ACTA N° 110

ACTA GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES PARA EXHIBICIÓN EN SALAS

En atención a la citación enviada por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia” mediante correo electrónico el día **19 de octubre de 2026**, se reunieron el **jueves 29 de octubre a las 3:00 p.m.**., los miembros designados por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, denominado ‘Grupo Curador de Cortometrajes’ en cumplimiento de los fines previstos en el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

La reunión se llevó a cabo de manera virtual a través de una videoconferencia en la plataforma Google Meet. Contó con la participación de los integrantes del grupo curador, XXXXXX, XXXXXX, XXXXXX, XXXXXX, yXXXXXX. XXXXXX, XXXXXX, y XXXXXX, son miembros del CNACC, de acuerdo con lo establecido en el numeral tercero del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

.

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo comprendido entre el 15 de septiembre y el 14 de octubre de 2026, que no han sido beneficiarios del FDC, se aprueban como candidatos para ser exhibidos en salas de cine a partir del mes de diciembre de 2026. A continuación, se detallan los resultados de este proceso:

- **Número de cortometrajes postulados no beneficiarios del FDC: 23**
- **Número de cortometrajes postulados que no cumplieron los requisitos iniciales: 0**
- **Número de cortometrajes recomendados: 9**
- **Número de cortometrajes no recomendados: 14**

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación, el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	MI ALMA PERDIDA	Daniel Aldana Lombo	2026	07:54	01622	16/9/2026	3
2	POR ESA LENGUA	Daniel Negrete Hoyos	2026	08:52	01625	17/9/2026	5
3	EL JUGLAR DEL VIOLÍN CAUCANO	Carlos Alberto Mera Jimenez	2026	08:25	01605	9/9/2026	4
4	LA GRABACIÓN	Ferviente Films S.A.S.	2024	08:06	861	9/9/2024	3
5	EL CÓNDOR AMIGO	Entre Montañas Producciones S.A.S	2026	7:46	1641	8/10/2026	3
6	HIGH LIFE	Diego Andrés Flórez Acero	2026	08:21	01642	8/10/2026	5

ZapSign - 71619f04-67a2-404d-9091-1513426a0c73 | Documento firmado electrónicamente, con validez jurídica.

7	LA FORMA DEL TIEMPO	Diego Chuquin	2026	07:30	1419	26/3/2026	3
8	INVENTAR EL MAR	David Andrés Flechas Leal	2026	07:47	1586	24/8/2026	3
9	RANCHAR	Javier Zapata	2026	7:55	1637	1/10/2026	3

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación, el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	ORNAMENTO	Henry Yesid Ortega Palacio	2025	10:33	01571	13/8/2026	1
2	LA ENSEÑANZA DE LA MONTAÑA	Diego Flórez Acero	2025	7:50	01255	9/12/2025	0
3	KOKOI EUJA	Andrés Roberto Estefan Ramírez	2026	07:42	01555	16/7/2026	2
4	EL AMOR EN TIEMPOS DE PANDEMIA	Juan Francisco Pérez Villalba	2020	7:57	0675	31/5/2021	2
5	MEMORIAS DEL ESPÍRITU DANZANTE	Los Niños Films SAS	2025	7:02	01477	30/4/2026	2
6	LA BONDAD DE LA FEIJOA	Karen Sofia Gómez Estupiñán	2026	07:30	01471	30/4/2026	0
7	CARTAS A GUADALUPE	Diego Andrés Flórez Acero	2026	09:17	1644	13/10/2026	1
8	UN MUSEO DE JUGUETES	Los Amateurs SAS	2026	7:53	1551	16/7/2026	1
9	RAÍCES EN LA CIUDAD	Raíces en la ciudad	2026	7:58	01567	29/7/2026	0
10	BLURRY ME	Manuel Alejandro Betancourt Cure	2026	07:27	01633	29/9/2026	0
11	EL HELADO	James Camargo Alba	2021	7:52	521	28/8/2023	0
12	MÚLTIPLE	Diego Chuquin	2025	07:00	1138	29/5/2025	2

ZapSign - 71619f04-67a2-404d-9091-1513426a0c73 | Documento firmado electrónicamente, con validez jurídica.

13	¿CÓMO CAPTURAR UNA ESTRELLA FUGAZ?	Yosman Serrano Lindarte	2025	07:40	1018	21/2/2025	2
14	LA MAREA QUE DEJAMOS	Yosman Serrano Lindarte	2025	07:35	1228	1/9/2025	1

Por otra parte, los cortometrajes postulados que han recibido algún estímulo del FDC no requieren aprobación por parte del grupo curador e ingresan directamente al banco de cortos, según lo señalado en el artículo inicialmente citado, en la medida en que surtan el trámite administrativo y cumplan con todos los requisitos. Para este periodo no se registró ningún cortometraje beneficiario del FDC.

