ACTA N° 109

ACTA GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES PARA EXHIBICIÓN EN SALAS

De acuerdo con la elección realizada por los miembros del CNACC, en la sesión del 6 de julio del 2026, según acta N° 278, el nuevo Grupo Curador de Cortometrajes para el periodo comprendido entre septiembre del 2026 y febrero del 2027, quedó conformado por: Andrés Murillo, Dayra Galvis, Carolina Torres, Jorge Hernán Duque, y Gustavo Palacio. Carolina Torres, Jorge Hernán Duque, y Gustavo Palacio, son miembros del CNACC, de acuerdo con lo establecido en el numeral tercero del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

En atención a la citación enviada por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica "Proimágenes Colombia" mediante correo electrónico el día **17 de septiembre de 2026**, se reunieron el **miércoles 30 de septiembre a las 10:00 a.m.**., los miembros designados por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, denominado 'Grupo Curador de Cortometrajes' en cumplimiento de los fines previstos en el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

La reunión se llevó a cabo de manera virtual a través de una videoconferencia en la plataforma Google Meet. Contó con la participación de los integrantes del grupo curador, mencionados inicialmente.

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo comprendido entre el 15 de agosto y el 14 de septiembre de 2026, que no han sido beneficiarios del FDC, se aprueban como candidatos para ser exhibidos en salas de cine a partir del mes de noviembre de 2026. A continuación, se detallan los resultados de este proceso:

- **Número de cortometrajes postulados no beneficiarios del FDC: 39**
- **Número de cortometrajes postulados que no cumplieron los requisitos iniciales: 1**
- **Número de cortometrajes recomendados: 17**
- **Número de cortometrajes no recomendados: 21**

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación, el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	UN PÁJARO MÁS	Careloko Producciones SAS	2026	16:30	1536	24/6/2026	4
2	GROOVE	Diego Chuquin	2026	07:00	1382	20/2/2026	3
3	DON VICTOR ROBLES	Canoa Films	2025	7:28	1166	1/7/2025	5
4	MANUAL PARA REPARAR UN CORAZÓN ROTO	Yosman Serrano Lindarte	2025	08:14	01316	10/12/2025	3

ZapSign - 3146a81c-ef97-4409-b316-436ea9d62b68 | Documento firmado electrónicamente, con validez jurídica.

5	FALLOS MENORES	Yosman Serrano Lindarte	2026	08:12	01587	24/8/2026	4
6	ASTILLAS EN EL TIEMPO	Sara Valentina Gómez Capera	2026	07:02	01476	30/4/2026	5
7	TENGALE FE	Donney Cardona Moreno	2026	07:07	1598	2/9/2026	3
8	ÓVALOS	Ángela Ordóñez Álvarez	2026	08:43	01412	17/3/2026	4
9	ELECTRODINÁMICA DE LAS EMOCIONES, BREVE HOMENAJE AL CINE	Morgan Films / Wbeimar Vera	2026	07:30	1517	11/6/2026	3
10	OPEN TO WORK	Extranjero Films SAS - Sebastián Sarmiento y Paola Ochoa	2026	7:02	01568	4/8/2026	4
11	RODACHÍN	9 Bandas / Carlos Reyes	2026	07:30	1485	12/5/2026	5
12	MUDANZA	Oscar David Vejarano Tafur	2026	07:58	01589	25/8/2026	3
13	BOTAS, RUANA Y SOMBRERO	Sicodelia Media SAS	2026	08:15	01610	11/9/2026	4
14	MANOS EN LA TIERRA	Cinergia sas	2026	8:00	01445	14/4/2026	4
15	BREAK EL ORIGEN	Canoa Films	2026	8:30	1613	11/9/2026	3
16	TOMA 10	Ángel Daniel Campaña Lozano	2026	07:00	01612	11/9/2026	5
17	SIN ACOMPAÑANTE	Ángel Daniel Campaña Lozano	2026	07:00	01606	10/9/2026	4

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación, el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	GUARDIANES DE LA FIESTA	La tercera Films sas bic	2025	07:00	1272	1/10/2025	2
2	UNA FAMILIA EN LA CAVERNA	Francisco Mario Schmitt García	2025	07:09	01170	4/7/2025	1
3	RITUALES CULINARIOS	Fundación Ibanasca Transforma	2026	07:05	1559	21/7/2026	2

ZapSign - 3146a81c-ef97-4409-b316-436ea9d62b68 | Documento firmado electrónicamente, con validez jurídica.

4	LOS FRUTOS DE LA TIERRA	Producing Life SAS	2025	7 minutos y 1 segundos	01017	21/2/2025	2
5	LA ÚLTIMA ESCENA	Producing Life SAS	2024	7 minutos y 30 segundos	00903	1/11/2024	2
6	GUARDIANES DE CRISÁLIDAS	José Alejandro Manjarrez Kamell	2025	11:49	01261	19/9/2025	1
7	VOLUNTAD	David Andrés Flechas Leal	2026	08:19	01581	19/8/2026	2
8	DEJARLOS ENTRAR	Felipe Ibarguen	2025	7:57	1271	1/10/2025	0
9	BAJO LAS CALLES	Felipe Ibarguen	2025	7:45	1130	19/5/2025	0
10	CARTAS AL CIELO	Yosman Serrano Lindarte	2026	07:45	01579	18/8/2026	2
11	CUÉNTAME UNA DE VAQUEROS	Iván Sierra	2025	12:02	1084	11/4/2025	1
12	MAGIA	Oscar Dario Vejarano Tafur	2025	07:58	01329	16/12/2025	2
13	PROMESA	Oscar Dario Vejarano Tafur	2026	07:29	01596	1/9/2026	2
14	HUERTA	Oscar Dario Vejarano Tafur	2026	07:59	01588	24/8/2026	0
15	MUSEO	La Firma Films S.A.S.	2026	7:27	1539	30/6/2026	1
16	EL JAQUE MÁXIMO	Ángel Daniel Campaña Lozano	2026	08:30	01617	14/9/2026	2
17	RELIEVES HEREDADOS	John Dave Rojas	2026	07:48	1547	14/7/2026	2
18	DOS HERMANOS	Miguel Ariel Sierra Rojas	2026	08:38	01358	15/1/2026	1
19	SALUD MUTANTE	Daniel Rodríguez Gaitán	2025	17:59	01199	5/8/2025	1
20	JOSUÉ Y EL MAR	Cinemimo Producciones (Actualmente Zyne Pensamiento & Arte SAS) y Asspa Comunicaciones SAS	2025	7:28	01320	11/12/2025	2
21	LOS PESCADORES DE TUMACO	Cinemimo Producciones SAS y Asspa Comunicaciones SAS	2024	7:40	00925	21/11/2024	1

Por otra parte, los cortometrajes postulados que han recibido algún estímulo del FDC no requieren aprobación por parte del grupo curador e ingresan directamente al banco de cortos, según lo señalado en el artículo inicialmente citado, en la medida en que surtan el trámite administrativo y cumplan con todos los requisitos. Para este periodo no se registró ningún cortometraje beneficiario del FDC.

ZapSign - 3146a81c-ef97-4409-b316-436ea9d62b68 | Documento firmado electrónicamente, con validez jurídica.

En **Anexo 1** del Acta N° 109 Grupo Curador de Cortometrajes para exhibición en salas se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación sobre los cortometrajes postulados.

El listado de los cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco de cortos para este periodo se puede consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia (enlace).

Cordialmente,

MANUEL PINILLA HENAO
Director Administrativo y Financiero
Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC

Firmado digitalmente vía ZapSign por Manuel Alejandro Pinilla
Fecha 08/10/2026 15:02:37.031 (UTC-0400)

ZapSign - 3146a81c-ef97-4409-b316-436ea9d62b68 | Documento firmado electrónicamente, con validez jurídica.

ANEXO 1

1. GUARDIANES DE LA FIESTA

XXXXXXXX: Hay una buena intención, en este cortometraje, de llevarnos a la tras escena del Festival de Festivales, introduciéndonos a personajes que participan en él y que hacen que éste sea una realidad pero se queda en eso, simplemente, en la presentación de las personas y sus oficios, pero no va a la esencia de ninguno de ellos. Se queda más en la promoción del evento con un lenguaje más televisivo que cinematográfico.

XXXXXXXX: Una propuesta que tiene un tinte más institucional para promover el carácter cultural y patrimonial de la temática, que una propuesta cinematográfica. Técnicamente está bien realizado, sin embargo, no hay una propuesta creativa, más allá de lo narrativo en la construcción de los elementos fotográficos o sonoros. Se centra en la descripción y narración de hechos, no una exploración artística cinematográfica frente a la temática.

XXXXXXXX: “Guardianes de la Fiesta” vuelve a confirmar las virtudes que ya habían sido reconocidas en procesos curatoriales anteriores. Más allá de registrar una celebración popular, el documental dirige la mirada hacia quienes suelen permanecer fuera del escenario: la artesana, el constructor de carrozas, el músico y la cocinera que sostienen desde el anonimato una de las expresiones culturales más importantes del Tolima. La estructura de relatos cruzados funciona con naturalidad y permite comprender que la fiesta es, ante todo, una suma de oficios, saberes y memorias. Visualmente encuentra momentos de gran riqueza en los procesos de creación y preparación, mientras que el sonido contribuye a construir una atmósfera cercana y auténtica. Por su aporte a la preservación de la memoria cultural, la solidez de su propuesta documental y la vigencia de su tema se recomienda nuevamente para integrar el banco de cortos y su exhibición en salas de cine.

XXXXXXXX: El cortometraje relata con acierto distintos componentes del folclor tolimense a través de las personas que construyen y preservan esta tradición. El desarrollo técnico cumple con los requerimientos necesarios para su ingreso al banco de cortos. La música tradicional funciona como hilo conductor y articula adecuadamente la propuesta, dando como resultado un producto atractivo e interesante para el espectador.

XXXXXXXX: Aunque técnicamente está correcto en general el corto no tiene coherencia narrativa, no hay un hilo conductor que una las microhistorias. Si bien es cierto que habla del Tolima y de los diferentes oficios de la fiesta de Ibagué no hay una historia concreta.

2. UN PÁJARO MÁS

XXXXXXXX: Este trabajo detallado de animación evidencia una especial sensibilidad por la ciudad y la fauna que la habita. La paleta de color y el ritmo pausado están en armonía con la trascendencia de los temas que aborda. Aunque su tono va más enfocado a un público infantil, las reflexiones a las que invita lo hacen apto para todo público.

XXXXXXXX: Una animación con una estética sencilla y bonita. Con un inicio potente, todo se desdibuja cuando aparece la voz del pájaro. Un texto melodramático en extremo, con un sufrimiento puesto en el texto que no logra desarrollar ese drama para el personaje. Un relato que pareciera que desea poner la mirada crítica sobre la relación del hombre con la naturaleza, pero luego el conflicto es las dinámicas naturales entre las aves. El punto de vista desde la torcaza no aporta, construye sobre lo evidente o buscando despertar emociones con textos básicos.

XXXXXXXX: “Un Pájaro Más” demuestra la existencia de un equipo creativo con la capacidad de asumir los retos técnicos y artísticos que exige la animación contemporánea. Más allá de la calidad visual de la obra, se percibe el trabajo colectivo detrás de cada decisión narrativa, construyendo una experiencia sensible y coherente alrededor del viaje de Raquelita por la ciudad. La canción original aporta identidad propia al cortometraje y fortalece su dimensión emotiva, mientras que la animación consigue observar Bogotá desde una mirada íntima y poética. Resulta especialmente valioso encontrar una producción animada que apuesta por el trabajo colaborativo y por la construcción de un universo visual propio. Por la solidez de su propuesta

ZapSign - 3146a81c-ef97-4409-b316-436ea9d62b68 | Documento firmado electrónicamente, con validez jurídica.

artística, el cuidado de su realización y su aporte al panorama de la animación nacional, “Un Pájaro Más” se recomienda para integrar el banco de cortos y su exhibición en salas de cine.

XXXXXXXX: A través de buenas ilustraciones y una animación bien lograda, este cortometraje construye una historia sensible dirigida principalmente al público infantil. El proyecto cuenta con un desarrollo técnico adecuado; tanto la narración como la musicalización están cuidadosamente trabajadas y se integran de manera efectiva con las imágenes. El ritmo resulta interesante y permite mantener la atención del espectador.

XXXXXXXX: Es un cortometraje que tiene buena técnica de animación y la historia está bien construida para un público general o infantil, lo que podría funcionar muy bien en las salas. Sin embargo, el ritmo es un poco lento lo que lo hace más largo y puede que menos atractivo para su compra.

3. : UNA FAMILIA EN LA CAVERNA

XXXXXXXX: Hay una buena intención de hacer un retrato íntimo de esta familia santandereana cuyo padre es un preparacionista. Se percibe una clara admiración de los realizadores hacia sus personajes y una especial sensibilidad en la manera de retratar el medio ambiente. A nivel técnico, la propuesta cumple con los elementos necesarios para su realización, aunque los temas planteados, a pesar de su relevancia, se abordan de forma superficial y no logran profundizar ni generar un impacto significativo. La propuesta carece de fuerza narrativa y profundidad para generar un impacto mayor en el espectador.

XXXXXXXX: Como premisa inicial de cómo enfrentar una gran tragedia, con ese enfoque documental es interesante. Sin embargo, termina generando una confusión narrativa, donde no se sostiene como documental ni como falso documental. La narración queda limitada a las explicaciones básicas de una supervivencia sin trascendencia, pues no hay exploración de personajes, vidas o hilo narrativo. Los personajes entre reales-ficcionales, no terminan de consolidar una propuesta coherente. Técnicamente está bien aplicado, con algunos momentos donde se aprovecha muy bien las locaciones para crear esa sensación de lejanía. Sin embargo, lo técnico pasa a un segundo plano, pues no se hace una exploración cinematográfica mayor.

XXXXXXXX: “Una Familia en la Caverna” encuentra una virtud poco común: convertir una premisa que podría parecer extravagante en una historia cercana, cálida y profundamente humana. A través de una familia que se prepara para enfrentar una amenaza incierta, el cortometraje habla realmente de otras cosas: el cuidado, la transmisión de conocimientos y la capacidad de adaptarse juntos a la incertidumbre. La narración mantiene un tono ligero sin perder credibilidad y encuentra momentos de humor y ternura que fortalecen el vínculo con sus personajes. La fotografía aprovecha muy bien los espacios naturales y la construcción sonora contribuye a generar una atmósfera acogedora. Es una obra que deja una sensación optimista sin caer en el exceso de sentimentalismo, por lo que se recomienda nuevamente para integrar el banco de cortos y su exhibición en salas de cine.

XXXXXXXX: Técnicamente, el cortometraje cuenta con los elementos básicos para su ejecución. Desde el formato documental, aborda temas que pueden resultar pertinentes; sin embargo, estos se desarrollan de manera superficial y carecen de la suficiente trascendencia. Si, por el contrario, la intención es plantear una historia de fantasía, el tratamiento visual y narrativo no contribuye de manera efectiva a este propósito. En conjunto, el proyecto no alcanza el nivel narrativo ni la pertinencia requeridos para su ingreso al banco de cortos.

