

ACTA N° 104

ACTA GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES PARA EXHIBICIÓN EN SALAS

En atención a la citación enviada por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia” mediante correo electrónico el día **21 de abril de 2026**, se reunieron el **martes 5 de mayo a las 9:00 a.m.**, los miembros designados por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, denominado ‘Grupo Curador de Cortometrajes’ en cumplimiento de los fines previstos en el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

La reunión se llevó a cabo de manera virtual a través de una videoconferencia en la plataforma Google Meet. Contó con la participación de los integrantes del grupo curador, Xxxxxx, Xxxxxx, Xxxxxx, Xxxxxx y Xxxxxx. Jorge Hernán Duque, Juan David Orozco y Gustavo Palacio, son miembros del CNACC, de acuerdo con lo establecido en el numeral tercero del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo comprendido entre el 15 de marzo y el 14 de abril de 2026, que no han sido beneficiarios del FDC, se aprueban como candidatos para ser exhibidos en salas de cine a partir del mes de mayo de 2026. A continuación, se detallan los resultados de este proceso:

- **Número de cortometrajes postulados no beneficiarios del FDC: 14**
- **Número de cortometrajes postulados que no cumplieron los requisitos iniciales: 1**
- **Número de cortometrajes recomendados: 4**
- **Número de cortometrajes no recomendados: 8 (a 1 cortometraje se le recomendó volver a aplicar por fallas técnicas de su link de visionado)**

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación, el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	ECOS DEL CAÑAVERAL	SETHA SAS	2026	7:15	01410	17/3/2026	4
2	LAZOS	CASA RESONANTE	2026	08:53	01385	24/2/2026	4
3	IMAGINA LA IMAGEN QUE IMAGINÉ QUE IMAGINASTE	Morgan Films	2026	07:05	1439	9/4/2026	3
4	La llamada	Donney Cardona Moreno	2024	07:09	0791	25/6/2024	3

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación, el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	MUJER CREADORA	Cinergia sas	2026	07:30	01408	16/3/2026	1
2	ANTES ERA MAR	CASA RESONANTE SAS	2026	08:26	01384	24/2/2026	2
3	LA FORMA DEL TIEMPO	Diego Chuquin	2026	07:30	1419	26/3/2026	2
4	De espaldas al futuro	Ana María Muñoz	2025	07:02	1226	1/9/2025	1
5	HIJOS DE LA NOCHE	Nelson Samuel Galvis Torres	2026	11:10	1438	7/4/2026	2
6	WAYU UNA TRADICION POR CONOCER	FELIPE IBARGUEN	2022	7:48	0305	16/11/2022	1
7	MANOS EN LA TIERRA	CINERGIA SAS	2026	08:00	01445	14/4/2026	1
8	VEINTICINCO AÑOS DESPUÉS	David Andrés Flechas Leal	2026	08:30	01389	25/2/2026	1

Por otra parte, los cortometrajes postulados que han recibido algún estímulo del FDC no requieren aprobación por parte del grupo curador e ingresan directamente al banco de cortos, según lo señalado en el artículo inicialmente citado, en la medida en que surtan el trámite administrativo y cumplan con todos los requisitos. Para este periodo se recibió 1 corto apoyado por el FDC:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	PÓLVORA INOFENSIVA	PAULA ANDREA LUGO HERNÁNDEZ	2025	15:29	01071	31/3/2025	N/A

En **Anexo 1** del Acta N° 104 Grupo Curador de Cortometrajes para exhibición en salas se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación sobre los cortometrajes postulados y en el **Anexo 2** la aceptación del contenido del acta por parte de los miembros del grupo curador.

El listado de los cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco de cortos para este periodo se puede consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia ([enlace](#)).

Cordialmente,



MANUEL PINILLA HENAO
Director Administrativo y Financiero
Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC

ANEXO 1

1. MUJER CREADORA:

Xxxxxx: El documental no construye un relato más allá de presentar a la protagonista a través de su propio testimonio. La historia no se desarrolla ni propone una progresión clara, lo que limita su alcance narrativo. En el plano visual, tampoco se evidencia una búsqueda definida. El manejo de la luz y la calidad de los encuadres resultan básicos y no aportan a la construcción del relato. En conjunto, se trata de una pieza sencilla que no alcanza el nivel requerido para su proyección en salas de cine.

