

ACTA N° 101

ACTA GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES PARA EXHIBICIÓN EN SALAS

En atención a la citación enviada por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia” mediante correo electrónico el día 19 de enero del 2026, se reunieron el miércoles 28 de enero a las 3:00 p.m., los miembros designados por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, denominado ‘Grupo Curador de Cortometrajes’ en cumplimiento de los fines previstos en el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

La reunión se llevó a cabo de manera virtual a través de una videoconferencia en la plataforma Google Meet. Contó con la participación de los integrantes del grupo curador, Xxxxxx, Xxxxxx, Xxxxxx, Xxxxxx y Xxxxxx. Jorge Hernán Duque, Juan David Orozco y Gustavo Palacio, son miembros del CNACC, de acuerdo con lo establecido en el numeral tercero del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo comprendido entre el 15 de diciembre y el 14 de enero del 2026, que no han sido beneficiarios del FDC, se aprueban como candidatos para ser exhibidos en salas de cine a partir del mes de marzo del 2026. A continuación, se detallan los resultados este proceso:

- **Número de cortometrajes postulados no beneficiarios del FDC: 9**
- **Número de cortometrajes postulados que no cumplieron los requisitos iniciales: 0**
- **Número de cortometrajes recomendados: 5**
- **Número de cortometrajes no recomendados: 4**

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	COMPRAMOS SU VOZ	Ángela Patricia Ordóñez Álvarez	2025	07:58	01309	1/10/2025	3
2	LA CASA DE LOS ALIENADOS	Lina Marcela Roldan	2025	08:00	01176	8/7/2025	3
3	SALCEDITO	Yosman Serrano Lindarte	2025	08:28	1342	30/12/2025	4
4	EN BUSCA DE LAS TORTUGAS DE AGUA	Fundación Pop Mágico	2025	7:13	01327	16/12/2025	4
5	GUAPA	Del Pecho Cine	2026	14:52	01344	6/1/2026	5

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

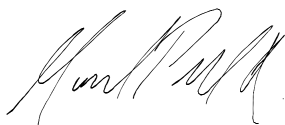
#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	MANUAL PARA REPARAR UN CORAZÓN ROTO	Yosman Serrano Lindarte	2025	08:14	01316	10/12/2025	2
2	DONDE DUERME LA SERPIENTE	Laura Tatiana Prieto Muñeton	2026	07:07	1351	8/1/2026	1
3	MAGIA	Oscar Darío Vejarano Tafur	2025	07:58	01329	16/12/2025	2
4	*PARAÍSO	Mnesia Films S.A.S.	2025	07:12	1300	25/11/2025	N/A

Por otra parte, los cortometrajes postulados que han recibido algún estímulo del FDC no requieren aprobación por parte del grupo curador e ingresan directamente al banco de cortos, según lo señalado en el artículo inicialmente citado, en la medida en que surtan el trámite administrativo y cumplan con todos los requisitos. Para este periodo no se recibieron cortometrajes beneficiarios del FDC.

En **Anexo 1** del Acta N° 101 Grupo Curador de Cortometrajes para exhibición en salas se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación sobre los cortometrajes postulados.

El listado de los cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco de cortos para este periodo se puede consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia ([enlace](#)).

Cordialmente,



MANUEL PINILLA HENAO
 Director Administrativo y Financiero
 Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC

Firmado digitalmente por ZapSign por
 Manuel Alejandro Pinilla
 Fecha 13/02/2026 10:24:05:310 (UTC-0500)

ANEXO 1

1. COMPRAMOS SU VOZ

Xxxxxx: “El argumento de la historia es interesante y se desarrolla de manera sólida. Eliécer es un hombre de la tercera edad que sobrevive haciendo anuncios publicitarios con su voz; su tos le dificulta continuar con este trabajo, por lo que decide venderla sin saber que se trata de una inteligencia artificial que terminará reemplazándolo. El cortometraje articula de forma sugerente elementos que parecen obsoletos, no solo por la edad del personaje sino por la condición humana, con una tecnología tan contemporánea como la inteligencia artificial, al tiempo que evidencia las dificultades del adulto mayor en el contexto colombiano. En el plano técnico, los encuadres permiten diferenciar y caracterizar los espacios, como el barrio de Eliécer y la empresa de IA, consolidando un universo narrativo coherente. El montaje aporta un ritmo adecuado que favorece el involucramiento del espectador, y la actuación de Eliécer resulta eficaz para situar el contexto y la dimensión humana del personaje.”