XXXXXXXX: Este cortometraje no tiene un género definido. Se nombran como documental, pero ficcionan parte como si fuera algo de ciencia ficción, luego pasan por un formato más televisivo o informativo y después regresan a la ficción. Esto no está mal pero no lo hacen de una forma coherente para el espectador ni tampoco usando el lenguaje audiovisual adecuado para cada uno de ellos.

4. RITUALES CULINARIOS

XXXXXXXX: La cocina será siempre una buena disculpa para adentrarnos en la cultura, las costumbres y las tradiciones de un pueblo. Rituales culinarios acerca al espectador a la cocina de unas mujeres que expresan el valor tradicional de sus saberes. Pero, es escueto a la hora de abordarlas. A la obra le falta poesía visual y una mirada más desde el documental que desde la reportería. Falta escudriñar más en la vida de los

ZapSign - 3146a81c-ef97-4409-b316-436ea9d62b68 | Documento firmado electrónicamente, con validez jurídica.

personajes y llevar al espectador más profundamente a la esencia de sus historias. No hay una mirada particularmente novedosa y, en ese sentido, la obra se acerca más a un producto televisivo que a una propuesta cinematográfica.

XXXXXXXX: El cortometraje tiene un tono alegre y dinámico en su montaje. Desde su propuesta visual es bien logrado, tanto imagen como color, son cuidados generando una calidez visual, despertando empatía. La temática intenta trascender un poco lo anecdótico del lugar, para plantearse alrededor de la gastronomía y herencia de tradiciones. Sin embargo, es un tono pedagógico más que artístico. No es una propuesta artística arriesgada, creando una obra con una estructura ya vista y predecible.

XXXXXXXX: En “Rituales Culinarios” la cocina trasciende su función cotidiana para convertirse en un espacio de memoria, identidad y transmisión de saberes. El documental encuentra su mayor fortaleza en la cercanía con sus protagonistas, permitiendo que las historias de estas mujeres dialoguen de manera orgánica con el territorio y con las tradiciones que preservan. La fotografía aprovecha con sensibilidad las texturas, colores y atmósferas de los espacios de preparación, mientras que el diseño sonoro acompaña sin imponerse, dando protagonismo a los gestos y ritmos propios de la cocina tradicional. Más que hablar de recetas, la obra habla de patrimonio vivo y de las personas que lo mantienen vigente. Por la solidez de su propuesta audiovisual y la pertinencia cultural del tema que aborda, “Rituales Culinarios” se recomienda para integrar el banco de cortos y su exhibición en salas de cine.

XXXXXXXX: Técnicamente, el cortometraje cuenta con los elementos necesarios para el adecuado desarrollo de la historia. Las decisiones de realización se enfocan en capturar la cotidianidad de los entrevistados, resaltando sus pensamientos y las dinámicas que se construyen alrededor de la cocina tradicional. El ritmo se desarrolla de manera sutil a través de la interacción entre narración y musicalización, manteniendo el interés del espectador. La propuesta temática resulta relevante desde una perspectiva cultural, al contribuir a la preservación y valoración del patrimonio gastronómico del país.

XXXXXXXX: Es un cortometraje que técnicamente está muy bien y aunque el hilo conductor son las historias de varias personas que trabajan en el sector culinario en Honda me parece que el tratamiento es algo superficial. Sin embargo, creo que puede funcionar bien en salas.

5. LOS FRUTOS DE LA TIERRA:

XXXXXXXX: El relato evidencia una mirada sensible hacia el entorno y los oficios cotidianos, abordando además un tema de particular pertinencia social como la sustitución de cultivos, a través de la experiencia de Andrea Valencia como mujer emprendedora y hacedora de paz, a la cabeza de la Asociación de Productores de Chontaduro. La propuesta narrativa es clara y desarrolla con coherencia su intención de visibilizar este proceso y a quienes lo hacen posible. Formalmente se inscribe en un lenguaje cercano al reportaje televisivo, con una cámara que privilegia el registro directo del entorno y una variedad de planos funcionales al relato. Se recomienda revisar el tratamiento sonoro, pues se perciben desniveles en algunos cambios de escena, como por ejemplo alrededor de los minutos 4:00 y 5:00. Por sus características formales y narrativas, consideramos que la obra puede encontrar una circulación especialmente adecuada en espacios televisivos y otros de divulgación audiovisual.

XXXXXXXX: Una propuesta documental televisiva, donde la narración se enfoca en describir unos hechos o datos, pero poca más exploración cinematográfica. Técnicamente está bien, donde el color y sonido son bonitos en su estética, pero no hay una exploración o construcción creativa de personajes o entorno. Un testimonio y anécdota bonita, buscando despertar empatía con el espectador, pero sin mayor trascendencia cayendo en un lugar narrativo común.

XXXXXXXX: En “Los Frutos de la Tierra”, la propuesta encuentra su mayor virtud al poner sobre la mesa un tema de profunda pertinencia social y territorial, visibilizando iniciativas valiosas como la sustitución de cultivos y el liderazgo femenino en la ruralidad a través del trabajo con el chontaduro. No obstante, al traducir estas realidades a la pantalla, la obra se apoya casi por completo en una estructura narrativa y visual propia del reportaje institucional o televisivo. La dirección privilegia la descripción expositiva y pedagógica de los hechos, dejando de lado la exploración estética, la profundidad de los personajes o la construcción de una atmósfera que propicie una verdadera inmersión cinematográfica. Sumado a algunos desniveles perceptibles en el tratamiento sonoro que afectan el ritmo en ciertas transiciones, el cortometraje termina configurándose como un documento de gran interés para la divulgación en otros medios, pero carente del riesgo formal y la factura

ZapSign - 3146a81c-ef97-4409-b316-436ea9d62b68 | Documento firmado electrónicamente, con validez jurídica.

que exige la pantalla grande. Por consiguiente, no se recomienda su ingreso al banco de cortos para exhibición en salas de cine.

XXXXXXXX: El proyecto aborda temas relevantes para el reconocimiento y la valoración del territorio, especialmente aquellos relacionados con la alimentación y la protección de especies nativas. La dirección de cámara está muy bien lograda y permite acompañar visualmente los distintos aspectos desarrollados mediante la narración y el contexto. El ritmo presenta los cambios y matices necesarios para mantener la atención del espectador.

XXXXXXXX: Es correcto en cuanto a la técnica y tiene coherencia narrativa. Está bien porque habla de un producto importante para gran población del país como es el chontaduro. Hay un personaje claro y también un mensaje evidente. El género está muy claro, que es el documental, y utiliza todos los elementos del lenguaje audiovisual necesarios.

6. LA ÚLTIMA ESCENA:

XXXXXXXX: En La última escena, la propuesta narrativa establece una relación pertinente entre el conflicto y el espacio cinematográfico, que encuentra en la escena final un cierre coherente con el eje temático del cortometraje. El ritmo mantiene una progresión adecuada, aunque algunas transiciones podrían trabajarse con mayor fluidez. Pese a eso, la actuación, se siente acartonada. Falta naturalidad y espontaneidad , lo que resta fuerza a los diálogos y al desarrollo del conflicto. La fotografía, por su parte, aprovecha algunos recursos de la sala y la luz de la pantalla, pero requiere mayor elaboración en iluminación, encuadres y composición. Este aspecto resulta especialmente relevante al tratarse de una historia vinculada directamente con el cine. Un tratamiento visual y actoral más sólido habría contribuido a potenciar la propuesta.

XXXXXXXX: La premisa inicial de un encuentro en el ambiente melancólico de una vieja sala de cine, para compartir alrededor de la construcción de sueños, es buena. Sin embargo, su ejecución le resta mucho para conectar y tener empatía con los personajes. La estructura sonora puede mejorar, la primera parte tiene baches o saturaciones. En las actuaciones se recitan los textos y le intentan dar un tono trascendental que le resta naturalidad, fluidez. La resolución carece de fuerza y la música intenta llenar un vacío dramatúrgico. Los diálogos son más explicativos que evocativos, restando a la potencia la creación de un ambiente melancólico.

XXXXXXXX: “La Última Escena” encuentra una cualidad especial en la manera como dialoga con los sueños, las frustraciones y los afectos que rodean al oficio cinematográfico. El encuentro entre Darío y Helena dentro de una antigua sala de cine permite construir una historia que conecta con quienes alguna vez imaginaron una vida ligada a la pantalla. La obra aprovecha muy bien la atmósfera del espacio cinematográfico y desarrolla una narrativa sencilla pero efectiva, donde los personajes encuentran en el cine una posibilidad de reconciliación con aquello que creían perdido. Su propuesta visual y sonora acompaña con coherencia este universo de nostalgia y ficción. Manteniendo una posición consistente con la valoración realizada anteriormente, se recomienda su incorporación al banco de cortos y su exhibición en salas de cine.

XXXXXXXX: La historia propuesta es profunda y se desarrolla de manera sencilla, invitando al espectador a involucrarse en lo que allí sucede. Los diálogos están bien construidos y contribuyen a generar un clima de intriga y nostalgia. La combinación de dos tratamientos fotográficos permite comprender el subtexto del cortometraje y construir el clima adecuado para insinuar la intención narrativa sin recurrir a la obviedad.

XXXXXXXX: El guion de este cortometraje no tiene un problema o conflicto claro que resolver. Aunque en los diálogos se deja claro que el protagonista tiene una frustración se presenta de una manera muy superficial. El final tampoco es muy claro y no se entiende muy bien qué género es.

7. GROOVE:

XXXXXXXX: “El jazz no nació aquí, pero aprendió a hablar nuestro idioma” sintetiza uno de los principales aportes de Groove, un documental de carácter académico que aborda, de manera clara y dinámica, el proceso de creación y consolidación del Real Book Colombia. Aunque tiene un fuerte componente informativo, la narración se apoya en recursos visuales, musicales y técnicos que contribuyen a mantener su ritmo y dinamismo. Por su factura y contenido, aunque se trata de un producto institucional, cuenta con elementos que permiten considerar su circulación en espacios de exhibición cinematográfica.

ZapSign - 3146a81c-ef97-4409-b316-436ea9d62b68 | Documento firmado electrónicamente, con validez jurídica.

XXXXXXXX: Una estructura sonora impecable y unos recursos gráficos que le dan dinamismo. Una presentación interesante y un montaje que trata de mantener ese tono frenético de lo musical. Sin embargo, en su conjunto, es una obra que termina registrando un proceso, una anécdota de la concreción del libro, sin ningún trasfondo o construcción narrativa que proponga aspectos cinematográficos. En su conjunto, es una obra que da la sensación de promover el libro, no una narración artística.

XXXXXXXX: Hay documentales musicales que se limitan a registrar artistas y hay otros que consiguen hablar de una época, una comunidad y una forma de entender el mundo. “Groove” pertenece a este segundo grupo. La investigación detrás del proyecto permite descubrir una historia poco conocida del jazz colombiano, revelando conexiones entre generaciones de músicos que han construido un lenguaje propio dentro del país. La música ocupa naturalmente el centro del relato, pero el documental encuentra un aliado importante en la animación y en el tratamiento visual, recursos que enriquecen la experiencia sin distraer la atención del tema principal. El resultado es una obra dinámica, culturalmente pertinente y capaz de despertar curiosidad incluso en espectadores alejados del género. Por la manera en que recupera y pone en valor una parte importante de la memoria musical colombiana, se recomienda su inclusión en el banco de cortos y su exhibición en salas de cine.

XXXXXXXX: En este proyecto, la música y el sonido adquieren un papel central dentro de la narración. Si bien existe una historia que reflexiona sobre la música y la importancia de quienes la narran, es la dimensión sonora la que se convierte en protagonista y guía el desarrollo del cortometraje. Las propuestas visuales contribuyen a la construcción del clima y permiten sostener la atención del espectador. En conjunto, los aspectos técnicos están bien logrados y permiten desarrollar la historia, su intención y su valor como documento cultural.

XXXXXXXX: Aunque técnicamente el cortometraje está muy bien hecho y usa correctamente todos los elementos del lenguaje audiovisual, lo que puede ser muy atractivo para el público, no me queda muy claro de qué va el documental, si está hablando de la historia del personaje principal, de un género musical en Colombia o de un libro.

8. GUARDIANES DE CRISÁLIDAS

XXXXXXXX: El documental expone, sin romanticismo, las complejidades de habitar lo rural, uno de sus principales aciertos; sin embargo, deja poco explorado el conflicto que motiva esa decisión, desaprovechando una dimensión narrativa que podría haber enriquecido el resultado. Algo similar ocurre con el territorio: aunque la riqueza del paisaje, la fauna, la flora y el ciclo de las mariposas están presentes, el documental podría haber asumido mayores riesgos formales para convertir ese entorno en una experiencia cinematográfica más potente. De ahí que, pese al valor de su contenido y a la sensibilidad de su mirada, el cortometraje termina acercándose más a los recursos del lenguaje televisivo que a una exploración propia del cine documental. Era una oportunidad para que la metamorfosis que propone no fuera solo el tema de la película, sino también una transformación de su propia manera de mirar y construir cinematográficamente el mundo que retrata.

XXXXXXXX: En imagen y sonido, técnicamente es bien aplicado. Sin embargo, es una narración solo informativa, explicativa del proceso resultando algo más pedagógico y no artístico. Aunque el personaje evidencia carisma y pasión por su trabajo, la obra no explora más allá de las descripciones, haciendo un trabajo plano y sin mucho riesgo; propio más de un lenguaje televisivo.

XXXXXXXX: En “Guardianes de Crisálidas”, la labor de la zoocría de mariposas ofrece un punto de partida fascinante para reflexionar sobre la relación entre el ser humano, la naturaleza y las complejidades de habitar lo rural. Si bien el documental expone con sensibilidad el entorno de sus personajes y cuenta con una ejecución técnica correcta, su abordaje narrativo se decanta por una ruta estrictamente informativa. La obra estructura su relato a partir de entrevistas descriptivas, asumiendo un tono marcadamente pedagógico que desaprovecha el inmenso potencial poético, visual y metafórico de su propia premisa. Al no asumir riesgos formales y optar por un lenguaje convencional —mucho más cercano a los formatos del reportaje televisivo institucional—, la pieza carece del arco dramático, la fuerza inmersiva y la trascendencia estética que demanda la pantalla grande. Por consiguiente, al no consolidar una exploración propiamente cinematográfica, no se recomienda su ingreso al banco de cortos ni su exhibición en salas de cine comercial.

XXXXXXXX: El ritmo y la narración del proyecto resultan excesivamente planos, afectando el interés del espectador. Técnicamente, el cortometraje no alcanza los estándares necesarios para su ingreso al banco de cortos. La propuesta carece de un enfoque relevante desde el punto de vista cultural y de interés para su

ZapSign - 3146a81c-ef97-4409-b316-436ea9d62b68 | Documento firmado electrónicamente, con validez jurídica.

proyección en salas. La estructura, compuesta principalmente por narraciones y entrevistas, se concentra en anécdotas aisladas sin una dirección narrativa concreta.

