

ACTA N° 106

ACTA GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES PARA EXHIBICIÓN EN SALAS

En atención a la citación enviada por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia” mediante correo electrónico el día **19 de junio de 2026**, se reunieron el **miércoles 8 de julio a las 9:00 a.m.**, los miembros designados por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, denominado ‘Grupo Curador de Cortometrajes’ en cumplimiento de los fines previstos en el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

La reunión se llevó a cabo de manera virtual a través de una videoconferencia en la plataforma Google Meet. Contó con la participación de los integrantes del grupo curador, Xxxxxx, Xxxxxx, Jorge Hernán Duque, Juan David Orozco y Gustavo Palacio. Jorge Hernán Duque, Juan David Orozco y Gustavo Palacio son miembros del CNACC, de acuerdo con lo establecido en el numeral tercero del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo comprendido entre el 15 de mayo y el 14 de junio de 2026, que no han sido beneficiarios del FDC, se aprueban como candidatos para ser exhibidos en salas de cine a partir del mes de junio de 2026. A continuación, se detallan los resultados de este proceso:

- **Número de cortometrajes postulados no beneficiarios del FDC: 23**
- **Número de cortometrajes postulados que no cumplieron los requisitos iniciales: 8**
- **Número de cortometrajes recomendados: 6**
- **Número de cortometrajes no recomendados: 8**
- **El cortometraje LA ABUELA, LA PIÑA Y EL ZORRO tuvo una falla técnica en su link de visionado y se le recomendó volver a aplicar.**

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación, el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	ESTO NO ES UNA LÁMPARA	Diego Andres Florez Acero	2026	08:00 Segundos	01501	19/4/2026	3
2	ESTO NO ES UN LETRERO	LOS NIÑOS FILMS	2026	07:00	01497	19/5/2026	5
3	AMOR A PRIMERA VISTA	Ruge Films SAS	2025	7:55	01509	28/5/2026	3

4	PRELUDIO EN LOS ROBLES	Casa Resonante SAS	2026	07:54	01499	19/5/2026	3
5	CUERPO EN LLAMAS	Guerrero Films	2026	07:00	01394	4/3/2026	3
6	BLANCO SILENCIO	Guerrero Films	2026	07:09	1395	5/3/2026	4

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación, el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	ENCUENTROS	Camilo Alfonso Arana Novoa	2026	7 minutos y 12 segundos	01472	30/4/2026	1
2	LOS ANDES EN EXPLORA COLOMBIA	MARCO ANTONIO CONTRERAS TORRES	2026	7:57	01431	6/4/2026	1
3	CHICANOVA	Carlos Alberto Mera Jimenez	2025	8:53	01045	10/3/2025	0
4	HOMBRE DE TIERRA	YAPE PRODUCCIONES	2024	10:47	896	21/10/2024	0
5	LA CUCHA	ERNESTO HILDEBRANDO PORRAS LEGUIZAMON	2024	7:37	747	29/4/2024	0
6	LA TIERRA EN LAS MANOS	Diego Chuquin	2026	07:00	1508	29/5/2026	1
7	EUCARIONTE	Diego Chuquin	2025	07:05	1179	14/7/2025	1
8	ELECTRODINÁMICA DE LAS EMOCIONES, BREVE HOMENAJE AL CINE	Morgan Films	2026	07:30	1517	11/6/2026	2

Por otra parte, los cortometrajes postulados que han recibido algún estímulo del FDC no requieren aprobación por parte del grupo curador e ingresan directamente al banco de cortos, según lo señalado en el artículo inicialmente citado, en la medida en que surtan el trámite administrativo y cumplan con todos los requisitos.

En **Anexo 1** del Acta N° 106 Grupo Curador de Cortometrajes para exhibición en salas se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación sobre los cortometrajes postulados y en el **Anexo 2** la aceptación del contenido del acta por parte de los miembros del grupo curador.

El listado de los cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco de cortos para este periodo se puede consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia ([enlace](#)).

Cordialmente,



MANUEL PINILLA HENAO
Firmado digitalmente via ZapSign por
Director Administrativo y Financiero
Manuel Alejandro Pinilla
Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC
Fecha 21/07/2026 17:04:06.518 (UTC-0500)

ANEXO 1

1. ENCUENTROS:

XXXXXXXXXXXXX: La historia de los personajes tiene un valor importante por su lucha y esfuerzo para desarrollar aquello que desean. Sin embargo, el documental aborda sus experiencias desde un lugar más cercano al melodrama que desde una construcción narrativa que permita conocerlos más allá de sus testimonios y de una descripción de sus vidas. El uso constante de la música tampoco aporta al desarrollo del relato, pues parece utilizada para reforzar emociones más que para enriquecer la pieza. A nivel técnico, no se evidencia una propuesta sólida en el tratamiento de encuadres, fotografía o manejo de luz.