Xxxxxx: “La historia del cortometraje apela a recursos que pueden excederse en lo melodramático, convirtiéndola en una narración efectista. Si bien los recursos narrativos son propios de la realidad que recrea, falta un trabajo intencionado, además del guión, para que toda la puesta en escena acompañe la construcción del universo. Hay cierta inverosimilitud en el desarrollo de la historia, que tiene relación con el manejo del tiempo que transcurre en el relato. La motivación de la película es interesante, es un tema de reflexión contemporáneo.”

Xxxxxx: “Este cortometraje se recomienda por su calidad sonora y el tratamiento audiovisual que logra sostener la narrativa con coherencia y fuerza estética. En el nivel argumental, la historia de un locutor envejecido que decide vender su voz, la cual será utilizada años después como la de una inteligencia artificial, plantea una reflexión contemporánea sobre la memoria, la identidad y la transformación tecnológica. En el modo de contar, la obra combina un tono íntimo con un trasfondo social y filosófico, generando un relato atractivo y pertinente. Formalmente, la calidad de imagen y sonido cumple con las condiciones técnicas de la convocatoria, ofreciendo una experiencia cinematográfica apta para todo público. Por su relevancia temática y su factura audiovisual, recomiendo su exhibición en salas de cine.”

Xxxxxx: “En lo que corresponde al análisis de las formas, el corto ofrece una factura de calidad en fotografía, sonido, dirección de arte, actuación y puesta en escena en general. La estructura de la historia es clara, quizá un poco obvia, y el giro final carece de emocionalidad y contundencia. Aunque es una obra realizada con oficio, resulta distante, con poco potencial de conectar con el público en una exhibición en salas de cine.”

Xxxxxx: “Técnicamente, el proyecto está muy bien ejecutado en los campos de dirección de cámara, audio y guion. La historia es concreta y sencilla, y se desarrolla correctamente, manteniendo un ritmo y un clima adecuados que logran conectar al espectador con la propuesta. El cortometraje cuenta con el nivel necesario para su ingreso al banco de cortos.”

2. MANUAL PARA REPARAR UN CORAZON ROTO

Xxxxxx: “Se trata de una historia inocente y tierna que aborda la decepción de un niño ante el rechazo de quien le gusta. La narración es sencilla y la actuación del protagonista resulta convincente. El uso del narrador y la ruptura de la cuarta pared generan un recurso interesante; sin embargo, la historia y la interacción con la niña no se desarrollan en profundidad. En el aspecto técnico, el manejo del color no favorece una factura más sólida, pues la imagen resulta excesivamente luminosa y algunos elementos, como los textos escritos por el niño en las hojas, no se perciben con claridad.”

Xxxxxx: “Es una mirada cándida de un despertar de emociones, considero que el punto de vista de la historia pone en escena una forma dramática de ver las relaciones afectivas. Pone en riesgo la verosimilitud de los personajes, por hacerlos ver muy pequeños o muy adultos con preguntas, reflexiones y acciones que no son propias de su edad. En cuanto a la puesta en escena y a los recursos del tratamiento audiovisual, es necesario superar el lugar común de la representación.”

