

ACTA N° 102

ACTA GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES PARA EXHIBICIÓN EN SALAS

En atención a la citación enviada por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia” mediante correo electrónico el día 19 de febrero de 2026, se reunieron el miércoles 4 de marzo a las 3:00 p.m., los miembros designados por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, denominado ‘Grupo Curador de Cortometrajes’ en cumplimiento de los fines previstos en el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

La reunión se llevó a cabo de manera virtual a través de una videoconferencia en la plataforma Google Meet. Contó con la participación de los integrantes del grupo curador, XXXXXXXX, XXXXXXXX, XXXXXXXX, Juan XXXXXXXX y XXXXXXXX. Jorge Hernán Duque, Juan David Orozco y Gustavo Palacio son miembros del CNACC, de acuerdo con lo establecido en el numeral tercero del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo comprendido entre el 15 de enero y el 14 de febrero de 2026, que no han sido beneficiarios del FDC, se aprueban como candidatos para ser exhibidos en salas de cine a partir del mes de abril de 2026. A continuación, se detallan los resultados de este proceso:

- **Número de cortometrajes postulados no beneficiarios del FDC: 13**
- **Número de cortometrajes postulados que no cumplieron los requisitos iniciales: 1**
- **Número de cortometrajes recomendados: 5**
- **Número de cortometrajes no recomendados: 6**

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación, el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	¿DÓNDE ESTÁ EL 550?	Juan Salvador Badel Florez	2017	7:12	807	28/03/2017	4
2	PARAMERO	Producing Life SAS	2026	7:18	1370	27/01/2026	3
3	EN SU SOMBRA FÉRTIL	Andrés Rodrigo Dávila Argoty	2025	11:28	1253	11/09/2025	4
4	MEDIA MITAD	Carlos Andrés Reyes	2026	7:15	1378	10/02/2026	3
5	BALADA PARA UNA PROMESA	Miguel Angel Sierra Rojas	2026	8:40	1360	19/01/2026	5

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación, el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N.º Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	GUARDIANES DE LA FIESTA	La Tercera Films	2025	07:00	01272	1/10/2025	2
2	EL LATIDO DEL MUNDO INTERIOR	Vavel Capital S.A.S	2022	7:02	709	5/4/2024	2
3	SERES DEL MONTE	Alerovisual SAS	2025	07:08	01310	2/12/2025	2
4	ULISES	Natalia Helena Morales Herrera	2024	14:00	00836	16/8/2024	1
5	REFLEJOS DE BARRIO	Los Amateurs SAS	2025	7:09	01376	3/2/2026	2
6	DOS HERMANOS	Miguel Angel Sierra Rojas	2026	08:38	1358	15/1/2026	2

Por otra parte, los cortometrajes postulados que han recibido algún estímulo del FDC no requieren aprobación por parte del grupo curador e ingresan directamente al banco de cortos, según lo señalado en el artículo inicialmente citado, en la medida en que surtan el trámite administrativo y cumplan con todos los requisitos. Para este periodo se recibió el siguiente cortometraje beneficiario de Relatos Regionales 2020 FDC.

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N.º Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	DELFINES ROSADOS	Aura María Aponte Higuera	2022	11:57	204	28/06/2022	-

En **Anexo 1** del Acta N° 102 Grupo Curador de Cortometrajes para exhibición en salas se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación sobre los cortometrajes postulados y en el **Anexo 2** la aceptación del contenido del acta por parte de los miembros del grupo curador.

El listado de los cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco de cortos para este periodo se puede consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia ([enlace](#)).

Cordialmente,



MANUEL PINILLA HENAO
 Firmado digitalmente en ZapSign por
 Director Administrativo y Financiero
 Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC

ANEXO 1

1. GUARDIANES DE LA FIESTA:

Xxxxxxxx: Es un documental de carácter principalmente descriptivo que presenta algunos oficios tradicionales del Tolima relacionados con sus fiestas. Si bien el tema es valioso y el argumento busca destacar esos saberes, el enfoque resulta demasiado televisivo y lineal, sin desarrollar una propuesta cinematográfica clara. Los personajes apenas se esbozan y no se construye una historia que genere vínculo con el espectador. Aunque hay algunos encuadres y planos cuidados, el ritmo es plano y la narración se limita a mostrar sin profundizar. En conjunto, es una obra sencilla y correcta, pero más cercana al registro documental informativo que al lenguaje del cine.

