

ACTA N° 103
ACTA GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES PARA EXHIBICIÓN EN SALAS

En atención a la citación enviada por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia” mediante correo electrónico el día 18 de marzo de 2026, se reunieron el miércoles 31 de marzo a las 3:00 p.m., los miembros designados por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, denominado ‘Grupo Curador de Cortometrajes’ en cumplimiento de los fines previstos en el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

La reunión se llevó a cabo de manera virtual a través de una videoconferencia en la plataforma Google Meet. Contó con la participación de los integrantes del grupo curador, Xxxxxxxx, Xxxxxxxx, Jorge Hernán Duque, Juan David Orozco y Gustavo Palacio. Jorge Hernán Duque, Juan David Orozco y Gustavo Palacio son miembros del CNACC, de acuerdo con lo establecido en el numeral tercero del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo comprendido entre el 15 de febrero y el 14 de marzo de 2026, que no han sido beneficiarios del FDC, se aprueban como candidatos para ser exhibidos en salas de cine a partir del mes de mayo de 2026. A continuación, se detallan los resultados de este proceso:

- **Número de cortometrajes postulados no beneficiarios del FDC: 24**
- **Número de cortometrajes postulados que no cumplieron los requisitos iniciales: 16**
- **Número de cortometrajes recomendados: 5**
- **Número de cortometrajes no recomendados: 3**
-

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación, el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	SINFONÍAS DEL LLANO	Francisco Mario Schmitt García	2025	7:00	1169	2/07/2025	3
2	MONTE CURANDERO	Andrés Felipe Velasco	2026	8:49	1379	10/02/2026	3
3	ESCRITORIO	MARCELA ROBLEDO ISAZA	2026	7:57	1381	18/02/2026	5
4	UN MINOTAURO	OSCAR DARIO VEJARANO TAFUR	2026	8:03	1402	12/03/2026	5
5	CENIZAS Y RAÍCES	OSCAR DARÍO VEJARANO TAFUR	2026	8:04	1403	12/03/2026	3

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación, el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N.º Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	DIENTE X DIENTE	La Tercera Films	2025	07:00	01057	17/3/2025	1
2	UNA FAMILIA EN LA CAVERNA	Vavel Capital S.A.S	2025	07:09	01170	4/7/2025	1
3	GROOVE	Alerovisual SAS	2026	07:00	01382	20/2/2026	2

Por otra parte, los cortometrajes postulados que han recibido algún estímulo del FDC no requieren aprobación por parte del grupo curador e ingresan directamente al banco de cortos, según lo señalado en el artículo inicialmente citado, en la medida en que surtan el trámite administrativo y cumplan con todos los requisitos. Para este periodo no se recibieron cortos apoyados por el FDC.

En **Anexo 1** del Acta N° 102 Grupo Curador de Cortometrajes para exhibición en salas se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación sobre los cortometrajes postulados y en el **Anexo 2** la aceptación del contenido del acta por parte de los miembros del grupo curador.

El listado de los cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco de cortos para este periodo se puede consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia ([enlace](#)).

Cordialmente,



MANUEL PINILLA HENAO
 Firmado digitalmente en ZapSign por
 Manuel Alejandro Pinilla
 Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC

ANEXO 1

1. DIENTE X DIENTE:

Xxxxxxxx: Los personajes están bien contruidos; sin embargo, no se sostienen del todo en la interpretación. En particular, el padre se percibe sobreactuado, mientras que el niño ofrece una actuación más sólida y creíble. El argumento es sensible y mantiene coherencia en su desarrollo, con un arco en el que el niño termina por generar una enseñanza para su padre, lo que propicia una conexión emocional con el espectador y un cierre consecuente con la historia. No obstante, las debilidades en la actuación y en la propuesta narrativa y estética afectan el resultado general. El tratamiento del color y la resolución final remiten a un tono más cercano a una pieza promocional o publicitaria, lo que le resta fuerza y solidez como propuesta cinematográfica.

Xxxxxxxx: Si bien el cortometraje parece perseguir una historia y hay un relato que se desenvuelve a lo largo del tiempo, narrativamente falta una construcción más clara y un desarrollo de personajes en función de ello. El tratamiento audiovisual tiene poca exploración cinematográfica, es poco expresivo y muy descriptivo en su lenguaje.