Xxxxxx: ““Manual para reparar un corazón roto” es un cortometraje que se recomienda positivamente por su ternura y su capacidad de conectar con el público desde la inocencia infantil. En el nivel argumental, la obra aborda con sencillez y sensibilidad el descubrimiento del amor, el rechazo y la resiliencia, mostrando cómo Pablito transforma su dolor en aprendizaje a través de una guía infantil para sanar un corazón roto. En el modo de contar, la narrativa es clara y conmovedora, con un tono ligero que equilibra humor y emoción. Formalmente, la calidad de imagen y sonido cumple con las condiciones técnicas de la convocatoria, ofreciendo una experiencia cinematográfica apta para todo público. Por su mensaje universal y su factura audiovisual, recomiendo su exhibición en salas de cine.”

Xxxxxx: “Aunque al inicio la voz de un narrador omnipresente y el rompimiento de la cuarta pared por parte de los personajes resulta llamativo, la locución se torna audiovisualmente redundante, lo que hace decaer el interés. La actuación del niño resulta funcional, no así tanto la actuación de la niña. La aparente intención de proponer una comedia romántica se desdibuja en un cliché tras otro, hasta llegar a un final edulcorado. El resultado en producción es apropiado en la mayoría de aspectos técnicos, salvo por la colorización que resulta forzada en exteriores.”

Xxxxxx: “Es una historia concebida, desarrollada y dirigida para niños que termina transmitiendo un mensaje potente también para el público adulto, con un énfasis relevante en la salud emocional. Técnicamente, el corto cuenta con los elementos básicos en su ejecución; sin embargo, estos resultan suficientes para cumplir su objetivo. Las decisiones de cámara, la musicalización y el guion presentan el nivel requerido para su aceptación en el banco de cortos.”

3. LA CASA DE LOS ALIENADOS

Xxxxxx: “La propuesta presenta algunas dificultades en la claridad del contexto narrativo. No siempre resulta evidente cuál es la función de Bianca Walker, qué ocurre exactamente en el centro mental ni cuál es la motivación del doctor para llevar a cabo el experimento, lo que genera la sensación de un universo sugerido más que plenamente desarrollado. Asimismo, el trabajo actoral de los personajes principales es irregular y en ciertos momentos debilita la verosimilitud del relato. No obstante, rescato el tratamiento de la fotografía, los encuadres, la iluminación y el montaje ya que evidencian un cuidado técnico consistente, que construye una atmósfera clara y le otorga identidad al proyecto y coherencia con el género. Estos aciertos formales permiten que, a pesar de sus vacíos narrativos, el cortometraje funcione como una propuesta válida y con elementos suficientes para ser considerada.”

Xxxxxx: “Si bien hay una historia, la forma narrativa se queda a medio camino en la exploración audiovisual, y el relato mismo. Los personajes necesitan más desarrollo, se entiende el estereotipo para caracterizarlo, pero los vuelve demasiado evidentes y predecibles. Por momentos no funcionan las actuaciones. audiovisualmente se persiguen unos ambientes y atmósferas que solo por momentos se logran, pero en general se sienten poco auténticas, hace parte de intencionar mucho más la exploración del cortometraje en todas sus dimensiones. El montaje está bien logrado.”

Xxxxxx: ““La casa de los alienados” es un cortometraje que, desde la ficción, plantea una reflexión crítica sobre los abusos en instituciones de salud mental y la vulnerabilidad de quienes confían en ellas. En el nivel argumental, la historia es clara y contundente: Bianca Walker, figura pública reconocida por su autenticidad, se convierte en víctima de los mismos procedimientos que buscaba validar, lo que genera un giro dramático y potente. En el modo de contar, la narrativa logra transmitir tensión y denuncia, con un tratamiento visual y sonoro que sostiene la atmósfera inquietante. Formalmente, cumple con las condiciones técnicas de la convocatoria, ofreciendo una experiencia cinematográfica apta para todo público adulto. Por su pertinencia temática y su calidad audiovisual, recomiendo su exhibición en salas de cine.”