Xxxxxxxx: El cortometraje es claro de manera temática y todas sus características y códigos formales hacen parte de una forma audiovisual informativa. Así mismo el comportamiento de los personajes, la forma de los testimonios, cómo y dónde se pone la mirada, construyen un reportaje que si bien tiene un valor patrimonial, no hace parte de las creaciones para circular en sala de cine.

Xxxxxxxx: “Guardianes de la Fiesta” es un cortometraje documental que se recomienda positivamente por su capacidad de mostrar, con sensibilidad y rigor, el corazón cultural del 51° Festival Folclórico Colombiano. En el nivel argumental, la obra entrelaza cuatro historias que revelan el trabajo silencioso y apasionado de los verdaderos artífices de la tradición tolimese: el diseñador de carrozas, la maestra artesana, el músico tradicional y la cocinera. En el modo de contar, la narrativa es íntima y reveladora, logrando que el espectador se acerque a la fiesta desde la perspectiva de quienes la sostienen y preservan. Formalmente, el tratamiento audiovisual es cuidado y consistente, con imágenes y sonido que cumplen con las condiciones técnicas de la convocatoria. Por su pertinencia cultural, su factura estética y su aporte a la memoria colectiva, considero que este cortometraje no solo merece estar en salas de cine, sino también ser parte del banco de cortos.

Xxxxxxxx: Corto de naturaleza corporativa, promocional. A pesar del carácter patrimonial y cultural de la temática, el tratamiento es institucional desde la apertura misma. Los personajes tienen fuerza, pero la forma de presentarlos privilegia lo informativo y pedagógico por sobre la esencia de cada uno. La factura técnica funciona bien, pero el contenido es para ventanas diferentes a las salas de cine.

Xxxxxxxx: Relata con acierto los componentes folclóricos tolimeses a través de quienes construyen y preservan esta tradición. La música tradicional funciona como un hilo conductor que articula el proyecto, logrando un producto atractivo e interesante para el espectador.

2. ¿DÓNDE ESTÁ EL 550?

Xxxxxxxx: La propuesta se presenta como un falso documental y utiliza el humor de manera efectiva para conectar con el espectador. El argumento es claro y los recursos empleados, como la animación, la música, el uso contrastado de voces y las imágenes de archivo, aportan al estilo y fortalecen el tono paródico del relato. Estos elementos no se perciben gratuitos, sino integrados a la intención narrativa. El montaje mantiene un ritmo ágil y contribuye a que la historia fluya, mientras que los planos y la construcción visual acompañan adecuadamente el desarrollo del relato. En conjunto, la pieza sostiene su propuesta y cumple con los parámetros narrativos y técnicos de manera coherente.

Xxxxxxxx: Este cortometraje acude a la forma documental en su forma clásica para contar una falsa historia, recurre al lenguaje audiovisual para su intención narrativa de manera acertada y logra desarrollar la idea que plantea desde el inicio. Es una exploración donde los recursos gráficos y tratamiento son coherentes con el sentido de la narración. Logra vincular al espectador en su falsedad.

Xxxxxxxx: “¿Dónde está el 550?” es un falso documental que se recomienda positivamente por su propuesta entretenida y atractiva. En el nivel argumental, la obra juega con la nostalgia y el misterio alrededor de un automóvil deportivo perdido en la Bogotá de los años 60, convirtiendo la investigación

en un relato lleno de humor y curiosidad. En el modo de contar, el uso combinado de imágenes generadas con inteligencia artificial y material filmado logra una estética convincente, acorde con el lenguaje documental, aunque su propósito principal sea el entretenimiento más que la información. Formalmente, la calidad audiovisual cumple con las condiciones técnicas de la convocatoria, ofreciendo una experiencia cinematográfica apta para todo público. Por su originalidad, su factura estética y su capacidad de atrapar al espectador, recomiendo su exhibición en salas de cine.

Xxxxxxxx: A pesar de explorar el género de falso documental, e incluir un fragmento de reconstrucción histórica mediante animación, la factura técnica luce aficionada, con actuaciones poco convincentes. La historia no logra un desarrollo interesante y la finalización en punta, con un interrogante sobre su continuidad, le resta todavía más eficacia a la narración. Una iniciativa que, al igual que con el carro, no encuentra un norte dramático, un corto que parece quedar a mitad de camino en sus intenciones.