Xxxxxx: Es un relato documental que recoge el punto de vista de un personaje, en un formato que privilegia el testimonio y que se limita a este para la construcción del universo de ella. Si bien plantea temas interesantes, tanto el personaje como el tratamiento audiovisual pueden tener mayor desarrollo para tener más desarrollo y profundidad y no dejar solamente enunciados los temas.

Xxxxxx: Este documental merece estar en el banco de cortos porque transmite con fuerza la autenticidad y la perseverancia de una mujer que, a sus 77 años, sigue creando desde el teatro con un vínculo profundo hacia la naturaleza. La obra no solo retrata su trayectoria artística, sino que también se convierte en un testimonio de vida que inspira y conmueve. La narrativa es clara y honesta, permitiendo que el espectador se acerque a la esencia de una creadora que nunca ha dejado de reinventarse. La factura audiovisual cumple con los parámetros técnicos exigidos, con imagen y sonido adecuados para sala, y su duración resulta suficiente para sostener el relato sin perder intensidad. "Mujer Creadora" es un cortometraje que, por su mensaje de resiliencia, su aporte cultural y su capacidad de emocionar, merece estar en las salas de cine y formar parte del banco de cortos.

Xxxxxx: Perfil auto testimonial de un personaje interesante, que en la secuencia del encendido del carro sugiere ser una pieza con fuerza narrativa en la imagen y el sonido, pero que se desdibuja en la medida en que avanza. Un montaje descuidado, que rompe el ritmo, que no revela ni construye interés. El diseño sonoro en la maloka ahoga el testimonio con la pista musical. Y el sonido ambiental de las obras, de los espacios, está ausente.

Xxxxxx: Es una propuesta relevante en contenido para la preservación cultural y territorial. Técnicamente cuenta con elementos básicos como dirección de cámara y continuidad; sin embargo, el ritmo opaca el resultado final, volviéndolo plano y poco atractivo. A esto se suma una musicalización casi ausente a lo largo del corto.

2. ECOS DEL CAÑAVERAL:

Xxxxxx: La propuesta aborda el oficio de los paneleros, un trabajo fundamental para la cultura colombiana, y plantea, a través de testimonios, la preocupación por su posible desaparición debido a la falta de relevo generacional. El documental presenta un tema claro y personajes que contribuyen a desarrollar de manera coherente esta idea. En términos formales, destaca el montaje, que organiza adecuadamente los testimonios y los articula con imágenes de apoyo bien cuidadas. Las tomas están resueltas con solidez técnica, con encuadres logrados, un buen manejo de la luz y una construcción fotográfica que aporta valor estético al conjunto.

Xxxxxx: El formato de este documental no permite que los personajes puedan desplegar un poco más de complejidad. Se privilegia la exposición de unos temas que anclan los personajes a unos estereotipos y que no permite el desarrollo de la narración, las ideas y tampoco universo de los personajes. El tratamiento audiovisual no favorece ampliar la mirada y recoger un poco de la realidad que representa.

Xxxxxx: Este documental merece estar en el banco de cortos porque logra captar con sensibilidad la vida de los campesinos paneleros y su oficio ancestral, hoy amenazado por la falta de relevo generacional. La obra no se limita a mostrar el trabajo cotidiano, sino que lo convierte en un acto de resistencia y memoria, reivindicando el valor del campo como espacio digno. La narrativa transmite la dureza del oficio y, al mismo tiempo, la belleza de la tradición, generando un contraste que conmueve

y obliga a reflexionar sobre la permanencia de nuestras raíces rurales. Su factura audiovisual es adecuada para las salas, con imágenes que refuerzan la fuerza del relato y un ritmo que sostiene la atención del espectador. “Ecos del Cañaveral” es un testimonio necesario que, por su pertinencia cultural y su capacidad de visibilizar la lucha campesina, merece estar en salas de cine y formar parte del banco de cortos.

Xxxxxx: Propuesta testimonial en esquema coral, en donde el discurso se configura con la suma de los fragmentos de las entrevistas, ordenados mediante el montaje de una forma coherente, con ritmo y capaz de mantener la atención. La imagen, aunque captada con solvencia técnica, cumple un papel subsidiario, de mero acompañamiento o transicional entre los temas. El final, en dinámica audiovisual y tratamiento, parece un comercial. Pero, en lo global, la pieza cumple condiciones técnicas y narrativas para acceder al banco de cortos.