XXXXXXXXXXXXX: El cortometraje no tiene una estructura narrativa clara, hay una intención pero no se genera una evolución del relato. Los personajes pueden estar mejor caracterizados, dado que se les sigue a través de las mismas acciones y situaciones no se distingue la voz de cada uno, ni emerge a experiencia particular de uno o del otro. La cámara y en general los códigos visuales puede ser más intencionados para favorecer una narración. En sus componentes estéticos, especialmente la música, hace falta tanto una propuesta expresiva.

XXXXXXXXXXXXX: Este cortometraje documental sí se recomienda para el banco de cortos porque logra transmitir con autenticidad la vida de Lorena y Michael, una pareja que busca convertirse en atletas de alto rendimiento en deporte inclusivo. La obra no solo muestra su preparación para una maratón y sus sueños personales, como viajar y conocer el mar, sino que también refleja la fuerza de su vínculo como pareja y sus proyectos de familia. La narrativa es cálida y cercana, con imágenes en Full HD que acompañan la cotidianidad y la resiliencia de los protagonistas, mientras el oficio de Michael como guía turístico aporta un contexto social y cultural relevante. "Encuentros" es un corto que, por su pertinencia temática y su capacidad de inspirar reflexión sobre inclusión y superación, se recomienda para salas de cine y para formar parte del banco de cortos.

XXXXXXXXXXXXX: Propuesta narrada de manera muy convencional, con exceso de musicalización con intención dramática y casi completa dependencia en los testimonios de los dos personajes, en especial del deportista masculino. A excepción del plano en el mar, en que el sujeto se adentra en el agua y la cámara lo observa y se acerca de a poco, el resto del material carece de emoción y el intento por conmovir resulta en una sucesión de clichés visuales y sonoros.

XXXXXXXXXXXXX: Si bien el corto tiene una intención valiosa al buscar visibilizar la realidad de las personas con discapacidad y las oportunidades que ofrecen los deportes de alto rendimiento, la historia no logra desarrollarse de manera efectiva. Los diálogos permiten comprender parcialmente el propósito del proyecto, pero no generan un verdadero vínculo con el espectador. La musicalización se limita a una única pista durante todo el cortometraje, manteniendo un tono constante de melancolía que reduce la riqueza emocional del relato.

2. ESTO NO ES UNA LÁMPARA:

XXXXXXXXXXXXX: El documental se construye a partir del relato del protagonista, integrando su historia personal, su arte y la importancia que tienen los objetos dentro de su memoria familiar. Los recursos narrativos están bien utilizados y permiten acercarse a su oficio, que además resulta atractivo por las piezas que desarrolla: las lámparas que construye. El montaje encuentra un buen equilibrio entre la narración y las imágenes, logrando que el proceso creativo y la historia personal dialoguen entre sí.

XXXXXXXXXXXXX: El cortometraje no se define en su propósito y por lo tanto no privilegia los asuntos narrativos para tejer una pieza cinematográfica, se queda a medio camino entre la promoción del trabajo de un artista y un discurrir de ideas que no acude a las posibilidades narrativas del cine para construir un relato más allá del perfil.

XXXXXXXXXXXXX: Este cortometraje documental sí se recomienda para el banco de cortos porque logra transformar un objeto cotidiano en un símbolo de memoria y creación artística. La obra sigue al artista Clímaco en su proceso de convertir una antigua caja de luz familiar en una pieza que une sonido, fotografía y madera, explorando cómo la luz y el arte revelan identidad y territorio. La narrativa es íntima y reflexiva, con imágenes en 4K que sostienen la atmósfera poética y un diseño sonoro que acompaña la construcción

de sentido. “Esto No es una Lámpara” es un corto que, por su propuesta estética y su capacidad de dialogar con la memoria y el espacio, se recomienda para salas de cine y para formar parte del banco de cortos.

XXXXXXXXXXXXX: La mezcla de sonido en lo relativo a la locución no es óptima, lo que contrasta con el tema planteado y las destrezas del personaje retratado. Algunas partes del testimonio finalizan de manera abrupta o empiezan así. Por otro lado, en cambio, el sonido ambiental es cuidadoso y funcional. El orden estructural resulta interesante, pero la literalidad de la voz en el relato le hace perder fuerza a la propuesta de montaje.

XXXXXXXXXXXXX: Aunque el corto realiza un recorrido detallado por el proceso técnico y conceptual del artista, presenta falencias importantes en su resultado final. La principal es la mezcla sonora: la narración posee un exceso de brillo en la voz y, al combinarse con los sonidos diegéticos genera una experiencia auditiva pesada e incómoda para el espectador. Visualmente, las imágenes son correctas, pero no desarrollan una propuesta estética que fortalezca el proyecto. El clima narrativo resulta prácticamente inexistente y el ritmo permanece plano, con leves variaciones producidas únicamente por la narración.

3. LOS ANDES EN EXPLORA COLOMBIA:

XXXXXXXXXXXXX: No considero que este cortometraje sea adecuado para su exhibición en salas de cine. Su lenguaje y estructura se acercan más a un formato televisivo y descriptivo, centrado principalmente en mostrar información, sin desarrollar una mirada cinematográfica o recursos narrativos que permitan construir una experiencia audiovisual más completa.