Xxxxxxxx: Destaca por su sólido desarrollo técnico, especialmente en la dirección de cámara y el manejo de la fotografía de archivo, que se integra bien con ilustraciones y formatos de entrevista. La musicalización acompaña el ritmo del corto. Aunque se trata de un documental, apela al humor como recurso narrativo, lo que dinamiza la propuesta.

3. EL LATIDO DEL MUNDO INTERIOR

Xxxxxxxx: La propuesta adopta un tono ilustrativo y se construye más como una exposición de ideas y sensaciones que como un relato articulado en torno a un personaje o a una progresión de acciones. Recopila reflexiones sobre la memoria y la forma en que las vivencias configuran el mundo interior, pero no desarrolla una estructura narrativa que asigne una tensión o un recorrido claro para el espectador. Aunque se trata de una animación y su realización implica un trabajo técnico que merece reconocimiento, el resultado se percibe más cercano a un formato pensado para circulación en redes que a una experiencia cinematográfica para sala. La pieza no alcanza un nivel de elaboración narrativa ni estética que le otorgue mayor profundidad o singularidad dentro del lenguaje audiovisual.

Xxxxxxxx: Es una pieza que no pretende seguir una historia sino más bien desarrollar una idea, y en su búsqueda encuentra su propio código a través de la animación y una eficiencia en recursos gráficos que permiten que haya un encuentro entre las palabras y las imágenes. Lo considero valioso por ampliar los márgenes del campo de la no ficción hacia lugares más expresivos.

Xxxxxxxx: “El Latido del Mundo Interior” es un cortometraje animado que se recomienda positivamente por su propuesta estética y sonora de gran sensibilidad. En el nivel argumental, la obra invita a contemplar las vivencias como un universo íntimo que habita en el corazón, reforzando su dimensión universal a través de testimonios en distintos idiomas. En el modo de contar, el uso de motion graphics e ilustración sobre tablero, acompañado de una narración poética y una atmósfera sonora emotiva, construye un viaje visual y auditivo que conecta al espectador con su mundo interior. Formalmente, la calidad de la animación, la musicalización y el diseño sonoro cumplen con las condiciones técnicas de la convocatoria, ofreciendo una experiencia cinematográfica apta para todo público. Por su originalidad, su factura audiovisual y su capacidad de conmover, recomiendo su exhibición en salas de cine.

Xxxxxxxx: Propuesta de animación dependiente en alta medida de la locución, con imágenes que se corresponden de manera casi obvia, en una línea gráfica muy atractiva pero con una técnica muy básica. La musicalización es grandilocuente, como contraria al espíritu de armonía que proponen los textos. El fragmento a varias voces y lenguajes resulta interesante, pero un minuto de créditos es mucho tiempo para un corto de esta duración.

Xxxxxxxx: La propuesta resulta interesante en su contenido; sin embargo, presenta falencias importantes en su ejecución técnica. La narración mantiene un tono bajo que, a lo largo del metraje, se vuelve difícil de seguir. Además, la musicalización compite en volumen con la voz narradora, generando un resultado sonoro confuso y poco claro.

4. PARAMERO:

Xxxxxxxx: La propuesta se centra en Eduardo Moreno, un campesino que protege el páramo no desde un discurso externo, sino desde la experiencia de habitarlo, trabajarlo y conocerlo junto a su familia. El argumento resulta pertinente porque vincula la defensa del territorio con la vida cotidiana y el arraigo, lo que permite construir un personaje sólido, con historia y matices, capaz de generar empatía y sensibilizar al espectador frente a su labor. El relato se desarrolla con claridad y encuentra respaldo en una realización técnica cuidada. Los planos están bien iluminados y encuadrados, tanto en el seguimiento del personaje como en la representación del paisaje, lo que contribuye a resaltar la relación entre Eduardo y el entorno que protege. En conjunto, la pieza logra articular de manera coherente su dimensión humana y ambiental.

Xxxxxxxx: El cortometraje propone una premisa muy interesante, la vida en el páramo, pero rápidamente encuentra en los códigos del reportaje una manera de abordar el tema y el personaje que aplanan las posibilidades creativas, expresivas y, en resumen, cinematográficas, volcándose hacia unos códigos audiovisuales informativos con una vocación pedagógica. Es una premisa valiosa y un personaje con los que se puede construir un relato que recoja la historia de una manera y con una mirada mucho más particular.

