

ACTA N° 105

ACTA GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES PARA EXHIBICIÓN EN SALAS

En atención a la citación enviada por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia” mediante correo electrónico el día **22 de mayo de 2026**, se reunieron el **viernes 5 de junio a las 3:00 p.m.**, los miembros designados por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, denominado ‘Grupo Curador de Cortometrajes’ en cumplimiento de los fines previstos en el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

La reunión se llevó a cabo de manera virtual a través de una videoconferencia en la plataforma Google Meet. Contó con la participación de los integrantes del grupo curador, Xxxxxx, Xxxxxx, Xxxxxx, Xxxxxx y Xxxxxx.. Jorge Hernán Duque, Juan David Orozco y Gustavo Palacio son miembros del CNACC, de acuerdo con lo establecido en el numeral tercero del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo comprendido entre el 15 de abril y el 14 de mayo de 2026, que no han sido beneficiarios del FDC, se aprueban como candidatos para ser exhibidos en salas de cine a partir del mes de junio de 2026. A continuación, se detallan los resultados de este proceso:

- **Número de cortometrajes postulados no beneficiarios del FDC: 28**
- **Número de cortometrajes postulados que no cumplieron los requisitos iniciales: 5**
- **Número de cortometrajes recomendados: 13**
- **Número de cortometrajes no recomendados: 15**
-

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación, el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	PULSAR	SICODELIA MEDIA SAS	2026	10:52	01459	22/4/2026	5
2	EL ESPEJO DE LA VIDA	Simón Sánchez Plazas	2025	9:17	1292	11/11/2025	5
3	CARGA	OSCAR DARIO VEJARANO TAFUR	2026	07:59	01367	21/1/2026	3
4	ENTRE MAR Y CIELO	Guerrero Films	2026	07:49	01395	5/3/2026	3
5	BANQUETE ZOMBIE	Dirty Mac Docs S.A.S	2026	07:10	01467	24/4/2026	3

6	EL HOMBRE SIN CABEZA	Rodolfo Franco Ricardo	2023	18:17	00711	5/4/2024	4
7	MANTRA	Andrés Felipe Martínez Ramírez	2026	7:10	01473	30/4/2026	3
8	MÁSCARAS DE SIBUNDOY	JUNGLA CINE SAS	2026	07:32	01466	24/4/2026	3
9	ENTRE BEATS	CANOA FILMS	2026	8:30	1474	30/4/2026	4
10	RESIEMBRA	PRODUCING LIFE SAS	2026	07:11	1484	11/5/2026	4
11	Un Ojo Olvidado	Cristian Camilo Torres Holguín	2026	08:36	01387	25/2/2026	4
12	EFEECTO FENIX	Miguel Ariel Sierra Rojas	2026	08:25	01455	21/4/2026	5
13	LA TERTULIA	David Herrera	2025	07:04	1006	13/2/2025	4

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación, el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	EL MUNDO DE CHAPE	Alejandro Molina González	2026	7:00	01396	5/3/2026	2
2	LOS REYES DE COLOMBIA	CABEZA RODANTE PRODUCCIONES SAS	2024	7:13	743	26/4/2024	2
3	ÓVALOS	ANGELA PATRICIA ORDOÑEZ ALVAREZ	2026	08:43	01412	17/3/2026	2
4	La llamada	Birna Avila	2026	9:23	1456	21/4/2026	1

5	LA BONDAD DE LA FEIJOA	Karen Sofia Gómez Estupiñán	2026	7:30	01471	30/4/2026	2
6	paz y salvo	JOHN CASTELLANOS	2017	07:08	1084	3/8/2021	0
7	EL OPORTUNISTA	Doney Cardona Moreno	2021	07:02	00790	21/6/2024	2
8	SEMINAR EL SIGNIFICADO DE LA SEMILLA	NCVISUAL SAS	2026	08:00	1480	6/5/2026	1
9	RODACHÍN	9Bandas	2026	07:30	1485	12/5/2026	1
10	MÚLTIPLE	Diego Chuquin	2025	07:00	1138	29/5/2025	1

Por otra parte, los cortometrajes postulados que han recibido algún estímulo del FDC no requieren aprobación por parte del grupo curador e ingresan directamente al banco de cortos, según lo señalado en el artículo inicialmente citado, en la medida en que surtan el trámite administrativo y cumplan con todos los requisitos. Para este periodo se recibió 1 corto apoyado por el FDC:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	PÓLVORA INOFENSIVA	PAULA ANDREA LUGO HERNÁNDEZ	2025	15:29	01071	31/3/2025	N/A

En **Anexo 1** del Acta N° 105 Grupo Curador de Cortometrajes para exhibición en salas se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación sobre los cortometrajes postulados.

El listado de los cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco de cortos para este periodo se puede consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia ([enlace](#)).

Cordialmente,


 Firmado digitalmente vía ZapSign por
 Manuel Alejandro Pinilla
 Fecha 16/06/2026 15:00:06.372 (UTC-0500)
MANUEL PINILLA HENAO
 Director Administrativo y Financiero
 Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC

ANEXO 1

1. EL MUNDO DE CHAPE

Xxxxxxxxxxxxxx: No alcanza un nivel de realización que justifique su exhibición en salas de cine. Aunque la historia del protagonista podría resultar interesante, su desarrollo se percibe irregular y carece de una construcción narrativa que permita profundizar en el personaje o generar una conexión significativa con el espectador. La combinación de técnicas y recursos visuales no encuentra una unidad clara, lo que afecta la cohesión de la pieza. Además, el relato adopta un tono infantil que, en este caso, no logra traducirse en una propuesta expresiva o narrativa con suficiente fuerza para sostener el interés.

Xxxxxxxxxxxxxx: A este cortometraje le falta especialmente desarrollo narrativo y así superar la anécdota del personaje, para elaborar un universo un poco más completo. El desarrollo narrativo implica también claridad sobre la intención en la percepción del personaje y su historia. Tiene secuencias bien realizadas, sin embargo hace falta mucha exploración sonora y una fotografía más coherente con la historia y personaje.

Xxxxxxxxxxxxxx: Este documental merece estar en el banco de cortos porque nos presenta a “Chepa”, un hombre que encuentra en los trajes históricos una forma de existir y de reconocerse. Más que un coleccionista, es alguien que encarna a José María Córdova para dialogar con su propia identidad y memoria. La obra nos recuerda que la historia no es solo un relato del pasado, sino también un refugio emocional y un espejo de lo que somos. La narrativa es íntima y poderosa, con imágenes que acompañan la transformación de un personaje que se eleva al habitar sus vestiduras. Su factura técnica en 4K asegura calidad para salas, y el relato conecta con la reflexión sobre cómo la memoria y el tiempo se funden en la vida cotidiana. “El mundo de Chape” es un corto que, por su autenticidad y su capacidad de convertir la historia en experiencia personal, merece estar en salas de cine y formar parte del banco de cortos.

Xxxxxxxxxxxxxx: Tratamiento superficial de un personaje llamativo de un pueblo antioqueño. Relato sustentado en el testimonio personal y un par de locuciones edulcoradas y explicativas, casi pedagógicas. Se menciona la importancia de los trajes, que es coleccionista, que tiene más de cuatrocientos, pero solo se concentra en el atuendo del general. Combina diversos recursos técnicos, de correcta aplicación, pero es una propuesta narrativamente plana, que no genera emociones y desperdicia el potencial del personaje retratado.

Xxxxxxxxxxxxxx: El cortometraje presenta un desarrollo técnico sólido. Las imágenes y la dirección de cámara cuentan con la calidad necesaria, mientras que la musicalización y el diseño sonoro se integran adecuadamente con la narrativa y la propuesta visual. Aunque la temática no resulta especialmente compleja, desarrolla una historia interesante a partir de elementos culturales propios de una región específica y aborda aspectos históricos del país. Como observación, la voz en off no mantiene el clima propuesto por la obra y genera cierta desconexión con el conjunto del producto.

2. PULSAR:

Xxxxxxxxxxxxxx: Está bien construida y encuentra en su protagonista un personaje sólido e interesante. A través de un montaje con buen ritmo, el documental logra mostrar distintas facetas de su vida y construir un retrato que mantiene el interés del espectador. Las imágenes de archivo utilizadas al inicio aportan contexto y enriquecen la narración, mientras que la puesta en cámara acompaña de manera adecuada el desarrollo del relato. Resulta especialmente interesante el paralelo que se establece entre los elementos místicos y ancestrales de su universo y su pasión por el baile, lo que aporta singularidad al personaje y fortalece la propuesta en su conjunto.