Xxxxxx: “Visualmente interesante, con valores notorios en dirección de arte y colorimetría. La mezcla sonora requiere revisión y ajuste, pues algunos diálogos se diluyen, en especial el parlamento del doctor. A veces la música y los efectos sonoros se superponen a las voces. Es una propuesta con énfasis en la sensorial, con una narrativa que propone conexiones a la audiencia, sin concesiones

obvias. Algunas actuaciones lucen planas, poco expresivas, pero esto tiene conexión con el género propuesto. De resultar elegido, se recomienda que mejoren el audio para la exhibición en salas.”

Xxxxxx: “Técnicamente, el cortometraje presenta una propuesta visual y narrativa diferente a lo que se encuentra usualmente entre las propuestas allegadas al proceso de selección. Los efectos visuales aportan de manera significativa a la idea y al clima planteado. El ritmo y la atmósfera del corto logran enganchar la atención del espectador desde el inicio.”

4. SALCEDITO

Xxxxxx: “La historia se centra en un locutor veterano que está a punto de perder su trabajo en la emisora, hasta que la llamada de un niño, interesado en difundir el hallazgo de unos fósiles en el pueblo, reactiva su vínculo con la comunidad. El relato propone un tono cercano y sensible que facilita la conexión del espectador con Salcedito, y las interpretaciones acompañan de manera adecuada ese registro. Si bien el argumento podría desarrollarse con mayor amplitud y el desenlace resulta algo conveniente, la propuesta logra sostener su planteamiento y construir un arco narrativo comprensible, aunque breve. En el plano audiovisual, la pieza presenta un manejo técnico sólido. Los encuadres y los movimientos de cámara están bien resueltos y refuerzan el carácter inocente y aventurero de la historia, aportando coherencia al universo narrativo y favoreciendo la experiencia del espectador.”

Xxxxxx: “Hay una historia coherente, que se desarrolla a lo largo del tiempo del cortometraje de manera sutil y sin caer en lugares comunes ni sorpresas melodramáticas. Los personajes, el viejo y el niño, logran con muy poco un vínculo especial. El tratamiento es coherente con la historia, los recursos acompañan el desarrollo de la narración.”

Xxxxxx: ““Salcedito” es un cortometraje que evidencia la evolución notable en la calidad del trabajo de Yorman Serrano, tanto en su narrativa como en su factura audiovisual. En el nivel argumental, la obra presenta una historia entrañable y significativa: un veterano radiodifusor que, al borde del cierre de su emisora, encuentra en la aventura junto a un niño la posibilidad de redescubrir su oficio y reconectar con su comunidad. En el modo de contar, la narrativa es clara y conmovedora, con un tratamiento visual y sonoro que sostiene la atmósfera de descubrimiento y esperanza. Formalmente, cumple con las condiciones técnicas de la convocatoria, ofreciendo una experiencia cinematográfica apta para todo público. Por su pertinencia temática y su calidad estética, recomiendo su exhibición en salas de cine.”

Xxxxxx: “Un relato simple, en términos narrativos, con una progresión de acciones que no generan curiosidad. Las actuaciones carecen de naturalidad y la puesta en escena también luce artificial. Aunque es una propuesta de características técnicas óptimas en locaciones, sonido e imagen, el guion apuesta por la obviedad y la salida fácil.”

Xxxxxx: “Desde realidades comerciales e intergeneracionales, esta historia expone las dificultades que enfrentan las personas para integrarse a los ecosistemas que las rodean, al tiempo que propone la colaboración como un camino para llegar más lejos. Técnicamente, el corto está bien desarrollado y cuenta con los detalles necesarios para su ingreso al banco de cortos.”

5. DONDE DUERME LA SERPIENTE

Xxxxxx: “El documental aborda el mito muisca de Moneté y Burisaco a través de la danza contemporánea, en una propuesta sencilla que busca transmitir un mensaje ambiental. Si bien el relato se comprende y algunas imágenes logran destacar la belleza del Lago de Tota, el desarrollo general del proyecto se percibe limitado. En el plano técnico, aunque existen tomas acertadas, se evidencian variaciones en la iluminación y en la calidad de imagen entre las distintas escenas, lo que afecta la coherencia visual del conjunto. Estos aspectos, sumados a una resolución narrativa básica, hacen que el cortometraje se perciba más cercano a un ejercicio académico que a una propuesta con una factura profesional consolidada.”