XXXXXXXXXXXXX: Es una pieza audiovisual con un propósito didáctico que está en el marco del reportaje. Su forma, tanto narrativa como recursos audiovisuales, no tienen intención cinematográfica. No hay un punto de vista ni una premisa narrativa, más allá de lo pedagógico. Los elementos formales no acompañan o expanden la expresión del cortometraje.

XXXXXXXXXXXXX: Este cortometraje documental no se recomienda para el banco de cortos, ya que, aunque cuenta con una calidad sonora y visual adecuada para salas y logra mostrar con detalle la geografía, cultura y naturaleza de los Andes colombianos, su narrativa se acerca demasiado a un formato de promoción turística. La estructura y el tono lo hacen más afín a una campaña de divulgación de territorio o a un producto audiovisual pensado para plataformas de turismo que para la experiencia cinematográfica en salas. “Los Andes en Explora Colombia” es un corto que, por su enfoque y estilo, resulta más pertinente en espacios de promoción cultural y turística, pero no se recomienda como parte del banco de cortos.

XXXXXXXXXXXXX: Contenido expositivo, de carácter pedagógico y esquema narrativo en clave de reportaje televisivo. Aparte de ello, desde el título y la similitud con otros cortos postulados anteriormente, se identifica que hace parte de una serie, lo que constituye un incumplimiento a los requisitos de postulación de obras cinematográficas en formato cortometraje para salas de cine.

XXXXXXXXXXXXX: El corto cuenta con un sólido desarrollo técnico. La dirección de cámara es consistente, la musicalización acompaña adecuadamente el recorrido narrativo y aporta contexto durante todo el proyecto. La narración se integra de manera orgánica con las imágenes y el diseño sonoro, generando un relato fluido. Desde un enfoque documental, el corto realiza un recorrido relevante por el territorio colombiano, abordando aspectos históricos y culturales que resultan de interés tanto para públicos nacionales como internacionales.

4. CHICANOA:

XXXXXXXXXXXXX: Aunque es posible identificar la intención del relato, la historia no logra desarrollarse con suficiente claridad. La búsqueda de las raíces de la protagonista podría ser un conflicto interesante, pero no se construyen adecuadamente sus motivaciones ni su transformación durante el recorrido. La relación inicial con su comunidad y el cambio que experimenta no terminan de sentirse orgánicos, lo que hace que algunos elementos caigan en lugares comunes sin profundizar realmente en el dilema del personaje.

XXXXXXXXXXXXX: El cortometraje no tienen una estructura narrativa clara, tiene una premisa retórica, que no se construye desde lo cinematográfico. Tanto la puesta en escena, como los personajes necesitan más

desarrollo; en su forma, la cámara es descriptiva y no narrativa y los componente estéticos no logran expresividad o ampliar el universo que intenta construir.

XXXXXXXXXXXXX: Este cortometraje de ficción no se recomienda para el banco de cortos, ya que, aunque presenta buenas imágenes y una historia pertinente y atractiva sobre la identidad y los saberes ancestrales, su factura técnica se ve afectada por el doblaje de audio, que desconecta al espectador de la experiencia cinematográfica y lo acerca más a un contenido pensado para redes sociales. Las actuaciones resultan escuetas y carecen de la fuerza necesaria para sostener el conflicto narrativo. Además, el ambiente sonoro no alcanza un nivel cinematográfico, lo que limita la expresividad de la obra. “Chicanoa” es un corto que, pese a su intención temática, requiere mejorar en dirección actuarial y en el diseño sonoro para ser recomendado en salas de cine y formar parte del banco de cortos.

XXXXXXXXXXXXX: Diálogos poco naturales, sin fluidez ni verosimilitud, características que también aplican para las actuaciones. La puesta en escena no despierta emociones ni resulta llamativo el uso de recursos fotográficos y sonoros, con música incidental casi intrascendente. Además, presenta descuidos en el raccord.

XXXXXXXXXXXXX: Los diálogos resultan básicos y la historia intenta abordar las realidades y la cultura afro; sin embargo, termina banalizando estas experiencias. El relato transmite la idea de que las raíces culturales pueden comprenderse o apropiarse en muy poco tiempo e incluso instrumentalizarse para fines particulares. Dado que se trata de un tema de gran sensibilidad, su tratamiento resulta superficial y puede interpretarse como una representación desfavorable de las comunidades afro.

5. ESTO NO ES UN LETRERO:

XXXXXXXXXXXXX: La historia resulta pertinente para el contexto actual y aborda el tema sin recurrir a una mirada lastimera, sino a través de un personaje y un oficio interesantes. El cortometraje tiene un estilo visual dinámico, con recursos llamativos que funcionan especialmente para un público familiar. Está bien elaborado, combinando distintas técnicas de diseño y animación para resaltar un arte que se ha ido perdiendo, aún más en un momento atravesado por la generación de imágenes mediante nuevas tecnologías. La propuesta mantiene coherencia entre su estilo visual, los carteles, la música y el diseño sonoro.