En **Anexo 1** del Acta N° 110 Grupo Curador de Cortometrajes para exhibición en salas se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación sobre los cortometrajes postulados.

El listado de los cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco de cortos para este periodo se puede consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia (enlace).

Cordialmente,

MANUEL PINILLA HENAO
Director Administrativo y Financiero
Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC

Firmado digitalmente vía ZapSign por Manuel Alejandro Pinilla
Fecha 10/11/2026 16:30:19.722 (UTC-0400)

ZapSign - 71619f04-67a2-404d-9091-1513426a0c73 | Documento firmado electrónicamente, con validez jurídica.

ANEXO 1

1. MI ALMA PERDIDA

XXXXXX: Este cortometraje, que termina siendo en sí mismo una metáfora para inculcar el respeto por la Madre Tierra, promete en su sinopsis y en el texto introductorio mucho más de lo que finalmente logra desarrollar. A lo largo de la película, la premisa se diluye y el tema de los espíritus queda apenas esbozado, pese a la riqueza de mitos, leyendas y seres espirituales que forman parte de la cosmovisión de las diferentes comunidades indígenas que habitan el Amazonas. La pérdida del alma resulta siendo más física que trascendental. Aunque cuenta con una buena factura técnica y una fotografía cuidada, sin propuestas particularmente innovadoras, termina siendo el testimonio de un indígena tikuna, habitante de la selva, que no consigue trascender los lugares comunes ni aportar una mirada novedosa sobre la selva y los seres que la habitan. Cabe destacar la música, que en algunos momentos logra imprimir una atmósfera de misterio que no se construye con la misma eficacia a través de las imágenes ni del testimonio. ¡Y la leyenda del Curupira quedó en el aire!

XXXXXX: Una muy bella fotografía, exploración de personaje y narrativa. Una historia que se acerca a entender la intimidad del personaje desde su experiencia y transmite la dualidad entre la belleza y la crueldad de la selva. Una exploración cinematográfica desde lo visual y sonoro muy potente, que logra crear una obra con fuerza y conexión para el espectador.

XXXXXX: “Mi Alma Perdida” encuentra su principal fortaleza en la manera como imagen y música trabajan juntas para construir una experiencia inmersiva y emocional. El documental logra transmitir un mensaje de transformación personal que dialoga constantemente con la naturaleza y la selva, permitiendo que el entorno se convierta en un personaje más dentro del relato. Las imágenes poseen fuerza estética y una identidad visual reconocible, mientras que la propuesta sonora aporta profundidad y personalidad a la narración. Se percibe un equipo realizador con criterio cinematográfico y capacidad para comunicar una experiencia humana a través del lenguaje audiovisual. Por la calidad de sus imágenes, la originalidad de su propuesta musical y la sensibilidad con la que aborda la relación entre el ser humano y la naturaleza, “Mi Alma Perdida” se recomienda para integrar el banco de cortos y su exhibición en salas de cine.

XXXXXX: "El cortometraje presenta un desarrollo visual destacable, con decisiones de imagen que evidencian una búsqueda estética definida. Sin embargo, se identifican debilidades importantes en la construcción sonora y narrativa. La narración carece de una dirección clara y el tono de voz no corresponde con la poética visual propuesta. Los diálogos se mantienen en un plano personal e introspectivo, sin desarrollar una profundidad que favorezca la conexión con el espectador. Asimismo, los sonidos diegéticos compiten con la voz narrativa, dificultando la escucha, mientras que ciertos momentos de musicalización interrumpen la continuidad de la propuesta y sugieren transiciones hacia etapas de la historia que no llegan a desarrollarse.”

XXXXXX: Este cortometraje documental tiene una gran calidad técnica y muestra sensibilidad artística. Su narrativa está muy bien estructurada logrando mantener la atención del espectador a través de imágenes muy bonitas de la selva. Lo único que no va muy acorde con la pieza es la música que acompaña las imágenes del principio y del final que son muy urbanas para una historia de este tipo.

2. POR ESA LENGUA

XXXXXX: El dicho pueblo pequeño, infierno grande encuentra una acertada adaptación en esta comedia costumbrista que retrata la idiosincrasia caribeña, donde la música y el folclore son protagonistas y convierten el chisme en un acontecimiento capaz de alterar las dinámicas de la vida cotidiana. Se destacan las interpretaciones de actores de trayectoria, que remiten al espectador a las mejores épocas de las telenovelas costumbristas producidas en el país. Hay picardía, arraigo y una buena puesta en escena. También son destacables la dirección de arte y la propuesta visual.