Xxxxxxxxxxxxxx: Es un documental que mientras plantea un personaje abre una puerta a universo simbólico y cultural. Es respetuoso con el personaje y toma decisiones formales que favorecen al seguimiento de la vida del personaje, construyendo integralmente la historia.

Xxxxxxxxxxxxxx: Este documental sí merece estar en el banco de cortos porque logra entrelazar lo místico con lo urbano en un relato vibrante y único. La vida de Adrián Martínez, “Oso”, se convierte en un puente

entre su herencia indígena y la pista de baile del Patrick Miller en Ciudad de México, un templo Hi-NRG donde la energía colectiva se transforma en ceremonia. La obra no solo retrata un personaje, sino que nos invita a comprender cómo el baile puede ser un acto chamánico, un espacio de resistencia y celebración. La narrativa fluye con ritmo, con imágenes que transmiten la intensidad de la pista y la espiritualidad que la sostiene. Su factura técnica es adecuada para salas, con sonido e imagen que acompañan la fuerza del relato. “Pulsar” es un corto que, por su capacidad de fusionar tradición y modernidad, merece estar en salas de cine y formar parte del banco de cortos.

XXXXXXXXXXXX: A pesar de la dependencia narrativa en el testimonio, entreteje dos gustos del personaje en un esquema que logra despertar curiosidad y mantener la atención, porque no es explicativo, sino más sensorial y plástico. Por momentos el ritmo se ralentiza y pierde fluidez en la narración, pero la combinación de los elementos visuales, sonoros y de montaje resulta funcional.

XXXXXXXXXXXX: Temáticamente, el cortometraje resulta muy interesante al explorar dinámicas entre mundos aparentemente distantes que terminan conectándose a través del amor. Es una propuesta valiosa para su exhibición en salas, tanto para el público general como para los propios realizadores audiovisuales. Aunque los recursos técnicos son aparentemente sencillos, están ejecutados con gran cuidado y precisión, construyendo distintos climas que se entrelazan de manera efectiva. El resultado es una obra limpia y accesible que facilita la conexión emocional del espectador.

3. LOS REYES DE COLOMBIA:

XXXXXXXXXXXX: La propuesta construye un relato a partir de la voz en off de un hipopótamo, un recurso que permite seguir su recorrido y comprender su relación con el territorio. Las imágenes están bien logradas y aprovechan las posibilidades visuales que ofrecen tanto el animal como el paisaje, generando momentos de gran atractivo visual. La narración facilita la conexión con el protagonista y contribuye a que el mensaje resulte claro para el espectador. Aunque la estructura se apoya en recursos cercanos al documental de naturaleza y no profundiza demasiado en algunos aspectos de la problemática, la pieza logra sostener el interés y construir una experiencia audiovisual coherente y accesible.

XXXXXXXXXXXX: Es un contenido que recurre a varios elementos para poner como centro de la narración un punto de vista inusual y hace una exploración para mantenerse en el margen de un código. La fotografía y tratamiento son cuidadosos y aporta la construcción de la historia. Sin embargo el cortometraje no logra subvertir el lenguaje que plantea, falta construcción narrativa para lograr desprenderse de otros relatos y dejar clara su intención al recurrir a esta estructura.

XXXXXXXXXXXX: Este documental merece estar en el banco de cortos porque, desde la mirada de un hipopótamo en Cocorná, nos invita a reflexionar sobre la migración forzada y la búsqueda de pertenencia en un territorio ajeno. La voz del animal se convierte en metáfora de tantas existencias desplazadas que deben adaptarse a un entorno que no siempre los acoge. La obra transmite resistencia y memoria, mostrando cómo la identidad se transforma con el tiempo y cómo la supervivencia se convierte en un acto de dignidad. Su factura técnica en Full HD asegura calidad suficiente para salas, con imágenes que refuerzan la fuerza simbólica del relato. “Los Reyes de Colombia” es un corto que, por su pertinencia social y su capacidad de convertir la experiencia animal en espejo de la condición humana, merece estar en salas de cine y formar parte del banco de cortos.

XXXXXXXXXXXX: La estructura narrativa propone una apertura con gancho, a pesar de la sensación de encuadres y relación con el espacio en las primeras imágenes, con planos abiertos, aéreos, siempre como lejanos. A partir de la primera aparición de un hipopótamo, que funciona como revelación, la locución pasa a tener una configuración demasiado explicativa, a veces redundante sobre los mismos asuntos y un acompañamiento musical simple. Visualmente funcional, pero se echa mucho en falta los sonidos ambientes, la distancia de los planos, el tono de la locución, la melodía acartonada, le restan efectividad al corto. Por otra parte, la duración de los créditos es desproporcionada, son muy extensos.

XXXXXXXXXXXX: Técnicamente, el cortometraje presenta imágenes de buena calidad y una ejecución visual destacable. Sin embargo, la propuesta presenta debilidades en su estructura general. La narración resulta monótona y carece del ritmo necesario para mantener el interés del espectador.

4. EL ESPEJO DE LA VIDA:

XXXXXXXXXXXX: Construye una historia sencilla pero efectiva, que permite al espectador conectar con el protagonista y con la idea de visitar los deseos de la infancia desde la mirada de la adultez. El argumento logra transmitir la ilusión de un niño humilde que anhela obtener una bolita de chicle y la manera en que ese anhelo reaparece años después, generando un desenlace sensible y coherente con el relato. En términos visuales, la animación acompaña adecuadamente la historia y sostiene su tono. Aunque la técnica presenta algunas variaciones de textura y acabado entre escenas, lo que genera cierta irregularidad estilística, estas diferencias no afectan de manera significativa la comprensión ni el desarrollo de la propuesta.

XXXXXXXXXXXX: Es una historia sencilla, que hace un buen uso de la animación para poner en escena personajes y narración. La animación está bien lograda y se puede seguir con fluidez los diferentes momentos de la narración. Si bien es un poco extensa y falta síntesis narrativamente y en el montaje, logra permanencia y cautivar por la sencillez de la historia. El referente espacial del universo de la animación está un poco fuera de contexto pero se logra en nivel de verosimilitud y conexión necesaria para permanecer en el corto.

XXXXXXXXXXXX: Este cortometraje de animación merece estar en el banco de cortos porque, con una técnica que recuerda a la delicadeza visual de El Principito, logra construir un universo dinámico y atractivo. La historia de Timothee, guiado por un cartel hacia un bar prohibido y una máquina de dulces misteriosa, se convierte en un viaje hacia la esencia infantil que todos llevamos dentro. La animación fluye con ritmo y color, atrapando al espectador en un mundo fantástico que culmina en un giro melancólico: el reencuentro con la niñez perdida. Su factura digital es adecuada para salas, con imágenes que sostienen la atmósfera mágica y un sonido que acompaña la revelación final. “El espejo de la vida” es un corto que, por su propuesta estética y su capacidad de conmover desde lo visual y lo narrativo, merece estar en salas de cine y formar parte del banco de cortos.

XXXXXXXXXXXX: Propuesta en técnica de animación con características muy funcionales a la exhibición en salas: factura técnica, historia clara, dinámica sonora, buen ritmo en la mayoría del relato. Muy extensa la duración de los créditos, genera desproporción. El personaje está bien definido, la situación es llamativa y se sostiene sin necesidad de diálogos.

XXXXXXXXXXXX: La propuesta destaca por el excelente desarrollo visual logrado mediante la animación. La ausencia de diálogos contribuye significativamente a la construcción de un clima nostálgico y contemplativo. La historia se desarrolla con gran atención al detalle, tanto en los gestos de los personajes como en los elementos del entorno. La musicalización acompaña adecuadamente el relato, aportando ritmo y manteniendo el interés del espectador. Se trata de una obra que funciona para públicos de todas las edades, a pesar de contar con una estética asociada al público infantil.

5. CARGA

XXXXXXXXXXXX: La historia plantea conflictos relacionados con las diferencias de clase y la relación entre padre e hijo, pero no logra desarrollarlos ni resolverlos de manera convincente. Las actuaciones afectan considerablemente la credibilidad del relato, ya que los personajes no resultan verosímiles y sus emociones se perciben forzadas. Aunque cuenta con algunos encuadres bien logrados, estos aciertos visuales no alcanzan a compensar las debilidades narrativas e interpretativas de la propuesta.

XXXXXXXXXXXX: En una narración que discurre con una estructura clara. Los personajes y toda la atmósfera son coherentes con su lugar en el relato. Hace un buen uso de los elementos del lenguaje audiovisual conformando su propia forma de representación. La puesta en escena es consistente con el universo y la narración que aborda.