Xxxxxxxx: Recomiendo este cortometraje para su exhibición en salas de cine porque, desde una narrativa sencilla y accesible, logra conectar con un público familiar y diverso. Su propuesta argumental es clara y directa, transmitiendo valores y situaciones cotidianas con un tono cálido que lo hace pertinente para todo público. La factura audiovisual cumple con los parámetros técnicos exigidos, con imagen y sonido adecuados para sala, y un ritmo narrativo ligero que favorece la atención del espectador. En conjunto, "Diente X Diente" ofrece una experiencia cinematográfica honesta y cercana, capaz de generar reflexión y entretenimiento, lo que lo convierte en una obra recomendable para el banco de cortos.

Xxxxxxxx: En esta nueva postulación, se valora que se proponga una colorización distinta. Sin embargo, en términos narrativos, el cortometraje mantiene las evidentes falencias en el guion. Aunque ofrece un inicio llamativo con el juego de béisbol, el conflicto se diluye para centrarse en la búsqueda del perro agresor con un clímax que carece de construcción dramática coherente. La resolución con el cachorrito y la consecuente adopción, que busca ser tierna de manera casi empalagosa, parece un típico recurso de deus ex machina, lo que afecta la lógica interna del relato. Se valora la puesta en escena, pero es una propuesta que apuesta por la salida fácil y desaprovecha el potencial de los personajes y las mascotas en la historia.

Xxxxxxxx: Si bien el corto tiene desarrollo técnico suficiente en las decisiones de cámara, presenta varias falencias en el sonido que afectan los diálogos y en consecuencia se dificulta entender lo que se dice. La historia es sumamente básica y predecible, por tal motivo no logra los estándares mínimos para ser considerada para su proyección en las salas de cine.

2. SINFONÍAS DEL LLANO:

Xxxxxxxx: Es un documental que se aproxima más al formato de reportaje que a una propuesta cinematográfica; incluso se podría decir que se acerca más a una pieza promocional de apoyos institucionales. La pieza se centra en mostrar la banda en el concurso, pero no desarrolla las historias de los niños o los profesores, no construye un relato que permita profundizar en sus experiencias. En términos formales, la propuesta carece de una búsqueda visual definida. No hay un tratamiento particular de los planos, la iluminación o la composición que aporte al sentido del relato, lo que refuerza su carácter expositivo más que narrativo.

Xxxxxxxx: Es un cortometraje documental que recurre a lugares de narración que permiten desarrollar una historia con todos sus elementos narrativos. Tiene una mezcla de formas de la no ficción que aunque tenga momentos muy informativos, que lo distancian de una forma cinematográfica, también logra momentos y secuencias en los que discurre de otras maneras. Los personajes están bien contruidos en medio de la dificultad que supone un relato coral, y en su tratamiento audiovisual es coherente con la historia que persigue.

Xxxxxxxx: Recomiendo este cortometraje documental para su exhibición en salas de cine porque logra transmitir un contenido cultural valioso y, al mismo tiempo, accesible para un público infantil y familiar. La obra se centra en la riqueza del llano y sus expresiones, ofreciendo una narrativa clara y sensible que conecta con audiencias diversas. Su propuesta audiovisual cumple con los parámetros técnicos exigidos, con imágenes y sonido adecuados para sala, y un ritmo narrativo que favorece la contemplación y el disfrute colectivo. "Sinfonía del Llano" es un documental pertinente que combina tradición y pedagogía, convirtiéndose en una experiencia cinematográfica enriquecedora y apta para todo público.

Xxxxxxxx: Una obra con protagonismo musical que tiene un diseño de sonido extraño, pues cuenta con melodías extra diegéticas que acompañan los testimonios y silencio de los instrumentos en ejecución en algunas imágenes. Luce muy desaprovechado el proceso de audio. Sin embargo, los otros recursos narrativos aparecen bien ejecutados y la historia se presenta en un esquema que facilita la conexión con el público. A pesar de evidenciar una dependencia narrativa casi que exclusiva en los testimonios, se valora la multiplicidad de voces y el registro de acciones diversas para componer el relato.