Xxxxxx: El proyecto presenta elementos artísticos bien desarrollados, especialmente en la dirección de cámara, donde se valora el proceso de construcción de la caña. La musicalización aporta contexto y clima a cada escena. No obstante, en lo temático la propuesta es débil: las entrevistas reiteran comentarios sobre diferencias generacionales sin profundizar, quedándose en un tono de queja por el abandono del campo.

3. LA LLAMADA:

Xxxxxx: Es un cortometraje de suspenso que, con pocos elementos y en un tiempo breve, logra construir una historia clara y generar la tensión propia del género. Desarrollada en el campo, cuenta con una ambientación y una fotografía bien ejecutadas, acordes con el contexto. El montaje aporta un ritmo adecuado y los encuadres se ajustan al tono del relato. Los personajes, a través del vestuario y sus características, se integran de manera coherente al entorno rural, lo que contribuye a la solidez de la propuesta.

Xxxxxx: Este cortometraje tiene una buena estructura narrativa, desarrolla un relato y el trabajo de guión es interesante. Se queda corto en el desarrollo de los personajes y en la actuación, también en la puesta en escena. El universo y su manera de representarlo se pueden desarrollar mejor frente a la cámara.

Xxxxxx: Este cortometraje de ficción merece estar en el banco de cortos porque logra construir un suspenso inquietante y accesible para todo público. La historia de Leonel y Amanda, interrumpida por la voz espectral de una difunta que se manifiesta a través de la llamada de un viejo amigo, introduce al espectador en un ambiente cargado de misterio y tensión. La obra juega con lo cotidiano y lo sobrenatural, generando un contraste que atrapa y mantiene la atención. Su factura audiovisual cumple con los parámetros técnicos exigidos, con imagen y sonido adecuados para sala, y un ritmo narrativo que sostiene el suspenso sin caer en excesos. “La llamada” es un corto que, por su atmósfera perturbadora y su capacidad de generar intriga en audiencias diversas, resulta necesario en el banco de cortos y merece exhibirse en salas de cine.

Xxxxxx: Postulación que al inicio promete, pero al final no cumple. Y no por el final abierto, que no logra ser del todo coherente, sino por la puesta en escena teatral, ciertos elementos de actuación forzada y algunos descuidos en el tratamiento de la imagen. Se valora el juego de los planos en una misma locación, en función de encuadres y puntos de vista. Pero carece de fuerza narrativa suficiente para la exhibición en salas de cine.

Xxxxxx: Técnicamente es suficiente para su ingreso al banco de cortos. La dirección de cámara se desarrolla adecuadamente y la musicalización construye el clima buscado. Los diálogos están bien diseñados y sostienen la narrativa. El tema es claro sin ser obvio, y se desarrolla de forma que engancha al espectador, cerrando con un gesto sugerente.

4. LAZOS:

Xxxxxx: Es una historia muy dulce en la que un niño busca cuidar a su abuela, quien recientemente perdió la vista. Ambos personajes están bien contruidos y sus interpretaciones resultan creíbles, lo que facilita la conexión con el espectador. En lo visual, la propuesta está bien resuelta: la fotografía refleja adecuadamente el contexto de los personajes y aporta a la cercanía emocional del relato. Si bien la idea de que el niño no asiste al colegio porque pierde el bus y decide quedarse ayudando podría desarrollarse con mayor profundidad, en conjunto la pieza funciona y, por su factura e historia, resulta adecuada para su proyección.

Xxxxxx: el cortometraje desarrolla una premisa muy sencilla del paso de un día en la vida de dos personajes, logrando que cada cual representa una dimensión humana y que podamos ver la relación de cuidado entre ellos. El tratamiento audiovisual y los recursos para la puesta en escena son coherentes con la premisa y el desarrollo de la historia, las actuaciones están bien logradas y el montaje permite que el corto transcurra en su propio tiempo.

Xxxxxx: Este cortometraje de ficción merece estar en el banco de cortos porque transmite con delicadeza la relación entre un nieto y su abuela en un entorno rural que se siente íntimo y auténtico. La historia, sencilla en apariencia, se convierte en un retrato poderoso de la unión familiar y de la ternura que surge en medio de la cotidianidad campesina. El silencio compartido entre los personajes y la manera en que la abuela enseña con ingenio y dulzura, hacen que la obra tenga un impacto emocional profundo. Su tratamiento visual en 4K refuerza la belleza del paisaje y la intimidad de los gestos, logrando una estética cuidada que se sostiene en las salas. "Lazos" es un corto que, por su sensibilidad, su pertinencia universal y su capacidad de conmover, merece estar en las salas de cine y formar parte del banco de cortos.