XXXXXXXXXXXX: Este cortometraje de ficción sí merece estar en el banco de cortos porque, aunque se señalaron debilidades en las actuaciones y en el desarrollo de los conflictos de clase y familiares, la obra logra sostener una narrativa clara y coherente. La tensión entre William y Didier, padre e hijo obligados a transportar una caja con una obra de arte, convierte una acción cotidiana en un conflicto emocional que refleja las responsabilidades compartidas y las diferencias generacionales. La puesta en escena es consistente con el universo que aborda, y el uso del lenguaje audiovisual, con encuadres bien logrados y un ritmo sostenido, refuerza la atmósfera del relato. Su factura técnica en 4K es adecuada para salas, y el desenlace ofrece una reflexión abierta sobre los vínculos familiares. “Carga” es un corto que, por su

pertinencia temática y su capacidad de transformar lo cotidiano en metáfora de las relaciones humanas, merece estar en salas de cine y formar parte del banco de cortos.

XXXXXXXXXXXXX: Corto de ficción con características óptimas para la exhibición en salas. Funcional en los aspectos técnicos de montaje, sonido y fotografía (salvo un leve desfase en el lipsync que no alcanza a ser significativo). La estructura de la historia es coherente, siembra pistas y las recoge. Procura ofrecer una dosis de humor con un recurso de malentendido de frases propias de un contexto u oficio y resulta efectivo. Las actuaciones son acordes al planteamiento. El final es acertado.

XXXXXXXXXXXXX: El desarrollo técnico del cortometraje es básico, aunque suficiente para una evaluación inicial. Sin embargo, la historia carece de estructura y profundidad, abordando una temática recurrente sin aportar una perspectiva novedosa. Los diálogos son previsibles, simples y recurren constantemente al doble sentido. El ritmo resulta caótico y mantiene una tensión innecesaria durante gran parte de la obra. Aunque el proyecto intenta apoyarse en el humor para su desenlace, no logra alcanzar dicho objetivo de manera efectiva.

6. ÓVALOS

XXXXXXXXXXXXX: El argumento plantea un conflicto con potencial, pero su desarrollo en pantalla resulta básico y poco convincente. A pesar de la magnitud emocional de la situación que propone, el relato no logra transmitirla con la fuerza necesaria, en parte por unas actuaciones que se perciben poco verosímiles y dificultan la conexión con los personajes. La puesta en cámara cumple su función y cuenta con algunos aciertos visuales, pero estos no alcanzan a compensar una historia que se siente superficial y carente de profundidad emocional.

XXXXXXXXXXXXX: La premisa de la narración es clara y los diálogos desarrollan la historia. No hay mucha exploración audiovisual pero se logra desarrollar los momentos del relato muy supeditados en el diálogo con una cámara que permite ver la relación de los personajes. El montaje funciona bien, aunque puede haber más síntesis.

XXXXXXXXXXXXX: Este cortometraje de ficción merece estar en el banco de cortos porque aborda con fuerza y claridad el vínculo roto entre una hija y su padre ausente. La propuesta de Miranda de devolver cada peso que Rey invirtió en ella se convierte en un gesto simbólico de independencia y ruptura, cargado de tensión emocional. La narrativa es directa y contundente, con diálogos que revelan el resentimiento acumulado y la necesidad de cortar lazos para construir una identidad propia. Su factura técnica en 4K asegura calidad para salas, y las actuaciones sostienen la intensidad del conflicto, logrando que el espectador se involucre en la confrontación. “Óvalos” es un corto que, por su pertinencia temática y su capacidad de convertir un gesto sencillo en metáfora de emancipación, merece estar en salas de cine y formar parte del banco de cortos.

XXXXXXXXXXXXX: Aunque las actuaciones son verosímiles y la historia es clara y coherente, toda la propuesta se sustenta en el diálogo entre ambos personajes, en una configuración dramática casi teatral. La imagen está bien, el sonido también, pero ninguno de esos dos elementos fundamentales aporta consistentemente en la narración, que en términos de lenguaje cinematográfico es muy limitada. Una trama interesante, con puesta en escena televisiva.

XXXXXXXXXXXXX: La propuesta ofrece una reflexión profunda sobre las relaciones familiares, invitando al espectador a pensar sobre el conflicto, la ausencia y la presencia dentro de los vínculos afectivos. Desde el punto de vista técnico, el proyecto está correctamente desarrollado y logra conectar con el público. Las decisiones de cámara son consistentes y precisas, sosteniendo una historia que transcurre principalmente en un solo espacio, pero que se expande temporalmente a través de los diálogos y el discurso narrativo.

7. ENTRE MAR Y CIELO:

XXXXXXXXXXXXX: La propuesta cuenta con un personaje y un universo que podrían dar lugar a una historia más rica, pero su desarrollo se queda corto. Aunque el surf ocupa un lugar central en las imágenes, el protagonista no dispone del espacio suficiente para construir una voz propia ni para generar una conexión significativa con el espectador. El relato no termina de clarificar su punto de vista y la organización narrativa aporta poco al desarrollo de la historia. Si bien el documental presenta imágenes bien logradas y un tratamiento visual cuidado, estos aciertos no alcanzan a sostener una propuesta que resulta limitada en su dimensión narrativa.

XXXXXXXXXXXX: Es un cortometraje documental que se detiene de manera particular sobre los personajes, su contexto y el relato. El universo del documental está muy bien representado y recurre a elementos y posibilidades del lenguaje audiovisual para lograr transmitir una atmósfera, una forma de ser del mundo y de los personajes de una manera multidimensional.

XXXXXXXXXXXX: Este documental merece estar en el banco de cortos porque refleja con sensibilidad el dilema de Marcelo Nakogui, un joven surfista que se debate entre las costumbres de su etnia Kogui y la pasión por el deporte. La obra logra transmitir la tensión entre tradición y modernidad, mostrando cómo un campeonato de surf puede convertirse en un punto de quiebre en la vida de alguien que carga con el peso de la herencia cultural. La narrativa fluye con dinamismo, acompañada de imágenes en 4K que capturan tanto la fuerza del mar como la espiritualidad de la Sierra Nevada de Santa Marta. “Entre mar y cielo” es un corto que, por su pertinencia social y su capacidad de mostrar la convivencia entre mundos aparentemente opuestos, merece estar en salas de cine y formar parte del banco de cortos.

XXXXXXXXXXXX: Propuesta de excelente factura técnica y efectivo desarrollo narrativo. Desde el arranque logra atrapar la atención, combina testimonio con diálogos directos y registro sonoro de la competencia, lo que equilibra las cargas dramáticas de base. Hay observación, seguimiento, analogías visuales. Maneja buen ritmo en su montaje, narra una historia concreta y deja abierta la curiosidad por saber más del personaje y su viaje deportivo.

XXXXXXXXXXXX: El cortometraje cuenta con los elementos técnicos necesarios para su exhibición en salas. La dirección de fotografía mantiene una propuesta clara y coherente durante toda la obra, mientras que la musicalización acompaña adecuadamente el desarrollo narrativo. Los diálogos y la narración complementan el discurso planteado. Sin embargo, la historia concluye de forma abrupta y sin un desenlace claro, generando la sensación de que falta una parte importante para completar el relato.

8. LA LLAMADA:

XXXXXXXXXXXX: El personaje no alcanza un desarrollo suficiente que permita conocer sus motivaciones, intereses o conflictos más allá de lo que se muestra en la llamada, la cual resulta extensa y poco dinámica. Esto dificulta que el espectador conecte con su soledad o con el dolor que atraviesa. La resolución tampoco aporta mayor profundidad a los personajes y se percibe poco justificada dentro del desarrollo del relato. En términos formales, los cortes entre encuadres no siempre están resueltos de manera fluida, lo que afecta la sensación de continuidad entre las escenas. A esto se suma una dirección de actores poco sólida, que limita la credibilidad de las interpretaciones y, en consecuencia, la fuerza emocional de la historia.

XXXXXXXXXXXX: Es una pieza bien realizada, con una buena creación de personaje y una actuación que logra mantener el monólogo durante un tiempo significativo. Sin embargo narrativamente puede haber síntesis, el monólogo se torna muy largo, se supedita todo al texto del personaje y toman lugar muy secundario la exploración con otros elementos del lenguaje audiovisual.