XXXXXX: Técnicamente está muy bien realizado, la factura, color y composición son acorde a la historia presentada. De igual forma, la estructura sonora enriquece el relato; la voz en off es alegre y pícara, acorde a lo que se quiere transmitir. En general, es una propuesta dentro de códigos, muy propios del país con esa alegría, colorido y complicidad alrededor del chisme (de barrio, de pueblo). Un corto alegre y que conecta con el espectador.

ZapSign - 71619f04-67a2-404d-9091-1513426a0c73 | Documento firmado electrónicamente, con validez jurídica.

XXXXXX: “Por esa Lengua” demuestra desde sus primeros minutos una gran solidez técnica y narrativa. La calidad de imagen y sonido contribuye a construir un universo creíble y atractivo, mientras que la historia encuentra un ritmo que atrapa al espectador desde el inicio y mantiene su interés hasta el desenlace. Uno de sus mayores aciertos es el trabajo actoral, donde las interpretaciones aportan profundidad y verosimilitud a los conflictos, fortaleciendo la dimensión dramática del relato. La puesta en escena, el manejo de los diálogos y la construcción de los personajes revelan una propuesta cinematográfica madura que entiende muy bien los recursos de la ficción. Por la calidad de su realización, la eficacia de su estructura narrativa y la fortaleza de sus actuaciones, “Por esa Lengua” se recomienda para integrar el banco de cortos y su exhibición en salas de cine.

XXXXXX: El cortometraje cuenta con un desarrollo técnico adecuado para la construcción y comunicación de su propuesta narrativa. A través del humor, aborda una problemática social relevante y logra presentarla de manera accesible, sin perder el interés temático. Los diálogos resultan interesantes y están bien articulados con el ritmo y el clima de la obra, favoreciendo la atención del espectador durante el desarrollo de la historia. La musicalización se integra de manera pertinente y contribuye a enfatizar momentos significativos, aportando dinamismo y reforzando la intención narrativa.

XXXXXX: Este cortometraje de ficción se destaca por una comedia divertida y técnicamente bien hecha. Además de tener un guion muy bien estructurado y unos diálogos ocurrentes que están muy bien interpretados por grandes actores de la televisión nacional. Su temática y su tratamiento pueden hacer que esta historia conecte muy bien con los espectadores de las salas de cine.

3. ORNAMENTO

XXXXXX: "En este ensayo documental, que hace parte del proyecto Ucronía Balaustre, hay una intención valiosa de poner en foco la estética popular a través de la vivienda autoconstruida y de indagar en el significado de los ornamentos que decoran sus fachadas, reflejo de relaciones de poder, deseos y símbolos de estatus. La obra invita así al espectador a reflexionar sobre su propia mirada, a menudo rápida y desprevenida, frente a este estilo arquitectónico. A pesar de su valor como registro de la memoria de la ciudad, el documental presenta problemas en la calidad de la imagen; los travellings realizados desde un vehículo, en particular, dan lugar a secuencias con sobresaltos que afectan la fluidez visual. Por otra parte, la voz en off y el tono narrativo hacen que la obra se perciba más como un producto de carácter académico o institucional que como una propuesta concebida para la exhibición en salas de cine. Recomendaría su circulación en otras ventanas de exhibición.”

XXXXXX: Un cortometraje que parece más una presentación académica que una obra cinematográfica. Una voz en off sin matices que va narrando con tecnicismos la temática arquitectónica, pero sin fuerza o trascender los datos. La técnica de las fachadas silueteadas está bien, pero resulta repetitivo tenerla durante dos minutos. En general en lo visual, no hay una búsqueda o construcción cinematográfica, es una cámara más informativa. El personaje que puede resultar interesante aparece sobre el minuto 5, y no se profundiza o construye una historia con él.

XXXXXX: “Ornamento” aborda una temática relevante y desarrolla una investigación que aporta valor desde lo académico y reflexivo. El cortometraje logra organizar adecuadamente sus hallazgos y construir un discurso que resulta interesante para audiencias especializadas, particularmente en contextos educativos, culturales o de divulgación del conocimiento. Sin embargo, considero que su fortaleza principal radica precisamente en ese carácter investigativo y formativo, más que en una propuesta cinematográfica concebida para la experiencia de exhibición en salas. Por esta razón, aunque reconozco los méritos del trabajo realizado y el interés de su contenido, encuentro que puede alcanzar una circulación más efectiva en espacios académicos, muestras temáticas, centros culturales o escenarios de reflexión especializados.