Xxxxxx: Corto que desde el inicio plantea una línea audiovisual clara y siembra curiosidad sobre mecanismos que luego desarrolla con acierto. Sugiere más de lo que muestra y en esa vía permite que el espectador descubra el sistema del relato, sin caer en explicaciones ni obviedades. Aunque la actuación de incidencia es poco verosímil, los demás elementos de la puesta en escena compensan. En el desarrollo el ritmo decae, y el clímax no tiene la misma fuerza del inicio, pero es un corto funcional.

Xxxxxx: Cuenta con un desarrollo técnico suficiente; sin embargo, presenta falencias en los diálogos, el guión y la intención general. Esto debilita el corto y le impide captar la atención del espectador. Las escenas son excesivamente largas, lo que vuelve el proyecto pesado y en gran parte predecible.

5. ANTES ERA MAR:

Xxxxxx: Considero que la historia está bien desarrollada y ejecutada, con un enfoque familiar e infantil que invita a la curiosidad y a la exploración. En términos formales, la imagen está bien construida, con encuadres logrados y un adecuado manejo de la luz en exteriores. También se percibe un trabajo de producción sólido, especialmente por el uso del Cañón del Chicamocha como escenario. Si bien las actuaciones de las niñas no son consistentes en todos los momentos, la propuesta logra sostenerse. En caso de ser seleccionada, sería importante revisar el audio, ya que presenta un leve desfase alrededor del minuto 7.

Xxxxxx: Inicialmente el cortometraje plantea recoger una idea y desarrollarse persiguiendo un pensamiento, pero en el proceso se desvía hacia unas formas pedagógicas y didácticas que anulan esa exploración. La voz con cierta autoridad epistémica borra la deriva que propone inicialmente. El tratamiento audiovisual se agota a medida que va pasando el tiempo del cortometraje porque no aporta al desarrollo de la idea.

Xxxxxx: Este cortometraje de ficción merece estar en el banco de cortos porque propone una expedición geológica que se transforma en un viaje poético hacia la memoria ancestral. La búsqueda de reservas de agua en las rocas del Cañón del Chicamocha se convierte en un relato cargado de símbolos, donde las huellas del tiempo y los petroglifos descubiertos dialogan con la sabiduría de las mujeres Guane. La obra logra un equilibrio entre ciencia y mito, entre exploración y contemplación, ofreciendo al espectador una experiencia que trasciende lo narrativo para convertirse en reflexión sobre la permanencia y el paso del tiempo. Su factura audiovisual en 4K refuerza la belleza de los

paisajes y la fuerza de la historia, con sonido e imagen adecuados para la sala. “Antes era mar” es un corto que, por su propuesta estética y su capacidad de conectar lo geológico con lo espiritual, merece estar en salas de cine y formar parte del banco de cortos.

Xxxxxx: Locaciones muy llamativas, pero una propuesta visual que no las aprovecha lo suficiente. La connotación metafórica es interesante, logra despertar interés y llevar el hilo de la narración. Sin embargo, el guión carece de fuerza para despertar emociones, en especial en lo referente a unos diálogos que resultan ser muy adultos para tener verosimilitud en la voz de las niñas. Esto conlleva a que la propuesta luzca un tanto anacrónica.

Xxxxxx: El proyecto plantea una propuesta potencialmente interesante. La dirección de cámara está bien lograda y la musicalización resulta atractiva; sin embargo, las actuaciones y los diálogos son insuficientes para sostener el interés. Algunas escenas son sugerentes, pero no se logra una linealidad clara, con niños que sostienen diálogos de adultos. El corto se percibe pesado y difícil de apreciar.

6. LA FORMA DEL TIEMPO:

Xxxxxx: El documental se centra en mostrar las piezas de las artistas de manera expositiva. Aunque hay planos bien logrados que resaltan las obras, la propuesta carece de un desarrollo narrativo que permita profundizar en los personajes más allá de la mera exhibición. El enfoque se percibe cercano a una pieza promocional, lo que limita su alcance como obra cinematográfica para salas de cine. Adicionalmente, el uso de la música no está bien resuelto: su presencia constante satura el relato y no parece responder a una selección consciente que aporte al sentido de la pieza.