Xxxxxxxx: El corto cuenta con todos los detalles técnicos necesarios para su ingreso al banco de cortos; sin embargo, en el aspecto narrativo no cuenta con una propuesta relevante. La historia está apegada a lo emotivo del esfuerzo de los niños músicos, pero más allá de eso no hay una propuesta temática que haga que el corto sea candidato para su proyección en las pantallas de las salas.

3. UNA FAMILIA EN LA CAVERNA:

Xxxxxxxx: La premisa de una tormenta solar como recurso para evidenciar las habilidades de un padre y su familia frente a una crisis climática resulta interesante y con potencial narrativo. Sin embargo, el desarrollo no logra sostener esa idea a lo largo del documental; la historia se queda corta y el desenlace pierde efectividad. La propuesta oscila entre el registro documental y elementos de ficción que evocan la tormenta y la ausencia de la madre, pero no está bien manejado y genera una falta de coherencia en el tono, la narración y el tratamiento visual. Aunque hay tomas y encuadres bien logrados, estos no se mantienen de forma consistente y contrastan con otros momentos menos resueltos, lo que afecta la unidad del conjunto.

Xxxxxxxx: Es un cortometraje que aunque exponga con claridad, no tiene clara el relato. En su forma es pedagógico e informativo restándole exploración cinematográfica. El tratamiento audiovisual está supeditado a la información que quiere entregar, pasando por alto posibilidades expresivas del cortometraje. Los personajes pueden estar mejor contruidos en función de una narración y no solo de sus testimonios.

Xxxxxxxx: Recomiendo este cortometraje para su exhibición en salas de cine porque, desde el formato de falso documental, logra construir una narrativa interesante y atractiva sobre la supervivencia de una familia frente a una catástrofe mundial. La propuesta argumental combina ficción y verosimilitud documental, generando un relato que invita a reflexionar sobre la resiliencia humana y la capacidad de adaptación en escenarios extremos. Su factura audiovisual cumple con los parámetros técnicos exigidos, con imagen y sonido adecuados para sala, y un ritmo narrativo que mantiene la atención del espectador. "Una familia en caverna" es una obra que, por su originalidad, su mensaje de supervivencia y su pertinencia temática, merece estar en salas de cine y formar parte del banco de cortos.

Xxxxxxxx: Locaciones impresionantes, llamativas, pero un dispositivo narrativo carente de fuerza. Es difícil reconocer si es una propuesta documental, híbrido o falso documental, más allá de lo registrado en la casilla de técnica y género del formulario. Las entrevistas lucen verosímiles, pero las puestas en escena resultan muy forzadas. Por otra parte, se configura como una pieza de naturaleza pedagógica: mucha explicación, pero poco desarrollo en función de historia.

Xxxxxxxx: Técnicamente, el corto tiene el desarrollo técnico básico necesario. En formato documental, aborda temas que, si bien pueden ser reales y necesarios, se desarrollan de manera muy leve y carente de trascendencia. Si es una historia de fantasía, el clima y el formato no contribuyen a este fin. Este proyecto no tiene el nivel narrativo o de pertinencia para su ingreso al banco de cortos.

4. MONTE CURANDERO:

Xxxxxxxx: Es un documental de carácter informativo que no se limita únicamente a la narración o a la descripción de las imágenes, sino que construye una aproximación más sensible a la medicina ancestral que las abuelas resguardan en el monte. Las protagonistas se retratan a través de sus oficios, lo que permite acercarse a su conocimiento y a su relación con el territorio. La pieza cuenta con imágenes bien logradas y un uso adecuado del montaje, que articula los paisajes del monte con las labores de las protagonistas, aportando coherencia y continuidad al relato.

Xxxxxxxx: Si bien el cortometraje recurre por momentos a un formato más televisivo, también tiene secuencias en las que se soporta en estrategias narrativas que expanden su formato, estas son hallazgos que emparentan por momentos la historia con la forma en que se cuenta; esto podría ser transversal en el cortometraje, buscando otras maneras de representar lo que se inscribe en el código visual más informativo. Se sugiere entonces revisar todos los componentes del cortometraje, desde el guión, voces y personajes y tratamiento audiovisual, para que la historia, en todos sus componentes sea más coherente.