Xxxxxxxx: “Paramero” es un cortometraje documental que se recomienda positivamente por su fuerza estética y su mensaje ambiental profundamente pertinente. En el nivel argumental, la obra se centra en la vida de Eduardo Moreno, campesino boyacense que ha dedicado su existencia a la defensa de los ecosistemas de páramo, mostrando la relación íntima entre territorio, vida y legado. En el modo de contar, la narrativa se sostiene en imágenes hermosas y un discurso claro que transmite la urgencia de proteger la tierra que nos sustenta. Formalmente, la calidad de sonido e imagen cumple con las condiciones técnicas de la convocatoria, ofreciendo una experiencia cinematográfica apta para todo público. Por su relevancia cultural y ambiental, recomiendo su exhibición en salas de cine.

Xxxxxxxx: Un personaje que pudo aprovecharse más, quizá en un formato narrativo menos televisivo, que no sustentara tanto el peso del relato en su voz, sino en sus acciones. En donde las historias que narra, que son contundentes, pudieran estar articuladas de una manera más atractiva, menos pedagógica. Presenta algunos descuidos en la mezcla sonora y la fotografía parece aficionada.

Xxxxxxxx: Sobresale por su destacada dirección de cámara y una fotografía potente y estéticamente lograda. La narración se desarrolla de manera natural, guiada por el personaje principal. La musicalización se integra armónicamente con los diálogos, los silencios y la imagen. Aunque el ritmo no presenta grandes variaciones, mantiene de forma constante la atención del espectador durante toda la propuesta.

5. SERES DEL MONTE

Xxxxxxxx: La propuesta se acerca más a un ensayo visual construido a partir de música e imágenes animadas que a un relato con desarrollo narrativo. Aunque se percibe la intención de una apuesta experimental, no se articula un argumento claro ni una progresión que oriente al espectador desde lo cognitivo o lo afectivo. La pieza se mantiene en un registro contemplativo que no termina de consolidar un mensaje definido ni una experiencia narrativa consistente. En términos técnicos, la animación y los recursos empleados resultan sencillos y no alcanzan un nivel de elaboración que compense la ausencia de estructura dramática. En conjunto, la propuesta no logra la solidez narrativa ni estética necesaria para sostenerse como obra cinematográfica para exhibición en sala.

Xxxxxxxx: Es un cortometraje que, si bien recurre a una forma expresiva particular para hilar su relato, no logra concretar su intención y se queda a medio camino entre lo gráfico y el desarrollo de las ideas. El montaje necesita revisiones, se entiende que hay una búsqueda de coherencia en la manera en la que se aborda el uso del tiempo, sin embargo, no logra un ritmo y uso de elementos en el tiempo con el que logre la intención. Así mismo el sonido es poco explorado quedándose en un lugar que puede ser muy común para las ideas que desarrolla, se puede trabajar en un sonido más coherente con la intención.

Xxxxxxxx: “Seres del Monte” es un cortometraje animado que se recomienda positivamente por su propuesta experimental y poética. En el nivel argumental, la obra sitúa al espectador en el territorio

Kumanday, un bosque de niebla que se convierte en escenario de coexistencia y energía vital, evocando la fuerza del volcán y la relación simbiótica entre los seres del monte. En el modo de contar, la narrativa se construye a través de una animación 2D que altera colores y espacios naturales, fusionando sonidos electrónicos con instrumentos tradicionales como el tiple y el violonchelo, lo que genera una atmósfera única y envolvente. Formalmente, la calidad de imagen y sonido cumple con las condiciones técnicas de la convocatoria, ofreciendo una experiencia sensorial y estética apta para todo público. Por su originalidad, su factura experimental y su capacidad de conmover desde lo poético, recomiendo su exhibición en salas de cine.

Xxxxxxxx: Se destaca su musicalización, el sentido del ritmo en la combinación con las imágenes, la exploración de un relato fragmentado en capítulos de elementos que al final se concatenan en una escena que ofrece múltiples interpretaciones. Una propuesta interesante, poco común en el universo de los cortos recibidos en la convocatoria para salas, que estaría bien que tenga la posibilidad de ser exhibida en cines.

Xxxxxxxx: Si bien el corto plantea una apuesta ambiciosa por la ilustración y la animación, la narración recae excesivamente en estos recursos visuales, incluyendo la incorporación frecuente de textos en pantalla. Esto afecta el dinamismo y dificulta mantener la atención del espectador. La combinación de elementos técnicos resulta recargada, lo que impide que el proyecto cumpla con los criterios necesarios para su ingreso al banco de cortos.