Xxxxxx: Es una pieza que recoge la experiencia de un personajes y su mirada sobre el oficio que puede ser muy interesante pero no es un formato para salas de cine, el espacio de circulación de este cortometraje es otro. En términos audiovisuales hay muy poca exploración cinematográfica, se limita a un lenguaje que acude al reportaje en el que supedita la imagen al desarrollo de la voz.

Xxxxxx: Este documental merece estar en el banco de cortos porque se siente como una meditación íntima sobre la creación y la vida misma. Las artistas que reflexionan en pantalla no solo hablan de su oficio, sino que lo convierten en un espejo de la existencia: mientras la vida humana transcurre, la naturaleza permanece, recordándonos que el acto de crear es también una forma de resistencia y continuidad. La obra tiene un ritmo contemplativo que invita a detenerse y escuchar, con imágenes que acompañan esa búsqueda de lenguaje y de identidad. Su factura técnica es adecuada para salas, con sonido e imagen que sostienen la atmósfera reflexiva. “La forma del tiempo” es un corto que, por su hondura poética y su capacidad de conectar arte y vida, merece estar en salas de cine y formar parte del banco de cortos.

Xxxxxx: Perfil doble auto testimonial con recursos de imagen, sonido y montaje funcionales y tratados con cuidado, aunque efectistas. La propuesta tiene una configuración narrativa que casi depende por completo de la voz de las protagonistas, unidas esencialmente en un tema, en un formato ya convencional y poco arriesgado. Al relato, por tanto, se le dificulta despertar emociones, generar curiosidad, mantener la atención. Hay una secuencia distinta, interesante, cuando una de las artistas recorre un bosque y se plantea una metáfora visual con sus obras, pero es excepcional.

Xxxxxx: A través de la narración se presenta el quehacer de dos escultoras, sus procesos y fuentes, entrelazados con intereses individuales. El corto cuenta con imágenes atractivas que dialogan entre objetos, naturaleza y taller. La musicalización está bien lograda y mantiene el clima a lo largo del proyecto.

7. IMAGINA LA IMAGEN QUE IMAGINÉ QUE IMAGINASTE:

Xxxxxx: Es una propuesta interesante y bien lograda que, a través de dos personajes animados, construye un mensaje claro y genera empatía en el espectador. La historia permite reconocer la diversidad de emociones internas y sugiere, de manera efectiva, la importancia de no dejarse afectar por la negatividad del entorno o de otros. La animación se apoya en un recurso gráfico contenido, con personajes delineados sobre fondo negro y un uso expresivo del interior de sus cuerpos para representar emociones. Aunque no recurre a una técnica compleja, la propuesta está bien resuelta y

logra transmitir su idea con claridad. El diseño sonoro está bien trabajado y acompaña adecuadamente las acciones, aportando a la atmósfera, al sentir y al desarrollo del relato

Xxxxxx: Esta animación desarrolla una narración y recurre a una exploración que amplía el campo de lo audiovisual. Logra recoger en gestos y trazos la evolución de la narración y expresión de las ideas. Con elementos audiovisuales básicos logra ser expresivo y que la pantalla se transforme en función de la narración.

Xxxxxx: Este cortometraje de animación merece estar en el banco de cortos porque se siente como un experimento artístico que juega con la alteridad y la confrontación, pero lo hace desde un lenguaje visual que sorprende. La idea de dos seres opuestos enfrentados en un ciclo de dolor que finalmente revela que la diferencia no exige violencia es poderosa y actual, y la animación le da un aire de metáfora viva que trasciende lo narrativo. La obra se sostiene en un espacio suspendido, fuera del tiempo, lo que refuerza su carácter poético y experimental, y permite que el espectador se sumerja en un universo simbólico. Su factura técnica cumple con lo requerido para salas, con imagen y sonido que acompañan la propuesta estética. "Imagina la imagen que imagine que imaginaste" es un corto que, por su riesgo creativo y su capacidad de convertir la animación en arte reflexivo, merece estar en salas de cine y formar parte del banco de cortos.

Xxxxxx: Animación en estilo visual minimalista, con figuras antropomórficas que contienen texturas y paisajes en movimiento. Aunque en principio es llamativa, la propuesta no logra concretar un relato que conserve la atención y despierte curiosidad. Se percibe larga y repetitiva en su esquema. La sincronía con la música es funcional y la secuencia del enfrentamiento, cuando se divide la pantalla con la "piel" de cada personaje, refresca un poco la dinámica tan simple.