XXXXXX: El cortometraje aborda un tema de especial relevancia histórica y cultural para la ciudad de Cali, permitiendo reconocer aspectos de su identidad urbana que suelen pasar desapercibidos en la experiencia cotidiana. Desde el punto de vista técnico, presenta un trabajo cuidadoso de montaje, integrando de manera coherente imágenes procedentes de la fotografía digital y del material de archivo. La narración contribuye a establecer un clima particular y funciona como elemento articulador entre los distintos momentos de la obra. Aunque el ritmo mantiene una estructura relativamente constante, los silencios y las pausas adquieren un valor expresivo que fortalece la dimensión poética del relato.

ZapSign - 71619f04-67a2-404d-9091-1513426a0c73 | Documento firmado electrónicamente, con validez jurídica.

XXXXXX: Este cortometraje documental tiene una estructura narrativa clara, se destaca por su rigurosa investigación y un nivel técnico correcto en su realización. Sin embargo, es una obra de interés para públicos más específicos afines a la arquitectura caleña y a la preservación del patrimonio urbano y no al público en general. Creo que podría tener mejor acogida en espacios más académicos e incluso en medios como en internet o tv.

4. EL JUGLAR DEL VIOLÍN CAUCANO

XXXXXX: Este documental se centra en Luis Edel Carabalí, violinista, profesor y personaje entrañable que comparte recuerdos de su padre y habla de un oficio que ha heredado por tradición y que desea transmitir a las nuevas generaciones. Es una historia sencilla, con una estructura clara y coherente con su premisa. Si bien no presenta una propuesta visual innovadora, el personaje, su amor por el oficio y el vínculo con sus ancestros tienen la fuerza suficiente para generar una conexión con el espectador. El documental encuentra así su mayor fortaleza en la riqueza humana y cultural de la historia que cuenta.

XXXXXX: El cortometraje comienza de una manera muy predecible y poco interesante, cercano a muchos trabajos ya vistos. Pero luego cuando logra acercarse al personaje y su historia, su anécdota personal, se gana mucho en riqueza narrativa. Técnicamente está bien, tanto en imagen como en sonido.

XXXXXX: “El Juglar del Violín Caucano” trasciende el retrato biográfico para convertirse en una celebración de la memoria musical y cultural del Cauca. El documental encuentra en la figura de su protagonista una oportunidad para acercar al espectador a una tradición que forma parte de la identidad de una región y que continúa viva gracias a sus portadores. La música no funciona únicamente como acompañamiento, sino como el eje que articula el relato y conecta territorio, historia y comunidad. Resulta especialmente valioso el esfuerzo por registrar y difundir manifestaciones culturales que fortalecen el reconocimiento de nuestras identidades locales y contribuyen a la preservación de saberes tradicionales. Por su aporte al patrimonio cultural, su relevancia para la construcción de memoria y la calidad de su propuesta documental, “El Juglar del Violín Caucano” se recomienda para integrar el banco de cortos y su exhibición en salas de cine.”

XXXXXX: El cortometraje parte de una intención temática valiosa al aproximarse a una expresión musical vinculada con la identidad cultural del Cauca. Sin embargo, el desarrollo de la historia permanece excesivamente centrado en la experiencia individual y anecdótica del personaje, sin construir suficientes conexiones que permitan al espectador trascender el relato personal y participar activamente en la reflexión propuesta. En términos técnicos, la obra cuenta con los recursos básicos para desarrollar su contenido y cumple parcialmente con los estándares de realización esperados. No obstante, la propuesta narrativa no alcanza una profundidad suficiente para consolidarse como un documento cultural de especial interés para su exhibición en salas de cine.

XXXXXX: Es un cortometraje documental sencillo, pero bien estructurado y la técnica es correcta. Lo que se destaca es la historia sobre la resiliencia y el amor por la música de su personaje principal, que es el hilo conductor de la película acompañado de la música que también es protagonista, no solo como elemento del lenguaje audiovisual sino también como herramienta para preservar el patrimonio cultural.

5. LA ENSEÑANZA DE LA MONTAÑA

XXXXXX: Román Flórez Bautista, montañista, docente y deportista, ama la montaña, y ese vínculo con la naturaleza se hace evidente en este cortometraje dedicado a su vida y su pasión. El personaje resulta interesante y el ritmo de la narración está en armonía con su carácter y sus relatos. Sin embargo, la reiteración de algunos testimonios evidencia aspectos por mejorar en la edición. A esto se suman deficiencias en el diseño sonoro y desajustes entre el sonido y las imágenes que se perciben como errores de realización (01: 25). Estas dificultades afectan la calidad del conjunto y limitan el potencial de una historia que, por la riqueza de su personaje, podría resultar más atractiva.