XXXXXXXXXXXXX: Si bien este cortometraje se inscribe en una forma relacionada con el reportaje, logra incorporar varios elementos, especialmente estéticos que le dan una dimensión cinematográfica. Más allá del personaje, se logra construir este perfil de una manera muy coherente y apelando a recursos muy sencillos que amplían lo cinematográfico.

XXXXXXXXXXXXX: Este cortometraje documental se recomienda para el banco de cortos porque ofrece un retrato íntimo y valioso de Roberto Ayala Martínez (RAM), un artista gráfico cuya obra ha marcado silenciosamente el paisaje urbano de Bogotá. La película no se limita a un perfil biográfico, sino que explora la relación entre arte y cotidianidad, mostrando cómo los letreros pintados a mano se convierten en identidad visual y memoria colectiva. La narrativa es clara y emotiva, con un ritmo que sostiene la atención y un tratamiento audiovisual que, aunque sencillo, resulta coherente con el universo que representa. “Esto No es un Letrero” es un corto que, por su pertinencia cultural y su capacidad de rescatar una tradición artesanal en un mundo cada vez más digital, se recomienda para salas de cine y para formar parte del banco de cortos.

XXXXXXXXXXXXX: La pieza trasciende la dependencia en el testimonial mediante el dinamismo en el montaje, la combinación con el tema musical (aunque repetitivo) y el uso de recursos visuales que rompen la monotonía de obras audiovisuales de esta naturaleza. Arriesga en narrativa y se vale de mecanismos funcionales en fotografía y sonido para mantener la atención y plantear el perfil del personaje.

XXXXXXXXXXXXX: El corto presenta una propuesta interesante al construir una historia alrededor de un oficio artístico presente en la cotidianidad de la ciudad. Los elementos técnicos no solo acompañan el relato, sino que adquieren un valor plástico que fortalece la propuesta visual. Las decisiones de cámara evidencian una intención estética clara y la musicalización aporta variaciones de ritmo que, junto con el clima construido, logran mantener el interés del espectador durante todo el desarrollo.

6. AMOR A PRIMERA VISTA:

XXXXXXXXXXXXXXXX: Es una historia que funciona bien para un público familiar. Resulta interesante que gran parte del relato se construya desde lo visual y que la música del piano sea la encargada de acompañar y guiar las emociones de la historia. La pieza está bien realizada, con un buen tratamiento del color, encuadres cuidados y planos que enriquecen la narrativa.

XXXXXXXXXXXXXXXX: El cortometraje tiene una exploración formal muy interesante, dejar todo casi que a una sola acción, tocar el piano. Sin embargo no hay claridad en el propósito de la narración. La caracterización de los personajes hace que se amalgamen y por lo tanto se dificulta la diferenciación de uno y de otro. Los elementos formales pueden acompañar con mayor intención y riesgo la apuesta de las acciones, usar planos menos descriptivos y encontrar la manera de ser más expresivos.

XXXXXXXXXXXXXXXX: Este cortometraje de ficción sí se recomienda para el banco de cortos porque construye una historia emotiva alrededor de Leseeph, un niño prodigio del piano que descubre el amor en su madurez y enfrenta la pérdida de su capacidad de tocar. La narrativa combina lo íntimo y lo simbólico, mostrando cómo el protagonista debe reconciliarse con su niño interno para sanar. Las imágenes en 4K sostienen la atmósfera dramática y refuerzan la tensión entre música y sentimiento, mientras el relato mantiene un ritmo claro y atractivo. “Amor a Primera Vista” es un corto que, por su propuesta sensible y su capacidad de conectar con el espectador a través de la metáfora del arte y el amor, se recomienda para salas de cine y para formar parte del banco de cortos.

XXXXXXXXXXXXXXXX: Fotografía, sonido y montaje correctos desde el punto de vista técnico. Iniciativa arriesgada en el sentido de prescindir de diálogos y sostener el ritmo con la música que interpreta el personaje en distintos tiempos. Propone una línea narrativa que no logra despertar emoción y que deja demasiados elementos a la interpretación de la audiencia. Los componentes musicales se tornan repetitivos y ello hace que el relato pierda fuerza. Los truenos desentonan. Las actuaciones lucen teatrales y poco naturales.

XXXXXXXXXXXXXXXX: La musicalización se convierte en un personaje más de la historia. Más allá de marcar el ritmo, la música guía cada escena como si asumiera el papel de la narración y el diálogo. La construcción visual destaca acertadamente los gestos y las emociones de los personajes. El clima y el ritmo mantienen al espectador conectado con la historia y, aunque el desenlace parece predecible en un inicio, el relato introduce giros narrativos que logran apartarse de los lugares comunes.

7. HOMBRE DE TIERRA:

XXXXXXXXXXXXXXXX: El guión se siente incompleto y no logra desarrollar completamente la historia que plantea. Aunque parte de la trama puede entenderse desde el subtexto, las motivaciones y el conflicto del personaje no están suficientemente contruidos desde las imágenes ni desde el desenlace. La pieza recurre demasiado al melodrama para transmitir su mensaje, pero no desarrolla con suficiente profundidad al protagonista. Adicionalmente, en su realización técnica no alcanza una factura adecuada para su exhibición en salas de cine.

