escenas. Aunque en algunas tomas el tratamiento de la luz podría haberse trabajado mejor, el conjunto está bien resuelto y se sostiene de manera sólida en términos audiovisuales.”

Xxxxxxx: “Es un cortometraje que tiene clara la historia y la narración se configura coherentemente en todos sus elementos. Los personajes están bien caracterizados y la historia saca partido del punto de vista de los personajes niños para recrear su fantasía. La puesta en escena y el montaje acompañan la narración con ritmo y permiten el desarrollo de la historia. audiovisualmente puede explorar más y aunque tiene planos muy descriptivos logran vincular emocionalmente.”

Xxxxxxx: “Este cortometraje se caracteriza por una narrativa muy inocente y poética, narrada con genialidad y coherencia artística. En el nivel argumental, la historia de Alejo y Lucía frente al anciano solitario logra transmitir ternura y curiosidad infantil, convirtiendo la imaginación en un puente hacia la empatía. En el modo de contar, la economía narrativa se sostiene en gestos simples y en la construcción de una misión secreta que simboliza la esperanza y la compañía. Formalmente, la calidad estética, sonora y visual cumple con las condiciones técnicas de la convocatoria, generando una atmósfera íntima y conmovedora apta para todo público. Por su pertinencia temática y su capacidad de emocionar, recomiendo su exhibición en salas de cine.”

Xxxxxxx: “Aunque el manejo fotográfico pudo estar mejor, los demás elementos son funcionales. Plantea una premisa identificable, que se aplica durante toda la duración. Ofrece un buen casting, con personajes que lucen naturales, especialmente la niña, que hace una interpretación destacada. La dirección de arte es cuidadosa. Aunque cierto maniqueísmo parece indicar que es un corto producido específicamente para esta ventana, se recomienda su exhibición en salas de cine.”

Xxxxxxx: “Es una historia conmovedora dirigida al público infantil, narrada desde la perspectiva de los niños, pero que logra sensibilizar de manera efectiva al público adulto. Técnicamente, el cortometraje está muy bien logrado, con decisiones de cámara coherentes y funcionales a la propuesta. Si bien los diálogos pueden resultar básicos y predecibles, la utilería se integra como un personaje más dentro del relato, reforzando la lógica interna de la historia y el universo narrativo planteado.”

11. ESCUELITA RODANTE

Xxxxxxx: “La propuesta construye su argumento de manera clara a partir de una idea potente, una escuelita rodante que surge como respuesta a las dificultades que enfrentan los niños en contextos rurales. El relato logra justificar visualmente esta iniciativa y pone en valor el compromiso de los docentes que trabajan en condiciones adversas. La música y el montaje acompañan bien el paso del tiempo, los recorridos y el proceso de construcción de la bicicleta, aportando dinamismo y continuidad a la narración. Aunque en algunos momentos las actuaciones pierden fuerza, en conjunto la pieza está bien articulada y consigue generar sensibilidad y conexión con el espectador, funcionando de manera adecuada para su exhibición en sala.”

Xxxxxxx: “Si bien es un cortometraje claro en su estructura y es una historia coherente, hace falta solidez en la caracterización de los personajes y esto le resta verosimilitud y vinculación tanto con la historia como con los personajes en sí mismos. Puede haber mucha más síntesis en la narración.”

Xxxxxxx: “Este cortometraje transmite un mensaje inocente y conmovedor de superación, con una narrativa consistente que refleja la resiliencia y creatividad de la educación rural en Colombia. En el nivel argumental, la historia de Ana y Miguel es clara y emotiva, mostrando cómo la voluntad y la solidaridad pueden transformar las dificultades en oportunidades. En el modo de contar, la propuesta se sostiene en gestos sencillos y en la construcción colectiva de un carrito escolar móvil, símbolo de esperanza y acceso. Formalmente, la calidad de imagen y sonido cumple con las condiciones técnicas de la convocatoria, generando una experiencia cinematográfica apta para todo público. Por su pertinencia social y cultural, recomiendo su exhibición en salas de cine.”

Xxxxxxx: “El planteamiento narrativo es predecible, algunos diálogos se sienten poco naturales, la música luce muy genérica y la colorización carece de unidad. Aparte de estas características desfavorables, el corto cumple con las condiciones para la exhibición en salas de cine. Ofrece coherencia en el relato, tiene unidad visual y sonora.”