XXXXXX: El cortometraje es muy plano, carente de ritmo e interés. El personaje pareciera tener aspectos interesantes, pero no logra concretar una narrativa que atrape o descubra elementos interesantes, pues se queda en lo anecdótico. En general es una narrativa directa, bien estructurada pero muy televisiva.

XXXXXX: “La Enseñanza de la Montaña” aborda un tema valioso relacionado con la transmisión de saberes, la memoria y la relación de las comunidades con su territorio. El documental encuentra momentos interesantes en el acercamiento a quienes preservan estos conocimientos y cuenta con una fotografía y un registro sonoro

ZapSign - 71619f04-67a2-404d-9091-1513426a0c73 | Documento firmado electrónicamente, con validez jurídica.

que acompañan adecuadamente la propuesta. Sin embargo, la construcción narrativa se desarrolla de una manera más cercana al registro pedagógico o de divulgación cultural que a una experiencia cinematográfica pensada para la exhibición en salas. Aunque el contenido posee valor desde el punto de vista patrimonial y educativo, considero que la obra puede encontrar una mejor circulación en espacios académicos, comunitarios o de formación cultural. Por esta razón, no recomiendo "La Enseñanza de la Montaña" para integrar el banco de cortos en esta convocatoria.

XXXXXX: El cortometraje construye su relato principalmente a partir de anécdotas y experiencias individuales, lo que limita la posibilidad de establecer una conexión significativa con el espectador y de desarrollar una reflexión que trascienda el ámbito personal. Aunque la dirección de cámara es correcta y permite seguir el desarrollo de la propuesta, las decisiones visuales no presentan una búsqueda estética suficientemente innovadora o diferenciadora. A esto se suman limitaciones en el tratamiento sonoro, que no alcanza el nivel técnico básico requerido para garantizar una experiencia audiovisual adecuada. En términos generales, la obra no logra articular sus recursos narrativos y técnicos en una propuesta de suficiente profundidad e interés para su circulación y exhibición en salas de cine.

XXXXXX: Este cortometraje documental tiene una estructura narrativa sencilla y clara, sin embargo, su lenguaje audiovisual es mucho más televisivo que cinematográfico. Aunque el tema central es la naturaleza y la relación que tiene con ella el protagonista esto solo se ve en las imágenes y el sonido pasa a un segundo plano, aun cuando el personaje nos está hablando de lo que está oyendo (como los pájaros del principio).

6. KOKOI EUJA

XXXXXX: Este cortometraje evidencia un cuidadoso trabajo de fotografía y una clara propuesta visual, con un ritmo narrativo bien logrado y armonía entre los elementos visuales y sonoros. Su realización es impecable y cuenta con una calidad audiovisual apta para la exhibición en salas de cine. La experiencia de la comunidad Eperara Siapidara en la preservación de la rana Kokoi constituye un eje de interés que puede conectar con diversos públicos.

XXXXXX: El cortometraje inicia de una manera tradicional, muy televisivo. Pero luego toma otro tono y resulta interesante el seguimiento que se hace sobre las rutas y las dinámicas alrededor de la rana. La mezcla entre lo ancestral y el cuidado de la reserva logra un interés por la historia en desarrollo. Técnicamente está bien logrado.

XXXXXX: "Kokoi Euja" aborda una temática de gran valor cultural y documental, acercando al espectador a conocimientos, prácticas y realidades que merecen ser visibilizadas. Se percibe un trabajo serio de investigación y una intención clara de preservar y difundir saberes que forman parte de la memoria colectiva. Sin embargo, la construcción del relato se acerca más a una experiencia de carácter académico y pedagógico que a una propuesta concebida para la exhibición en salas de cine. Su principal fortaleza radica en el contenido y en el aporte formativo que ofrece, razón por la cual considero que puede encontrar espacios de circulación especialmente valiosos en contextos educativos, académicos, comunitarios o culturales.

XXXXXX: El cortometraje aborda una temática de gran importancia, particularmente por su aproximación a la protección de los ecosistemas y su relación con los conocimientos y las prácticas culturales de las comunidades. Sin embargo, presenta dificultades en el tratamiento sonoro, debido a una mezcla que no establece una jerarquía clara entre la narración, los sonidos diegéticos y la musicalización. La superposición de estas fuentes afecta la inteligibilidad del discurso y dificulta la comprensión de las entrevistas realizadas en lengua nativa. Estas limitaciones no solo comprometen la calidad técnica de la obra, sino que también interfieren en el ritmo y en la recepción de su contenido.

XXXXXX: Aunque es una pieza audiovisual que técnicamente está muy bien hecha, este cortometraje documental sobre la reserva Kokoi Euja tiene un lenguaje audiovisual más televisivo o incluso para internet que para salas de cine. Tiene una historia importante e interesante y una estructura clara pero su contenido es más educativo.