XXXXXXXXXXXXXXXX: Si bien hay un relato que transcurre, no hay un guión claro que permita entender la motivación del cortometraje. Los elementos formales no aportan a la narración, especialmente el sonido que por momentos es muy dilatado y por otros muy rítmico. No hay claridad de la intención narrativa que se vea reflejada en la forma del cortometraje.

XXXXXXXXXXXXXXXX: Este cortometraje de ficción construye un relato sensible y cercano sobre la vida de un campesino que lucha por el bienestar de su familia en medio de la adversidad. La historia transmite con fuerza la dureza del campo y la resiliencia de sus protagonistas, apoyada en imágenes que logran una atmósfera auténtica y conmovedora. Sin embargo, el diseño sonoro presenta limitaciones que afectan la experiencia cinematográfica en salas comerciales. Se recomienda realizar un proceso de remasterización y/o mejora del audio para potenciar la expresividad y garantizar una exhibición acorde con los estándares de cine. “Hombre de Tierra” es un corto que, por su valor narrativo y humano, se recomienda para salas de cine y para formar parte del banco de cortos, siempre que se atienda la mejora técnica en el sonido.

XXXXXXXXXXXXX: Propone un manejo de fotografía interesante, describe un ambiente en imágenes y perfila a un personaje. Sin embargo, no hay desarrollo de historia y la obra se torna en un registro que resulta poco atractivo, con actuaciones carentes de potencia y diálogos impostados. El diseño sonoro desaprovecha la riqueza de las locaciones para el sonido ambiental y depende mucho de la música.

XXXXXXXXXXXXX: El corto no presenta el desarrollo técnico necesario. La dirección de cámara carece de continuidad y, en varias escenas, se mezclan recursos fotográficos sin una justificación clara, buscando efectos que terminan afectando la calidad de la imagen. Los sonidos diegéticos aparecen de manera abrupta y se integran deficientemente con la musicalización, generando transiciones bruscas e incómodas. Narrativamente, la historia desarrolla un conflicto que no encuentra una resolución y deja al espectador sin una propuesta clara.

8. LA CUCHA:

XXXXXXXXXXXXX: El personaje de Cucha, una perrita callejera que es adoptada, tiene elementos que permiten generar empatía con ella, su proceso y la familia que la acoge. Sin embargo, el documental se queda corto en su construcción narrativa y técnica para una proyección en salas de cine. El cambio del blanco y negro al color no genera el impacto esperado ni aporta significativamente al relato. Es una historia bonita, pero su desarrollo audiovisual no logra aprovechar todo su potencial.

XXXXXXXXXXXXX: No hay una construcción narrativa, todos los elementos formales recogen una serie de testimonios que no logran articular claramente una historia y tampoco logran que los componentes estéticos aporten a la construcción de un universo cinematográfico.

XXXXXXXXXXXXX: Este cortometraje documental no se recomienda para el banco de cortos, ya que, aunque presenta una historia linda y conmovedora alrededor de la perrita y logra despertar emociones en el espectador, su propuesta se limita a generar ternura sin aportar una pertinencia clara para salas de cine. La narrativa carece de un desarrollo más profundo que trascienda lo anecdótico y permita construir un discurso cinematográfico sólido. “La Cucha” es un corto que funciona como relato emotivo y cercano, pero su alcance resulta más adecuado para espacios comunitarios o plataformas digitales, por lo que no se recomienda como parte del banco de cortos.

XXXXXXXXXXXXX: Documental testimonial que estructura un perfil de un personaje sobre el que habla su familia y su veterinario. Propone el juego de ocultar la naturaleza de la protagonista y siembra pistas que desde el inicio indican que se trata de una mascota. Usan la colorimetría para diferenciar los tiempos y momentos de la narración. Ofrece variedad de encuadres y puntos de vista en los testimonios en cámara, que parecen buscar compensar con el ritmo de montaje la simpleza de la fotografía, muy televisiva. Los diálogos están bien hilados, pero se tornan repetitivos, así como algunas de las imágenes. A pesar de ser una obra interesante, con un tema pertinente y cercano, el tratamiento audiovisual es muy básico y limitado.

XXXXXXXXXXXXX: El corto se construye principalmente alrededor de la narración; sin embargo, la continuidad del relato no está suficientemente trabajada. La gran cantidad de información técnica y anecdótica hace que el desarrollo se vuelva pesado rápidamente. Aunque la intención de promover el cuidado de los animales de compañía es pertinente, el proyecto no alcanza el desarrollo técnico mínimo requerido para ingresar al banco de cortos.

9. PRELUDIO EN LOS ROBLES:

XXXXXXXXXXXXX: El relato está bien construido y logra situar al protagonista desde su labor como guardabosques y protector de los sonidos del Santuario de Fauna y Flora Alto Río Fonce, un aspecto poco explorado y valioso. El personaje enriquece el documental porque tiene una búsqueda clara y una misión que guía la historia, evitando quedarse únicamente en el retrato de una persona del campo. A nivel técnico está bien realizado, con una construcción visual coherente; aunque el montaje podría tener un poco más de ritmo, la pieza funciona y resulta adecuada para su exhibición.