Xxxxxx: Desde la experimentación gráfica, el corto se desarrolla de manera muy efectiva, captando cuadro a cuadro sus emociones e intención. La propuesta es novedosa y cautivadora. La musicalización complementa las escenas y se integra con los sonidos diegéticos, logrando un ritmo atractivo y coherente.

8. DE ESPALDAS AL FUTURO:

Xxxxxx: Valiéndose de la lengua del pueblo Nasa, la propuesta plantea la idea de que no es posible pensar el futuro sin mirar al pasado, y resalta la necesidad de una cohesión social en el presente. El mensaje resulta interesante, especialmente por ese cruce entre una estética distópica y la presencia de elementos indígenas. Sin embargo, la pieza se queda corta en su desarrollo visual. El recurso de la carta se apoya en imágenes estáticas que no aportan mayor valor al relato más allá de acompañar el texto. La propuesta técnica resulta limitada, con un uso reiterativo de imágenes sin movimiento, apoyadas únicamente en zooms y desplazamientos sobre un mismo fondo, lo que reduce su fuerza expresiva.

Xxxxxx: Es un cortometraje que pone elementos que usualmente hacen parte de universos distantes. Si bien la dialéctica que se genera puede ser interesante, el tratamiento audiovisual, en general, puede tener mayor despliegue y recurrir a algunas estrategias que aporten en el desarrollo de las ideas que propone la voz. La insistencia en un solo plano termina por anular la dialéctica que propone el corto y continuar distanciando lo que pretende encontrar.

Xxxxxx: Este cortometraje de animación merece estar en el banco de cortos porque, con una técnica atractiva y un mensaje sugerente, logra captar la atención desde el primer instante. La idea de una video carta enviada desde un futuro próximo es tan misteriosa como provocadora, y abre un espacio de reflexión sobre el tiempo, la memoria y las decisiones que nos conducen hacia adelante o nos atan al pasado. La animación refuerza el carácter enigmático del relato, con un estilo que se siente fresco y experimental, y que invita al espectador a dejarse llevar por la atmósfera. Su factura audiovisual cumple con lo requerido para salas, con imagen y sonido que sostienen la propuesta estética. "De espaldas al futuro" es un corto que, por su originalidad y su capacidad de transmitir un mensaje potente a través de la animación, merece estar en salas de cine y formar parte del banco de cortos.

Xxxxxx: Inicialmente llamativa, la propuesta visual se torna repetitiva en la medida en que avanza el relato, casi por completo sustentado en la locución. Las figuras, mezcla de elementos naturales y tecnología chatarrizada, propone una metáfora efectiva. Es una pieza con elementos interesantes, pero su naturaleza en función de audiencia estaría más enfocada, quizá, para otras ventanas de exhibición.

Xxxxxx: El corto explora un recurso visual basado en medios mixtos; sin embargo, la fórmula se repite con pocas variaciones, limitando su riqueza visual. La narración en un idioma distinto al español es un acierto, así como su tono. No obstante, la musicalización repite el mismo esquema, aplanando el ritmo y volviendo el corto monótono y pesado.

9. HIJOS DE LA NOCHE:

Xxxxxx: La propuesta, centrada en el origen de las especies, no logra desarrollarse de manera sólida dentro del relato. Esto se debe, en gran parte, a la irregularidad en la animación, que no mantiene una unidad clara a lo largo de la pieza. El estilo visual no es uniforme: los acabados varían entre tomas, la iluminación no se mantiene coherente y, en algunos casos, los personajes presentan cambios en sus rasgos, colores y formas entre escenas. Estas inconsistencias afectan la continuidad y la construcción del universo visual, lo que dificulta la inmersión del espectador y debilita el desarrollo de la historia.

Xxxxxx: Es un relato que no define su intención, es decir, no define si en su intención es didáctica o si pretende hacer una representación de un relato mítico. Esa falta de definición de la premisa se percibe en toda la forma audiovisual poniendo en tensión la relación con el espectador frente al relato.

Xxxxxx: Este cortometraje de animación merece estar en el banco de cortos porque construye un universo mítico y visualmente sugerente, donde seres andróginos nacidos de una estrella se enfrentan a la irrupción de una bestia que fractura su unidad. La narrativa se despliega como una fábula cósmica, con un trasfondo de lucha y dispersión que remite a la condición humana y a la resistencia frente a lo desconocido. La animación aporta fuerza y dinamismo, logrando que el espectador se sumerja en un mundo virgen y extremo, cargado de simbolismo. Su factura técnica es adecuada para salas, con imagen y sonido que sostienen la atmósfera fantástica. “Hijos de la noche” es un corto que, por su pertinencia estética y su capacidad de convertir el mito en experiencia audiovisual, merece estar en salas de cine y formar parte del banco de cortos.