Xxxxxxxx: Recomiendo este cortometraje documental para su exhibición en salas de cine porque transmite un mensaje tradicional y de sanación profundamente potente, que conecta con la memoria ancestral y la espiritualidad de nuestras comunidades. La narrativa se sostiene en un relato claro y sensible, donde la figura del curandero se convierte en símbolo de resistencia cultural y de preservación de saberes que aún hoy mantienen vigencia. Su factura audiovisual cumple con los parámetros técnicos exigidos, con imágenes y sonido adecuados para sala, y un ritmo narrativo que favorece la contemplación y la reflexión. "Monte Curandero" es una obra que, por su pertinencia cultural, su aporte a la memoria colectiva y su capacidad de conmover al espectador, merece estar en las salas de cine y formar parte del banco de cortos.

Xxxxxxxx: El diseño sonoro del intro se percibe sintético, poco natural, lo cual representa un contraste desafortunado para una obra en donde la naturaleza es protagonista. El resto del corto, que pareciera apuntar hacia una propuesta observacional, se concreta como un testimonial in situ, con imágenes alegóricas en el páramo. Narrativamente disperso, con imágenes llamativas pero carente de fuerza emocional.

Xxxxxxxx: El corto está muy bien desarrollado en todos sus aspectos. En primer lugar, la imagen contiene en sí misma el clima y el tema de la propuesta, que busca acercarse a la comprensión de la cosmogonía local y su importancia en las dinámicas sociales, resaltando además la conservación del medio ambiente. Desde el punto de vista técnico, se destaca una propuesta sonora que se fusiona de manera efectiva con la imagen y la narración. El ritmo está cuidadosamente construido, permitiendo transitar entre lo cosmogónico y lo real, y acentuando con éxito la intención del corto.

5. ESCRITORIO:

Xxxxxxxx: Está bien construido y cuenta con un guión que permite identificar con claridad la relación entre las protagonistas y el vínculo que tenían con su padre. La historia facilita la conexión con el espectador, y el recurso de bajar el escritorio funciona como detonante para evocar su hermandad y el afecto compartido hacia él. El manejo de cámara, los encuadres y el montaje están bien logrados. El uso del blanco y negro resulta coherente con el tono del relato y acompaña adecuadamente el estilo de la historia.

Xxxxxxxx: Es un cortometraje que desarrolla con claridad y coherencia una narración, los personajes están bien caracterizados y los diálogos y situación bien construidos. El tratamiento audiovisual es coherente con el relato, la cámara es expresiva y permite crear una atmósfera. el relato es muy bello, es una historia íntima, universal.

Xxxxxxxx: Recomiendo este cortometraje de ficción para su exhibición en salas de cine porque, desde un relato íntimo y sencillo, transmite un mensaje de añoranza y unión entre hermanas que resulta pertinente para todo público. La narrativa se sostiene en la fuerza del vínculo familiar y logra conectar emocionalmente con el espectador, mientras que su tratamiento visual en blanco y negro aporta una estética interesante y diferenciadora que refuerza el tono nostálgico de la obra. La factura audiovisual cumple con los parámetros técnicos exigidos, con imagen y sonido adecuados para sala, y un ritmo

narrativo que favorece la contemplación y la emotividad. En conjunto, "Escritorio" es una pieza que, por su mensaje de familia y su propuesta visual, merece estar en salas de cine y formar parte del banco de cortos.

Xxxxxxxx: Se destaca la puesta en escena. La fotografía en blanco y negro favorece el relato. En el cuarto piso se dilata la trama y pierde fuerza, pero la actuación de las hermanas logra sostener el desarrollo. El final, con el escritorio como refugio de la lluvia, en un lugar que se mostró que tenía cubierta juega en contra de la verosimilitud y hace más forzado el clímax. Por fortuna, la "moraleja" no es enunciada y se le deja al espectador la tarea de identificarla o no. En términos generales, un corto apropiado para la exhibición en salas.

Xxxxxxxx: El desarrollo de la historia permite su comprensión plena únicamente en el desenlace, manteniendo así la atención del espectador a lo largo de la propuesta. Esto se apoya en un clima de nostalgia y, al mismo tiempo, de tensión entre los personajes. El uso de la cámara es adecuado y consistente, lo que aporta uniformidad al corto. Las decisiones sonoras resultan particulares, destacándose el uso del silencio en varios momentos para intensificar la tensión narrativa.