Xxxxxx: “Es un cortometraje con una vocación pedagógica, su lenguaje, tratamiento, incluso la forma de abordar el tema sugiere que su espacio de circulación sea otro diferente a la sala de cine. Es una

pieza que logra su propósito pedagógico, pero no se inscribe en el marco de la creación cinematográfica.”

Xxxxxx: ““Donde duerme la serpiente” es un cortometraje documental que se recomienda positivamente por su capacidad de entrelazar memoria oral, cuerpo y territorio en una propuesta estética y culturalmente significativa. En el nivel argumental, la obra revive el mito muisca de Monetá y Burisaco, ofreciendo una reflexión sobre la creación del Lago de Tota y la relación sagrada entre el ser humano y la naturaleza. En el modo de contar, la voz del sabedor Silago Páramo aporta autenticidad y profundidad, mientras que la puesta en escena de danza contemporánea genera un diálogo poético entre tradición y modernidad. Formalmente, el tratamiento audiovisual es cuidado y coherente, con imágenes y sonido que cumplen con las condiciones técnicas de la convocatoria. Por su pertinencia cultural y su factura estética, recomiendo su exhibición en salas de cine.”

Xxxxxx: “Las imágenes ofrecen una fotografía muy plana, en comparación con el potencial del paisaje, lo que le otorga un carácter televisivo a la propuesta. También es evidente el tono pedagógico. Además, la colorización plantea diferencias significativas en la secuencia de la puesta en escena del ritual, lo que afecta la sensación de continuidad. El raccord se echa en falta en las secuencias relacionadas con la canoa. El relato, sustentado en la locución, tiene un ritmo muy lento, que genera desconexión con la audiencia.”

Xxxxxx: “La propuesta conceptual del cortometraje es valiosa para comprender aspectos de la cultura de nuestro territorio; sin embargo, presenta deficiencias técnicas que no alcanzan el nivel requerido para su ingreso al banco de cortos. La voz y el tono de la narración no se desarrollan de manera adecuada para construir el clima propuesto por las imágenes y, en varios momentos, la narración entra en conflicto con la musicalización.”

6. EN BUSCA DE LAS TORTUGAS DE AGUA

Xxxxxx: ““La búsqueda de la tortuga de agua funciona como una excusa narrativa para acercarnos a la vida cotidiana de los niños habitantes de San José de Uré. Si bien el objetivo inicial es encontrar a la tortuga, el desarrollo del cortometraje se centra en los juegos, recorridos, experiencias e incluso anhelos de la infancia en este territorio. La composición cinematográfica resulta bien lograda, con planos que no solo acompañan a los personajes, sino que construyen con buena factura el espacio y el entorno. El ritmo y el montaje, junto con los cánticos, se entrelazan de manera orgánica y permiten que el espectador se vincule con estas vivencias. Aunque algunos momentos de interacción de los niños podrían haberse trabajado mejor, en general el cortometraje está bien resuelto y logra transmitir, de forma sutil, un mensaje final sobre la ausencia de la tortuga debido a problemáticas ambientales.”

Xxxxxx: “el cortometraje es valioso en su información, el formato, aunque tenga secuencias en las que intenta hacer un desarrollo de la historia más documental de observación e incluso puesta en escena, continúa siendo un formato más televisivo. Es importante, revisar el guion, los recursos narrativos y el tratamiento audiovisual para lograr el desarrollo de una narración con mucha más claridad.”