Xxxxxxx: “Técnicamente, el cortometraje cumple con todos los elementos necesarios. Las decisiones de cámara son coherentes con la propuesta y el ritmo resulta atractivo para el espectador. El clima es propositivo y esperanzador. Aunque la historia no es particularmente novedosa y los diálogos son básicos, el proyecto cumple con los criterios para su ingreso al banco de cortos.”

12. MATERIA PRIMA

Xxxxxxx: “El documental encuentra uno de sus mayores aciertos en el arte de las protagonistas, que resulta visualmente potente y se integra de manera orgánica al relato. La elección de la materia prima, los ameros de las mazorcas, aporta una dimensión material y simbólica que enriquece la experiencia del espectador. Los recursos técnicos están bien empleados y no se limitan a una exposición del oficio o de las historias personales, sino que construyen un ritmo y una puesta en escena que generan dinamismo y cercanía. El argumento y la forma de narrar este saber artesanal están bien articulados, logrando una conexión tanto con el proceso creativo como con quienes lo llevan a cabo.”

Xxxxxxx: “Es una pieza de no ficción muy descriptiva e informativa, casi pedagógica sobre el tema que expone y su estructura narrativa obedece más a esto que al desarrollo de una narración. En su tratamiento acude a una forma en la que supedita las imágenes a la voz, sin configurar un universo sino acompañar el testimonio. La cámara por lo tanto no tiene una función narrativa sino descriptiva restando valor cinematográfico.”

Xxxxxxx: “Este documental es altamente pertinente en la conservación de los saberes artesanales, mostrando cómo Adriana y María del Carmen han convertido el amero de maíz en un puente afectivo y cultural. En el nivel argumental, la obra rescata la memoria de un oficio que encarna identidad, pertenencia y tradición campesina, mientras que en el modo de contar se sostiene en una narrativa íntima y coherente. Formalmente, la estética visual es muy atractiva y consistente con la narración; las tomas de apoyo son contundentes y recursivas, reforzando la fuerza simbólica del relato. La calidad de imagen y sonido cumple con las condiciones técnicas de la convocatoria, y por su relevancia cultural y estética merece ser exhibido en salas de cine.”

Xxxxxxx: “Corto de base testimonial que aprovecha las materias primas de la temática para la representación de las actividades y las historias, incluso con puesta en escena (la anécdota del ratón), lo que aleja a la obra del carácter televisivo que podría tener. Además, se cuida de ser una pieza publicitaria, que por las condiciones de las artistas pudo haber sido un mecanismo de aproximación. Funcional en fotografía, montaje, sonido. Quizá un poco exagerado en algunos efectos sonoros que buscan énfasis, pero parece un asunto de estilo de realización.”

Xxxxxxx: “El desarrollo técnico es suficiente para la construcción y comprensión del relato. No obstante, en términos de pertinencia para exhibición en sala, la propuesta no evidencia un abordaje cultural o estético claramente desarrollado ni una intención autoral que trascienda el registro del quehacer artesanal. En consecuencia, su aporte como obra documental resulta limitado y no alcanza el nivel de solidez requerido para su inclusión en el banco de cortos.”

13. EPIPHYLLUM OXYPETALUM

Xxxxxxx: “La historia se centra en dos niños que, al no completar el dinero, buscan el regalo ideal para su tía, un conflicto mínimo que intenta apoyarse en la mirada infantil. Sin embargo, el desarrollo resulta simple y predecible, sin lograr construir una verdadera tensión ni un arco narrativo que sostenga el interés más allá de lo anecdótico. Las actuaciones, tanto de los niños como de los adultos, se perciben débiles y poco convincentes. En el plano técnico hay algunos recursos bien resueltos en términos de encuadres y ritmo, pero estos aciertos no alcanzan a compensar las limitaciones del relato. A esto se suman problemas de sincronización de audio.”

Xxxxxxx: “La estructura es narrativa es clara pero la puesta en escena le resta verosimilitud. Falta tanto capacidad de síntesis para no alargar algunas acciones y situaciones como exploración cinematográfica para que lo audiovisual sea constitutivo de la narración.”