XXXXXXXXXXXXX: El lugar del cortometraje es particularmente bello y está retratado de manera respetuosa y con mirada en calma. Si bien discurre entre varias formas narrativas, logra crear un mundo cinematográfico y de manera sensible pone una postura o punto de vista sobre la realidad.

XXXXXXXXXXXXX: Este cortometraje documental sí se recomienda para el banco de cortos, pues logra una experiencia sensorial y poética a través del registro sonoro de un bosque de robles en Santander. La expedición de Don Ángel, campesino y guardabosques, se convierte en un relato íntimo que conecta la biodiversidad con la memoria histórica del territorio. El diseño sonoro es el eje narrativo y consigue transformar el paisaje acústico en una sinfonía que invita a reflexionar sobre la relación entre naturaleza y comunidad. La propuesta visual acompaña con coherencia y refuerza la atmósfera contemplativa. “Preludio en los Robles” es un corto que, por su originalidad y su capacidad de abrir un espacio de sanación y conciencia ambiental, se recomienda para salas de cine y para formar parte del banco de cortos.

XXXXXXXXXXXXX: Factura técnica correcta, fotografía y sonido funcionales. Salvo un par de momentos en donde la exploración sonora del ambiente ofrece autonomía narrativa, la mayoría del tiempo se escucha el relato en primera persona del protagonista, con un testimonio que se vuelve redundante por momentos, con un desarrollo que no avanza a un ritmo interesante.

XXXXXXXXXXXXX: El contenido del proyecto resulta altamente relevante al acercar al espectador, a través de la experiencia de sus cuidadores, a la importancia de los bosques y de los procesos naturales que sostienen el equilibrio del planeta. Técnicamente, el corto presenta un desarrollo sólido: la dirección de cámara es consistente y la integración entre musicalización, sonidos diegéticos, narración y diálogos logra construir un clima envolvente y un ritmo que mantiene el interés del espectador durante todo el recorrido.

10. LA TIERRA EN LAS MANOS:

XXXXXXXXXXXXX: El documental cuenta con imágenes muy cuidadas, un buen tratamiento de luz y encuadres que resaltan el trabajo de los artesanos. A través de una voz en off se expone el valor de su oficio, aunque al no ser directamente la voz de cada protagonista se dificulta generar una conexión más cercana con sus historias. Hace falta profundizar más en cada personaje para que sus experiencias no funcionen únicamente como medio para presentar la labor artesanal. Aun así, la selección de las piezas mostradas resulta acertada y evidencia una mirada cuidadosa sobre el trabajo de los artesanos.

XXXXXXXXXXXXX: Si bien hay en el cortometraje herramientas y recursos audiovisuales muy bellos, lo audiovisual está relegado y supeditado al discurrir de la voz. La voz es un relato que no tiene una construcción narrativa, es descriptiva, anecdótica y por momentos pedagógica. Por lo tanto es un cortometraje valioso pero le falta construcción narrativa y uso de los elementos audiovisuales y estéticos en función de la narración, no de acompañar un discurso, sino una historia. Hace falta dramaturgia también en las imágenes.

XXXXXXXXXXXXX: Este cortometraje documental se pone a consideración del equipo curador porque, aunque presenta una propuesta muy bien lograda sobre la tradición artesanal del barro en Ráquira y transmite con fuerza la memoria de una familia que resiste al paso del tiempo, existe una reiteración temática en las curadurías anteriores con varios cortos que abordan el mismo oficio. La narrativa es clara y emotiva, con imágenes que sostienen la pertinencia cultural y un tratamiento audiovisual coherente con el universo que representa. Sin embargo, la repetición del tema abre el debate sobre su inclusión en esta selección. “La Tierra en las Manos” es un corto que, por su calidad y relevancia, se recomienda discutir en el comité curador para definir si ingresa al banco de cortos.

XXXXXXXXXXXXX: Valores de producción destacables, con fotografía cuidadosa y manejo detallado del sonido ambiental en la mayoría de los planos, lo que realza las acciones. La primera escena es llamativa, capta la atención. Sin embargo, existe demasiada dependencia de los testimonios y no logra percibirse una historia atractiva, sino una descripción de un oficio, por lo que las voces terminan reducidas a un esquema muchas veces visto en los cortos que llegan a las salas de cine.

XXXXXXXXXXXXX: A partir de la tierra como materia prima y sustento de la vida, el corto desarrolla una reflexión profunda sobre el oficio artesanal y la preservación cultural de la región. Las decisiones de cámara están cuidadosamente construidas y resaltan el trabajo de los artesanos, los materiales y las personas que

participan en el proceso. La narración posee un tono adecuado que fortalece el clima general del proyecto y acompaña eficazmente la propuesta visual.