XXXXXXXX: El cortometraje documental es correcto en su técnica y su hilo conductor es claro. El lenguaje audiovisual del que hacen uso permite que el espectador se conecte con el espacio y con el oficio de los protagonistas generando empatía con ellos. Además, su contenido es educativo.

9. VOLUNTAD:

XXXXXXXX: En Voluntad, resulta acertada la propuesta narrativa desde el drama y la ficción, al partir de una situación con un claro potencial dramático y centrarse en el conflicto que plantea la decisión de aplicar la eutanasia. El ritmo es acorde con la situación, aunque algunas acciones se presentan de manera reiterativa y aportan poco a la progresión del conflicto. La puesta en escena y la propuesta visual presentan un desarrollo limitado frente a las posibilidades expresivas del relato: hace falta un mayor énfasis en la creación de ambientes, una iluminación más intencional y decisiones visuales que permitan construir atmósferas que acompañen las distintas situaciones del conflicto. A esto se suma una dirección de actrices que deriva, en varias ocasiones, en interpretaciones planas, sin alcanzar plenamente la intensidad emocional que requieren los personajes y las circunstancias que atraviesan. Estos elementos terminan restándole fuerza a la construcción dramática y cinematográfica del relato.

XXXXXXXX: Un tema complejo que logra condensarse la coyuntura que está viviendo el personaje. Sin embargo, es un cortometraje que le falta trabajo en lo visual, en colorización; aun hay partes muy oscuras y otras muy "lavadas" en color. En actuación es difícil llegar a ese punto dramático, donde lo exterior no necesariamente está reflejando el interior, por lo que se siente sobreactuado.

XXXXXXXX: En las distintas convocatorias del banco de cortos ha sido posible observar una evolución constante en el trabajo de Yosman Serrano, y “Voluntad” confirma ese crecimiento. Más allá de la relevancia del tema que aborda, este corto demuestra una mayor madurez en la construcción dramática, una dirección más segura de sus personajes y una puesta en escena que se siente más precisa que en trabajos anteriores. El difícil dilema que enfrenta Ana frente a la voluntad anticipada de su madre evita los lugares comunes y plantea preguntas éticas que permanecen en el espectador después de terminada la proyección. Se percibe además una atención especial al ritmo narrativo y al trabajo visual, aspectos que fortalecen la experiencia cinematográfica. Resulta valioso reconocer cuando un realizador escucha las observaciones de procesos anteriores y las transforma en herramientas para crecer. Por estas razones, “Voluntad” se recomienda para integrar el banco de cortos y su exhibición en salas de cine.

XXXXXXXX: Es un proyecto muy bien logrado que aborda temas profundos y sensibles relacionados con la enfermedad mental, la vejez y la familia. La dirección de cámara está cuidadosamente desarrollada y, junto con el tratamiento sonoro y musical, contribuye a resaltar la intimidad y la nostalgia presentes en la historia. Los diálogos están muy bien trabajados y trascienden la función comunicativa entre los personajes para transmitir las sensaciones fundamentales que sostienen el desarrollo narrativo.

XXXXXXXX: Aunque es un cortometraje que técnicamente es correcto, su guion no es contundente, está bien escrito, pero al final se queda en el mismo conflicto, los personajes no tienen evolución y se quedan en el mismo principio. Las actuaciones son buenas, sin embargo, creo que pudieron tener mejor dirección. Por otro lado, a este cortometraje le falta mucho en dirección de arte, es muy simple.

10. DON VICTOR ROBLES

XXXXXXXX: Don Víctor Robles se centra en su protagonista homónimo, oriundo de Machetá, Cundinamarca, quien relata su experiencia de transitar de la videncia a la invidencia. Aunque parte de una historia dolorosa, el documental evita una mirada lastimera y construye, en cambio, un retrato sencillo y sólido.

A través de su testimonio y de imágenes que dan cuenta de su entorno, su vida personal y su trabajo, la película logra acercarnos a la esencia de Don Víctor y a la manera natural en que asume su cotidianidad. Es un personaje con fuerza y humanidad, capaz de conmover y generar una conexión genuina con el espectador.

XXXXXXXX: Un cortometraje con una breve historia que logra conectar, un personaje que con su espontaneidad, crea un discurso alegre y conmovedor. Imagen y sonido son de buena factura, aunque no toma riesgos narrativos con la cámara o en el montaje; se logra consolidar una buena historia para ser compartida.

ZapSign - 3146a81c-ef97-4409-b316-436ea9d62b68 | Documento firmado electrónicamente, con validez jurídica.

XXXXXXXX: He tenido la oportunidad de ver “Don Víctor Robles” en varias ocasiones dentro de distintos procesos curatoriales y, lejos de perder fuerza en nuevos visionados, el cortometraje mantiene la sensibilidad que lo caracteriza. La historia encuentra su valor en la humanidad de su protagonista y en la forma sencilla, pero efectiva, con la que retrata la reconstrucción de una vida marcada por la pérdida de la visión. Don Víctor no es presentado desde la compasión, sino desde la dignidad de quien ha desarrollado un oficio, una familia y un proyecto de vida propios. La fotografía acompaña de manera respetuosa los espacios y acciones cotidianas, mientras que el relato avanza con naturalidad, permitiendo que el espectador descubra poco a poco la dimensión de su historia. Mantengo una postura consistente con las evaluaciones anteriores y considero que “Don Víctor Robles” continúa siendo una obra pertinente para el banco de cortos por su capacidad de conectar con el público desde la experiencia humana y la resiliencia sin recurrir a artificios emocionales. Por estas razones, se recomienda su inclusión en el banco de cortos y su exhibición en salas de cine.

XXXXXXXX: Presenta un buen desarrollo técnico. Las decisiones de imagen mantienen coherencia a lo largo de la propuesta y la musicalización complementa adecuadamente el contexto de la historia. El clima construido fortalece la narrativa que, aunque aborda una situación triste, logra transmitir un mensaje de carácter motivacional.

XXXXXXXX: Es un corto documental con una buena técnica, que tiene estructura narrativa clara y coherente, con un personaje que se va desarrollando con un buen ritmo y de forma fluida. Su temática puede conectar y generar empatía con el público. Es una historia de interés social.

11. DEJARLOS ENTRAR

XXXXXXXX: Dejarlos entrar, en un principio, se siente como una metáfora de abrir las puertas de la casa y de la vida de Antonia al espectador. La cámara recorre su entorno físico y afectivo con planos muy bien pensados y un ritmo pausado que nos lleva hacia sus lugares más íntimos de creación. Se percibe una sensibilidad especial hacia el personaje, que termina siendo inspirador, sobre todo para jóvenes que han tenido que padecer bullying, tema cuyo abordaje se siente un poco abrupto, rompiendo con el ritmo del relato. La resiliencia termina asociándose con su paso a la fama y, en ese punto, pareciera que la intención del corto se desdibuja: la mirada íntima sobre Antonia comienza a dar paso a una construcción más cercana a la promoción de su carrera artística, dejando en un segundo plano la exploración de su humanidad.

XXXXXXXX: Una obra que técnicamente es de calidad, tiene una buena utilización de color y sonido. Sin embargo, es un lenguaje audiovisual estándar, sin mayor búsqueda o riesgo artístico. En el desarrollo de la temática no termina de definir su enfoque, entre el dolor del personaje, su resiliencia a través de la música o el bullying en entornos escolares. El archivo fílmico familiar se desaprovecha en la construcción de una narración más potente, quedando como imágenes anecdóticas. En general se siente una narración informativa que apunta a la promoción de un artista, más que una pieza cinematográfica.

XXXXXXXX: En “Dejarlos Entrar”, la intención de abordar la resiliencia y la búsqueda de una voz propia frente al acoso escolar plantea una premisa humana y de indudable valor. Sin embargo, en su desarrollo narrativo y estético, la obra adopta un enfoque que se acerca marcadamente al formato de una pieza promocional o un perfil comercial de artista. Aunque el cortometraje cuenta con una ejecución técnica muy cuidada —con aciertos evidentes en su tratamiento de color y sonido—, su lenguaje audiovisual resulta convencional y no asume mayores riesgos formales que eleven sus recursos, como el archivo familiar, hacia una exploración verdaderamente cinematográfica. Al priorizar una estructura expositiva orientada a la promoción musical de su protagonista (Antonia) por encima de la consolidación de un relato inmersivo, la propuesta se distancia del rigor narrativo que exige la pantalla grande. Por consiguiente, al carecer de la trascendencia estética necesaria para este circuito de exhibición, no se recomienda su ingreso al banco de cortos.

XXXXXXXX: Sí bien el cortometraje cuenta con los aspectos técnicos necesarios para su ejecución, es importante señalar que corresponde principalmente a una pieza de carácter promocional y comercial para un particular. Esta condición limita su pertinencia como contenido cultural destinado a la proyección en salas de cine y, por tanto, para su ingreso al banco de cortos.

XXXXXXXX: Aunque es un cortometraje documental que tiene una buena técnica y un guion claro con una estructura muy bien establecida, la temática no es tan clara porque pasa de una historia personal sobre el bullying y termina en una pieza un poco más comercial, pero el proceso de superación personal no es tan claro.

ZapSign - 3146a81c-ef97-4409-b316-436ea9d62b68 | Documento firmado electrónicamente, con validez jurídica.

12. BAJO LAS CALLES

XXXXXXXX: Aunque el de los habitantes de calle es un tema ampliamente abordado en nuestra cinematografía, los personajes aquí retratados resultan entrañables y logran conectar con el público por su dignidad, simpatía, positivismo y buen humor. En el aspecto formal, la musicalización resulta por momentos excesiva y llega a competir con las voces. Se sienten, también, cambios abruptos en la mezcla. Recomendaría revisar el uso de tantos géneros musicales y explorar, más bien, una música original. Asimismo, sería interesante una mayor exploración visual. En su estado actual, lo recomendaría más para redes y televisión que para salas de cine. Aun así, es un documento sencillo y cercano sobre habitantes de calle que no cae en la pornomiseria, lo cual considero un acierto importante.

XXXXXXXX: Una obra que tiene una imagen cálida, bonita, que logra retratar ese espacio y contraste entre interior y exterior. Los personajes son maravillosos, en su espontaneidad y capacidad de narración. La historia de los personajes trata de abarcar grandes momentos y entender por qué llegaron a este estilo de vida, sin embargo, se queda corta y solo narra desde lo anecdótico. El componente musical no es claro en la propuesta y genera desconexión, incluso una caricaturización del personaje. Pasa de rasgos cómicos a ritmos urbanos juveniles a un drama profundo, para retomar el tono cómico. Es quizás el elemento que le quita fuerza y no deja disfrutar la historia.

XXXXXXXX: En “Bajo las Calles”, el proyecto plantea un universo humano pertinente desde lo social al aproximarse a su protagonista y su entorno cotidiano. No obstante, al evaluar su construcción cinematográfica, la obra presenta limitaciones significativas. El desarrollo narrativo no alcanza a profundizar en el potencial dramático de sus personajes, manteniéndose en un nivel descriptivo que se asemeja más al registro observacional de una realidad que a una exploración documental estructurada. Asimismo, la propuesta visual carece de la fuerza inmersiva necesaria para sostener la experiencia del espectador en la pantalla grande. Al no consolidar la solidez formal y narrativa exigida para trascender hacia el circuito de exhibición comercial, no se recomienda su ingreso al banco de cortos.

XXXXXXXX: El cortometraje presenta deficiencias notables en la musicalización, con cortes abruptos, mezclas poco equilibradas y cambios de ritmo que carecen de transiciones adecuadas. Desde el punto de vista temático, la propuesta se concentra en la espectacularización de la vida de sus protagonistas, relegando sus historias personales a un segundo plano y utilizando el dolor como recurso discursivo. Estos elementos afectan tanto la construcción narrativa como la pertinencia de la propuesta.

XXXXXXXX: Este cortometraje documental tiene un problema de coherencia entre el género, la historia y el lenguaje audiovisual utilizado. La calidad técnica no refleja las capacidades instaladas del cine nacionales. Por otro lado, se puede interpretar que de alguna manera se está revictimizando a los protagonistas.

13. MANUAL PARA REPARAR UN CORAZÓN ROTO

XXXXXXXX: Es una historia tierna, con un bello mensaje y un personaje bien representado. Sin embargo, la voz en off sobra, porque en varios momentos reitera situaciones y emociones que la audiencia ya está percibiendo a través de la imagen. Se siente atemporal, aunque lo suficientemente emotiva como para involucrar a la audiencia. Respecto a los aspectos formales, la imagen se percibe un poco sobreexpuesta, lo que hace que por momentos pierde contraste y adquiera un aspecto ligeramente lavado. Sin embargo, cumple con los criterios de evaluación de esta convocatoria y puede ser considerado para ser parte del banco de cortometrajes para salas de cine.

XXXXXXXX: Un cortometraje emotivo con historia que apela a la ternura e inocencia de la edad. Aunque la fotografía está muy luminosa, crea una estética cálida e incluso fantasiosa para la ficción planteada. La actuación del chico se disfruta y permite conectar con su historia. Romper la cuarta pared termina funcionando como recurso de involucrar al espectador, aunque la voz en off sobra por momentos. Una obra que en general apela a lugares comunes, pero que puede conectar con el espectador.

XXXXXXXX: Aunque “Manual para Reparar un Corazón Roto” conserva el encanto de una historia sencilla sobre el primer amor, el rechazo y el crecimiento emocional, en esta nueva revisión continúo percibiendo una construcción narrativa más cercana a los códigos de la ficción televisiva que a una propuesta concebida para la experiencia cinematográfica en salas. La historia resulta amable y accesible para públicos familiares, pero su puesta en escena, el desarrollo dramático y el tratamiento visual no terminan de encontrar una identidad cinematográfica suficientemente diferenciada. Si bien el cortometraje posee sensibilidad en su mensaje y una

ZapSign - 3146a81c-ef97-4409-b316-436ea9d62b68 | Documento firmado electrónicamente, con validez jurídica.

intención honesta en la forma de acercarse a la infancia, considero que sus recursos narrativos y formales no alcanzan el nivel de fuerza que exige el conjunto de obras presentadas en esta convocatoria. Por esta razón, no recomiendo “Manual para Reparar un Corazón Roto” para su ingreso al banco de cortos en esta oportunidad.

XXXXXXXX: Es una historia concebida, desarrollada y dirigida principalmente al público infantil que, sin embargo, logra transmitir un mensaje potente también para el público adulto, especialmente en torno a la salud emocional. Técnicamente, el cortometraje cuenta con los elementos básicos necesarios para su ejecución y estos resultan suficientes para cumplir con su objetivo. Las decisiones de cámara, la musicalización y el guion presentan el nivel requerido para su aceptación en el banco de cortos.

XXXXXXXX: Aunque pretende ser una historia infantil trata una temática muy adulta, como la de un rechazo. Su puesta en escena no es muy atractiva y la iluminación es muy plana, es un corto que debería ser más colorido y más iluminado si lo que pretende es cautivar al público infantil.