Xxxxxxx: “Este cortometraje se narra desde la inocencia de dos niños y logra transmitir ternura y emoción a través de una historia sencilla pero significativa. En el nivel argumental, la trama es clara y conmovedora: la búsqueda de un regalo perdido se transforma en una aventura que revela el valor de los detalles más auténticos. En el modo de contar, la narrativa visual es fluida y coherente, con planos bien estructurados que sostienen la estética y permiten al espectador acompañar el recorrido de Daniel y Laura. Formalmente, la calidad técnica de imagen y sonido cumple con las condiciones de la convocatoria, generando una experiencia cinematográfica apta para todo público. Por su mensaje universal y su capacidad de emocionar, recomiendo su exhibición en salas de cine.”

Xxxxxxx: “Puesta en escena esquemática, predecible. Los diálogos son acartonados, poco favorecen la interpretación de actrices y actores naturales, lo que se nota mucho en el resultado en pantalla. Parece haber más preocupación por la forma que por el fondo, por lo que la historia nunca despega, no logra despertar interés. Fotografía y sonido directo bien registrados, musicalización en clave de cliché.”

Xxxxxxx: “Destaca por su sólida dirección fílmica. La intención narrativa es clara y mantiene el interés del espectador de principio a fin. La música y el diseño sonoro aportan a la fluidez y al ritmo general. Los diálogos, aunque escasos, están bien seleccionados y permiten que la imagen guíe el relato. El mensaje es conmovedor y aborda con sensibilidad temas como la enfermedad, la infancia, el juego y la imaginación.”

14. JOSÚE Y EL MAR

Xxxxxxx: “La propuesta sigue a Josué, un niño indígena Wayuu que habita la ranchería de Los Camarones y debe emprender una larga travesía para asistir a la escuela. El recorrido se construye a partir de imágenes cuidadas que destacan la extensión del camino y los encuentros que lo atraviesan, dando cuenta de la riqueza del territorio y de cómo esa experiencia forma parte de su cotidianidad. En ese sentido, el trabajo visual logra transmitir la dimensión del trayecto y su contexto. No obstante, el relato en voz de la madre resulta reiterativo, ya que describe de manera literal aquello que las imágenes ya exponen, lo que resta potencia al lenguaje audiovisual. A esto se suma un uso de la música y de algunos efectos sonoros que no terminan de dialogar con lo que se ve en pantalla ni de aportar a la atmósfera del relato. Finalmente, el hecho de que el niño, quien aparenta ser el protagonista, no tenga voz propia limita la profundidad del acercamiento, pues su presencia queda más como un recurso para ilustrar una idea que como un sujeto plenamente construido dentro de la narración.

A pesar de estos reparos, se trata de una propuesta sólida en lo visual y relevante por el territorio y la experiencia que retrata, razones por las cuales considero pertinente su aprobación, entendiendo estos aspectos como puntos susceptibles de fortalecerse en futuros trabajos.”

Xxxxxxx: “Es un cortometraje que usa de manera particular el off para acompañar el recorrido del niño. Tiene una estructura narrativa que supedita todo a la voz logrando solo por momentos que la imagen no sólo acompañe el audio, sino que también narre. Por momentos se detiene en elementos que no aportan a la narración con efectos, de audio y de imagen, para lograr la emoción o conexión en el relato, volviéndose efectista por momentos. No tiene ritmo en el montaje y hace un uso muy particular del tiempo que debe revisarse.”

Xxxxxxx: ““Josué y el mar” es un cortometraje documental que, con sensibilidad y cuidado estético, retrata la infancia Wayuu en la península de La Guajira. En el nivel argumental, la obra revela las limitaciones cotidianas que enfrentan los niños de la región —escasez de agua, largas distancias y dificultades territoriales—, pero también la fuerza, la esperanza y la conexión profunda con su cultura y paisaje. En el modo de contar, la voz de la madre en lengua originaria aporta autenticidad y potencia la dimensión cultural del relato. Formalmente, la narrativa visual es coherente y las imágenes de apoyo son contundentes, reforzando la experiencia cinematográfica. Por su pertinencia social y cultural, y por la calidad estética y sonora, considero que merece estar en salas de cine y es apto para todo público.”