6. EN SU SOMBRA FÉRTIL

Xxxxxxxx: El documental se construye a partir de imágenes en súper 8 y la narración en off de Mercedes, quien cultiva su chagra como una forma de resistencia y de continuidad de una práctica tradicional de su pueblo indígena. El argumento encuentra una manera de contarse que se aparta de lo convencional; el uso del súper 8 no es solo una decisión estética, sino que aporta una textura y una atmósfera que dialogan con la memoria y el arraigo que atraviesan el relato. La pieza expone la lógica del policultivo frente al monocultivo predominante, situando la chagra como un espacio de saber y de identidad. Mercedes se consolida como un personaje interesante tanto por su presencia en imagen como por su voz y su labor. Las imágenes, de carácter casi poético, acompañan el relato y refuerzan el valor simbólico y cultural del territorio que se representa.

Xxxxxxxx: Este cortometraje aborda su relato de manera coherente entre todas sus dimensiones. La manera como vincula la mirada a la voz, el detenimiento que en sí mismo requieren los elementos que retrata, la voz que no sucumbe a lo informativo sino que se entrega a lo sensible, y a la experiencia, el ritmo que se impone como parte del universo que representa, la composición y tratamiento del plano, todo está articulado de manera que construye su propio universo narrativo y le da lugar a una forma ser a través del cine.

Xxxxxxxx: “En su sombra fértil” es un cortometraje documental que se recomienda positivamente por su fuerza estética y su mensaje de resistencia cultural. En el nivel argumental, la obra retrata la vida de Mercedes en el Valle de Sibundoy, quien cultiva su chagra como un acto de memoria y transmisión de conocimiento indígena, hoy amenazado por el olvido. En el modo de contar, la narrativa se sostiene en imágenes filmadas en Super 8 transferidas a 2K, lo que aporta un carácter nostálgico y poético, reforzando la dimensión de memoria ancestral. Formalmente, la calidad de imagen y sonido cumple con las condiciones técnicas de la convocatoria, ofreciendo una experiencia cinematográfica apta para todo público. Por su pertinencia cultural, su factura estética y su aporte a la preservación de saberes tradicionales, recomiendo su exhibición en salas de cine.

Xxxxxxxx: Un corto que muestra, que sugiere, que permite observar contextos y entornos que juegan a favor del relato. La textura fílmica destaca con el manejo de sombras y claroscuros. Mercedes, más que protagonista, es narradora, su testimonio no sirve de eje central, pero complementa toda la dinámica de manera efectiva, funcional. La mezcla sonora es potente, ajustada al ritmo.

Xxxxxxxx: La propuesta mantiene un mismo efecto fotográfico a lo largo de todo el metraje, lo que genera una imagen pesada y monótona. La narración carece de una dirección clara, acentuando la sensación de uniformidad. El ritmo general no presenta variaciones significativas, lo que hace que el corto se perciba plano y no logre sostener el interés del espectador.

7. ULISES

Xxxxxxxx: La propuesta presenta debilidades en la construcción del relato. La historia carece de un hilo conductor claro y los personajes no alcanzan un desarrollo que permita comprender sus motivaciones, en especial las del antagonista, cuyas intenciones frente a Ulises resultan vagas y poco justificadas. El núcleo dramático se percibe elemental y no logra consolidar un conflicto sólido que sostenga la narración. Algunos personajes secundarios aparecen sin una función narrativa clara, lo que acentúa la sensación de dispersión. Aunque se insinúa una intención de construir un universo fantástico, ni la estética ni la puesta en escena terminan de respaldar esa apuesta. A esto se suman interpretaciones débiles que afectan la credibilidad del conjunto y dificultan la conexión del espectador con lo que le ocurre al protagonista.

Xxxxxxxx: Ulises es un cortometraje que necesita refinar el guión, revisar la caracterización de los personajes y especialmente revisar la puesta en escena. Hay muchos planos que no aportan a la narración, no avanza la historia ni amplía la comprensión del universo que se está construyendo, alargando de manera innecesaria la narración. Hay que hacer un trabajo de actuación más profundo

Xxxxxxxx: “Ulises” es un cortometraje de ficción que se recomienda positivamente por su sencillez narrativa y su capacidad de conectar con el espectador desde la mirada infantil. En el nivel argumental, la historia sigue a un pequeño que recorre las calles de su pueblo en busca de su prueba de matemáticas, en la que obtuvo un 10, convirtiendo un hecho cotidiano en una travesía cargada de ternura y autenticidad. En el modo de contar, la narrativa se sostiene en la espontaneidad del protagonista y en la atmósfera local, logrando transmitir frescura y cercanía. Formalmente, la calidad de imagen y sonido cumple con las condiciones técnicas de la convocatoria, ofreciendo una experiencia cinematográfica apta para todo público. Por su sencillez, su factura audiovisual y su capacidad de emocionar, recomiendo su exhibición en salas de cine.