XXXXXXXXXXXX: Este cortometraje de ficción merece estar en el banco de cortos porque convierte una situación íntima en un enfrentamiento inevitable con el pasado. Mario, en su noche solitaria, prepara un escenario perfecto para cumplir su sueño de dirigir, pero la irrupción de una llamada inesperada lo obliga a confrontar aquello que ha evitado toda su vida. La narrativa se sostiene en la tensión entre la ilusión y la realidad, con un ritmo que atrapa al espectador y lo conduce hacia la revelación de que no se puede escapar de la memoria. Su factura técnica en 4K asegura calidad para salas, con imágenes y sonido que refuerzan la atmósfera introspectiva. “La llamada” es un corto que, por su atractivo visual y su capacidad de transformar un gesto cotidiano en metáfora de la confrontación personal, merece estar en salas de cine y formar parte del banco de cortos.

XXXXXXXXXXXX: Aunque la actuación es fluida y verosímil, el guion es poco consistente (a pesar de partir de una premisa interesante). Hay muchos detalles de raccord, quizá resultantes de la técnica de grabación implementada, por lo que el montaje no logra proponer un ritmo que mantenga la atención ni despierte emociones, al punto de sentirse larga la llamada. El diseño sonoro pudo estar mejor.

XXXXXXXXXXXX: Temáticamente, el cortometraje plantea una propuesta valiosa y bien definida. Las decisiones de cámara son adecuadas para el desarrollo de la historia y cumplen con los requerimientos técnicos mínimos. Sin embargo, la musicalización tiene una presencia limitada y no contribuye

significativamente a la construcción del ritmo. Esto, sumado a un clima excesivamente nostálgico y apacible, genera una sensación de monotonía que dificulta mantener el interés del espectador a lo largo de la obra.

9. BANQUETE ZOMBIE:

XXXXXXXXXXXX: Combina elementos documentales y de falso documental, una idea que podría resultar interesante, pero cuya ejecución no alcanza una integración efectiva. La división entre ambos registros es demasiado marcada, lo que hace que la pieza se perciba como dos propuestas distintas más que como un relato con una identidad unificada. Esta falta de cohesión afecta la credibilidad de lo que se muestra y dificulta la conexión con el espectador. En particular, el segmento relacionado con el comando anti-zombis no resulta convincente, tanto por sus actuaciones como por la forma en que se articula con las imágenes documentales de la marcha zombi de Bogotá. Como resultado, el relato pierde continuidad y no logra sostener de manera consistente el juego entre ficción y documental.

XXXXXXXXXXXX: Es una exploración interesante que pasa por el ensayo, el registro, la ficción y que toma elementos de algunos códigos visuales contemporáneos. Es una narración fragmentada que permite transitar por varios estados y recorrerla de manera no lineal sin que por esta razón se pierda la percepción de unidad. el tratamiento audiovisual es coherente con el universo que representa.

XXXXXXXXXXXX: Este cortometraje documental sí merece estar en el banco de cortos porque, aunque combina registros de ficción y documental con una estructura fragmentada, logra construir una experiencia audiovisual que mantiene la atención y estimula la curiosidad. La celebración de Halloween en Bogotá se convierte en un simulacro festivo que, desde lo grotesco y lo performativo, abre un espacio de reflexión sobre el agua y la fragilidad del planeta. La mezcla de ensayo, registro y ficción genera un relato híbrido que, pese a sus irregularidades, consigue una unidad narrativa que dialoga con códigos visuales contemporáneos. Su factura técnica en 4K es suficiente para salas, con una puesta en escena que refuerza la atmósfera lúdica y crítica de la obra. "Banquete Zombie" es un corto que, por su originalidad temática y su capacidad de transformar la fiesta en conciencia social, merece estar en salas de cine y formar parte del banco de cortos.

XXXXXXXXXXXX: Cortometraje híbrido, combinación de componentes de ficción y documental, construido con una dinámica funcional, que mantiene la atención y estimula la curiosidad. Factura técnica óptima, puesta en escena efectiva y acorde a la diegética del género, con consistencia dramática.

XXXXXXXXXXXX: Técnicamente, el cortometraje no alcanza los estándares mínimos requeridos para su consideración. No presenta una propuesta visual destacable y los diálogos carecen de estructura narrativa, limitándose a comentarios aislados. La obra no desarrolla un ritmo coherente y las escenas carecen de una relación clara entre sí. Las actuaciones resultan deficientes y evidencian una falta de dirección actuarial. Asimismo, la temática no aporta elementos relevantes desde una perspectiva cultural o documental, ni desarrolla una historia concreta.

10. EL HOMBRE SIN CABEZA:

XXXXXXXXXXXX: El cortometraje incorpora elementos propios del cine serie B y de una estética kitsch, pero los combina con referentes de la idiosincrasia colombiana y del universo particular del pueblo de Palomar. Esta mezcla le otorga una identidad definida y coherente con el tono de la historia. Destaca por un cuidado trabajo de arte, así como por el manejo de los encuadres, el montaje, el color, la iluminación y el sonido. El argumento se desarrolla de manera clara y encuentra una puesta en escena acorde con la propuesta. Además, cuenta con varios personajes bien contruidos y un guion que sostiene adecuadamente el relato.

XXXXXXXXXXXX: Hay una estructura clara de narración y la historia se desenvuelve en una estructura clásica. Hace falta un ejercicio de síntesis desde el guión hasta el montaje, en la realización hay secuencias muy largas innecesariamente y momentos en los que se puede ser más contundente haciendo una eficiencia en tiempo y privilegiando la expresividad. El lenguaje audiovisual puede tener más búsquedas para construir mejor la atmósfera

XXXXXXXXXXXX: Este cortometraje de ficción merece estar en el banco de cortos porque rescata con fuerza el imaginario popular y lo convierte en relato cinematográfico. La aparición anual del hombre sin cabeza en Palomar, ligada a la llegada de una mujer misteriosa, se transforma en un mito que atraviesa generaciones y

que Plinio Parejo decide enfrentar. La obra combina lo fantástico con lo costumbrista, logrando que la maldición se sienta cercana y verosímil. Su narrativa es clara y envolvente, con actuaciones que sostienen la tensión y un ritmo que mantiene al espectador atento hasta el desenlace. La factura técnica es adecuada para salas, con imágenes y sonido que refuerzan la atmósfera de misterio. “El hombre sin cabeza” es un corto que, por su pertinencia cultural y su capacidad de convertir la tradición oral en experiencia audiovisual, merece estar en salas de cine y formar parte del banco de cortos.

XXXXXXXXXXXXX: Planteamiento inicial que engancha, a pesar de un diseño sonoro con valores desproporcionados en el foley. La fotografía compensa. Hay cierto desequilibrio entre las actuaciones, pero en lo global resultan ser funcionales a la propuesta. La trama se desarrolla con consistencia, logra captar interés, sostenerlo, con manejo efectivo del tiempo de las escenas. El diseño de producción está bien logrado.

XXXXXXXXXXXXX: El cortometraje presenta un cuidado notable en sus aspectos formales. La composición visual desempeña un papel fundamental en la construcción de una atmósfera mística que fortalece la intención narrativa. La musicalización aporta contexto y contribuye a la ambientación de la historia. La obra combina elementos de comedia, misterio y terror de manera equilibrada, desarrollando una propuesta estética atractiva y manteniendo el interés del espectador.

11. MANTRA:

XXXXXXXXXXXXX: La pieza cuenta con imágenes bien logradas, apoyadas en secuencias de observación y recursos de apoyo visual que permiten apreciar con detalle el proceso de realización de la obra. Existe un cuidado evidente en la construcción de la imagen y en el registro de los espacios y materiales, sin embargo, la propuesta se queda principalmente en la documentación del proceso y en una conclusión que no alcanza a profundizar en el significado o el alcance de la obra presentada. A esto se suma una presencia constante de la música que termina por saturar el relato más que enriquecerlo. El resultado es un registro videográfico bien realizado, pero con un alcance más cercano al documental expositivo que a una propuesta cinematográfica para salas de cine.

XXXXXXXXXXXXX: El cortometraje tiene una estructura narrativa clara y una coherencia en su forma audiovisual. Usa todos los elementos del lenguaje para relacionarse de manera particular con el tiempo, con la imagen, con la obra. Es un registro muy expresivo que narra de manera poética y pertinente el proceso de la obra.