Xxxxxxx: "Algunos planos entrañan mucha fuerza, pero pierden eficacia porque el testimonio a veces explica lo que se ve en pantalla, lo que resulta redundante y hace perder ritmo al relato. Se valora que el testimonio sea en lengua Wayuu y que resulte fluido como hilo conductor. El registro de las acciones de Josué parece telegrafado y algunos elementos narrativos se perciben como cliché. Los escenarios son muy llamativos."

Xxxxxxx: "El cortometraje presenta inconsistencias en el enfoque narrativo: plantea la precariedad como eje, pero el desarrollo prioriza el trayecto del niño y deja en segundo plano el espacio escolar, lo que reduce la claridad del planteamiento y del sentido que se busca construir. En términos formales, se advierte una variación en el tratamiento de la imagen (planos con buen nivel de resolución y composición frente a otros con menor elaboración), lo que afecta la unidad estética del conjunto. Asimismo, el desarrollo narrativo es limitado y el ritmo tiende a la reiteración, lo que impacta la progresión dramática."

15. LA DANZA ERES TU

Xxxxxxx: "La pieza aborda la danza en relación con los movimientos de la naturaleza, un punto de partida pertinente y con potencial simbólico. Sin embargo, el desarrollo se mantiene en un nivel superficial, apoyándose en recursos reiterativos, tanto en algunas escenas como en el uso de la música, lo que termina por diluir el impacto del relato. No se logra profundizar en la protagonista ni en su práctica artística, que queda más como una referencia ilustrativa que como un eje narrativo con peso propio. A esto se suma que el trabajo ya ha sido presentado anteriormente a esta convocatoria y que incluye escenas que guardan una similitud evidente con imágenes del documental Choibá: la danza de la ballena yubarta, lo cual resta originalidad y fuerza a la propuesta."

Xxxxxxx: "Es una pieza documental que tiene poca indagación cinematográfica y que no desarrolla una narración, más allá de un testimonio muy personal. Todo el cortometraje se estructura sobre la voz off del personaje supeditado a cualquier otra exploración y material a ella. el tratamiento audiovisual no explora el lenguaje cinematográfico para darle lugar especial a una dramaturgia del cuerpo."

Xxxxxxx: ""La danza eres tú "es un documental que, con imágenes estéticas y bien tratadas y un sonido impecable, logra transmitir la fuerza del movimiento corporal como arte y como forma de vida. En el nivel argumental, la obra se centra en la experiencia de Tita Cortés Valestt, quien utiliza la danza para compenetrarse con espacios no convencionales, incluso aquellos que parecen adversos o "salvajes". En el modo de contar, la narrativa fluida y coherente invita al espectador a liberar su cuerpo y reconocer la danza como un acto vital. Formalmente, la calidad técnica de imagen y sonido cumple con las condiciones de la convocatoria, generando una experiencia cinematográfica apta para todo público. Por su pertinencia artística y su mensaje inspirador, recomiendo su exhibición en salas de cine."

Xxxxxxx: "A pesar de la plástica de las imágenes, coherente con el personaje y su danza, la propuesta es eminentemente televisiva. Se destaca el valor de producción, con utilización de distintas locaciones e incluso tomas subacuáticas. Pero la dependencia en el testimonio es muy alta, lo que hace perder ritmo y atención. Aunque en términos técnicos funciona bien, narrativamente no cumple con las características acordes a la proyección en salas de cine."

Xxxxxxx: "Las reflexiones presentes en la narración resultan interesantes y se articulan con un ritmo adecuado. El uso de efectos visuales contribuye a reforzar el mensaje. Lo anecdótico se convierte en el eje del relato y, a su vez, en una invitación al espectador a transformar su relación con el entorno."

16. HISTORIA SOBRE PIEDRA

Xxxxxxx: "El documental adopta un formato plano y cercano a lo televisivo. Aunque se sitúa en San Agustín, un territorio cargado de historia y potencia simbólica, la propuesta se limita a una estructura de entrevista acompañada por imágenes de apoyo del lugar. Esta elección impide que el relato profundice tanto en el espacio como en la experiencia que allí se desarrolla, y dificulta que el espectador establezca una conexión más sensible con el territorio. A ello se suman problemas de sonido, especialmente en la nivelación, que afectan la claridad y la continuidad del conjunto."