14. CARTAS AL CIELO

XXXXXXXX: La propuesta de Cartas al cielo es hermosa y conmovedora, y apela de manera sensible a la imaginación infantil. Sin embargo, la historia se percibe demasiado inocente para la edad que representan los niños protagonistas. Por otra parte, la puesta en escena se siente un poco acartonada. Los niños no se perciben espontáneos y, en varios momentos, da la impresión de que están recitando textos previamente aprendidos, lo que resta naturalidad a las situaciones y a las emociones. En este sentido, se echa de menos una dirección de actores y un casting más acorde a la intención del relato.

XXXXXXXX: Una historia infantil, emotiva y esperanzadora. Un relato sencillo, pero claro en su drama. Las actuaciones no son las mejores, falta fluidez y naturalidad; pero se compensa con la narrativa y la intención general del corto. La imagen está bien, dando un ambiente cálido y de cercanía con el espectador.

XXXXXXXX: A diferencia de otros trabajos recientes del mismo realizador, particularmente “Voluntad”, donde se percibe una evolución importante en la construcción dramática y en la puesta en escena, “Cartas al Cielo” continúa apoyándose en recursos narrativos más cercanos al lenguaje televisivo. Aunque la historia aborda un tema emotivo y busca conectar con el espectador a través de la amistad, la pérdida y la esperanza, la puesta en escena no alcanza a desprenderse de ciertos convencionalismos que limitan su impacto cinematográfico. Esto también se refleja en la dirección e interpretación de los actores infantiles, cuyas actuaciones se perciben más funcionales que orgánicas dentro del relato. Considero valioso el esfuerzo del realizador por construir historias para públicos familiares, pero en este caso la obra no alcanza el nivel de madurez cinematográfica que sí he observado en proyectos posteriores. Por esta razón, no recomiendo “Cartas al Cielo” para su incorporación al banco de cortos en esta convocatoria y sugiero continuar aplicando las observaciones curatoriales que ya han demostrado resultados positivos en trabajos recientes.

XXXXXXXX: Si bien el proyecto cuenta con elementos técnicos suficientes, presenta una particularidad narrativa que afecta significativamente su conexión con el público objetivo. Los diálogos infantiles están construidos desde una perspectiva adulta y emplean un lenguaje poco acorde con la edad de los personajes. Las pausas prolongadas tampoco contribuyen a caracterizar de manera convincente las dinámicas propias del juego infantil. Esta construcción genera una desconexión entre el público objetivo, la historia y el eje temático propuesto.

XXXXXXXX: Este es un cortometraje para todos los públicos, que tiene mucha coherencia entre su estructura narrativa, guion y lenguaje audiovisual. Las actuaciones de los niños son muy buenas y hay una evolución clara en su protagonista. Es una historia muy sencilla que aunque tiene algo de fantasía no necesita de efectos visuales para estar bien planteada.

15. FALLOS MENORES

XXXXXXXX: La premisa de esta obra es valiosa y evidencia una especial sensibilidad de los realizadores frente a uno de los grandes flagelos de esta época: la soledad. Sin embargo, aunque la historia cumple con el propósito de conmover y llevar a la reflexión, su desarrollo resulta plano, repetitivo y predecible. La puesta en escena no ofrece elementos que llamen especialmente la atención y tampoco se evidencia una propuesta visual novedosa que permita destacar la obra dentro de una programación cinematográfica. Por estas razones, no recomendaría su inclusión en el banco de cortometrajes para salas de cine.

ZapSign - 3146a81c-ef97-4409-b316-436ea9d62b68 | Documento firmado electrónicamente, con validez jurídica.

XXXXXXXX: Una narración simple y directa, con una historia que no apuesta por un riesgo argumentativo, pero logra generar un mensaje y empatía con el espectador. Técnicamente bien ejecutado, con una fotografía cálida, que da un ambiente acorde con el tono dulce-nostálgico que se quiere dar. Actuaciones básicas, pero que el personaje principal funciona.

XXXXXXXX: Con “Fallos Menores”, Yosman Serrano recupera buena parte del sentido cinematográfico que he echado de menos en algunos de sus trabajos recientes y que resulta fundamental para justificar una exhibición en salas de cine. La premisa es sencilla, pero está desarrollada con inteligencia y sensibilidad: a través de un hombre que provoca pequeñas averías en sus electrodomésticos para recibir visitas, el cortometraje termina hablando de la soledad, la necesidad de compañía y el deseo humano de ser visto por otros. La puesta en escena encuentra un equilibrio adecuado entre humor y melancolía, mientras que el ritmo narrativo permite que la historia avance con naturalidad sin caer en excesos explicativos. Se percibe un trabajo más depurado en la construcción de los personajes y en la forma de narrar visualmente el conflicto. Precisamente por esa capacidad de transformar una situación cotidiana en una experiencia cinematográfica cercana y emotiva, considero que “Fallos Menores” sí encuentra los valores que acreditan una obra para exhibirse en salas de cine y recomiendo su incorporación al banco de cortos.

XXXXXXXX: El cortometraje cuenta con un desarrollo técnico adecuado para el desarrollo de la historia. El clima y el ritmo se mantienen constantes a lo largo del proyecto, sin variaciones notorias, conservando una atmósfera de nostalgia e intriga. Los diálogos son precisos y contribuyen a sostener la intención narrativa propuesta. Las decisiones de cámara son consistentes, aunque no presentan una propuesta estética particularmente destacada. La musicalización, utilizada de manera contenida, y los silencios atenuados refuerzan la dimensión emocional del personaje. En términos temáticos, el cortometraje resulta pertinente al sensibilizar sobre la realidad de muchos adultos mayores y destacar la importancia del acompañamiento y la participación de la sociedad en los procesos asociados al envejecimiento.

XXXXXXXX: Es una historia sencilla, con un lenguaje sencillo pero coherente con la narrativa y el guion. Los personajes tienen evoluciones y las actuaciones son buenas. Este cortometraje puede conectar con el público por su temática y por la forma en la que se narra.

16. ASTILLAS EN EL TIEMPO

XXXXXXXX: Astillas en el tiempo es una obra de gran sensibilidad que aborda el duelo y la pérdida desde una perspectiva íntima y poética. La animación en cut-out y 2D, junto con un ritmo pausado y nostálgico, construye una atmósfera delicada que acompaña acertadamente el proceso emocional del protagonista tras la muerte de su madre. Los tonos ocres y la música se integran de manera armónica, reforzando la atmósfera cálida y melancólica de la obra. La transformación del personaje en un juguete de madera aporta una dimensión simbólica a su viaje introspectivo. Hay total coherencia entre los elementos que hacen parte de la narración. Por su sensibilidad, propuesta visual y capacidad para generar una experiencia emocional y contemplativa en sala, recomendaría su inclusión en el banco de cortos.

XXXXXXXX: Un cortometraje en animación muy bien desarrollado, con unas elipsis claras que le dan fluidez al relato y crean los conceptos de la relación entre los personajes. Una técnica bien aplicada en una historia que logra pasar por los matices de la tristeza, pérdida y reencuentro. El toque fantástico que permite la animación, le da esa exploración narrativa para la historia de conexión y reencuentro después de la pérdida.

XXXXXXXX: “Astillas en el Tiempo” encuentra en la animación una herramienta efectiva para abordar temas complejos como el duelo, el paso del tiempo y la reconciliación con los propios sueños. La transformación de Rodolfo en un pequeño juguete de madera le permite a la historia recorrer distintos momentos de su vida sin perder claridad narrativa, construyendo una metáfora visual que se sostiene con coherencia. La propuesta demuestra un trabajo cuidadoso en la dirección artística y en la construcción de su universo animado, logrando que la dimensión emocional del relato encuentre respaldo en la imagen y el ritmo de la narración. Más allá de su mensaje esperanzador, el cortometraje consigue conectar con espectadores de distintas edades a través de una reflexión honesta sobre las oportunidades perdidas y la posibilidad de empezar de nuevo. Por la calidad de su realización y la forma en que aprovecha los recursos propios de la animación para contar su historia, “Astillas en el Tiempo” se recomienda para integrar el banco de cortos y su exhibición en salas de cine.

ZapSign - 3146a81c-ef97-4409-b316-436ea9d62b68 | Documento firmado electrónicamente, con validez jurídica.

XXXXXXXX: Esta historia, aparentemente sencilla, logra captar la atención del espectador a través de buenas ilustraciones y una animación cuidadosamente desarrollada. El cortometraje prescinde de los diálogos, pero utiliza de manera efectiva la musicalización y los gestos de los personajes para construir el clima necesario para el desarrollo de la historia.

XXXXXXXX: Tiene una buena técnica de animación y un guion bien estructurado que puede conmover al público en general. Puede funcionar muy bien en salas, sin embargo, sí le hace falta diseño sonoro porque solo hay música incidental y el corto tiene muy buen potencial si se acompaña de efectos.

17. TENGALE FE

XXXXXXXX: “Téngale fe” plantea de manera sencilla la idea de que la fe puede hacer posible lo que parece imposible. Sin embargo, el desarrollo resulta previsible. Se sugiere mayor énfasis a la dirección de actores. Aunque cumple con los requisitos técnicos y argumentativos básicos, su propuesta resulta poco innovadora y no parece ofrecer un aporte significativo dentro del panorama de la cinematografía nacional.

XXXXXXXX:Técnicamente es un cortometraje bien realizado, con una imagen, iluminación y paisajes bien desarrollados, al igual que el sonido. Las actuaciones no son convincentes, les falta fluidez para estar en ese tono de discordia planteado. La historia es básica, con una narrativa en tono cómico que puede conectar con el público.

XXXXXXXX:.“Téngale Fe” parte de una situación sencilla para construir una historia que encuentra valor en la confianza, la incertidumbre y la manera en que las personas afrontan los problemas cuando las soluciones parecen agotarse. La llegada del artesano introduce un elemento de misterio que sostiene el interés del relato sin necesidad de recurrir a grandes artificios, permitiendo que la película avance apoyada en sus personajes y en la relación que establecen con la idea de la fe. La fotografía aprovecha muy bien los paisajes y espacios abiertos, mientras que la construcción sonora acompaña la atmósfera rural con naturalidad. La obra consigue desarrollar su premisa con claridad y encuentra un tono propio que resulta cercano para el espectador. Por la coherencia de su propuesta narrativa y la solidez de su realización audiovisual, “Téngale Fe” se recomienda para integrar el banco de cortos y su exhibición en salas de cine.

XXXXXXXX: El cortometraje presenta un desarrollo técnico limitado. Más allá de una dirección de cámara concreta, los diálogos resultan básicos y poco propositivos. La historia plantea inicialmente una situación que podría resultar novedosa, pero su desenlace termina siendo predecible y reduce el impacto de la propuesta. En términos de pertinencia, el proyecto no presenta una relevancia cultural o documental suficiente para su proyección en salas de cine.

XXXXXXXX: Es un corto que tiene un guion bien estructurado, que puede cautivar al público en general y que es para todo tipo de audiencias que se pueden sentir identificadas con la situación. Aunque en lo técnico es muy sencillo la historia está muy bien planteada y las actuaciones son buenas y divertidas.

18. CUÉNTAME UNA DE VAQUEROS

XXXXXXXX: La propuesta toma elementos del western y del cine de serie B para construir una historia de amor y despedida. Sin embargo, la ejecución presenta debilidades en la puesta en escena y el tratamiento fotográfico. La iluminación no parece responder a una construcción intencional de atmósfera. La construcción de personajes carece de fuerza y presencia dramática, lo que limita la intensidad del relato. Estos aspectos terminan restando peso a una propuesta que, por su planteamiento, requería un mayor desarrollo de sus recursos escénicos y visuales.

XXXXXXXX: La premisa inicial es crear un paralelo entre un drama de pareja contemporánea y la estética o ambiente western, sin embargo, no se logra articular de una manera adecuada. Se escoge un formato cuadrado corto, que encierra a los personajes intentando dar mayor dramatismo, así como la tonalidad sepia; pero no logra dar esa profundidad. El guion no logra profundizar el drama y recorre con diálogos ideas que intentan dar ese background de la pareja, pero no se establece un conflicto. Las actuaciones y en general puesta en escena es muy teatral, carente de fluidez y naturalidad. La estructura sonora tiene altos y bajos en los diálogos que resultan molestos, en momentos la música opaca los diálogos; utilización de la música exagerada como componente extradiegético que no está generando drama o aspectos anempáticos.

XXXXXXXX: En “Cuéntame una de Vaqueros”, la intención de apropiarse de los códigos visuales del western y del cine de serie B para explorar el duelo y la ruptura de una pareja resulta ser una apuesta valiente desde

ZapSign - 3146a81c-ef97-4409-b316-436ea9d62b68 | Documento firmado electrónicamente, con validez jurídica.

su concepción. Sin embargo, al trasladar esta premisa a la pantalla, la obra encuentra dificultades en su ejecución formal que limitan profundamente su impacto emotivo. La puesta en escena adopta un tono marcadamente teatral que, sumado a un excesivo peso argumental en los diálogos, resta naturalidad a los personajes y debilita la tensión dramática. Asimismo, se perciben desniveles notorios en el tratamiento sonoro —donde la música compite innecesariamente con las voces— y decisiones fotográficas que no logran consolidar la atmósfera inmersiva que la historia demanda. Al no alcanzar la solidez técnica y narrativa indispensable para sostener la experiencia del espectador en la pantalla grande, no se recomienda su ingreso al banco de cortos ni su exhibición en salas de cine comercial.

XXXXXXXX: El desarrollo técnico permite mantener de manera consistente el clima y el ritmo a lo largo de la propuesta. Los personajes están bien definidos y sus diálogos contribuyen a su construcción. La intriga planteada mantiene al espectador conectado con el cortometraje y los gestos de los personajes aportan elementos que permiten interpretar y desarrollar distintas ideas alrededor de la propuesta.

XXXXXXXX: Este cortometraje tiene un lenguaje audiovisual muy sencillo y básico, deja toda la fuerza a los diálogos que tampoco son muy contundentes. Las actuaciones no son potentes. Los recursos sonoros tampoco son tan potentes como deberían ser para el tipo de historia que se plantea.

19. ÓVALOS

XXXXXXXX: La propuesta invita a indagar y reflexionar sobre los lazos familiares, especialmente aquellos que se han desgastado a causa de las ausencias, las separaciones y el abandono. En su dimensión formal, el cortometraje está bien desarrollado y no presenta grandes pretensiones. Sus diálogos contribuyen a mantener la tensión dramática y la puesta en escena, deliberadamente sencilla, se concentra en el encuentro entre los dos personajes. Sin embargo, la dirección de arte resulta poco explorada y la ambientación de la cafetería aporta pocos elementos que contribuyan a construir atmósfera, matizar el conflicto o profundizar en el universo de los personajes. La propuesta se sostiene principalmente en la fuerza del diálogo y en la relación entre ellos, dejando en un segundo plano otros recursos cinematográficos y visuales. Cumple con las condiciones básicas para hacer parte del banco de datos.