XXXXXXXXXXXXX: Este documental merece estar en el banco de cortos porque convierte el acto creativo en un ritual de paciencia y contemplación. La repetición minuciosa de unir hojas de lija con fósforos se transforma en un mantra visual y sonoro, que dialoga con la memoria silenciosa del Museo Santa Clara y con la tradición de las monjas clarisas. La obra logra transmitir cómo el trabajo cotidiano puede convertirse en ofrenda y meditación, revelando la creación como un acto espiritual. Su factura técnica en 4K asegura calidad para salas, con imágenes que capturan la textura del proceso y un sonido que acompaña la atmósfera introspectiva. “Mantra” es un corto que, por su propuesta estética y su capacidad de convertir la creación en experiencia trascendental, merece estar en salas de cine y formar parte del banco de cortos.

XXXXXXXXXXXXX: Plantea una cronología lineal que registra un proceso artístico y creativo, además colaborativo, que integra las distintas fases. Emplea eficientemente los recursos audiovisuales en fotografía, montaje, sonido (que pudo estar un poco mejor en cuanto a lo ambiental de los espacios y acciones) para narrar una historia con coherencia y equilibrio, que no está supeditada a explicaciones redundantes.

XXXXXXXXXXXXX: El proyecto presenta una buena calidad técnica y destaca diversos aspectos de la producción artística que busca documentar. Sin embargo, dentro de los parámetros temáticos establecidos para esta evaluación, resulta difícil considerarlo un cortometraje propiamente dicho, ya que no desarrolla una historia concreta más allá del registro del proceso de producción e instalación de una obra artística. Tampoco profundiza en el significado o contexto conceptual de la pieza presentada.

12. LA BONDAD DE LA FEIJOA:

XXXXXXXXXXXXX: El documental aborda una historia interesante en torno al inicio de la comercialización de la feijoa en Tibasosa, recuperando los relatos de quienes participaron en este proceso y articulándolos a través de imágenes que enriquecen la narración. El tema resulta atractivo y permite acercarse a una dimensión

histórica y cultural del territorio. Aunque se trata de una propuesta documental de corte tradicional, su ejecución es efectiva. La relación entre testimonios e imágenes está bien resuelta y no se limita a ilustrar de manera literal lo que se dice, sino que aporta contexto y dinamismo al relato, favoreciendo el interés del espectador.

XXXXXXXXXXXX: Es un contenido audiovisual que privilegia los elementos en función de la pedagogía y la didáctica, por lo tanto no hay una propuesta cinematográfica. Su lenguaje es clásico y recurre a elementos más cercanos al reportaje. Es un contenido con una riqueza cultural y con mucho valor que puede circular por otros canales.

XXXXXXXXXXXX: Este documental merece estar en el banco de cortos porque, aunque su calidad técnica puede perfeccionarse en algunos aspectos, logra transmitir con autenticidad la fuerza cultural y económica que la feijoa representa para Tibasosa. La obra nos lleva de la mano de Margarita y Jorge, quienes desde la memoria y la tradición convierten esta fruta en símbolo de pertenencia y resiliencia. La narrativa es cálida y cercana, con imágenes que muestran la vitalidad de la comunidad y un sonido que acompaña la celebración de la identidad local. El festival, la música y la poesía se entrelazan para dar vida a un relato que trasciende lo agrícola y se convierte en patrimonio cultural. “La bondad de la feijoa” es un corto que, por su pertinencia social y su capacidad de inspirar orgullo comunitario, está listo para ser exhibido en salas de cine y formar parte del banco de cortos.

XXXXXXXXXXXX: Propuesta testimonial, que depende casi en exclusiva de los componentes sonoros: entrevistas y locución. Los textos son un tanto recargados y el espíritu general de la obra luce pedagógica y promocional de un territorio y un producto agrícola, desde el título mismo. Aunque hay historia detrás, y se elabora de forma clara, la sensación corporativa del Festival domina la estética y la estructura. Pieza óptima para otras ventanas de exhibición. Cuando mencionan la música no hay música, solo unos segundos al final, un contrasentido.

XXXXXXXXXXXX: El cortometraje cuenta con una dirección de cámara adecuada y acorde con los estándares esperados. Sin embargo, los diálogos son reiterativos y tienen un impacto limitado en el desarrollo de la historia. Las narraciones resultan planas y carecen de variaciones que aporten dinamismo al ritmo narrativo. Más allá de la experiencia asociada a la importancia de la fruta abordada, la propuesta no logra construir un elemento atractivo que mantenga el interés del espectador.

13. PAZ Y SALVO:

XXXXXXXXXXXX: El argumento plantea una idea interesante, pero su ejecución no alcanza a desarrollarla de manera convincente. Los personajes y sus interpretaciones dificultan la construcción de empatía y no logran transmitir con claridad las intenciones del relato. Una dirección de actores más sólida habría contribuido a fortalecer el conflicto y a darle mayor peso a la resolución de la historia. A nivel visual, la pieza presenta limitaciones en la calidad de la imagen. Aunque cuenta con algunos encuadres acertados y un montaje funcional, estos elementos no logran compensar las debilidades interpretativas ni la falta de información contextual, lo que termina afectando la comprensión y el impacto de la propuesta.

XXXXXXXXXXXX: Es un cortometraje que debe desarrollar mucho más todos sus elementos, el guión debe trabajarse para lograr una estructura narrativa más clara en la que se puedan construir mejor los diferentes momentos y giros de la narración. Los personajes deben estar mejor caracterizados para no recurrir solo al estereotipo, las actuaciones también necesitan más trabajo. los escenarios funcionan pero el lenguaje audiovisual puede construirse mejor para ganar expresividad.

XXXXXXXXXXXX: Este cortometraje no se recomienda para ingresar al banco de cortos, ya que, aunque plantea una premisa interesante sobre la llegada de un turista que ordena el caos de un pueblo endeudado, su ejecución narrativa y técnica no logra sostener la propuesta. Los personajes carecen de profundidad y las actuaciones resultan poco verosímiles, lo que dificulta la construcción de empatía y la transmisión clara de las intenciones del relato. A nivel visual, la calidad de la imagen es limitada y, aunque existen algunos encuadres acertados, no alcanzan a compensar las debilidades interpretativas ni la falta de cohesión en la puesta en escena. El guión recurre a estereotipos y no desarrolla giros narrativos sólidos, lo que afecta la continuidad y el impacto de la obra. “Paz y Salvo” es un corto que, por sus carencias en dirección actuarial, narrativa y factura técnica, no cumple con los estándares necesarios para salas de cine y no debería formar parte del banco de cortos.

XXXXXXXXXXXX: Aunque la premisa es interesante y plantea una trama consistente, la puesta en escena es teatral, poco verosímil, y las situaciones ocurren de manera muy predeterminada y un tanto atropellada. La anécdota del billete que circula, cuyo valor resulta extraño frente a los servicios y deudas que cubre, se queda en ello. El valor de producción no es acorde con la ventana de salas de cine, sino más alineada con festivales de corte comunitario y formativo.

XXXXXXXXXXXX: La historia plantea diversas situaciones que no encuentran resolución ni aportan claridad al relato. Los diálogos son excesivamente básicos y carecen de ritmo y profundidad. La dirección de cámara presenta problemas de continuidad y uniformidad visual. Los personajes se perciben desconectados entre sí y la dirección actuarial no alcanza el nivel esperado.

14. MÁSCARAS DE SIBUNDOY:

XXXXXXXXXXXX: Está bien construido y logra acercar al espectador al trabajo de los artesanos de Sibundoy y a su tradición en la elaboración de máscaras. Los protagonistas y su oficio se integran de manera efectiva al relato, permitiendo comprender el valor cultural y artesanal de esta práctica. Los recursos audiovisuales utilizados acompañan adecuadamente la historia y contribuyen a darle dinamismo. La propuesta no se limita a exponer el producto final ni a describir el proceso de elaboración, sino que encuentra formas de articular las imágenes y los testimonios para construir un relato más atractivo e interesante.

XXXXXXXXXXXX: Es una pieza con un gran valor cultural, que recoge el lenguaje audiovisual con un propósito pedagógico. Si bien tiene momentos un poco más expresivos, los elementos están en función de rodear las voces. Es un contenido que tiene otros canales de circulación.

XXXXXXXXXXXX: Este documental merece estar en el banco de cortos porque nos adentra en la riqueza cultural del Valle de Sibundoy, donde la neblina y la montaña se convierten en escenario de un arte profundamente espiritual. A través de tres artesanos, la obra revela cómo las máscaras son más que objetos: son portales de identidad y conexión con las medicinas del alma. La narrativa es íntima y respetuosa, mostrando la estrecha relación entre tradición, naturaleza y comunidad. Su factura técnica en HD es suficiente para salas, con imágenes que transmiten la atmósfera mística del territorio y un sonido que acompaña la voz de los artesanos con autenticidad. "Máscaras de Sibundoy" es un corto que, por su pertinencia cultural y su capacidad de preservar y difundir un legado ancestral, merece estar en salas de cine y formar parte del banco de cortos.