Xxxxxx: Como la pieza sustenta la narrativa en el uso de intertítulos, lo que primero destaca es la falta de ortografía en general. Este solo hecho descarta la propuesta con miras a una exhibición en salas que tiende a ser masiva. La mezcla de técnicas de animación luce poco congruente, los demás recursos son funcionales. El relato plantea una cosmogonía interesante, pero lo suficiente para despertar interés y emociones en el público.

Xxxxxx: El uso de los recursos visuales es sólido, dando lugar a un proyecto interesante en concepto y ejecución. Elementos como la musicalización, los efectos y las transiciones enriquecen el resultado, consolidando un material atractivo para salas de cine y elevando la calidad del banco de cortos.

10. WAYU UNA TRADICION POR CONOCER:

Xxxxxx: Si bien la historia resulta interesante al abordar una tradición de la comunidad Wayuu, distinta a la del centro del país, la manera en que está contada se queda en un nivel descriptivo. La pieza adopta un formato cercano al televisivo, en el que las imágenes de apoyo no aportan una intención estética o narrativa, sino que se limitan a ilustrar lo que ya se dice. Además, no hay una construcción clara de personajes, sino una exposición general de la comunidad, lo que dificulta generar un vínculo más cercano con el espectador y limita la fuerza del relato.

Xxxxxx: Este cortometraje documental tiene una mirada detenida sobre una cultura, recoge a manera de reportaje y en un formato clásico, testimonios y espacio en el que se desarrollan las acciones. Si bien se reconoce el valor de la información que contiene la pieza, es un formato que puede circular mejor en otros circuitos audiovisuales.

Xxxxxx: Este documental merece estar en el banco de cortos porque abre una ventana a la cultura wayuu desde un ángulo social y profundamente reflexivo. La obra se adentra en las dinámicas de poder y tradición que se expresan a través de los animales —chivos y mulas—, mostrando cómo estos símbolos condensan valores comunitarios y formas de vida que aún persisten en La Guajira. Más allá de lo descriptivo, el corto invita a pensar en la vigencia de las tradiciones indígenas y en la necesidad de reconocerlas como parte esencial de nuestra identidad nacional. Su factura audiovisual es adecuada para salas, con imágenes que transmiten la fuerza del territorio y un sonido que acompaña la narración con autenticidad. “Wayúu: una tradición por conocer” es un corto que, por su pertinencia cultural y su capacidad de generar reflexión social, merece estar en salas de cine y formar parte del banco de cortos.

Xxxxxx: En tres dispositivos distintos el video presentó una ausencia de audio que hace incomprendible la propuesta. Se recomienda a sus realizadores revisar, ajustar el sonido y volver a postular la obra en otra oportunidad. No es posible recomendar la exhibición en salas en estas condiciones técnicas. Perfil auto testimonial de un personaje interesante, que en la secuencia del encendido del carro sugiere ser una pieza con fuerza narrativa en la imagen y el sonido, pero que se desdibuja en la medida en que avanza. Un montaje descuidado, que rompe el ritmo, que no revela ni construye interés. El diseño sonoro en la maloka ahoga el testimonio con la pista musical. Y el sonido ambiental de las obras, de los espacios, está ausente.

Xxxxxx: El relato es descriptivo y carece de tensión dramática: los personajes no enfrentan conflictos ni transformaciones que generen compromiso emocional. Técnicamente funcional, aunque el manejo de luz, encuadre y montaje es convencional y no potencia la narrativa. Los espacios, pese a su autenticidad, no dialogan con la dimensión dramática de las acciones.

11. MANOS EN LA TIERRA:

Xxxxxx: La historia y los personajes de este documental resultan atractivos; la idea de volver al campo plantea un punto de partida valioso. Sin embargo, la manera en que está contado se acerca más a un tono comercial o institucional que a una propuesta cinematográfica y no los desarrolla propiamente como personajes. En términos formales, la imagen no mantiene una unidad clara: las tomas presentan variaciones en color y calidad, y no se percibe un estilo consistente. A esto se suma una mezcla de audio deficiente, en la que las voces y los sonidos presentan cambios abruptos, afectando la continuidad y la experiencia del espectador.