XXXXXXXX: La puesta en escena es sencilla, clara y bien ejecutada. Aunque es una narración lineal y sin mucho riesgo, se centra en los diálogos y acompañar el desarrollo de la historia. Las actuaciones están bien y dan credibilidad desde cada uno de los puntos de vista. La historia en general es fuerte, esa mezcla entre el anhelo de recuperar a un padre y la ruptura y egoísmo; con una resolución fuerte y directa. Una historia que estructura un sentimiento y deja emociones al verlo.

XXXXXXXX: “Óvalos” mantiene las fortalezas que ya habían motivado una valoración positiva en una curaduría anterior. La película construye un encuentro aparentemente sencillo entre una hija y su padre, pero logra convertir esa conversación en un escenario de tensión emocional donde se enfrentan expectativas, afectos pendientes y la necesidad de construir una identidad propia. La dirección opta por la contención antes que por el melodrama, permitiendo que la fuerza del conflicto surja de los diálogos y de las decisiones de los personajes. La puesta en escena acompaña la intimidad del relato y las actuaciones sostienen con credibilidad una situación que resulta cercana y reconocible. Por la solidez de su escritura, la claridad de su propuesta dramática y la manera en que aborda las relaciones familiares desde una perspectiva madura, “Óvalos” se recomienda nuevamente para integrar el banco de cortos y su exhibición en salas de cine.

XXXXXXXX: La propuesta ofrece una reflexión profunda sobre las relaciones familiares e invita al espectador a pensar sobre el conflicto, la ausencia y la presencia dentro de los vínculos afectivos. Desde el punto de vista técnico, el proyecto está correctamente desarrollado y logra establecer una conexión efectiva con el público. Las decisiones de cámara son consistentes y precisas, sosteniendo una historia que transcurre principalmente en un solo espacio, pero que se expande temporalmente a través de los diálogos y del discurso narrativo.

XXXXXXXX: Aunque es un corto que técnicamente no está mal y su lenguaje audiovisual tiene coherencia, el guion con sus diálogos no son muy creíbles, tampoco creo que sea una pieza audiovisual para todos los públicos o que represente las características del cine colombiano.

20. ELECTRODINÁMICA DE LAS EMOCIONES, BREVE HOMENAJE AL CINE

ZapSign - 3146a81c-ef97-4409-b316-436ea9d62b68 | Documento firmado electrónicamente, con validez jurídica.

XXXXXXXX: Electrodinámica es un valioso trabajo de búsqueda y reinterpretación del cine para construir memoria y transmitir emociones desde la animación. No hay aquí, realmente, una historia en el sentido convencional, sino fragmentos de muchas de ellas que han construido la historia del cine y que se mueven en comunión con la música para otorgarle libertad al espectador para que lo viva y lo sienta como quiera y esa es parte de la apuesta. La obra va más allá de lo formal y se adentra en lo experimental, incluso en el universo del videoclip, donde la música —las Cuatro Estaciones de Vivaldi— impone el ritmo y articula los fragmentos. Esta obra invita a sentir el cine y no solamente a leerlo.

XXXXXXXX: El cortometraje emplea un recurso técnico llamativo que se siente muy bien inicialmente. Se podría catalogar como una obra experimental, pues no tiene como tal un hilo narrativo o una historia, se remite a la representación de pasajes icónicos de películas. Esta falta de narración hace que todo el peso recaiga en la técnica, por lo que va resultando repetitivo junto con el mismo acompañamiento musical. Es un trabajo que requiere mucha concentración y conocimiento cinéfilo para llegar a conectar con la propuesta.

XXXXXXXX: En “Electrodinámica de las Emociones, breve homenaje al cine”, la ausencia de una estructura narrativa convencional no representa una carencia, sino una audaz decisión estética que invita al espectador a una experiencia puramente sensorial. La obra asume el riesgo de explorar el lenguaje experimental a través de un meticuloso trabajo de animación, logrando reinterpretar la memoria visual del séptimo arte con fluidez y una cuidada sincronización musical. Si bien es cierto que su carácter abstracto y contemplativo desafía las convenciones del cortometraje comercial tradicional, su impecable factura técnica y su innegable belleza visual justifican plenamente su lugar en la pantalla grande. Es una pieza que, más que relatar una anécdota, exige ser sentida y celebra el acto mismo de ir al cine. Por la solidez de su propuesta artística, el rigor de su técnica animada y su valioso aporte a la diversidad de los lenguajes audiovisuales nacionales, se recomienda su ingreso al banco de cortos y su exhibición en salas de cine.

XXXXXXXX: El cortometraje presenta una propuesta visual cuidada, basada en ilustraciones inspiradas en escenas icónicas del cine que se enlazan de manera fluida y resultan claramente reconocibles. Sin embargo, el proyecto carece de una propuesta narrativa o conceptual suficientemente desarrollada que dé sentido al conjunto. La musicalización se limita a una única pieza clásica y, aunque parece existir una intención de sincronizar las escenas con momentos específicos de la obra musical, esta relación no llega a consolidarse plenamente. Como resultado, el cortometraje no logra construir un discurso claro ni una propuesta suficientemente relevante.

XXXXXXXX: Este cortometraje tiene una muy buena técnica de animación, es novedoso y está perfectamente sincronizada su música con las imágenes. Aunque estéticamente es muy bonito no cuenta una historia clara, no hay un guion con una estructura, son imágenes tomadas de películas icónicas. Sin embargo, creo que los espectadores podrían tener una experiencia diferente en la sala y por eso considero que debe pasar.

21. OPEN TO WORK

XXXXXXXX: El cortometraje presenta una premisa clara y bien desarrollada, que aborda con humor las dificultades de quienes buscan abrirse camino en la industria artística y laboral. La buena caracterización de Ariana permite construir un personaje cercano, cuya situación resulta reconocible y no está muy alejada de la realidad. El blanco y negro aporta una estética particular que acompaña la propuesta y refuerza su tono de comedia agridulce. La historia logra equilibrar situaciones cómicas con una mirada crítica sobre las dificultades de acceso al mundo laboral. Como aspecto técnico por revisar, se sugiere ajustar la mezcla de sonido en la escena inicial, cuando Ariana viaja con su padre en el carro. En conjunto, es una propuesta sencilla y efectiva, que conecta con una realidad cotidiana.

XXXXXXXX: Una premisa sencilla y directa frente a la dificultad de conseguir trabajo por mérito propio, tratando de reflejar aspectos de la realidad. Una fotografía en blanco y negro que no aporta en la búsqueda artística. La actuación principal está bien, se hace creíble y ágil ayudada por el montaje. Aunque es una historia anecdótica sin mayor riesgo artístico, está bien narrada y alude a una temática que puede generar empatía con el espectador.

XXXXXXXX: “Open to Work” encuentra una forma inteligente y contemporánea de abordar una realidad con la que resulta fácil identificarse: la frustración que generan los procesos de búsqueda laboral. La película consigue convertir una situación cotidiana en una comedia incómoda y efectiva, utilizando el absurdo de ciertas dinámicas corporativas para construir un relato ágil y cercano. Su protagonista sostiene con credibilidad la progresión dramática, mientras que el ritmo del montaje y la puesta en escena contribuyen a

ZapSign - 3146a81c-ef97-4409-b316-436ea9d62b68 | Documento firmado electrónicamente, con validez jurídica.

que la historia avance sin perder frescura. La obra encuentra un equilibrio entre humor y comentario social, evitando caer en lugares comunes y ofreciendo una mirada reconocible para distintas generaciones. Por la claridad de su propuesta, la actualidad del tema que aborda y su capacidad para conectar con el público desde la comedia, “Open to Work” se recomienda para integrar el banco de cortos y su exhibición en salas de cine.

XXXXXXXX: El proyecto se desarrolla a partir de elementos técnicos básicos y no presenta una propuesta particularmente destacada en su dirección general. Los diálogos constituyen uno de sus principales recursos, ya que aportan ritmo y permiten avanzar la historia. Sin embargo, el desenlace se construye alrededor de un silencio cuyo propósito no resulta suficientemente claro. Aunque puede identificarse una sugerencia sobre la temática o el mensaje, esta no llega a consolidarse de manera efectiva. El clima se mantiene de forma constante, pero por momentos genera una pérdida de atención por parte del espectador.

XXXXXXXX: El cortometraje tiene un lenguaje audiovisual correcto, las actuaciones son buenas y el guion está bien estructurado, sin embargo, el ritmo es un poco lento y a nivel sonoro no tiene una propuesta novedosa siendo que la historia se centra en la música.

22. RODACHÍN

XXXXXXXX: En un contexto en el que las mascotas son miembros indispensables de las familias, Rodachín es un buen promotor del amor y el cuidado hacia ellas. Aunque su final puede resultar predecible, pues este tipo de historias suele conducir hacia un final feliz, se evidencia un trabajo minucioso y creativo en la caracterización de los personajes y en la construcción de las locaciones. La música es pertinente y cumple muy bien su función de enfatizar las emociones de los personajes y generar distintas sensaciones en los espectadores. Es un relato ágil y conmovedor, dirigido principalmente a un público infantil, aunque seguramente también podrá ser disfrutado por espectadores de otras edades.

XXXXXXXX: Una historia sencilla y conmovedora, que puede generar impacto en un público amplio. Técnicamente es una animación sencilla, pero bien lograda que narra de manera adecuada la historia, acompañada por una música cálida y afectiva, que ayuda a que la narración sea fluida, amena y con construcción de emociones.

XXXXXXXX: En “Rodachín”, la premisa sobre el vínculo inquebrantable entre un niño y su mascota trasciende la anécdota para convertirse en un relato entrañable sobre la empatía, la responsabilidad y el cuidado. Aunque la propuesta acude a un estilo de animación de gran sencillez visual, la obra logra equilibrar sus recursos técnicos con una sólida construcción emocional. El cortometraje estructura una narrativa ágil y fluida, fuertemente respaldada por una composición musical cálida que acompaña de manera acertada el arco de sus personajes, logrando transmitir su mensaje sin caer en excesos melodramáticos. Al evaluar su potencial para la gran pantalla, resulta innegable su capacidad para conectar genuinamente con una audiencia familiar, un público vital para la exhibición comercial. Por su pertinente enfoque infantil, la claridad de su ejecución narrativa y su notable capacidad para generar empatía en el espectador, se recomienda su ingreso al banco de cortos y su exhibición en salas de cine.

XXXXXXXX: El proyecto presenta un muy buen nivel técnico. La animación evidencia un trabajo cuidadoso en los encuadres, los movimientos y las expresiones de los personajes. La musicalización acompaña adecuadamente cada escena, aportando ritmo y reforzando los distintos climas narrativos. La historia es sencilla, pero pertinente para públicos de diferentes edades, y contribuye a sensibilizar sobre el cuidado de las mascotas y la superación de las limitaciones personales.

XXXXXXXX: Es un corto de animación infantil con una estructura de guion clara y coherente, un par de personajes entrañables que tienen cambios dentro de la historia. La técnica es correcta, aunque podría tener mejor desarrollado su diseño sonoro. Puede tener conexión con el público de las salas.

23. MAGIA

XXXXXXXX: El cortometraje plantea una situación que podría generar expectativa y conducir a un desarrollo narrativo atractivo; sin embargo, esa posibilidad no termina de concretarse. La historia avanza sin lograr construir una tensión sostenida ni despertar un verdadero interés en el espectador. A esto se suma la presencia de algunas escenas de las que podría prescindir sin afectar el desarrollo de la trama y que terminan debilitando el ritmo. Desde lo visual, los efectos de magia no están suficientemente logrados. Los diálogos,

ZapSign - 3146a81c-ef97-4409-b316-436ea9d62b68 | Documento firmado electrónicamente, con validez jurídica.

por su parte, presentan cierta falta de naturalidad, lo que también se refleja en algunas de las interpretaciones, que se perciben forzadas.

XXXXXXXX: La premisa de una compañía de magia cuestionándose la pertinencia de la magia es prometedora. La puesta en escena minimalista funciona, acompañado por una imagen bien trabajada. El juego que se quiere establecer con lo fantástico es interesante, pero no se resuelve o queda como un hilo suelto dentro de la obra en general. Solo el personaje de Harry tiene un conflicto que se puede percibir, pero los otros personajes entran y salen de manera aleatoria, sin aportar realmente a la construcción del conflicto. No tiene solidez narrativa y se diluye la fuerza de la propuesta inicial.

XXXXXXXX: “Magia” regresa a esta convocatoria conservando las cualidades que ya habían motivado una valoración positiva en una curaduría anterior. La película construye con inteligencia una premisa tan sencilla como desconcertante: un mago desencantado que se enfrenta a un fenómeno imposible de explicar incluso para alguien acostumbrado a la ilusión. La obra logra sostener el misterio sin perder el tono lúdico que la caracteriza y encuentra en sus personajes el vehículo ideal para hablar del asombro y de aquello que escapa a la lógica. La puesta en escena, el ritmo narrativo y el trabajo actoral permiten que la historia avance con naturalidad hacia un desenlace tan inquietante como sugerente. Manteniendo una postura consistente con la evaluación realizada anteriormente, considero que “Magia” continúa siendo una propuesta sólida y atractiva para públicos diversos, por lo que se recomienda nuevamente su incorporación al banco de cortos y su exhibición en salas de cine.

XXXXXXXX: Técnicamente, el cortometraje está bien ejecutado y permite desarrollar adecuadamente la propuesta. Presenta una historia sencilla y noble desde la perspectiva de los artistas. El ritmo es apropiado para mantener la atención del espectador y el clima se sostiene de manera consistente hasta alcanzar un desenlace inesperado y atractivo.

XXXXXXXX: El proyecto tiene una premisa atractiva, pero su ejecución técnica y narrativa le resta impacto. Hay una desconexión entre la historia y su tratamiento en pantalla. Se requiere mayor rigor en el trabajo actoral, los espacios y el relato para consolidar un universo audiovisual coherente.

24. PROMESA

XXXXXXXX: Promesa desarrolla una historia clara, de ritmo ágil y fácil seguimiento, con una adecuada fluidez entre planos. La narración consigue sostener el interés y avanzar con eficacia, apoyándose principalmente en la situación y en el desarrollo del conflicto. Sin embargo, la propuesta formal resulta limitada: no se evidencia una intención particular en la iluminación para la creación de atmósferas, ni una puesta en escena trabajada que otorgue identidad visual a las locaciones. Las locaciones, se presentan de manera funcional, sin una intervención que contribuya a construir una propuesta estética. La actuación presenta algunas limitaciones, aunque logra sostener el desarrollo de las situaciones. En este sentido, la obra funciona desde la narración y el ritmo, pero no alcanza a desarrollar una propuesta cinematográfica desde sus recursos visuales y de puesta en escena. Su lenguaje es más televisivo que cinematográfico.

XXXXXXXX: Un cortometraje que tiene una primera parte muy interesante, con el estilo narrativo en ese juego de crear un mundo de engaño alrededor de la joya. Pero la última parte la historia se desvía y cae la tensión, con un desenlace más a manera cómica que el tono propuesto. La imagen tiene una textura granulosa con un tono amarillo, que resulta contradictorio y poco aportante en la construcción de ambientes. Una historia que no tiene una resolución y se diluye su propuesta de engaños.