6. GROOVE:

Xxxxxxxx: La pieza adopta un estilo marcadamente académico y se orienta principalmente a mostrar el proceso y, sobre todo, el resultado final, el libro Real Book Colombia. Aunque cuenta con un buen manejo técnico y un montaje que incorpora recursos gráficos bien resueltos, estos refuerzan un enfoque expositivo cercano a lo institucional. Los protagonistas funcionan más como un medio para presentar el producto que como personajes desarrollados, lo que impide construir una historia con la que el espectador pueda conectar. A esto se suman unos créditos extensos, de aproximadamente un minuto.

Xxxxxxxx: Es un cortometraje que aborda un tema interesante y que recoge información sobre un tema que circula poco y que puede percibirse como especializado, eso tiene valor. Sin embargo, es una pieza que recurre a una forma narrativa que lo distancia de los espacios de circulación cinematográfica. Es altamente informativo, los recursos gráficos son pedagógicos y en general su forma narrativa tiene una vocación que pertenece a otras pantallas.

Xxxxxxxx: Recomiendo este cortometraje documental para su exhibición en salas de cine porque ofrece un mensaje poderoso de orgullo colombiano a través del jazz y la referencia a Real Book Colombia. La obra combina música potente con imágenes de gran fuerza visual, logrando una experiencia inmersiva que conecta con el espectador desde lo cultural y lo artístico. La animación se integra de manera orgánica en la narrativa, aportando dinamismo y frescura al relato, lo que refuerza su originalidad y atractivo. La factura audiovisual cumple con los parámetros técnicos exigidos, con imagen y sonido adecuados para sala, y un ritmo narrativo que favorece tanto la contemplación como la emoción. En conjunto, "Groove" es un excelente cortometraje documental que, por su propuesta estética, su mensaje identitario y su capacidad de resaltar la música como símbolo de orgullo nacional, merece estar en las salas de cine y formar parte del banco de cortos.

Xxxxxxxx: Una propuesta esquemática desde el inicio, sustentada en lo testimonial y con las imágenes y sonidos cumpliendo un rol netamente de acompañamiento, más allá de la exploración por la información gráfica y animaciones. Es importante que incluye registro de distintos procesos. El montaje y los complementos gráficos imprimen dinamismo, pero luce como si fuera solo pirotecnia, más formal que fondo. El protagonismo de una agrupación y un proyecto específico, por el manejo en este caso, tiene connotación corporativa o publicitaria implícita, lo que contradice los lineamientos de participación del banco.

Xxxxxxxx: En este proyecto, la música y el sonido se apropian de la narración. Si bien existe una historia que reflexiona sobre la música y la importancia de los narradores, es la dimensión sonora la que adquiere un papel protagónico y guía el desarrollo del corto. Las propuestas visuales contribuyen a la construcción del clima y a sostener la atención del espectador. En conjunto, los aspectos técnicos están bien logrados y permiten contener la historia, su intención y su valor como documento cultural.

7. UN MINOTAURO:

Xxxxxxxx: Los personajes están contruidos con rasgos que permiten al espectador establecer una conexión, y la historia se sostiene tanto en el guion como en la interpretación, que resultan coherentes con el desarrollo del relato. Aunque se trata de una propuesta sencilla, mantiene un hilo claro y permite seguir las emociones que atraviesan a los personajes. En lo visual, los encuadres y el montaje acompañan adecuadamente el estilo y la narrativa. No obstante, el uso del blanco y negro no parece aportar de manera significativa en este caso, ya que no se integra del todo con la intención del relato.

Xxxxxxxx: Es un cortometraje que desarrolla con claridad una historia, sus personajes, así como las interacciones y situaciones están bien contruidos y hay claridad sobre las motivaciones para que la historia transcurra. Aunque es un cortometraje bien logrado, falta un poco de exploración en el tratamiento audiovisual, puede ser más cinematográfico y considero que el blanco y negro no es coherente con la historia.