7. EL AMOR EN TIEMPOS DE PANDEMIA

XXXXXX: Las ventanas han sido, a lo largo de la historia del cine, el marco de grandes historias y en este cortometraje se convierten en el escenario ideal para propiciar un encuentro y posible romance en tiempos de

ZapSign - 71619f04-67a2-404d-9091-1513426a0c73 | Documento firmado electrónicamente, con validez jurídica.

aislamiento. El recurso de la mímica permite construir una relación entre los personajes a partir de la idealización del otro y es lo que imprime cierta magia a la situación. Sin embargo, el planteamiento resulta ingenuo y el desenlace, predecible. Además, la situación propuesta resultaría poco práctica e inverosímil en la vida real y en la era de la conectividad. Pero, es una ficción y el cortometraje cumple con los requisitos técnicos y visuales de esta convocatoria para su programación en una sala de cine.

XXXXXX: Tiene un tono romántico esperanzador, incluso cayendo en edulcorado, sin embargo, se sostiene la historia. Técnicamente está bien realizado, el color, encuadres permiten hacer seguimiento a la historia que es muy básica, idealista. La música termina saturando en su melodía. La resolución de la historia es un loop, no hay impacto o algo novedoso, haciendo que pierda fuerza y sea una obra más a manera de ejercicio narrativo. Sin embargo, es una historia que puede conectar con el espectador en su sencillez y claridad narrativa.

XXXXXX: ""El Amor en Tiempos de Pandemia" evidencia una realización cuidada en términos de imagen y sonido, demostrando que el equipo cuenta con capacidades técnicas suficientes para construir una obra audiovisual de calidad. Sin embargo, a medida que avanza el relato, la estructura narrativa pierde fuerza y termina desarrollándose de manera predecible, afectando el ritmo y el nivel de interés que logra sostener en el espectador. A pesar de sus valores de producción y del trabajo técnico realizado, la historia no alcanza una progresión dramática capaz de mantener la tensión o generar una evolución significativa de los conflictos planteados. Por esta razón, considero que el cortometraje no logra aprovechar plenamente sus fortalezas técnicas y no se recomienda su incorporación al banco de cortos en esta convocatoria."

XXXXXX: El cortometraje presenta una realización técnica limpia y adecuada. La propuesta sonora resulta pertinente y el uso de la cámara estática constituye una decisión formal coherente con la intención narrativa, aportando estabilidad visual al desarrollo de la historia. Sin embargo, estas fortalezas no se traducen en una experiencia narrativa suficientemente atractiva. La historia resulta predecible y carece de giros, tensiones o momentos emocionales que permitan sostener el interés del espectador. El título anticipa buena parte del universo temático y el tratamiento propuesto no introduce una perspectiva suficientemente novedosa frente a una experiencia que ya ha sido ampliamente abordada en distintos medios.

XXXXXX: Por la narrativa, la falta de diálogos y la presencia en exceso de música este cortometraje tiene una estructura más parecida a un videoclip que a una obra cinematográfica. La historia es un poco repetitiva y sus personajes son más bien inverosímiles desde su creación más no desde su actuación que sí creo que está muy bien lograda.

8. LA GRABACIÓN

XXXXXX: Esta historia sencilla, pero conmovedora, pone de manifiesto la sensibilidad de sus creadores frente a la soledad de los adultos mayores y las dificultades que enfrentan ante la tecnología que, hoy en día, es la que profundiza las brechas generacionales. Sin grandes pretensiones, el cortometraje construye una ambientación cálida y nostálgica, en la que la música desempeña un papel fundamental, incluso protagónico, pues propicia la transformación del personaje. A través de ella, la película evoca cómo la música puede llenar vacíos, despertar recuerdos y devolver la presencia de personas y momentos significativos. Por su tono, su sensibilidad y sus virtudes técnicas y visuales, es una obra que seguramente conectará con espectadores de distintas generaciones.

XXXXXX: El cortometraje tiene momentos que visualmente no tienen las condiciones técnicas, con fallas en iluminación. Más allá de la falta de verosimilitud en el desarrollo del personaje en cuanto a no conocer archivos digitalizados a tener y manejar los audífonos; la historia carece de impacto y resulta en una anécdota. Un tema relevante como la memoria y el duelo, pero queda en una idealización superficial. Montaje y Artes están bien aplicados, le dan credibilidad al desarrollo de las acciones, pero no son suficientes para crear una narración de impacto.