XXXXXXXX: “Promesa” construye un conflicto atractivo a partir de una situación aparentemente cotidiana y consigue transformar un objeto tan cargado de simbolismo como un anillo de compromiso en el eje de una reflexión sobre las expectativas, el valor de las relaciones y las decisiones que tomamos para sostenerlas. La película administra bien la información, permitiendo que el espectador descubra gradualmente las motivaciones de sus personajes y mantenga el interés hasta el desenlace. La puesta en escena se percibe cuidada y el trabajo de los actores contribuye a que la historia conserve credibilidad incluso en sus momentos más irónicos. Hay una intención clara de narrar desde el detalle y de construir una pequeña fábula contemporánea sobre el amor y sus contradicciones. Por la solidez de su propuesta narrativa y la eficacia con la que desarrolla su premisa, “Promesa” se recomienda para integrar el banco de cortos y su exhibición en salas de cine.

ZapSign - 3146a81c-ef97-4409-b316-436ea9d62b68 | Documento firmado electrónicamente, con validez jurídica.

XXXXXXXX: Técnicamente, el cortometraje cuenta con un desarrollo suficiente para sostener adecuadamente la historia. Las decisiones de cámara mantienen una continuidad coherente y los diálogos son precisos, sin recurrir a complejidades innecesarias. El ritmo se mantiene de manera constante y permite conservar la atención del espectador dentro de un clima de intriga que conduce a un desenlace abierto, dejando espacio para que cada espectador construya su propia interpretación sobre el significado de lo ocurrido.

XXXXXXXX: Este cortometraje, aunque tiene una estructura narrativa clara y el lenguaje audiovisual es correcto, las situaciones, los personajes y los diálogos carecen de verosimilitud. Tiene fallas evidentes en el diseño sonoro y su propuesta de dirección de arte es muy básica.

25. HUERTA

XXXXXXXX: Huerta desarrolla con claridad el vínculo entre Adriana y su padre a partir de una situación cotidiana que permite abordar el duelo y las distintas maneras de afrontar la pérdida. La historia avanza con fluidez y mantiene un ritmo adecuado, mientras que las actuaciones responden de manera pertinente a las situaciones planteadas. Sin embargo, desde el punto de vista formal, la propuesta cinematográfica resulta limitada. La puesta en escena se mantiene principalmente funcional y la locación no evidencia una construcción particular del espacio para potenciar las situaciones dramáticas. De igual manera, la iluminación es en gran parte funcional sin intención preconcebida. En conjunto, la película sostiene su interés principalmente desde la historia y la relación entre los personajes, pero presenta posibilidades de desarrollo en la puesta en escena y en el tratamiento visual para fortalecer su dimensión cinematográfica.

XXXXXXXX: Una historia sencilla con un planteamiento que va entre la desconexión digital, el volver a un pasado y el vacío ante la pérdida. Con temáticas tan amplias y profundas, el cortometraje no logra concretar y quedan sin mayor profundidad dramática. Una fotografía opaca, que hacia el final genera unos planos oscuros que estéticamente no se ven bien. El audio en los diálogos es bajo, especialmente en la chica, momentos donde no se entiende. En general una obra que está bien narrada, pero no tiene una propuesta relevante o aportes significativos.

XXXXXXXX: En “Huerta”, el relato plantea una reflexión pertinente y profundamente humana sobre el duelo oculto, la desconexión generacional que provoca la tecnología y la necesidad de volver a lo esencial a través de la naturaleza. Aunque la premisa tiene indudables valores narrativos y busca conectar emocionalmente con el espectador, al trasladar este conflicto a la pantalla la obra encuentra serias limitaciones formales que la alejan del rigor cinematográfico. La puesta en escena adopta un tono estrictamente funcional, más cercano a los códigos de la televisión, desaprovechando el espacio y la locación para nutrir dramáticamente la historia. A esto se suman deficiencias técnicas perceptibles en la mezcla de sonido que afectan la claridad de los diálogos, así como decisiones en la fotografía y la iluminación que resultan opacas y poco favorecedoras para el clímax del cortometraje. Al no lograr consolidar una experiencia audiovisual inmersiva ni alcanzar los estándares técnicos requeridos para una proyección óptima en pantalla grande, no se recomienda su ingreso al banco de cortos ni su exhibición en salas de cine comercial.

XXXXXXXX: La historia resulta predecible desde el comienzo y tanto la construcción narrativa como el carácter de los personajes se presentan de manera reducida y sin suficiente profundidad. A esto se suma una dirección actoral poco desarrollada y diálogos que no aportan elementos significativos a la propuesta. En términos técnicos, la cámara cumple con los aspectos básicos, pero sin evidenciar una propuesta particular. El ritmo es plano y dificulta mantener la atención del espectador, mientras que la fotografía, predominantemente oscura, hace que la experiencia visual resulte pesada.

XXXXXXXX: Aunque el cortometraje tiene una propuesta clara, el resultado final se ve comprometido por aspectos técnicos. A nivel narrativo, el guion se queda corto y le falta estructura para sostener el conflicto. Además, tiene deficiencias en el sonido, especialmente en los diálogos lo dificulta entender el mensaje.

26. MUDANZA

XXXXXXXX: Mudanza es una ficción cuya premisa es clara y se mantiene a lo largo del relato. La historia es de fácil seguimiento, con un ritmo coherente y personajes que responden adecuadamente a las necesidades narrativas. Sin embargo, la película presenta una propuesta cinematográfica poco definida desde el punto de vista formal. Aunque el blanco y negro constituye una decisión visual particular, no se evidencia una función expresiva en su uso. Asimismo, la puesta en escena y la iluminación presentan un desarrollo limitado, al igual que la dirección de arte.

ZapSign - 3146a81c-ef97-4409-b316-436ea9d62b68 | Documento firmado electrónicamente, con validez jurídica.

XXXXXXXX: Un cortometraje emotivo, con una historia clara y bien desarrollada en su drama. Una fotografía que aporta, tanto en planos como el blanco y negro, para construir el punto de vista que evoluciona. Actuaciones bien ejecutadas, que hacen que los personajes sean creíbles, tanto el chofer como el niño, tienen una interacción fluida. En general es una obra que conecta con el público y transmite esa calidez de resolución de conflictos, cuando un pequeño tiene esa tristeza.

XXXXXXXX: “Mudanza” parte de una situación poco convencional para hablar de asuntos profundamente humanos como la soledad infantil, la necesidad de atención y las dificultades de comunicación dentro de una familia. El cortometraje encuentra un buen equilibrio entre la ternura y el conflicto, permitiendo que la relación entre Samuel y Álex evolucione de manera natural a lo largo del relato. La historia está construida con claridad y aprovecha un espacio reducido para desarrollar personajes que resultan creíbles y cercanos. Destaco especialmente la manera en que transforma un camión de mudanzas en un escenario de imaginación, refugio y crecimiento emocional. La dirección mantiene un tono coherente y evita caer en excesos melodramáticos, logrando que el desenlace tenga peso emocional sin perder la sencillez. Por la solidez de su propuesta narrativa y su capacidad para conectar con públicos diversos, “Mudanza” se recomienda para integrar el banco de cortos y su exhibición en salas de cine.

XXXXXXXX: Es una historia sencilla y, al mismo tiempo, profunda, que plantea una situación conmovedora alrededor de la familia y, particularmente, del lugar de los niños dentro del hogar. Aunque puede parecer dirigida principalmente al público infantil, la propuesta logra ampliar su alcance hacia toda la familia. Técnicamente, cuenta con los elementos necesarios para desarrollar adecuadamente la historia y sostener su intención narrativa.

XXXXXXXX: No recomiendo este corto, porque, aunque el guion está bien estructurado y la historia bien planteada, en la puesta en escena no hay una mirada, no se logra ver una personalidad. La dirección de arte es muy plana y aunque podría ser una película infantil los colores son muy oscuros.

27. MUSEO

XXXXXXXX: El cortometraje aborda un tema de gran valor patrimonial al visibilizar la labor de Carlos Acuña en la preservación del Museo del Algodón y Fábricas de San José de Suaita. Sin embargo, la propuesta resulta plana y se apoya principalmente en entrevistas convencionales, acompañadas por imágenes de piezas del museo. Hace falta un recorrido por el pueblo y una exploración del contexto que permitan conectar de manera más sensible con el territorio y su historia. La ausencia de una propuesta visual y narrativa más arriesgada limita el impacto del relato. Aunque la temática es pertinente y de gran valor histórico y cultural, la propuesta no alcanza a generar el impacto audiovisual requerido para su circulación en salas de cine.

XXXXXXXX: Un cortometraje que, en imagen y sonido, técnicamente es bien aplicado, con planos estándar y que aunque la narrativa por el tema demanda sobriedad, no hay un componente que se destaque. La narración es solo informativa, explicativa de la historia del museo, resultando algo más pedagógico y no artístico. Aunque el personaje es un buen orador y demuestra profundo conocimiento del espacio, la obra no explora más allá de las descripciones, haciendo un trabajo plano; propio más de un lenguaje televisivo.

XXXXXXXX: Lo más valioso de “Museo” es que pone la atención sobre una labor silenciosa que difícilmente tendría visibilidad sin el cine. A través de la figura de Carlos Acuña, el documental evidencia cómo la preservación de la memoria también depende de personas que, muchas veces sin apoyo institucional suficiente, dedican años de su vida a proteger historias, objetos y conocimientos que forman parte del patrimonio colectivo. La película encuentra en ese compromiso su principal fortaleza y logra transmitir la importancia de conservar los rastros de la industrialización y la memoria obrera de Santander. El relato se desarrolla con claridad y permite comprender la dimensión humana detrás del museo, convirtiendo un tema que podría parecer especializado en una historia cercana y relevante. Por su aporte a la preservación de la memoria cultural y su capacidad para visibilizar un patrimonio poco conocido, “Museo” se recomienda para integrar el banco de cortos y su exhibición en salas de cine.

XXXXXXXX: La intención del cortometraje resulta relevante para la documentación histórica y cultural de la región y del país, y está narrada por un personaje clave para la preservación del patrimonio documental allí presentado. Sin embargo, el proyecto presenta deficiencias técnicas que afectan su ingreso al banco de cortos. Una de las más significativas se encuentra en el audio de la entrevista, donde se perciben cortes acompañados de silencios absolutos. La ausencia de una musicalización que contribuya a compensar estos

ZapSign - 3146a81c-ef97-4409-b316-436ea9d62b68 | Documento firmado electrónicamente, con validez jurídica.

vacíos hace que el problema adquiera mayor presencia a medida que avanza el cortometraje. El ritmo también resulta plano y carece de suficientes variaciones para mantener el interés del espectador.

XXXXXXXX: Es un cortometraje documental correcto con vocación educativa, su lenguaje audiovisual tiene coherencia con el género. Queda la duda si es un trabajo encargado y que sea una pieza más comercial que cinematográfica, por lo que se recomienda su circulación por otros espacios y no en salas de cine.

28. BOTAS, RUANA Y SOMBRERO

XXXXXXXX: Botas, Ruana y Sombrero es un retrato cercano y entrañable de la mujer campesina de Jenesano, Boyacá, construido alrededor de un festival que celebra la identidad y las tradiciones de la comunidad. Aunque su lenguaje se acerca más al registro televisivo que a una exploración cinematográfica, el documental encuentra en sus personajes —especialmente en Milena— una fuerza que sostiene el relato y permite acercarse con naturalidad a la transformación del papel de las mujeres rurales. La cámara recorre con agilidad el territorio y encuentra en los preparativos del festival, los uniformes confeccionados por las campesinas y el fútbol, un espacio para hablar de pertenencia, creatividad y liderazgo femenino. Sin grandes apuestas formales, la película consigue transmitir con espontaneidad el orgullo de una comunidad por sus raíces. Su cercanía con los personajes, el ritmo ágil y la capacidad de conectar con un público amplio constituyen sus principales fortalezas.

XXXXXXXX: Una obra que técnicamente está muy bien realizada, una fotografía que resalta el colorido de los vestuarios y los ambientes, un sonido que equilibra los testimonios con la música propia del entorno. Una construcción narrativa amena y que logra trascender lo anecdótico para transmitir el sentir de los personajes y esa visión femenina en el contexto agrícola. Emotivo e inspirador, logra conectar con el espectador y despertar esos sentimientos positivos del disfrute de unas fiestas regionales, como símbolo del empuje y arraigo femenino en el campo.

XXXXXXXX: “Botas, Ruana y Sombrero” tiene la virtud de acercarse a una tradición local sin convertirla únicamente en un registro folclórico. El documental encuentra en Milena y en las mujeres de Jenesano una puerta de entrada para hablar de liderazgo, organización comunitaria y permanencia de las tradiciones rurales. Resulta especialmente valioso cómo el fútbol deja de ser el centro de la historia para convertirse en un vehículo que permite mostrar el trabajo colectivo, la creatividad y el papel de las mujeres dentro de su comunidad. La obra mantiene un equilibrio acertado entre paisaje, personajes y contexto cultural, acompañada por una realización visual que permite apreciar la identidad del territorio sin caer en la postal turística. Por la pertinencia de su mirada y la forma en que pone en valor experiencias comunitarias poco visibilizadas, “Botas, Ruana y Sombrero” se recomienda para integrar el banco de cortos y su exhibición en salas de cine.

XXXXXXXX: El proyecto resulta interesante por la manera en que aborda las dinámicas del campo desde una perspectiva humana y sensible, resaltando la labor de personas que han dedicado su vida al trabajo agrícola. El cortometraje presenta aspectos relevantes del quehacer campesino a partir de una actividad particular de interacción social y deportiva que, además de entretener, fortalece los vínculos comunitarios. Las decisiones de cámara están muy bien logradas y contribuyen a valorar visualmente a las personas que participan en la actividad.

XXXXXXXX: Este cortometraje tiene un formato más televisivo que cinematográfico, su vocación es más educativo o pedagógico, por lo que se recomienda buscar otros espacios de circulación y no en salas de cine. En cuanto a la técnica es correcta y tiene un guion documental claro y coherente.

29. MANOS EN LA TIERRA

XXXXXXXX: Hay alma de documentalista detrás de este relato y una evidente sensibilidad por el medio ambiente, por la belleza del paisaje, por sus sonidos y una especial admiración por esta joven pareja que encarna el sueño de muchos jóvenes hoy: Una vivienda autosostenible pero que pocos pueden hacer realidad. En la propuesta visual de la directora hay una clara intención de involucrar al espectador con el entorno y con la majestuosidad del paisaje, algo que se hace evidente en los recorridos que realiza la cámara. El ritmo es coherente con la narración y contribuye de manera efectiva para involucrar al espectador con los personajes. La obra es apta para hacer parte del banco de cortometrajes para salas. Se sugiere a los realizadores hacer algunos ajustes en la mezcla de sonido, especialmente al principio, donde hay dos momentos muy evidentes

ZapSign - 3146a81c-ef97-4409-b316-436ea9d62b68 | Documento firmado electrónicamente, con validez jurídica.

uno durante la conversación con Doña Rosa y otro en el minuto 02:35. Por lo demás, cumple con todas las condiciones.