Xxxxxx: ““En busca de las tortugas de agua” es un cortometraje documental que se recomienda positivamente por su capacidad de entrelazar infancia, memoria ancestral y territorio en una propuesta audiovisual de gran sensibilidad. En el nivel argumental, la obra retrata la búsqueda de niños y niñas convocados por el canto de una maestra ancestral, transformando la incertidumbre en un viaje de juego, alegría y descubrimiento. En el modo de contar, la narrativa se sostiene en la fuerza simbólica del agua y en la figura de la maestra como guía, evocando el esquema del viaje del héroe desde una perspectiva comunitaria y poética. Formalmente, el tratamiento de imagen y sonido cumple con las condiciones técnicas de la convocatoria, ofreciendo una experiencia cinematográfica apta para todo público. Por su pertinencia cultural y su factura estética, recomiendo su exhibición en salas de cine.”

Xxxxxx: “Exploración narrativa pertinente, un híbrido entre ficción y documental, donde los testimonios infantiles de apariencia episódica tejen una analogía que el público puede configurar fácilmente pero sin obviedad en el relato. La plástica visual, la combinación musical, la presencia de la maestra, los juegos de niñas y niños, todo esto configura un corto interesante, que no se encasilla en los códigos habituales de la mayoría de los cortos propuestos al banco, lo que favorece su elección para ser

exhibido en salas de cine. De resultar elegido, se sugiere una versión con los subtítulos afinados, quizá sin las preguntas fuera de cámara, que sobran.”

Xxxxxx: “Se trata de una propuesta que mantiene la atención en una búsqueda principal, mientras desarrolla ideas secundarias que contextualizan el objetivo inicial. El corto ofrece una muestra cultural interesante para el reconocimiento del territorio desde la perspectiva de los niños. Técnicamente, está muy bien desarrollado en todos sus aspectos.”

7. GUAPA

Xxxxxx: “El argumento de la historia gira en torno a Gabriela, quien descubre la infidelidad de su novio y decide separarse, enfrentándose a la necesidad de dejar de romantizar la relación y ser honesta con su propia vida. La manera en que se cuenta esta historia tiene un aire fresco, con una narrativa cinematográfica joven que recurre a una atmósfera urbana marcada. En el plano formal, el cortometraje presenta un buen trabajo de arte, así como encuadres y tomas bien logradas. El tratamiento de la luz y el uso del color acompañan el tono emocional del relato y se articulan de manera coherente con el estilo propuesto, reforzando la sensación de ciudad y el clima íntimo del corto.”

Xxxxxx: “Hay una historia clara, que se desarrolla con coherencia a través de todos los recursos narrativos. El cortometraje caracteriza bien a los personajes y hace una puesta en escena que permite que se desarrolle la narración, el tratamiento audiovisual puede ser por momentos efectista y pueden sobrar algunos efectos que no aportan mucho a la historia.”

Xxxxxx: “Este cortometraje ofrece una narrativa íntima y conmovedora que retrata el proceso de duelo emocional y la valentía de aceptar la realidad. En el nivel argumental, la historia de Gabriela es clara y significativa: un encuentro inesperado la confronta con sus miedos y la obliga a recorrer un viaje interno de ansiedad, negación y finalmente liberación. En el modo de contar, la travesía nocturna por el oeste de Cali se convierte en un recurso visual y simbólico que acompaña la transformación de la protagonista, logrando transmitir autenticidad y fuerza emocional. Formalmente, la calidad de imagen y sonido cumple con las condiciones técnicas de la convocatoria, y la puesta en escena sostiene una estética coherente y atractiva. Por su pertinencia temática y su factura audiovisual, recomiendo su exhibición en salas de cine.”

Xxxxxx: “Despierta interés, mantiene el ritmo, a pesar del manejo de cámara que combina planos fijos con otros en movimiento irregular (estos más acordes al relato). Las actuaciones fluyen con naturalidad, acordes a la tensión dramática que propone el corto. El relato es sugerente, más que demostrativo, deja al público la opción de conectar los elementos y configurar su percepción. Las características técnicas son óptimas para la exhibición en salas. De resultar elegido, se sugiere que sea una versión sin subtítulos en inglés, porque distraen.”