XXXXXX: ""La Grabación" encuentra una de sus mayores virtudes en la manera como convierte un hecho aparentemente cotidiano en una situación cargada de tensión y significado para sus personajes. La historia está construida con precisión, permitiendo que el conflicto crezca de manera progresiva mientras el espectador descubre las motivaciones y relaciones que sostienen el relato. La puesta en escena se siente contenida y efectiva, apoyada por una propuesta sonora que acompaña la construcción dramática sin imponerse sobre ella. Destaco especialmente la capacidad del cortometraje para mantener el interés a través de los diálogos y de las dinámicas entre sus personajes, logrando una experiencia cinematográfica sólida y

ZapSign - 71619f04-67a2-404d-9091-1513426a0c73 | Documento firmado electrónicamente, con validez jurídica.

cercana. Por la coherencia de su propuesta narrativa y la calidad de su realización, “La Grabación” se recomienda para integrar el banco de cortos y su exhibición en salas de cine.”

XXXXXX: El cortometraje presenta una historia de desarrollo básico, con una construcción narrativa predecible y sin un mensaje suficientemente relevante que justifique su desarrollo audiovisual. Los diálogos resultan superficiales y reiterativos, mientras que algunas escenas se prolongan innecesariamente, afectando el ritmo y dificultando la continuidad de la atención del espectador. La musicalización también mantiene un carácter repetitivo y no aporta variaciones expresivas que fortalezcan la progresión narrativa. Desde el punto de vista técnico, las decisiones de cámara no evidencian una propuesta estética o formal suficientemente desarrollada y la realización no alcanza el nivel requerido para el banco de cortometrajes.

XXXXXX: Este cortometraje de ficción tiene una puesta en escena correcta y una técnica buena, pero además tiene un guion bien estructurado y una historia entrañable que puede conectar muy bien con los espectadores. Las actuaciones son buenas y la protagonista logra generar intriga y empatía.

9. MEMORIAS DEL ESPÍRITU DANZANTE

XXXXXX: Este cortometraje, de buena factura y con una sólida coherencia entre el ritmo, la puesta en escena y el montaje, propone una experiencia sensorial e introspectiva. A partir de los testimonios de los jóvenes que integran el colectivo retratado, invita al espectador a reflexionar sobre su propia manera de relacionarse con el entorno.

XXXXXX: La obra se acerca más a un trabajo experimental que a un documental. Imagen y exploración visual potente dentro de la danza, con una voz en off que en momentos enriquece la narración. Aunque técnicamente está bien desarrollada la imagen, podría mejorar el trabajo de colorización. Acercándose al concepto de documental, es una obra básica con textos que intentan despertar emotividad y conexión con lo visual; pero hay una desconexión entre la búsqueda del texto y la puesta en escena.

XXXXXX: ""Memorias del Espíritu Danzante” presenta una propuesta técnicamente solvente, con una calidad de imagen y sonido que permite apreciar con claridad el trabajo de investigación y registro realizado. Sin embargo, la naturaleza de la obra se orienta hacia un campo de interés muy específico, más cercano a espacios académicos, universitarios, centros culturales o salas de arte donde el público puede relacionarse de manera directa con los temas y enfoques que desarrolla. Aunque el contenido posee valor desde la perspectiva documental y patrimonial, considero que su vocación de circulación encuentra un mejor escenario en contextos especializados que en la exhibición general para salas de cine dentro del banco de cortos. Por esta razón, no recomiendo “Memorias del Espíritu Danzante” para integrar el banco de cortos en esta convocatoria, reconociendo al mismo tiempo los méritos de su trabajo documental y su potencial en circuitos alternativos de exhibición.”

XXXXXX: El cortometraje desarrolla una propuesta visual cuidadosamente planeada, que permite aproximarse a distintos fragmentos del quehacer artístico de la danza contemporánea y a las maneras en que esta práctica se relaciona con los espacios que habita y transforma. La selección y composición de las imágenes contribuyen a construir una experiencia visual coherente con la naturaleza de la propuesta. En términos técnicos, la obra cuenta con los recursos necesarios para desarrollar adecuadamente su intención temática. Tanto la narración como la musicalización se integran de manera armónica con las imágenes, fortaleciendo el clima y la continuidad del relato sin competir con su dimensión visual.

XXXXXX: Aunque técnicamente este cortometraje documental está muy bien hecho y tiene unas imágenes de danza muy bonitas, la estructura narrativa no es muy clara pues se centra meramente en lo anecdótico, le falta profundidad, nunca sabemos quién está hablando y eso hace que el espectador no se conecte ni con quien narra ni con las imágenes.

10. EL CÓNDOR AMIGO

XXXXXX: Este cortometraje, realizado en memoria de Víctor Manuel Correa Pérez, desaparecido durante una expedición a uno de los llamados ochomiles del Himalaya, rinde homenaje a la amistad a través de la historia de Mario Alfredo, su amigo y discípulo, quien le debe a Víctor su amor por la montaña. Su ausencia se convierte en una presencia que acompaña el recorrido y mantiene vivo el vínculo entre ambos.