XXXXXXXXXXXX: Cuando la obra se sostiene sobre el hilo conductor de un testimonio es indispensable que pueda escucharse bien. En este caso, ni el diseño sonoro ni las características vocales del personaje permiten la óptima audición en los primeros minutos, lo que obliga a subtítular la pieza, que en este caso no es así. Ello, a pesar de ofrecer fotografía y montaje con calidad, desvirtúa la propuesta en el arranque y hace muy difícil conectar con el relato. Luego, los siguientes testimonios se escuchan y se entienden bien, pero cumplen una función pedagógica y explicativa, redundante con la imagen, en narrativas más propias de la televisión.

XXXXXXXXXXXX: Técnicamente, el cortometraje cumple con los estándares requeridos para su incorporación al banco de cortos. La dirección de cámara está cuidadosamente diseñada y resalta los detalles del proceso artesanal documentado. Los sonidos diegéticos se integran de manera efectiva con la musicalización y la narración. Temáticamente, constituye una propuesta valiosa que visibiliza elementos.

15. ENTRE BEATS:

XXXXXXXXXXXX: El documental aborda el breakdance, el hip hop y el grafiti como expresiones culturales profundamente ligadas a la vida urbana y a formas de resistencia dentro de la ciudad. La propuesta establece relaciones interesantes entre estas prácticas y logra transmitir su importancia dentro de la comunidad que las habita. Aunque la calidad de imagen no busca una factura especialmente pulida, la textura y el color resultan coherentes con el universo urbano que retrata y aportan a la identidad del relato.

XXXXXXXXXXXX: Es un cortometraje documental que aunque se inclina por un formato de reportaje logra mirar un universo de manera particular. Construye a los personajes y logra combinar el lenguaje clásico con una mirada más detenida sobre los personajes, su contexto y sus experiencias.

XXXXXXXXXXXX: Este documental merece estar en el banco de cortos porque captura con autenticidad la fuerza del hip hop como lenguaje de resistencia y transformación en la ciudad. La obra nos introduce en la

vida de jóvenes artistas urbanos que, entre música, break dance y graffiti, construyen un relato íntimo de identidad y pertenencia. La narrativa fluye con energía, mostrando cómo las calles se convierten en escenario y refugio, y cómo cada beat es una declaración de existencia frente a un sistema que muchas veces los ignora. Su factura técnica en 4K asegura calidad para salas, con imágenes y sonido que transmiten la vitalidad de la escena urbana. "Entre Beats" es un corto que, por su pertinencia social y su capacidad de dar voz a una generación que se expresa desde los márgenes, merece estar en salas de cine y formar parte del banco de cortos.

XXXXXXXXXXXX: Emplea varios recursos que se acercan a una combinación efectiva, pero no alcanza. El punto de vista luce muy externo, como de realizadores alejados de una estética que buscan retratar. Optan por sustentar la narrativa en un solo testimonio que se enfocan en función de explicación, no de relato, por lo que la propuesta pierde fuerza mientras avanza en su desarrollo. Imagen y sonido óptimos, montaje sin ritmo eficaz.

XXXXXXXXXXXX: El proyecto cumple con los requerimientos técnicos necesarios para su adecuada valoración. La imagen conserva de manera consistente la estética y la intención narrativa, permitiendo reconocer claramente la identidad de sus personajes. La musicalización ocupa un lugar central en la construcción del relato, aportando ritmo y generando variaciones importantes en el clima de la obra. La historia resulta pertinente para visibilizar las culturas urbanas de la ciudad de Bogotá, representativas de una cultura significativa dentro del contexto colombiano.

16. EL OPORTUNISTA:

XXXXXXXXXXXX: El argumento está claramente planteado y el personaje del oportunista logra transmitir una sensación inquietante que aporta al conflicto de la historia. La premisa y el guion tienen elementos interesantes, pero su ejecución no alcanza el mismo nivel. Las actuaciones, especialmente las de la pareja en los primeros momentos, resultan poco convincentes y afectan la credibilidad del relato. Esta falta de verosimilitud dificulta la conexión con los personajes y le da a la propuesta una sensación de improvisación que termina debilitando su resultado general.

XXXXXXXXXXXX: La historia de este cortometraje está clara y su estructura es coherente. Hay secuencias que son largas y que pueden trabajarse mejor tanto en su puesta en escena como en el montaje. Los personajes, aunque muy estereotipados, logran estar bien caracterizados, sin embargo la actuación se cae por momentos. El lenguaje audiovisual es muy descriptivo, no hay mucha exploración para que gane la atmósfera de la historia.

XXXXXXXXXXXX: Este cortometraje de ficción merece estar en el banco de cortos porque, con una narrativa breve y contundente, plantea un dilema existencial sobre las segundas oportunidades y el costo emocional de aceptarlas. La historia de un hombre desconsolado que recibe la propuesta de un extraño para recuperar lo perdido, a cambio de su dolor, se convierte en una metáfora sobre el precio de las emociones y la fragilidad humana. La factura técnica en Full HD es suficiente para salas, y aunque su estética es sencilla, logra transmitir la tensión dramática con claridad. Las actuaciones sostienen el conflicto y permiten que el espectador se involucre en la paradoja planteada. "El Oportunista" es un corto que, por su pertinencia temática y su capacidad de convertir un gesto íntimo en reflexión universal, merece estar en salas de cine y formar parte del banco de cortos.

XXXXXXXXXXXX: A pesar de plantear una premisa con potencial y ofrecer un valor de producción correcto en términos visuales, sonoros y de ambientación, el corto se desarrolla con total dependencia de los diálogos y la puesta en escena es artificiosa, con un nivel de melodrama cercano a las telenovelas. Exceso de sonidos extradiegéticos y música condicionante. Y en términos de guion no logra resolverse con contundencia.

XXXXXXXXXXXX: Los diálogos son precisos e interesantes gracias a su carácter poético y a su capacidad de sugerir emociones sin recurrir a la obviedad. La fotografía está bien dirigida y permite concentrar la atención en las actuaciones. La historia presenta una propuesta poco convencional y un desenlace abierto que invita a la interpretación del espectador. El ritmo se mantiene de forma consistente a lo largo de la obra, acompañado por una musicalización sutil que marca adecuadamente las transiciones entre escenas.

17. SEMINAR EL SIGNIFICADO DE LA SEMILLA:

XXXXXXXXXXXX: La información que presenta el documental resulta valiosa e interesante, y las entrevistas están bien realizadas, permitiendo acercarse al conocimiento y a la importancia de las semillas que aborda la pieza. Sin embargo, la propuesta se apoya principalmente en la exposición de este contenido y, visualmente, termina volviéndose reiterativa al concentrarse de manera constante en las imágenes de las semillas. Aunque estas cumplen una función ilustrativa, no siempre aportan nuevas capas al relato. El resultado se acerca más a una pieza expositiva o museográfica que a una obra cinematográfica, privilegiando la transmisión de información sobre la construcción de una experiencia audiovisual más amplia.

XXXXXXXXXXXX: Es una pieza muy bien realizada, con un tratamiento audiovisual impecable y con unos personajes que se registran con cuidado y respeto. La narración se va desarrollando de manera clara. Sin embargo es un contenido que puede tener un lugar de circulación más apropiado por su carácter pedagógico.

XXXXXXXXXXXX: Este documental merece estar en el banco de cortos porque, aunque su narrativa es lenta, logra sostener la atención gracias a la potencia de sus imágenes y la coherencia de sus diálogos con el tema central. La obra nos invita a reflexionar sobre el valor simbólico y espiritual de la semilla, mostrando cómo en ella se concentra la memoria, la tradición y la posibilidad de futuro. La puesta en escena transmite serenidad y profundidad, con planos que refuerzan la conexión entre naturaleza y humanidad. Su factura técnica es adecuada para salas, y el ritmo pausado se convierte en un recurso que permite al espectador contemplar y asimilar el mensaje. "Seminar: El significado de la semilla" es un corto que, por su pertinencia temática y su capacidad de generar reflexión, merece estar en salas de cine y formar parte del banco de cortos.

XXXXXXXXXXXX: Visualmente muy atractiva la fotografía en función de las semillas, con el macro y los detalles. Mucho más ritmo cuando está en movimiento y en la combinación de fogata al final. El acompañamiento musical es funcional. Esos fragmentos son interesantes. Sin embargo, el global de la pieza apuesta por un punto de vista narrativo de "cabezas parlantes" y un contenido testimonial pedagógico resaltado en los textos en pantalla. Puede funcionar mejor en otras ventanas de exhibición.