Xxxxxxx: “Es una pieza corta descriptiva e informativa, no es en sí un relato sino un testimonio, por lo tanto, la estructura narrativa privilegia el off como eje articulador restándole lugar a la imagen en el avance de la narración. Es una pieza más televisiva que cinematográfica.”

Xxxxxxx: “Este cortometraje se centra en la preservación del legado cultural ancestral, mostrando cómo el pueblo custodia el enigma de culturas extintas (San Agustín) y transmite un mito poético inscrito en piedra. En el nivel argumental, la obra es clara y significativa, pues conecta la memoria ancestral con el presente, revelando que el sentimiento de esas culturas aún pervive en los elementos. En el modo de contar, la narrativa es sobria y coherente, con un tono reflexivo que invita a la contemplación. Formalmente, la calidad estética y sonora cumple con las condiciones técnicas de la convocatoria, ofreciendo una experiencia cinematográfica apta para todo público. Por su pertinencia cultural y su mensaje de preservación, recomiendo su exhibición en salas de cine.”

Xxxxxxx: “Corto televisivo y pedagógico, con grabación estandarizada y montaje que no favorece la emocionalidad. El relato avanza con lentitud, no genera conexión a pesar de la belleza de las locaciones y la coherencia de los testimonios y no logra marcar diferencia en ninguna consideración técnica.”

Xxxxxxx: “A través de la narración, el cortometraje permite conocer la historia de una región, los vestigios de culturas precolombinas y la cosmogonía que se conserva mediante la arqueología del territorio. Técnicamente cuenta con los elementos básicos necesarios para transmitir el mensaje y preservar contenidos relevantes para el reconocimiento del territorio.”

17. PROXIMAMENTE

Xxxxxxx: “No se trata de un cortometraje concebido como una pieza autónoma, sino más bien como una ventana, o incluso una pieza promocional, que invita a ver el documental de mayor duración Choibá: la danza de la ballena yubarta. Por esta razón, considero que no debería incluirse en el banco de cortos: aunque incorpora algunas escenas adicionales, no propone una mirada ni una narrativa nueva. Funciona principalmente como un detrás de cámaras, reutiliza imágenes presentes en el documental principal y termina operando como una estrategia de promoción. En ese sentido, no resulta pertinente su exhibición en salas, ya que el cortometraje busca promocionar su propia obra cinematográfica.”

Xxxxxxx: “Es una pieza documental informativa, es un formato televisivo. La voz del testimonio es el eje articulador de la narración, restándole lugar a las imágenes para el desarrollo de la narración. Los planos son muy descriptivos y poco narrativos y los elementos adicionales, como sonidos y efectos se tornan repetitivos y aportan poco a la narración.”

Xxxxxxx: “‘Próximamente’ presenta una propuesta visual de gran calidad estética, acompañada de imágenes de apoyo disruptivas que logran conectar el universo de la creación cinematográfica y tecnológica con la experiencia real de la ballena yubarta. En el nivel argumental, la obra transmite un mensaje claro y conmovedor sobre la pasión por la vida silvestre y la reflexión personal que surge de la cercanía con estos majestuosos animales. En el modo de contar, la narrativa se sostiene en la mirada íntima del director Simón González, quien prepara el camino hacia un futuro largometraje sobre la migración de la ballena yubarta. Formalmente, cumple con las condiciones técnicas y estéticas de la convocatoria, ofreciendo una experiencia cinematográfica apta para todo público. Por su pertinencia temática y su fuerza visual, recomiendo su exhibición en salas de cine.”

Xxxxxxx: “Pieza de carácter publicitario, pues evidentemente es un contenido detrás de cámaras de la película ‘Choibá: la danza de la ballena yubarta’. A pesar de la factura profesional en imagen y sonido y lo interesante de la temática, la obra también tiene una clara vocación pedagógica para el nicho audiovisual y subacuático, lo que configura al mismo tiempo publicidad y pedagogía, dos esquemas que no son recomendables para los cortos para salas de cine.”

Xxxxxxx: “La propuesta se articula desde la narración, mientras las imágenes funcionan como soporte que sumerge al espectador en la imaginación del relato. Presenta un mensaje interesante sobre el cuidado entre los animales y cómo este se refleja en los comportamientos humanos. La musicalización es emotiva y sostiene el clima y el ritmo.”