XXXXXXXX: Una obra que logra recoger el espíritu de las decisiones de vida de la pareja, los por qué y su visión de vida de reconexión con la naturaleza y el campo. Aunque es una estructura ya vista en documental colombiano, sigue siendo vigente en cuanto comparte la visión y determinación de amor por lo rural, por la comunidad y el cuidado del medio ambiente. La construcción de la casa se convierte en un hilo narrativo interesante, a través del cual se articula la cosmogonía de los personajes, dando ese valor artístico del documental.

XXXXXXXX: “Manos en la Tierra” ya había sido valorado positivamente en una curaduría anterior y, tras un nuevo visionado, mantengo esa apreciación. El documental encuentra su mayor fortaleza en la manera serena y honesta con la que registra una decisión de vida que hoy resulta especialmente pertinente: la búsqueda de formas más sostenibles y conscientes de habitar el territorio. La relación entre Kathe y John, el trabajo colectivo y el diálogo constante con la naturaleza construyen una narrativa que evita la idealización y se sostiene en la experiencia cotidiana. La fotografía aprovecha con sensibilidad el paisaje de la Serranía del Peligro y contribuye a que el entorno se convierta en un personaje más dentro de la historia. Por su valor reflexivo, la coherencia de su propuesta audiovisual y la vigencia de los temas que aborda, “Manos en la Tierra” se recomienda nuevamente para integrar el banco de cortos y su exhibición en salas de cine.

XXXXXXXX: El proyecto cuenta con un desarrollo técnico suficiente. Sin embargo, carece de un enfoque temático con la relevancia requerida para el banco de cortos. La historia se concentra en un caso particular y desarrolla una narrativa principalmente anecdótica, lo que limita su alcance y dificulta establecer una conexión más amplia con el público.

XXXXXXXX: Es una historia documental interesante con técnica correcta y un lenguaje audiovisual coherente con el tipo de cortometraje. La historia es novedosa que puede ser de interés para un público muy general. Los personajes generan empatía y se logra identificar con ellos.

30. BREAK EL ORIGEN

XXXXXXXX: El cortometraje tiene una intención clara que logra desarrollar con buen ritmo, construyendo una entrada atractiva a un universo amplio y diverso como el del hip hop. La identidad gráfica, las intervenciones de los personajes y el diálogo entre las distintas expresiones que conforman esta cultura construyen una propuesta coherente y dinámica. Es destacable, además, la presencia de las mujeres dentro de la escena hip-hopera local. Sin pretender abarcar los orígenes históricos del hip hop en toda su dimensión, la obra funciona como una introducción que aporta y despierta interés por este movimiento cultural.

XXXXXXXX: Un cortometraje que tiene un inicio interesante, donde las características históricas de lo musical toman relevancia hacia la promesa de lo que se va a desarrollar. Pero luego solamente son sesiones de grabación, sin ningún hilo narrativo claro y la potencia de lo que se estaba construyendo se diluye. El trabajo visual puede mejorar en cuanto a colorización. También el montaje podría ser más arriesgado, pues por la temática y la potencia sonora, no hay una propuesta que resalte. Los últimos minutos de la sesión de grabación da la sensación de un videoclip, una promoción a los artistas, más que una pieza cinematográfica.

XXXXXXXX: “Break el Origen” logra acercarse a la cultura hip hop desde una intención pedagógica que no sacrifica el interés narrativo. El recorrido por los elementos que dieron origen al break, el beat, el scratch y el rap permite comprender que se trata de una expresión cultural mucho más amplia que una manifestación artística aislada. La obra encuentra valor en la manera como conecta historia, música y apropiación social, ofreciendo herramientas para que públicos diversos comprendan el alcance de un movimiento que continúa transformándose. La construcción audiovisual acompaña con dinamismo el relato y mantiene un ritmo acorde con el universo que retrata. Por su aporte cultural, su capacidad divulgativa y la forma en que pone en circulación una memoria colectiva vinculada al hip hop, “Break el Origen” se recomienda para integrar el banco de cortos y su exhibición en salas de cine.

XXXXXXXX: Las decisiones de cámara resultan suficientes para el desarrollo del proyecto. Los diálogos se centran en las particularidades de cada entrevistado y se construyen principalmente desde lo anecdótico o desde aspectos técnicos de la actividad. Sin embargo, no se presentan suficientes elementos que permitan

ZapSign - 3146a81c-ef97-4409-b316-436ea9d62b68 | Documento firmado electrónicamente, con validez jurídica.

reconocerla como una práctica de relevancia cultural o social. La musicalización genera variaciones de ritmo poco armónicas a lo largo del cortometraje, haciendo que su experiencia sonora resulte pesada.

XXXXXXXX: Es un documental que tiene un guion clásico y bien estructurado. Su técnica y lenguaje audiovisual son los adecuados para este tipo de proyectos que además son educativos y pueden contribuir en general a la formación de públicos en todas las ramas culturales.

31. TOMA 10

XXXXXXXX: E Toma 10 encuentra en el falso documental un dispositivo narrativo pertinente para abordar el conflicto de un actor que se resiste a la muerte del personaje que le ha dado reconocimiento. La película aprovecha el universo del rodaje para construir una mirada metarreferencial sobre la producción audiovisual, incorporando a distintos integrantes del equipo y situaciones propias del detrás de cámaras. El movimiento de la cámara, la circulación de personajes y la alternancia entre el set y los momentos fuera de este aportan agilidad al relato, en contraste con la escena de la telenovela, deliberadamente más estática.

XXXXXXXX: Muy interesante inicio cuando se rompe el velo de la ficción y nos lleva a ese detrás de cámaras. Igual es de resaltar la construcción de falso documental, aunque algunas intervenciones no están al nivel y se cae en recursos que pretende dar comicidad, como romper la cuarta pared, que le quitan solidez a la narración. En conjunto, logra separar ese mundo ficcional con la "realidad" con esa cámara a hombro, la mirada voyerista en el camerino y la discusión; dando un efecto de llevarnos a una realidad dentro de otra realidad. Una obra que resulta muy entretenida, que puede conectar con el público.

XXXXXXXX: “Toma 10” encuentra una idea atractiva al situar su conflicto dentro de un rodaje y utilizar el propio universo audiovisual como escenario de la historia. La resistencia de David a desprenderse del personaje que marcó su carrera permite construir una reflexión interesante sobre la identidad, el miedo al cambio y las posibilidades de reinventarse como artista. El cortometraje aprovecha bien el ritmo propio de un set de grabación y encuentra momentos que resultan cercanos para cualquier espectador que haya sentido temor frente a una nueva etapa de su vida. La propuesta se sostiene con una puesta en escena coherente y una narrativa que fluye con naturalidad hasta su resolución. Por la claridad de su planteamiento y la manera en que convierte una situación específica en una reflexión universal, “Toma 10” se recomienda para integrar el banco de cortos y su exhibición en salas de cine.

XXXXXXXX: El proyecto cuenta con los elementos técnicos necesarios para desarrollar adecuadamente la historia. A través de la comedia y la ironía construye una propuesta interesante que utiliza recursos de detrás de cámaras para involucrar al espectador e invitarlo a participar en el desarrollo de la historia. El ritmo activo y el clima de intriga permiten mantener la atención del espectador a lo largo del cortometraje.

XXXXXXXX: Aunque técnicamente no es de muy buena calidad, este cortometraje tiene una estructura muy clara y un estilo narrativo muy definido que es muy coherente con el lenguaje audiovisual escogido. Es una comedia que en general puede gustarle al público. Las actuaciones son buenas y tiene un ritmo atractivo (rápido) para los públicos más jóvenes.

32. SIN ACOMPAÑANTE

XXXXXXXX: El cortometraje presenta una premisa clara y una propuesta visual atractiva. La técnica de construcción de los personajes y, especialmente, la paleta de color constituye aciertos, pues esta última acompaña de manera coherente las emociones del relato. Sin embargo, falta mayor desarrollo e interacción entre Lily y Paco para que el vínculo entre ambos adquiera fuerza dramática y los personajes se perciban más autónomos. El uso excesivo de la voz en off es uno de los principales aspectos por mejorar: en buena parte del relato reitera información que ya está contenida en las imágenes, generando redundancia y afectando el ritmo y la fluidez. El cortometraje podría confiar más en la capacidad narrativa de la imagen, los gestos y las acciones de los personajes, permitiendo que la historia se construya de manera más dinámica y menos reiterativa.

XXXXXXXX: Una animación con una técnica muy bonita, que genera empatía con el espectador. Colores y ambientes bien empleados, logrando darle matices dramáticos a personajes y situaciones. Una historia que explora y evidencia la soledad, dolores que se cruzan y se representan tanto en humanos como en mascotas. Los textos en imagen podrían mejorar, por lo menos en tipografía, pues resultan algo planos. La voz en off reforzando los textos asumo que son pensados para público más infantil. El recurso de "traducción animal"

ZapSign - 3146a81c-ef97-4409-b316-436ea9d62b68 | Documento firmado electrónicamente, con validez jurídica.

es interesante, se pudo explorar más en esa idea de "encender y apagar". En general una obra que puede conectar con el público.

XXXXXXXX: “Sin Acompañante” encuentra en la animación una forma sensible de hablar sobre la búsqueda de pertenencia y la necesidad de construir vínculos. La relación que se desarrolla entre Lily y Paco permite abordar la soledad desde una perspectiva accesible para públicos de distintas edades, sin caer en excesos sentimentales. La película construye un universo visual amable y coherente, apoyado en una propuesta narrativa clara que mantiene el interés del espectador y encuentra en sus personajes la fortaleza principal del relato. Destaco la manera en que la historia logra conectar dos experiencias de abandono aparentemente distintas para transformarlas en una reflexión sobre el hogar, el afecto y las segundas oportunidades. Por la calidad de su propuesta y su capacidad para generar empatía desde la animación, “Sin Acompañante” se recomienda para integrar el banco de cortos y su exhibición en salas de cine.

XXXXXXXX: Es una historia conmovedora que aborda temas profundos relacionados con la soledad. El proyecto utiliza recursos visuales cuidadosamente desarrollados que aportan tanto a la composición como a la construcción del clima y al sentido de cada uno de los personajes. Las narraciones incorporan elementos de humor que permiten matizar y hacer más accesible la historia al espectador. La propuesta aborda una problemática con potencial de reflexión social y cultural relevante para el contexto del país.

XXXXXXXX: Es un cortometraje de animación que le puede gustar mucho al público en general. Es una historia bien narrada y con una estructura muy clara. Sin embargo, le hace falta mucho trabajo en la dirección de las voces que interpretan a los personajes y en el diseño sonoro.

33. EL JAQUE MÁXIMO

XXXXXXXX: El cortometraje desarrolla una historia clara y cercana, construida alrededor de vínculos familiares y situaciones reconocibles. El ritmo se sostiene a partir del diálogo entre el partido de fútbol y la partida de ajedrez, incorporando además el reloj de juego como recurso para acompañar la tensión. Las actuaciones mantienen un registro espontáneo, aunque en algunos casos se evidencia la necesidad de una mayor dirección de actores. A nivel visual, aunque se evidencia una buena intención, la propuesta resulta limitada, especialmente en la dirección de arte y la iluminación, donde se percibe poca exploración de sus posibilidades expresivas

XXXXXXXX: Un cortometraje que no termina de definir su conflicto. Visualmente no es estético, una iluminación en algunos momentos saturada, otros oscura e incluso con brincos de iluminación en un mismo plano. El audio tiene momentos que se hace difícil seguir los diálogos, principalmente el niño que pareciera tener problemas de dicción. La historia pareciera que es de superación desde el niño, pero luego el protagonismo lo asume el adulto mayor, pero no es claro el trasfondo de su decisión. El equiparar el fútbol con el ajedrez tampoco termina de ser claro en su intención, no se construye un símil potente.

XXXXXXXX: “El Jaque Máximo” logra construir una historia familiar que encuentra en el ajedrez una excusa para hablar de comunidad, esfuerzo y transmisión de conocimiento entre generaciones. La decisión de vincular el destino de un club público con la relación entre un niño y su abuelo aporta una dimensión humana que sostiene el interés del relato más allá de la competencia misma. La narrativa avanza con claridad, equilibrando el desarrollo de los personajes con la tensión propia del torneo, mientras el ajedrez funciona como una metáfora del compromiso colectivo y la estrategia frente a las dificultades. La película conecta con públicos amplios gracias a una propuesta accesible, bien estructurada y emocionalmente efectiva. Por la solidez de su construcción dramática y la pertinencia de los valores que transmite, “El Jaque Máximo” se recomienda para integrar el banco de cortos y su exhibición en salas de cine.

XXXXXXXX: El cortometraje desarrolla una historia sencilla de manera sutil, utilizando elementos cotidianos para abordar problemáticas sociales de mayor profundidad. A nivel técnico, presenta un buen desarrollo en la construcción de los personajes y sus diálogos, que se integran adecuadamente con el ritmo y el clima propuestos. La propuesta logra desarrollar su temática sin recurrir a una exposición directa o evidente.

XXXXXXXX: Aunque es un cortometraje con una estructura narrativa clara y las actuaciones en general son buenas, a la puesta en escena le falta más dirección de arte, algunas escenas parecen más una obra de teatro que un producto cinematográfico. El final sucede muy rápido y es casi imperceptible para el espectador.

34. RELIEVES HEREDADOS

ZapSign - 3146a81c-ef97-4409-b316-436ea9d62b68 | Documento firmado electrónicamente, con validez jurídica.

XXXXXXXX: Este cortometraje constituye un testimonio del legado que el artista Luis Alfredo Rojas ha construido a lo largo de su vida, transmitiendo a sus hijas el amor por un oficio que ya es una tradición familiar y que esperan preservar para futuras generaciones. La narración, sustentada en los testimonios de sus protagonistas, mantiene una estrecha coherencia con la propuesta visual. La cámara explora las piezas que elaboran Don Alfredo y sus familiares y se detiene en los detalles mediante primeros planos. La atención a las texturas, los materiales y las manos que construyen permite acercarse al oficio desde una mirada íntima y estética, donde los objetos y el espacio de trabajo también adquieren valor narrativo. El corto transmite admiración por la labor del artista y respeto por su trayectoria, mostrando cómo un saber artesanal puede mantenerse vivo a través de la transmisión entre generaciones.

XXXXXXXX: La obra permite apreciar muy bien el oficio en su particularidad, con un cuidado en la imagen. Sin embargo, alude a una narración más televisiva, sin mayores riesgos o construcciones cinematográficas. Las múltiples voces que se suman, aluden a lo descriptivo que reitera lo visual. Por momentos pareciera que se va a estructurar una narración sobre la memoria o lo generacional, pero no logra concretarse. La propuesta musical es exagerada, precisamente queriendo construir una emoción que desde lo narrativo visual o la misma historia, no se está dando.