XXXXXXXXXXXX: La intención del cortometraje resulta relevante desde una perspectiva biológica y cultural, apoyándose en entrevistas y referencias científicas que fortalecen su planteamiento. Sin embargo, dedica una cantidad excesiva de tiempo a la contemplación de las semillas, privilegiando su valor estético por encima del desarrollo narrativo. Como consecuencia, la historia queda relegada a un segundo plano y el ritmo se vuelve lento y reiterativo, dificultando la atención del espectador.

18. RESIEMBRA:

XXXXXXXXXXXX: El seguimiento a un personaje que ha vivido dos etapas muy distintas de una misma realidad permite construir un relato cercano y humano. A través de su experiencia, el documental muestra un proceso de transformación personal y abre una reflexión sobre prácticas que tienen un impacto significativo en el medio ambiente. Esta dimensión personal favorece la conexión con el espectador y le da fuerza al mensaje que plantea. Aunque se trata de una pieza sencilla, está bien realizada. Los planos acompañan adecuadamente la historia y contribuyen a que el espectador se adentre tanto en la problemática como en los bosques que forman parte fundamental del relato.

XXXXXXXXXXXX: Este cortometraje documental tiene una estructura narrativa clara, recorre los temas y puntos de vista sobre un tema planteado. Como pieza documental tiene un tratamiento en el que supedita la imagen a la voz, sin embargo hace un registro cuidadoso del contexto que está recogiendo en la cámara. Si bien tiene una vocación pedagógica logra una pieza que va un poco más allá de lo didáctico.

XXXXXXXXXXXX: Este documental merece estar en el banco de cortos porque transmite con fuerza la importancia de la memoria agrícola y la continuidad de la vida en comunidad. La obra muestra cómo la práctica de la resiembra se convierte en un acto de resistencia frente al olvido y en una metáfora de la esperanza colectiva. Su narrativa es clara y emotiva, con imágenes que capturan la relación íntima entre la tierra y quienes la trabajan, y diálogos que refuerzan la coherencia del mensaje. Aunque su factura técnica es sencilla, logra sostener la potencia visual y sonora suficiente para salas de cine. "Resiembra" es un corto

que, por su pertinencia social y su capacidad de inspirar reflexión sobre la sostenibilidad y la tradición, merece estar en salas de cine y formar parte del banco de cortos.

Xxxxxxxxxxxxxx: Empieza con un texto sin ortografía. Luego, el segundo texto con carencias en puntuación. Todos los recursos narrativos que se usen, implican cuidado y detalle. La propuesta explica un proceso, centrado en el testimonio de un personaje en quien recae todo el peso narrativo. El sonido ambiental se percibe artificial, poco natural, lo que es un contraste con el tema y la vocación del corto. Y en las imágenes de seguimiento al guardabosques, el micrófono tiene roce. Mucho por mejorar en aspectos técnicos.

Xxxxxxxxxxxxxx: El ritmo del cortometraje se construye principalmente a partir de los silencios, las pausas narrativas y la musicalización, generando un clima introspectivo y reflexivo sobre la relación del ser humano con la naturaleza y sus impactos a largo plazo. La obra promueve la conciencia ambiental y el reconocimiento de los ecosistemas. Las imágenes están cuidadosamente seleccionadas y contribuyen de manera efectiva al mensaje central, manteniendo el interés del espectador y ofreciendo un contenido de calidad.

19. RODACHÍN:

Xxxxxxxxxxxxxx: La historia está construida de manera sencilla, pero logra transmitir un mensaje claro y generar empatía con sus personajes. Su tono familiar permite que la propuesta resulte accesible para distintos públicos y sostiene el interés a través de una narración amable y coherente. La principal debilidad se encuentra en la animación. Aunque cumple con la función de acompañar el relato, su desarrollo visual resulta limitado y presenta una ejecución irregular que afecta la riqueza expresiva de la pieza. Aun así, estas limitaciones no impiden seguir la historia ni comprender las emociones que busca transmitir.

Xxxxxxxxxxxxxx: La premisa del cortometraje es conmovedora y podría tener un público muy amplio, sin embargo en su realización falta hacer un ejercicio de síntesis, revisar muy bien el lenguaje y la técnica en algunas secuencias. Todos los recursos sonoros pueden tener mayor profundidad y exploración.

Xxxxxxxxxxxxxx: Este cortometraje no se recomienda para ingresar al banco de cortos, ya que, aunque su historia es sencilla y conmovedora, transmitiendo un mensaje de inclusión y resiliencia accesible para distintos públicos, la propuesta técnica presenta limitaciones significativas. La animación resulta irregular, con cambios de textura y estilo que afectan la continuidad visual y la experiencia del espectador. El rigging y la ejecución gráfica carecen de consistencia, lo que disminuye la riqueza expresiva de la pieza. A nivel sonoro, aunque acompaña la narración, no alcanza la profundidad necesaria para potenciar las emociones del relato. "Rodachín" es un corto que, pese a su intención narrativa y su tono familiar, no cumple con los estándares técnicos requeridos para salas de cine y, por tanto, no debería formar parte del banco de cortos.

Xxxxxxxxxxxxxx: La técnica de animación no es consistente durante el desarrollo de la trama, incluso en una misma escena la textura y conformación de personajes y objetos cambia de manera injustificada, con mezcla de estilos de ilustración que hacen perder la continuidad y afectan la experiencia de audiencia. Faltó afinar mucho en el rigging. Narrativamente bien elaborada y planteada, pero técnicamente requiere ajustes para emitirse en salas.

Xxxxxxxxxxxxxx: El proyecto presenta un muy buen nivel técnico. La animación evidencia un trabajo cuidadoso en los encuadres, los movimientos y las expresiones de los personajes. La musicalización acompaña adecuadamente cada escena, aportando ritmo y reforzando los distintos climas narrativos. La historia es sencilla, pero relevante para públicos de todas las edades, promoviendo la sensibilización frente al cuidado de las mascotas y la superación de las limitaciones personales.

20. UN OJO OLVIDADO:

Xxxxxxxxxxxxxx: El cortometraje construye una historia interesante a partir de la relación entre un padre que desea filmar una película y un hijo que, sin ocupar el centro de la escena, termina guiándolo en ese proceso. El relato está bien desarrollado y encuentra una manera acertada de abordar el vínculo entre ambos a través del acto mismo de filmar. La combinación de distintas técnicas y formatos de imagen funciona de manera coherente con la historia, especialmente al incorporar la cámara casera como una forma de registrar la cotidianidad desde la mirada del padre. El montaje articula adecuadamente estos recursos y contribuye a construir una narrativa clara, sostenida por un argumento sólido y bien ejecutado.

XXXXXXXXXXXX: Es una exploración sencilla y cándida de la mirada, la narración persigue un gesto y en ese recorrido construye un personaje. En su forma audiovisual es coherente con el mundo que representa, hace un uso del lenguaje amateur para crear y descubrir una mirada y en ella un universo.

XXXXXXXXXXXX: Este cortometraje documental sí se recomienda para estar en el banco de cortos porque logra construir un relato sólido y emotivo a partir de la relación entre un padre que desea filmar una película y un hijo que, sin ocupar el centro de la escena, termina guiándolo en ese proceso. La combinación de distintas técnicas y formatos de imagen, especialmente el uso de cámara casera, aporta autenticidad y coherencia al relato, convirtiendo lo cotidiano en un registro íntimo y significativo. El montaje articula adecuadamente estos recursos y sostiene una narrativa clara, con un argumento que se desarrolla de manera convincente. “Un Ojo Olvidado” es un corto que, por su pertinencia temática, su fuerza simbólica y su capacidad de despertar reflexión sobre la memoria y los vínculos familiares, está listo para ser exhibido en salas de cine y formar parte del banco de cortos.

XXXXXXXXXXXX: Planteamiento claro, la técnica es eficiente y el recurso de la cámara aficionada responde bien a funciones expresivas y dramáticas. Sugiere en lugares de explicar, resulta un híbrido interesante entre ficción y documental. Propuesta interesante, que no necesita ser pirotécnica para llamar la atención y ofrecer una experiencia de audiencia alternativa a lo habitual que se ofrece al público en salas

XXXXXXXXXXXX: La propuesta se encuentra por debajo de los estándares requeridos para el banco de cortos. Desde el punto de vista técnico, presenta un desarrollo limitado en los aspectos visuales y de cámara, apoyándose principalmente en material de archivo cotidiano. La ausencia de musicalización y diálogos dificulta la construcción de un ritmo que mantenga la atención del espectador. Aunque existe una intención temática, esta no alcanza suficiente fuerza debido a la escasa elaboración técnica.