Xxxxxxxx: Ejercicio de reinterpretación de la Odisea en un contexto rural colombiano. La parte inicial en el colegio es llamativa, pero poco a poco se desdibuja la trama. El diseño de sonido en lo relativo a los ambientes desentona con el resto de elementos. El brindis de los payasos y la persuasión del villano mediante el consumo de alcohol no resultan coherentes con la audiencia objetivo del corto.

Xxxxxxxx: El corto presenta múltiples elementos escénicos que no se articulan con claridad entre sí, dificultando la comprensión de la historia y su intención narrativa. Los diálogos resultan básicos y los personajes están sobreactuados, evidenciando una dirección actuarial limitada. Aunque se plantea como una reinterpretación de la Odisea de Homero, no logra consolidar un mensaje o una intención de interés.

8. MEDIA MITAD

Xxxxxxxx: La historia parte de una premisa clara y comprensible, un aguacate que pierde a su pareja y emprende un recorrido para recuperarla, lo que permite estructurar el relato de manera lineal y generar cierta empatía con el protagonista. El conflicto se entiende y se desarrolla sin mayores tropiezos, apoyándose en una lógica narrativa sencilla. Sin embargo, en el plano visual y técnico, la propuesta resulta limitada; no alcanza un nivel de elaboración que justifique su proyección en salas de cine. La imagen carece de la solidez estética y en algunos cambios de escena se perciben saltos en la imagen que afectan la continuidad. Aunque la idea funciona a nivel conceptual, la ejecución visual y técnica no desarrolla todo su potencial y termina quedándose corta frente a los parámetros de exhibición.

Xxxxxxxx: Si bien el cortometraje plantea una historia en su sentido más clásico, y despliega su recorrido narrativo, falta coherencia entre el universo gráfico y la narración. Los elementos de la animación necesitan una exploración formal que vaya más allá de representar a los personajes y transmita más allá de la información necesaria para seguir el relato. El sonido también puede aportar mucho más en la construcción narrativa y expresiva, y el montaje se puede revisar en función de generar un ritmo propio que ponga en valor la dramaturgia del cortometraje.

Xxxxxxxx: “Media Mitad” es un cortometraje animado que se recomienda positivamente por su ternura y creatividad. En el nivel argumental, la obra narra la odisea de un medio aguacate de peluche que, separado por la fría garra de una máquina de premios, emprende un viaje para reencontrarse con su otra mitad. Esta metáfora sencilla y poderosa sobre el amor y la búsqueda de la completitud conecta de inmediato con el espectador. En el modo de contar, la animación en 2K y el diseño visual transmiten frescura y simpatía, mientras que la narrativa mantiene un tono ligero y emotivo. Formalmente, la calidad de imagen y sonido cumple con las condiciones técnicas de la convocatoria, ofreciendo una experiencia cinematográfica apta para todo público. Por su originalidad, su factura estética y su capacidad de conmover desde lo lúdico, recomiendo su exhibición en salas de cine.

Xxxxxxxx: La estructura es clara, con una trama sencilla que configura una aventura por pasos identificables. La técnica visual y sonora es funcional, los personajes propician identificación y se manejan los momentos de tensión con ritmo y fluidez. Es una pieza idónea para la exhibición en salas de cine.

Xxxxxxxx: Propone una historia sencilla dirigida al público infantil, desarrollada mediante una animación técnicamente bien lograda. La musicalización acompaña de manera efectiva los giros narrativos, reforzando la experiencia del espectador. El ritmo es dinámico y mantiene la atención sin dificultad.