Xxxxxx: “El cortometraje cuenta con los aspectos técnicos necesarios para su ingreso al banco de cortos. Si bien el ritmo y el clima se mantienen constantes a lo largo de la obra, la idea planteada se desarrolla de manera efectiva, logrando mantener al público enganchado. Las propuestas de cámara resultan interesantes y se articulan adecuadamente con los diálogos y la musicalización.”

8. MAGIA

Xxxxxx: “Una compañía de magia en declive recibe la visita de Umberto, un personaje que parece poseer poderes reales tras hacer desaparecer una pelota. Harry, el protagonista, se encuentra frustrado ante el fracaso de su espectáculo; aunque el acto de Umberto, pese a ser auténtico, tampoco funciona, el cortometraje concluye con un gesto de renovación cuando una niña le pide ayuda para hacer desaparecer un conejo. El argumento presenta múltiples vacíos narrativos y no logra construir de manera sólida a sus personajes, lo que hace que varias situaciones se perciban gratuitas. Umberto, quien funciona como detonante del conflicto y del cambio del protagonista, carece de fuerza dramática y de un contexto claro que justifique su presencia o sus motivaciones dentro de esta compañía en decadencia. Además, el trabajo actoral no contribuye a sostener el relato. En el plano formal, el backstage presenta un adecuado trabajo de arte y algunos aciertos en la luz y los encuadres, pero

estos elementos no logran compensar la falta de desarrollo narrativo, que se resuelve de manera apresurada.”

Xxxxxx: “Si bien la historia tiene una premisa cautivadora y posibilidades de vinculación con diferentes públicos, su puesta en escena y tratamiento audiovisual generan distancia frente a la historia. La idea es potente, pero es necesario elevar el nivel en las actuaciones, en los escenarios, y en el relato. Está sugerido un universo audiovisual que puede construirse de manera más coherente.”

Xxxxxx: ““Magia” es un cortometraje que se recomienda positivamente por su capacidad de jugar con la frontera entre ilusión y realidad. En el nivel argumental, la obra presenta una historia sugestiva y original: Harry, un mago desencantado, encuentra en Umberto un misterio que desafía las leyes del espectáculo y lo lleva a confrontar su propia incredulidad. En el modo de contar, la narrativa se sostiene en un tono intrigante y progresivo, que pasa de la intimidad del encuentro a la tensión colectiva en el teatro, hasta llegar al desconcierto de las autoridades. Formalmente, la calidad de imagen y sonido cumple con las condiciones técnicas de la convocatoria, y la puesta en escena logra transmitir tanto la fascinación como la confusión que genera la proeza. Por su propuesta estética y su mensaje sobre la persistencia de lo inexplicable, recomiendo su exhibición en salas de cine.”

Xxxxxx: “El relato no logra mantener tensión, despertar curiosidad o incluso brindar recompensas a las pistas que ofrece. Demasiado plano, con acciones que no resultan coherentes para hilar una trama interesante. El primer efecto de aparición de la pelota podría estar mejor en composición gráfica. Los otros efectos son más funcionales. Los diálogos carecen de naturalidad y se refleja en algunas actuaciones forzadas. A pesar de los valores de producción óptimos, no se recomienda su exhibición en salas de cine.”

Xxxxxx: “Técnicamente, el cortometraje está bien ejecutado, lo que permite el desarrollo adecuado de la propuesta. Presenta una historia sencilla y noble desde la perspectiva de los artistas. El ritmo es apropiado para mantener la atención del espectador y el clima se sostiene hasta alcanzar un desenlace inesperado y atractivo.”

9. *PARAÍSO

Después de la validación respectiva el grupo curador determinó que el cortometraje “Paraíso ” con duración de 7 minutos y 12 segundos incumple el parágrafo 2 del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015, en vista a que corresponde a una versión derivada del cortometraje beneficiario del FDC “El Paraíso”, según lo informado por el equipo realizador.