21. EFECTO FENIX:

XXXXXXXXXXXX: La historia está bien desarrollada y el argumento se transmite de manera clara, permitiendo que el espectador siga el relato con facilidad y establezca una conexión con los personajes. La narración mantiene el interés y logra que las situaciones planteadas resultan cercanas y comprensibles. Aunque hay algunos problemas puntuales en el manejo de la luz en determinadas escenas, en general se trata de una pieza que funciona tanto en su dimensión narrativa como audiovisual. Su capacidad para conectar con el público y sostener el interés a lo largo del relato la convierte en una propuesta adecuada para su proyección en salas.

XXXXXXXXXXXX: Es una historia que discurre de manera coherente, la estructura es clara. El desarrollo de los personajes está bien logrado y las interpretaciones funcionan. Hay cierta disonancia entre los personajes y sus escenarios pero no afecta significativamente el correr del relato. El universo logra construirse.

XXXXXXXXXXXX: Este cortometraje de ficción merece estar en el banco de cortos porque aborda con sensibilidad el proceso de transformación personal de Alba, una madre que enfrenta el “nido vacío” tras la independencia de su hijo menor. La aparición de Fénix, un perro perdido, se convierte en un catalizador emocional que le devuelve el deseo de vivir, hasta que la llegada de José Luis, su verdadero dueño, la obliga a reconstruir su identidad y enfrentar la soledad desde otra perspectiva. La narrativa es clara y emotiva, con diálogos coherentes que sostienen el conflicto y con imágenes en 4K que refuerzan la atmósfera íntima de la historia. Las actuaciones transmiten la vulnerabilidad de los personajes y permiten que el espectador se conecte con la metáfora del renacer. “Efecto Fénix” es un corto que, por su pertinencia social y su capacidad de inspirar reflexión sobre la resiliencia y la reconstrucción emocional, merece estar en salas de cine y formar parte del banco de cortos.

XXXXXXXXXXXX: Aunque algunos diálogos son demasiado previsibles y hacen notar que son producto de la construcción dramática más que de la verosimilitud, el planteamiento es funcional, claro y coherente. Las actuaciones funcionan y la conversación previa a la resolución funciona bien. El esquema es efectista, apelando a la emocionalidad fácil, pero cumple con todos los requisitos técnicos y narrativos para integrar el banco de cortos

XXXXXXXXXXXX: El cortometraje cuenta con los elementos técnicos necesarios para su incorporación al banco de cortos. Las decisiones de cámara son consistentes y contribuyen a la construcción de la atmósfera adecuada para el desarrollo de la historia. El ritmo y la puesta en escena favorecen la comprensión del

relato. La propuesta aborda de manera clara una reflexión sobre la soledad en las personas mayores, manteniendo coherencia entre temática y ejecución.

22. LA TERTULIA:

XXXXXXXXXXXXX: La pieza se sostiene principalmente en la conversación entre varias mujeres indígenas de distintas generaciones reunidas alrededor del fuego. A través de sus relatos aborda temas relacionados con el trabajo, la vida comunitaria y las dificultades que enfrentan como mujeres en contextos marcados por el machismo. Aunque la propuesta es sencilla en sus recursos audiovisuales, el diálogo resulta genuino e interesante, permitiendo que el espectador se acerque a experiencias y reflexiones poco representadas. Su fortaleza radica precisamente en la voz de sus protagonistas y en la pertinencia de los temas que pone en circulación.

XXXXXXXXXXXXX: Este cortometraje recurre a una forma documental clásica, muy propia de temas antropológicos, etnográficos. Es un retrato de una comunidad en la que una voz y el plano secuencia son los elementos narrativos y expresivos para dar cuenta con profundidad de un fenómeno cultural. Todos los elementos audiovisuales son coherentes con el relato que se propone.

XXXXXXXXXXXXX: Este documental merece estar en el banco de cortos porque nos adentra en la intimidad de las mujeres Wayuu reunidas en la Jutkataa, un espacio ancestral de conversación y transmisión de saberes. La obra captura con sensibilidad cómo, alrededor del fuego y bajo la noche del desierto de Irujunay, se reflexiona sobre el lugar de la mujer en la comunidad, las dificultades económicas y la responsabilidad de preservar un legado que se transmite de generación en generación. La narrativa es cálida y respetuosa, con imágenes en 4K que refuerzan la atmósfera ritual y un sonido que acompaña la palabra como memoria viva. “La Tertulia” es un corto que, por su pertinencia cultural y su capacidad de mostrar la fuerza de la tradición oral femenina, merece estar en salas de cine y formar parte del banco de cortos.

XXXXXXXXXXXXX: Propuesta respetuosa de sus personajes, con cuidado en la ambientación, la iluminación y el sonido. La aparente simpleza de la cámara es todo lo contrario: describe, observa, detalla, se mueve como los ojos de una persona más en la cotidianidad familiar. Un corto interesante y pertinente, bien logrado en términos técnicos y narrativos de no ficción.

XXXXXXXXXXXXX: Técnicamente, la propuesta resulta insuficiente. El cortometraje se limita a registrar una conversación cotidiana entre un grupo de mujeres que comparten reflexiones, sin desarrollar una propuesta narrativa o conceptual clara. La musicalización sugiere una intención atmosférica, pero no logra sostener el interés ante la ausencia de un planteamiento concreto. El ritmo es plano y uniforme, mientras que las imágenes aportan poco contexto adicional a la conversación registrada.

23. MÚLTIPLE:

XXXXXXXXXXXXX: Un retrato descriptivo de Diego Bahamón, intérprete de tiple, que defiende la música tradicional colombiana. Aunque tiene algunas escenas visualmente logradas y ciertos momentos con buena fotografía y sonido, se queda en una exposición sencilla sin mayor profundidad ni desarrollo narrativo. Falta una apuesta más clara desde el lenguaje audiovisual que permita conectar con el personaje o generar alguna emoción en el espectador. En general, mantiene un registro correcto, pero es una propuesta que no logra trascender lo meramente descriptivo.

XXXXXXXXXXXXX: Este cortometraje recurre a una forma audiovisual más cercana a una serie de no ficción. El tratamiento audiovisual privilegia la voz haciendo una superposición de imágenes sobre ellas en las que algunas veces se aporta a la construcción de universo pero la mayoría de las veces tiene poca exploración cinematográfica y expresiva, dejando la imagen en un valor descriptivo del relato.

XXXXXXXXXXXXX: Este cortometraje documental no se recomienda para ingresar al banco de cortos, ya que, aunque presenta un relato íntimo sobre Diego Bahamón y su vida dedicada al tiple, su propuesta audiovisual resulta más cercana a un formato de divulgación artística o televisivo que a una experiencia cinematográfica. La narrativa se sostiene principalmente en la voz del protagonista, con un montaje episódico que fragmenta los testimonios y limita la construcción de un universo visual más profundo. La imagen cumple una función descriptiva, pero carece de exploración expresiva que potencie la fuerza del relato. Aunque la intención temática es clara y culturalmente pertinente, la pieza no alcanza el nivel de cohesión técnica y narrativa esperado para salas de cine. “Múltiple” es un corto que, por su perfil testimonial

y su naturaleza más adecuada para televisión pública o espacios de difusión cultural, no se recomienda como parte del banco de cortos.

Xxxxxxxxxxxxxx: Perfil auto testimonial, relato sustentado especialmente en la voz protagonista. El montaje es muy efectivo e imprime ritmo y juega a favor de la narrativa en lo visual. Hay algunos testimonios que se cortan abruptamente. La narrativa luce episódica, fragmentos temáticos separados por momentos de transición pero todo supeditado a lo que dice el artista, lo que tácitamente sugiere una naturaleza promocional de la pieza o de divulgación artística, un rol más acorde con la televisión pública, que sería una ventana ideal para este contenido.

Xxxxxxxxxxxxxx: El cortometraje presenta un sólido desarrollo técnico. La interpretación musical del personaje principal se convierte en el eje sonoro de la obra, aportando valor tanto emocional como narrativo. La intención temática es clara y se desarrolla de manera coherente, logrando construir una historia con relevancia cultural para la ciudad y el país. La integración entre recursos técnicos y narrativos fortalece significativamente el resultado final.