Xxxxxxxx: Recomiendo este cortometraje de ficción para su exhibición en salas de cine porque, desde una narrativa interesante y bien contruida, logra concentrar la atención en la historia de una pareja disfuncional. Su tratamiento visual en blanco y negro aporta un toque cinematográfico que refuerza la atmósfera dramática y potencia la carga emocional del relato. La factura audiovisual cumple con los parámetros técnicos exigidos, con imagen y sonido adecuados para sala, y un montaje que sostiene el ritmo narrativo con coherencia. En conjunto, "Minotauro" es una obra que, por su propuesta estética y su capacidad de explorar las tensiones humanas desde un lenguaje visual sólido, merece estar en las salas de cine y formar parte del banco de cortos.

Xxxxxxxx: Un relato simple, con carga en los diálogos pero más fuerza en el subtexto. En esta propuesta la fotografía en blanco y negro no aporta mucho en narración ni al virtuosismo estético, y deslucen al diseño de producción. Las actuaciones son óptimas, se perciben naturales. Hay algunas fallas en el sonido directo, pero la mezcla es funcional. No es un corto que destaque, pero cumple con los parámetros de la convocatoria.

Xxxxxxxx: Se trata de una historia conmovedora y sensible sobre la familia. Las decisiones técnicas logran sostener un clima nostálgico y emotivo, mientras que la propuesta visual se mantiene coherente y uniforme a lo largo del corto. La musicalización aparece en momentos precisos, reforzando la carga emocional del relato. Aunque el ritmo no presenta grandes variaciones, logra mantener el interés del espectador de manera constante.

8. CENIZAS Y RAÍCES:

Xxxxxxxx: La historia apela a lo emocional a través de personajes bien interpretados, que sostienen el interés del relato. El argumento, centrado en el duelo de una madre y el hijo, logra sugerir con un gesto sencillo y de manera efectiva, la idea de que la tierra tiene un valor profundo para quien la habita y la trabaja. En términos formales, la pieza cuenta con un manejo adecuado de los encuadres y el montaje, y el espacio elegido se ajusta de manera pertinente al contexto familiar, reforzando la verosimilitud del relato.

Xxxxxxxx: Considero que falta profundizar en el guion del cortometraje, si bien logra una atmósfera, faltan recursos y formas creativas para el avance y desenvolvimiento del relato. Los personajes están caracterizados de manera muy básica, el tratamiento audiovisual es muy informativo y poco expresivo, y el montaje está supeditado a una estructura de guión que no posibilita que emerja realmente un universo.

Xxxxxxxx: Recomiendo este cortometraje para su exhibición en salas de cine porque cumple con las condiciones de la convocatoria y presenta una propuesta audiovisual sólida que conecta con el espectador desde lo narrativo y lo simbólico. La obra logra transmitir un mensaje de memoria y pertenencia, resaltando la importancia de las raíces como elemento identitario y cultural. Su factura técnica es adecuada para sala, con imagen y sonido que acompañan de manera coherente la narrativa, y un montaje que sostiene el ritmo y la intención de la pieza. En conjunto, "Cenizas y raíces"

es un cortometraje pertinente y valioso que merece estar en salas de cine y formar parte del banco de cortos.

Xxxxxxxx: Las actuaciones resultan verosímiles, también las locaciones. El descuido con dejar ver el micrófono del hijo en la escena del clóset es un detalle que desluce en relación con la factura técnica en general. El plano de la siembra rompe la naturalidad del conjunto, con los elementos dispuestos para la cámara. Hay algunos fallos en el sonido directo, asuntos como chispeo de micrófonos que pudieron reparar en post del sonido. Además en algunas escenas no hay relación entre el punto de vista y el punto de escucha. Se recomienda que reediten, porque pueden ofrecer una obra con mayor rigor en la ejecución final.

Xxxxxxxx: El corto presenta un alto nivel técnico en su realización. Las actuaciones son determinantes en la construcción del clima y la intención narrativa. La musicalización aparece en el momento adecuado, aportando al cierre de la historia. La propuesta cobra mayor fuerza en su desenlace, donde se transforma el clima, pasando de la nostalgia y el dolor por la muerte hacia una reflexión sobre la vida y la memoria. El corto reúne todos los elementos necesarios para su inclusión en el banco de cortos.