9. BALADA PARA UNA PROMESA

Xxxxxxxx: La propuesta se centra en un músico que atraviesa dificultades económicas y que, aun en medio de la precariedad, decide priorizar a su madre y gracias a ella cumplir con el trabajo. El relato se construye de manera lineal y coherente, apoyándose en una situación sencilla que adquiere fuerza por la dimensión afectiva que la sostiene. La interpretación del protagonista aporta credibilidad y permite que el espectador comprenda sus decisiones y conecte con su contexto. En términos audiovisuales, la pieza mantiene un manejo técnico adecuado. Los encuadres y la iluminación acompañan el tono íntimo de la historia, y los espacios elegidos refuerzan la realidad económica y emocional del personaje, contribuyendo a consolidar el universo narrativo. En conjunto, la obra funciona desde su sencillez y logra sostener su propuesta de manera consistente.

Xxxxxxxx: El cortometraje desarrolla de manera coherente la premisa que propone, hace un uso de elementos narrativos y audiovisuales que permiten habitar la historia y el universo de los personajes. El montaje es eficiente y lleva a buen puerto la narración; la puesta en escena permite seguir a los personajes y la historia de manera adecuada y genera de manera efectiva una conexión emocional con el espectador.

Xxxxxxxx: “Balada para una promesa” es un cortometraje de ficción que se recomienda positivamente por su fuerza narrativa y su capacidad de transmitir un mensaje de dignidad y resiliencia. En el nivel argumental, la obra sigue a Manuel, un joven mariachi bogotano que, en medio de dificultades económicas y familiares, transforma su talento musical en un recurso creativo para salir adelante, enfrentando finalmente una decisión que lo lleva a valorar la importancia de mantenerse fiel a su palabra. En el modo de contar, la narrativa combina frescura y emotividad, con un protagonista carismático que conecta de inmediato con el espectador. Formalmente, la calidad de imagen y sonido cumple con las condiciones técnicas de la convocatoria, ofreciendo una experiencia cinematográfica apta para todo público. Por su pertinencia social, su factura audiovisual y su mensaje inspirador, recomiendo su exhibición en salas de cine.

Xxxxxxxx: Muy buen arranque, cuando no enciende la moto, y se muestra el carácter del protagonista. La mayoría de actuaciones son verosímiles, los valores de imagen y sonido son correctos, se nota el trabajo de un equipo completo de realización. Aunque la resolución de la historia es previsible, la elaboración dramática resulta entretenida y clara para cualquier espectador. El componente musical es un buen plus.

Xxxxxxxx: Cuenta con los aspectos técnicos requeridos para su ingreso al banco de cortos. Relata una historia cotidiana enmarcada en el contexto nacional, sensibilizando sobre las relaciones humanas y el valor de las promesas, con especial énfasis en el reconocimiento y la importancia de las madres.

10. DOS HERMANOS

Xxxxxxxx: La historia plantea la relación entre dos hermanos y busca resaltar que la discapacidad visual no define ni limita la capacidad del protagonista. Sin embargo, el desarrollo del relato no logra construir personajes del todo verosímiles; sus acciones y reacciones se sienten forzadas en varios momentos, lo que dificulta que el espectador conecte plenamente con ellos y con el conflicto que propone la historia. Aunque las imágenes acompañan el desarrollo del argumento y permiten seguir la situación planteada, el relato no alcanza una riqueza narrativa suficiente para profundizar en los personajes ni en su vínculo. En el plano técnico, la pieza cumple con lo necesario para sostener la narración. Los planos son funcionales y permiten comprender la acción, y el montaje mantiene cierta continuidad en el desarrollo de las escenas. No obstante, la propuesta visual se mantiene en un nivel básico y no aporta elementos que amplíen o complejicen el relato. En conjunto, el cortometraje presenta una intención clara, pero su construcción narrativa y la credibilidad de los personajes limitan el alcance de la propuesta.

Xxxxxxxx: Este cortometraje requiere refinar varios aspectos. El guion se puede enriquecer en su premisa, está muy enfocado en seguir la narración sin construir un universo particular. La caracterización de espacios y personajes también puede evolucionar, así como la actuación. El montaje y el tratamiento audiovisual no están aportando a que crezca emocionalmente la historia.