11. EUCARIONTE:

XXXXXXXXXXXXXX: Su historia y su relación con la naturaleza tienen elementos interesantes, pero la forma en que se desarrolla se apoya principalmente en la narración de su trayectoria y la exposición de su oficio. Aunque las imágenes están bien cuidadas y hay un buen manejo de encuadres, luz y sonido, la pieza no logra profundizar lo suficiente en el personaje ni construir una conexión más allá de lo descriptivo. El resultado es un registro técnicamente correcto, pero que podría explorar con mayor fuerza las posibilidades cinematográficas de la historia.

XXXXXXXXXXXXXX: No hay una construcción narrativa, hay un relato que opera como una voz que no tiene una intención narrativa sino discursiva. Aun así se queda corto en la construcción de un punto de vista. Los elementos formales evidencian una exploración con la cámara y el sonido, pero podría funcionar mejor si se logra dar un salto hacia la narración, con todo sus elementos, no solo la voz y el universo sonoro.

XXXXXXXXXXXXXX: Este cortometraje documental sí se recomienda para el banco de cortos, pues ofrece una mirada íntima y poética sobre la reinención personal de Alec Niño a través de la naturaleza y el trabajo con metales. La narrativa es coherente y logra transmitir vínculos invisibles entre las formas de vida, mientras las imágenes acompañan con sensibilidad y el tratamiento audiovisual refuerza la intención temática. Su estilo contemplativo invita a la reflexión y conecta con públicos interesados en propuestas artísticas y filosóficas. “Eucarionte” es un corto que, por su sensibilidad, coherencia narrativa y aporte estético, se recomienda para salas de cine y para formar parte del banco de cortos.

XXXXXXXXXXXXXX: Gran manejo de los recursos técnicos en función de combinar imágenes y sonidos ambientales. Sin embargo, el perfil propuesto sostiene su narrativa en el discurso del personaje y se configura como un relato de naturaleza televisiva, previsible, sin giros interesantes. El uso constante de la ralentización afecta el ritmo y le resta impacto, por lo que el corto se percibe largo, sin serlo.

XXXXXXXXXXXXXX: Técnicamente, el corto reúne todos los elementos necesarios para su ingreso al banco de cortos. La dirección de cámara es consistente y cuidada, mientras que la musicalización, la narración y los sonidos diegéticos se integran de manera equilibrada. La narración mantiene un tono apropiado y contribuye a construir un clima introspectivo y propositivo que sostiene la propuesta del proyecto.

12. CUERPO EN LLAMAS:

XXXXXXXXXXXXXX: La pieza cuenta con momentos visualmente bien logrados, con un cuidado en el color, las texturas, los encuadres y la iluminación. Aunque el personaje resulta interesante, el guion no alcanza a desarrollar su historia lo suficiente para conocerla con mayor profundidad y generar una conexión emocional más fuerte con el espectador. Adicionalmente, el uso de la música no termina de integrarse al relato; su presencia constante resulta repetitiva y, en algunos momentos, distrae más que aportar a la construcción de la atmósfera.

XXXXXXXXXXXXXX: No hay claridad en la estructura narrativa, se persigue una voz pero se ancla dado que no hay mucha evolución en el personaje. Recurre a elementos y recursos audiovisuales con gran valor estético sin embargo la puesta en escena se vuelve descriptiva y repetitiva, sin que esto sea parte de una intención narrativa.

XXXXXXXXXXXXXX: Este cortometraje documental sí se recomienda para el banco de cortos, pues logra transmitir con fuerza la historia de Yolis Marrugo, una ex campeona de boxeo que encuentra una nueva ilusión al convertirse en entrenadora en las playas de La Boquilla, Cartagena. La narrativa es sensible y cercana, mostrando la transición de una vida marcada por la competencia hacia un rol de guía y acompañamiento, lo que aporta un mensaje inspirador sobre resiliencia y transformación. El tratamiento audiovisual en 4K refuerza la potencia de la historia y la sitúa en un contexto cultural significativo. “Cuerpo en Llamas” es un corto que, por su pertinencia social y su capacidad de conectar con el espectador a través de un relato humano y motivador, se recomienda para salas de cine y para formar parte del banco de cortos.

XXXXXXXXXXXXXX: Combinación consistente de recursos audiovisuales, más allá de ofrecer una columna vertebral sustentada en el testimonio de la protagonista. Se escucha la cotidianidad de los entrenamientos,

se registra sus actividades en la playa, en el día a día. Hay conversaciones, familiaridad. Representa un retrato, sin elaboración dramática pero interesante en la totalidad.

XXXXXXXXXXXXX: El proyecto desarrolla una historia sencilla, pero emocionalmente potente. Los personajes evolucionan de figuras aparentemente simples a perfiles complejos a medida que se revelan sus historias personales y su compromiso con la disciplina que practican. Técnicamente, las decisiones de cámara están bien resueltas y centran la atención en los protagonistas, reforzando el enfoque narrativo. La musicalización sostiene adecuadamente el clima propuesto y, aunque el ritmo presenta pocas variaciones, el interés del espectador se mantiene hasta el final.