XXXXXXXX: En “Relieves Heredados” el trabajo artesanal trasciende el mero retrato de un oficio para convertirse en una profunda reflexión sobre el legado, la paciencia y los vínculos familiares. El documental encuentra su mayor fortaleza en la aproximación íntima al taller del maestro Luis Alfredo Rojas, permitiendo que el espectador observe con detenimiento el riguroso proceso de transformación del cuero húmedo. Visualmente, la obra aprovecha con gran sensibilidad las texturas de los materiales y la minuciosa gestualidad de las manos, mientras que el relato se enriquece de manera orgánica al explorar cómo este saber tradicional es acogido por cuatro generaciones de mujeres en su familia. Más que un registro biográfico, la producción logra ser un testimonio conmovedor sobre cómo el arte logra vencer al tiempo a través del conocimiento compartido. Por el cuidado de su realización, el respeto hacia sus protagonistas y su valioso aporte a la preservación de la memoria cultural, “Relieves Heredados” se recomienda para integrar el banco de cortos y su exhibición en salas de cine.

XXXXXXXX: El proyecto parte de una intención valiosa al abordar la conservación del conocimiento artístico y artesanal transmitido entre generaciones. Sin embargo, presenta falencias técnicas que afectan significativamente su desarrollo. La musicalización, aunque constante, compite en volumen con las voces de las entrevistas y dificulta la comprensión de buena parte de los diálogos. Además, establece de manera uniforme el ritmo y el clima del cortometraje, manteniéndolo en un tono predominantemente nostálgico y plano que limita la aparición de otros matices emocionales. La historia y los testimonios se desarrollan desde una perspectiva excesivamente anecdótica y personal, reduciendo las posibilidades de identificación e involucramiento del espectador.

XXXXXXXX: Es una pieza documental bien estructurada y con hilo narrativo claro. Tiene una técnica correcta, sin embargo, su lenguaje audiovisual es más televisivo que cinematográfico, por eso considero que su estrategia de distribución más que ser en salas de cine es por canales regionales o espacios culturales.

35. DOS HERMANOS

XXXXXXXX: El cortometraje desarrolla una historia sensible sobre la discapacidad visual, la autonomía y la importancia de los vínculos familiares. A través de la relación entre Alfonso y Miguel, plantea cómo la sobreprotección puede convertirse en una barrera y destaca la necesidad de confiar en las capacidades de las personas con discapacidad. La historia transmite un mensaje de sensibilización y superación de las adversidades, abordado de manera clara y pertinente. Los personajes están bien construidos y los recursos técnicos, como la cámara, los diálogos y el ritmo, responden adecuadamente a la propuesta, aunque sin realizar aportes visuales particularmente innovadores y acercándose más a un lenguaje televisivo que cinematográfico. Como aspecto por mejorar, sería conveniente fortalecer la dirección de actores, especialmente en la interpretación de Alfonso, para lograr mayor naturalidad, profundidad y credibilidad.

XXXXXXXX: El cortometraje mantiene una narración plana alrededor de una historia que tiene una buena premisa, pero que no logra desarrollar al punto deseado. La imagen resulta oscura, no aporta en una construcción emocional, como tampoco el montaje. Las actuaciones no logran dar esa credibilidad necesaria para los personajes, dejando un esquema de estereotipos y diálogos neutros. El final busca dejar más una

ZapSign - 3146a81c-ef97-4409-b316-436ea9d62b68 | Documento firmado electrónicamente, con validez jurídica.

enseñanza que la resolución de un conflicto, dando un tono edulcorado con actuaciones que no permiten esa conexión con la propuesta.

XXXXXXXX: En “Dos Hermanos”, el relato plantea un conflicto humano y pertinente al explorar la sobreprotección y la búsqueda de autonomía dentro de una dinámica familiar marcada por el peso de las responsabilidades económicas y la discapacidad visual. Sin embargo, en su ejecución formal, la obra adopta un lenguaje audiovisual marcadamente televisivo que la distancia de las exigencias estéticas de la pantalla grande. El desarrollo narrativo deposita casi todo su peso en la exposición a través de los diálogos, desaprovechando la capacidad del lente y el diseño sonoro para transmitir la tensión del entorno o la experiencia sensorial de sus protagonistas. Asimismo, las decisiones de puesta en escena, la planimetría y el tratamiento lumínico resultan netamente funcionales y responden a convenciones propias de un formato televisivo, careciendo de la factura y la exploración inmersiva que requiere la exhibición cinematográfica. Al no consolidar una propuesta con la calidad visual y narrativa indispensable para este circuito, no se recomienda su ingreso al banco de cortos ni su exhibición en salas de cine.

XXXXXXXX: Desarrolla una historia sensible en torno a la diversidad de condiciones y las dificultades que estas pueden implicar, destacando la superación de las adversidades y la importancia de los vínculos familiares. El cortometraje cumple con los requerimientos técnicos necesarios para una ejecución adecuada y para su ingreso al banco de cortos.

XXXXXXXX: El cortometraje tiene una estructura narrativa clara, sin embargo, los personajes, los diálogos y las situaciones no son del todo creíbles. Aunque el lenguaje audiovisual es correcto no tiene una propuesta diferenciadora. También tiene falencias en las actuaciones que son muy poco naturales.

36. SALUD MUTANTE

XXXXXXXX: El universo distópico creado por el Colectivo Cinegamos es una propuesta interesante para abordar una crítica al sistema de salud desde una mirada cómica. Hay referencias cinematográficas importantes que remiten al espectador a películas emblemáticas de los años 80 y 90, lo cual resulta valioso. También es evidente una exploración de la ciencia ficción y el cine de género. Sin embargo, hizo falta un poco más de trabajo en la preparación de los actores y en la construcción de los personajes, para que estuvieran a la altura de la dirección de arte, uno de los grandes aciertos del cortometraje. Esto, de todas formas, no afecta la intención.

XXXXXXXX: Dentro de la estructura de distopía, ubica un posible futuro que refleja esa realidad presente con ese tono satírico y crítico, en este caso frente al sistema de salud. Utilización de imágenes con IA que para la propuesta estética están bien. En general la puesta en escena funciona bien, tanto con los lentes gran angular, el color verdoso y los encuadres cortos, generando aprehensión; así como la estructura sonora y la utilización de material de archivo. El tono de las actuaciones y los textos son claros en cuanto a sátira, pero termina dando un aire de exageración (e intento cómico) que le quita potencia narrativa. Lo reiterativo en el discurso de poderes detrás del manejo de la salud, resulta predecible y va perdiendo fuerza dramática, con los pacientes y la resolución final de un giro sin mayor impacto. Se abona el alejarse narrativamente de lugares comunes y tomar licencias para hacer reinterpretaciones de realidad.

XXXXXXXX: En “Salud Mutante”, la premisa asume el riesgo de explorar la ciencia ficción distópica para articular una sátira y crítica al sistema de salud. Sin embargo, su ejecución evidencia debilidades técnicas y narrativas que comprometen la obra. El desarrollo de la historia resulta reiterativo, apoyándose en diálogos que pierden verosimilitud debido a un tono actoral exagerado que termina por disipar la tensión dramática del relato. Por otro lado, la construcción formal presenta inconsistencias, el diseño sonoro carece de pulcritud y la integración de los efectos visuales no logra cohesionar armónicamente con la dirección de arte, restándole credibilidad al universo planteado. Al no alcanzar el estándar de calidad técnica y narrativa que exige la exhibición cinematográfica, no se recomienda su ingreso al banco de cortos.

XXXXXXXX: El cortometraje busca desarrollar una propuesta basada en efectos especiales concretos; sin embargo, estos no alcanzan el nivel de ejecución necesario para consolidar la intención planteada. Los diálogos resultan predecibles y poco desarrollados, mientras que algunas escenas se extienden innecesariamente y generan repeticiones. La intención narrativa puede identificarse desde el inicio, revelando

ZapSign - 3146a81c-ef97-4409-b316-436ea9d62b68 | Documento firmado electrónicamente, con validez jurídica.

anticipadamente el conflicto que se mantiene durante buena parte del proyecto sin conducir a un desenlace suficientemente significativo.

XXXXXXXX: Aunque el guion y la premisa de este cortometraje son novedosos, los diálogos y los personajes no son verosímiles. Por otro lado, a la puesta en escena y la dirección de arte les hace falta más desarrollo, así como al diseño sonoro y en la edición de diálogos. El uso de IA es evidente, lo que no está mal usar, pero no es coherente del resto del corto.

37. JOSUÉ Y EL MAR

XXXXXXXX: La premisa de este cortometraje parte de la precariedad y de los largos caminos que deben recorrer los niños de La Guajira para llegar a la escuela, una realidad que afecta su aprendizaje y, seguramente, sus ganas de estudiar. Esa problemática está representada en Josué, a quien la cámara acompaña durante todo el recorrido. Aunque la narración de su madre en wayuunaiki podría ser, en principio, un acierto, termina restándole voz a Josué, a quien nunca escuchamos y por momentos es reiterativa pues le cuenta al espectador lo que ya él está viendo. Pese a esto, la premisa se mantiene, técnicamente cumple con todas las condiciones, hay una propuesta visual clara y una sensibilidad evidente hacia las comunidades ancestrales y los territorios alejados.

XXXXXXXX: La obra tiene una imagen bella, con un hilo narrativo visual potente que es el camino que recorre el niño. Sin embargo, en esa misma premisa el corto no define su enfoque entre la escuela, sus dificultades o la contemplación, la belleza del entorno o su herencia cultural. Un viaje diario, extenso, que resulta ambiguo si es agotador con desesperanza, o inspirador y resiliente. La constante reiteración del texto, la voz en off que narra lo que estamos viendo, le quita potencia y no lleva a explorar otros aspectos que podrían darle mayor contundencia al relato.

XXXXXXXX: En “Josué y el mar”, el territorio y la cotidianidad se entrelazan para ofrecer un retrato honesto y visualmente cautivador de la infancia en La Guajira. El documental acierta al utilizar la narración en lengua originaria como hilo conductor, una decisión que dota al relato de una profunda autenticidad y cercanía. Desde lo formal, la fotografía aprovecha con sensibilidad los imponentes contrastes del paisaje entre la aridez del desierto y la inmensidad del mar, enmarcando las batallas diarias de su protagonista sin caer en un tono revictimizante; por el contrario, la obra logra transmitir una notable fuerza vital. El ritmo del montaje acompaña de manera orgánica el recorrido físico y emocional de Josué, consolidando una pieza ágil y estructurada que funciona perfectamente para el espectador en salas comerciales. Por el cuidado de su factura audiovisual, el respeto hacia la cultura Wayuu y su valioso aporte a la diversidad de los relatos nacionales, “Josué y el mar” se recomienda para integrar el banco de cortos y su exhibición en salas de cine.

XXXXXXXX: El cortometraje presenta contradicciones en su planteamiento narrativo: por un lado, aborda una situación de precariedad, pero al mismo tiempo parece romantizar el esfuerzo del niño por llegar a la escuela, espacio que tiene un desarrollo limitado dentro de la historia. La propuesta sugiere implícitamente que el aprendizaje ocurre principalmente durante el trayecto y no en el ámbito de la educación formal. A nivel técnico, combina imágenes bien logradas con otras menos trabajadas, afectando la coherencia estética. La narración resulta débil y contribuye a construir un ritmo monótono.

XXXXXXXX: Este cortometraje más que ser cine documental es una pieza con lenguaje audiovisual televisivo, que puede funcionar mejor en una televisión regional o en una plataforma. Es de resaltar que la narración sea en lengua Wayuu y hay unos planos realmente bonitos que ubican al espectador en el lugar, lo que ayuda a generar empatía, sin embargo, hace falta escuchar a Josué, lo que tiene para contar por sí mismo, por eso es que creo que se aleja del lenguaje cinematográfico.

38. LOS PESCADORES DE TUMACO

XXXXXXXX: El cortometraje se acerca a la pesca artesanal en Tumaco a través de quienes hacen parte de toda su cadena de trabajo: pescadores, piangüeras, peladoras de camarón, aliñadores y vendedoras. Los testimonios, acompañados de imágenes de buena factura y sensibilidad, muestran una actividad fundamental para la vida de la región y de la que poco se habla. Sin embargo, aunque hay buenos personajes, las preguntas puntuales hacen que sus testimonios expliquen más de lo que revelen. Se echa de menos mayor profundidad para acercarnos a su esencia y a las historias que hay detrás de cada oficio. Es un trabajo informativo y respetuoso, con una mirada sensible sobre la cotidianidad de sus protagonistas, pero que termina sintiéndose más como un reportaje con alma de documental: muestra y sensibiliza, aunque sin llegar

ZapSign - 3146a81c-ef97-4409-b316-436ea9d62b68 | Documento firmado electrónicamente, con validez jurídica.

del todo a la profundidad que sus personajes podrían ofrecer. Por su indiscutible valor, recomendaría su circulación en canales de televisión tanto regionales como comerciales.

XXXXXXXX: El relato sostiene la narración en los testimonios de los diferentes personajes, sin un hilo conductor claro; dando un cortometraje más televisivo, informativo, que una propuesta artística. La imagen es potente en cuanto a los paisajes y acompañamiento de personaje, pero sin mayor búsqueda o construcción de puntos de vista; sumado a un montaje lineal plano, sin ritmo o énfasis, solo concentrado en la divulgación de información.

XXXXXXXX: El relato coral trasciende el retrato costumbrista para ofrecer una inmersión auténtica en la vitalidad, resistencia y tejido social del Pacífico colombiano. El documental acierta al estructurar su narrativa a través de las diversas voces que componen la cadena de la pesca artesanal, entrelazando el riesgo de la labor en los manglares con el dinamismo de la plaza de mercado. Visualmente, la cámara logra capturar la fuerza del entorno natural y la dignidad del trabajo de sus protagonistas, mientras que la integración de ritmos ancestrales hacia el desenlace enriquece notablemente la atmósfera y consolida el tono celebratorio de la obra. Es una pieza que equilibra la exposición de las dificultades cotidianas con la alegría de la solidaridad comunitaria, manteniendo un ritmo ágil y estructurado. Por su adecuada factura audiovisual y su valioso aporte a la representación de la memoria e identidad regional, “Los pescadores de Tumaco” se recomienda para integrar el banco de cortos y su exhibición en salas de cine.

XXXXXXXX: El cortometraje presenta deficiencias importantes en el tratamiento del audio. La narración contiene sonidos de rebote que interfieren con la claridad de la voz, mientras que la musicalización y los sonidos diegéticos se mezclan de manera poco equilibrada, generando una experiencia sonora incómoda a lo largo del proyecto. Si bien existen algunas escenas visualmente interesantes, esta calidad no se mantiene de manera consistente. En conjunto, el cortometraje no alcanza los requerimientos técnicos mínimos para su ingreso al banco de cortos.

XXXXXXXX: Si bien este corto documental tiene una muy buena técnica visual y hay unas imágenes muy lindas al final se hace meramente una obra de testimonios, pero carece de personajes que aporten datos específicos que respalden los comentarios de los habitantes de Tumaco, lo que lo hace anecdótico y un poco repetitivo. Tiene serios problemas de sonido.

ZapSign - 3146a81c-ef97-4409-b316-436ea9d62b68 | Documento firmado electrónicamente, con validez jurídica.