Xxxxxxxx: "Dos Hermanos" es un cortometraje de ficción que se recomienda positivamente por su mensaje de resiliencia y la representación de vínculos familiares. En el nivel argumental, la obra muestra la relación entre Alfonso y Miguel, dos hermanos que enfrentan tensiones derivadas de la sobreprotección y las dificultades económicas, hasta que se revela la independencia y capacidad de Alfonso, pese a su condición. En el modo de contar, la narrativa logra transmitir un mensaje inspirador sobre la dignidad y la autonomía. En cuanto a las actuaciones, si bien cumplen con la historia, se perciben algo débiles en ciertos momentos y sería recomendable reforzar la dirección actuarial para dar mayor verosimilitud y fuerza emocional a las escenas clave. Aun así, la propuesta en su conjunto funciona y logra conectar con el espectador. Formalmente, la calidad de imagen y sonido cumple con las condiciones técnicas de la convocatoria, ofreciendo una experiencia cinematográfica apta para todo público. Por su pertinencia social, su factura audiovisual y su mensaje positivo, recomiendo su exhibición en salas de cine.

Xxxxxxxx: Diseño de producción acertado, iluminación y fotografía destacadas, sonido claro, mezcla correcta, pero las actuaciones no logran resultar del todo verosímiles. Es una historia en estructura clásica, en general un corto muy funcional en narrativa, pero en donde todo es muy explicativo, previsible. El clímax resulta edulcorado, y aunque la construcción del arco dramático de ambos hermanos hace creíble la situación, la puesta en escena se queda a medio camino.

Xxxxxxxx: Desarrolla una historia sensible en torno a la diversidad de condiciones y sus dificultades, destacando la superación de las adversidades y la importancia de la familia, logrando un mensaje relevante para las salas de cine. El corto cuenta con los requerimientos técnicos necesarios para el correcto desarrollo de la propuesta, como dirección de cámara, diálogos y ritmo adecuados.

11. REFLEJOS DE BARRIO

Xxxxxxxx: La propuesta aborda un tema relevante al situarse en una de las localidades con mayores índices de maltrato hacia la mujer. Sin embargo, la forma en que desarrolla el contenido se acerca más a un video institucional que a una obra cinematográfica. El relato se construye con un tono informativo, casi de rendición de cuentas sobre lo realizado en el territorio, lo que limita la construcción de una progresión dramática y de una experiencia emocional más profunda para el espectador. La pieza está correctamente realizada: los planos cumplen su función de ilustrar y permitir la comprensión del contenido. No obstante, se percibe poca búsqueda en la composición y en el tratamiento estético de la imagen, lo que refuerza su carácter expositivo más que narrativo. En conjunto, la propuesta resulta pertinente en su intención, pero limitada en su alcance cinematográfico.

Xxxxxxxx: Reflejos de barrio es un cortometraje realizado en un formato de reportaje, que acude a las formas informativas para recorrer un campo temático. Si bien el tratamiento audiovisual y el tema abordado son relevantes en nuestra sociedad, este formato no hace parte del campo de creación cinematográfica. Recomiendo buscar otra forma de circulación.

Xxxxxxxx: "Reflejos de Barrio" es un cortometraje documental que se recomienda positivamente por la fuerza con la que las artes visuales, en este caso el mural colectivo, se convierten en protagonistas de la pantalla. En el nivel argumental, la obra parte de la problemática de violencia de género en el barrio Suba, Bilbao, y muestra cómo la comunidad, liderada por mujeres, transforma esa realidad en memoria y resistencia a través del arte. En el modo de contar, el mural no solo es un elemento plástico, sino un símbolo que condensa la dignidad y la voz de las mujeres, logrando que el espectador perciba la potencia del arte como herramienta de transformación social. Formalmente, la calidad de imagen y sonido cumple con las condiciones técnicas de la convocatoria, ofreciendo una experiencia cinematográfica apta para todo público. Por su relevancia social, su factura audiovisual y la manera en que el mural se convierte en eje narrativo y visual, recomiendo su exhibición en salas de cine.

Xxxxxxxx: Múltiples voces y rostros en el registro de un proceso que pudo haber tenido una naturaleza corporativa, pero que fue manejado en su narrativa hacia un corto de no ficción con historia y coherencia. Lastimosamente, a mitad del corto, en el momento del ejercicio colectivo de pintar, la mezcla sonora se distorsiona, la música se sale de registro y se torna incómoda de escuchar. Se recomienda a sus realizadores revisar este aspecto, quizá eliminar dos o tres textos en pantalla, por obvios, y volver a postularse en otra oportunidad al banco de cortos para salas.

Xxxxxxxx: Aborda una temática relevante para comprender problemáticas que, aunque cotidianas, siguen siendo significativas para las comunidades. El corto cuenta con un desarrollo técnico adecuado y una ejecución sólida que potencia la historia, consolidándolo como un documento de valor educativo para la sociedad y las nuevas generaciones.