13. BLANCO SILENCIO:

XXXXXXXXXXXXX: El personaje está bien construido y el documental logra presentar sus motivaciones, su historia y sus pasiones de una manera cercana. Su forma de expresarse permite comprender sus decisiones y hace que el relato resulte ameno para el espectador. La realización tiene un tratamiento cuidado de la imagen, con buen manejo de luz, montaje y encuadres. Aunque podría revisarse el uso de la música en algunos momentos, en general es una pieza sólida y bien desarrollada.

XXXXXXXXXXXXX: Es un documental que logra generar una sensación inmersiva en el espacio que recorre con la cámara, hay una representación sensible de las alturas, el frío, el viento, la naturaleza y el vértigo. Sin embargo la estructura narrativa no es clara, no se descubre un relato sino una sucesión de anécdotas. Si bien la cámara y el tratamiento audiovisual tiene muchas virtudes, hay una supeditación de la imagen a la voz que reduce la relevancia de las imágenes y restándole poder narrativo.

XXXXXXXXXXXXX: Este cortometraje documental sí se recomienda para el banco de cortos, ya que logra transmitir con intensidad la experiencia del escalador colombiano Fernando González Rubio en su práctica de free solo en las Rocas de Suesca. La narrativa combina reflexión existencial con imágenes en 4K que capturan la fuerza física y emocional del protagonista, mientras el sonido acompaña la tensión de cada movimiento. El relato conecta la dimensión personal del escalador con su entorno familiar y social, generando un discurso que va más allá del deporte para convertirse en una metáfora de vida. "Blanco Silencio" es un corto que, por su potencia visual y su capacidad de atrapar al espectador en una experiencia límite, se recomienda para salas de cine y para formar parte del banco de cortos.

XXXXXXXXXXXXX: Explora más al personaje que al tema, lo que logra captar la atención. El material de archivo refuerza el testimonio base, lo fortalece. Algunos planos de referencia cortan el ritmo. Sin embargo, el ascenso a la cumbre es un hilo conductor que funciona y se complementa con una factura de realización impecable.

XXXXXXXXXXXXX: Desde una perspectiva documental, el corto desarrolla una propuesta visual de gran sensibilidad poética. La fotografía resalta los paisajes mediante encuadres cuidadosamente compuestos que fortalecen la experiencia contemplativa. La narración, con un tono sereno, transporta al espectador al entorno retratado y logra transformar la percepción de un deporte extremo en una experiencia cercana y reflexiva. Aunque la musicalización permanece constante durante el proyecto, el ritmo no se percibe monótono gracias a la fuerza expresiva de las imágenes.

14. ELECTRODINÁMICA DE LAS EMOCIONES, BREVE HOMENAJE AL CINE:

XXXXXXXXXXXXX: La técnica utilizada resulta llamativa y está bien desarrollada, logrando una propuesta visual atractiva. El concepto de realizar un homenaje al cine es claro y permite reconocer distintas películas y escenas representadas en la pieza. Sin embargo, queda la duda de si el relato logra sostenerse por sí mismo para un público más amplio o si su impacto depende principalmente del conocimiento previo que tenga el espectador sobre las referencias cinematográficas utilizadas.

XXXXXXXXXXXXX: Es un cortometraje que explora la forma de una manera expresiva, puede verse como un corto experimental que recurre, se apropia y reinterpreta el material de archivo, haciendo, como su nombre lo dice, un homenaje a las imágenes del cine. No tiene una pretensión narrativa sino hacer un recorrido por algunas imágenes que probablemente hacen parte de la memoria colectiva.

XXXXXXXXXXXXX: Este cortometraje de animación sí se recomienda para el banco de cortos, ya que propone un poema audiovisual que explora cómo las emociones se desplazan entre cuerpos y gestos a través de ritmos y planos cinematográficos. La obra logra un homenaje sensible al cine mismo, con un tratamiento visual en 2K que refuerza la estética experimental y una narrativa que invita a la contemplación. Su carácter poético y su capacidad de dialogar con la memoria del cine lo convierten en una pieza valiosa para salas, donde puede conectar con públicos interesados en propuestas innovadoras y reflexivas. “Electrodinámica de las emociones” es un corto que, por su originalidad y su aporte artístico, se recomienda para formar parte del banco de cortos.

XXXXXXXXXXXXX: Se valora la experimentación y exploración de escenas memorables del cine, pero no trasciende y termina siendo una pieza anecdótica, que explota un recurso técnico pero se condiciona a una reinterpretación que no parece ofrecer conexiones en su dinámica. Solo al cierre parece funcionar en la mezcla de escenas que configuran una secuencia emocional. Pero en la mayoría de la duración luce aislado y es fácil desconectarse como público.

XXXXXXXXXXXXX: El corto presenta una cuidada propuesta visual basada en ilustraciones inspiradas en escenas icónicas del cine, enlazadas de manera fluida y claramente reconocibles. Sin embargo, el proyecto carece de una propuesta narrativa o conceptual que dé sentido al conjunto. La musicalización se limita a una única pieza clásica y, aunque parece existir la intención de sincronizar cada escena con momentos específicos de la obra musical, esa relación no llega a consolidarse. Como resultado, el corto no logra construir un discurso claro ni una propuesta suficientemente relevante.