Xxxxxx: El cortometraje desarrolla una narración, e intenta poner en valor la historia de vida de los personajes, sin embargo en la construcción audiovisual falta desplegar recursos que permitan que la narración tome dimensiones de universalidad. Termina siendo un cortometraje muy anecdótico.

Xxxxxx: Este documental merece estar en el banco de cortos porque transmite con autenticidad la experiencia de convivir con la naturaleza y construir un sueño sostenible. La historia de la joven pareja que se interna en la Serranía del Peligro para levantar su casa con elementos de la tierra se convierte en un testimonio de amor, trabajo colectivo y respeto por los saberes ancestrales. La obra no solo muestra un proceso de construcción física, sino también la construcción de un vínculo profundo con el entorno, donde los hongos, los árboles y las mingas se convierten en protagonistas silenciosos. Su factura técnica en 4K asegura una calidad adecuada para salas, con imágenes que refuerzan la belleza del paisaje y un sonido que acompaña la narración con naturalidad. “Manos en la tierra” es un corto que, por su pertinencia ecológica y su capacidad de inspirar nuevas formas de habitar el mundo, merece estar en salas de cine y formar parte del banco de cortos.

Xxxxxx: Retrato de una familia en la ruralidad mientras construyen una casa en un bosque. Se valora que registra el proceso en el tiempo y que permite ver y escuchar a los protagonistas en algunas acciones de planeación. Sin embargo, el manejo del montaje y la mezcla sonora no tienen la calidad suficiente para la ventana de exhibición en salas de cine. Se recomienda reeditar y ofrecer un diseño sonoro que dote de potencia a las voces y que incluya los sonidos ambientales durante la construcción.

Xxxxxx: El proyecto cuenta con un desarrollo técnico suficiente. Sin embargo, carece de un enfoque temático relevante para el banco de cortos. La historia se centra en un caso particular con una narrativa anecdótica, lo que limita su alcance y dificulta la conexión con el público.

12. VEINTICINCO AÑOS DESPUÉS:

Xxxxxx: Considero que la historia y los personajes requieren un mayor desarrollo, no solo desde el guión, sino también desde la expresividad de los actores, quienes no terminan de transmitir las emociones propias de un reencuentro después de 25 años. Esto limita la conexión con el espectador y reduce la fuerza del conflicto planteado. En términos formales, la pieza no alcanza una factura sólida: el tratamiento del color y de la imagen se percibe irregular, y el sonido ambiente no está bien trabajado, lo que afecta la calidad general de la propuesta.

Xxxxxx: Este cortometraje supedita todo el avance narrativo a los diálogos, dejando por fuera de la construcción expresiva y narrativa lo audiovisual. Pone mucha carga sobre las actuaciones y esto requiere una mayor construcción de personajes. Tanto la cámara como el montaje están supeditados a una estructura muy limitada dada por la voz.

Xxxxxx: Este cortometraje de ficción merece estar en el banco de cortos porque transmite con crudeza y honestidad las emociones que se acumulan tras el paso del tiempo: la rabia, la tristeza y las preguntas que nunca terminan de resolverse. La obra se convierte en un espejo de la memoria personal y colectiva, mostrando cómo las heridas del pasado siguen vivas y cómo el cine puede ser un espacio para confrontarlas. Su narrativa es intensa y directa, con un ritmo que sostiene la tensión emocional y permite que el espectador se sumerja en la experiencia. La factura técnica en 4K asegura calidad suficiente para salas, con imágenes que refuerzan la fuerza dramática del relato. "Veinticinco años después" es un corto que, por su pertinencia temática y su capacidad de interpelar al público, merece estar en salas de cine y formar parte del banco de cortos.

Xxxxxx: Cortometraje de estilo telenovelesco, aparente rodaje a dos cámaras simultáneas con encuadres esquemáticos en las conversaciones. El inicio es contundente, el desarrollo algo interesante y el final un edulcorado "deux est machina" con una nieta que no aparece ni se menciona antes en ningún planteamiento. La propuesta narrativa tiene una premisa fuerte, del hombre que regresa 25 años después para el cumpleaños de la hija bibliotecaria, pero la implementación del relato carece de fuerza y las interpretaciones no transmiten verosimilitud.

Xxxxxx: La construcción visual es adecuada, al igual que las decisiones de musicalización, que aparecen tras largos silencios. No obstante, la propuesta presenta debilidades en su intención: la idea resulta predecible desde el título y la primera escena, lo que reduce su interés para el espectador.