ZapSign - 71619f04-67a2-404d-9091-1513426a0c73 | Documento firmado electrónicamente, con validez jurídica.

El espectador se convierte en testigo de la exuberancia del paisaje del Cocuy, donde, pese a las adversidades de la altura y el clima, se respira tranquilidad. La música original y la fotografía (sin ser innovadora), contribuyen a sumergir al espectador en un viaje hacia la cumbre que trasciende lo físico para adquirir una dimensión interior, a la vez que, lo lleva a reflexionar sobre el sentido de la amistad. El documental no solo transmite la grandeza del paisaje, sino también una manera de estar en el mundo y de relacionarse con la naturaleza. En algunos momentos se perciben roces del micrófono con la ropa del montañista y el sonido del viento. Sin embargo, estas fallas quedan en segundo plano frente a la grandeza del entorno y la sensibilidad del relato.

XXXXXX: El cortometraje tiene una imagen impecable, muy bien realizado y que logra transportarnos a los parajes. La voz en off hay momentos donde no es claro el eje central o hacia dónde va su narración. Un inicio contundente, pero luego se vuelve un ritmo muy plano. El valor está en la anécdota, en la memoria sobre el amigo y la conexión con la montaña.

XXXXXX: ""El Cóndor Amigo" presenta una realización técnicamente solvente, con una buena calidad de imagen y sonido que permite acompañar adecuadamente la historia que propone. El documental encuentra valor en la reconstrucción de una experiencia marcada por la pérdida y en la manera como la montaña y las cumbres se convierten en escenarios donde conviven la memoria, el riesgo y la ausencia. Sin embargo, aunque el relato resulta emotivo y respetuoso con sus protagonistas, la propuesta avanza de manera predecible y no alcanza a desarrollar un elemento diferenciador suficientemente fuerte desde lo narrativo o lo cinematográfico que justifique su incorporación al banco de cortos para exhibición en salas de cine. Por esta razón, reconociendo sus cualidades técnicas y la importancia del testimonio que recoge, no recomiendo "El Cóndor Amigo" para integrar el banco de cortos en esta convocatoria."

XXXXXX: El cortometraje presenta un desarrollo visual correcto y contiene imágenes interesantes que contribuyen a establecer el universo de la historia. Sin embargo, la narración se construye principalmente desde una perspectiva individual y anecdótica, lo que dificulta que el espectador encuentre puntos de conexión que trasciendan la experiencia particular del personaje. El clima nostálgico se mantiene de manera constante y, junto con un ritmo poco variable, termina por aplanar el desarrollo de la propuesta. La ausencia de cambios significativos en la intensidad narrativa y emocional reduce las posibilidades de renovar el interés a lo largo del relato.

XXXXXX: Este documental tiene unas imágenes muy bonitas de las montañas colombianas, tiene una gran técnica. En cuanto al guion y su estructura se puede decir que existe un hilo conductor, el protagonista del cortometraje genera empatía con el espectador y la historia genera recordación. Lo que no me queda muy claro es qué están queriendo contar con la primera escena, no encontré la relación con el resto de la historia.

11. HIGH LIFE

XXXXXX: Este documental, que perfectamente podría ser el registro de una salida entre amigos para practicar equilibrio sobre una cuerda en el cañón del Chicamocha, termina sumergiendo al espectador, sin grandes pretensiones, en la filosofía que hay detrás de esta práctica: el equilibrio y su aplicación en las distintas dimensiones de la vida, la conexión con la naturaleza y la conexión mente-cuerpo. Aunque la fotografía no plantea propuestas innovadoras y la realización tiene un carácter más amateur que profesional, los recursos visuales y el ritmo pausado están en sintonía con la intención de transmitir la dimensión meditativa del highline. Resulta particularmente interesante escuchar a sus practicantes hablar de la paz y la serenidad que encuentran en una actividad que, vista desde afuera, podría despertar principalmente miedo y adrenalina. Esta mirada, tal vez, es la que constituye el mayor atractivo del documental y, sin duda, puede conectar con públicos de distintas edades.

XXXXXX: Un inicio de sorpresa, la idea de "caminar entre las nubes" y engancha de inmediato. Con una muy buena imagen en calidad y planos, logra transmitir la paradoja entre la paz y la complejidad de lo que se vive haciendo equilibrio. Causa sorpresa, pero también esa calma que los personajes transmiten en sus palabras.

XXXXXX: ""High Life" demuestra un cuidado evidente en su construcción técnica, especialmente en la calidad de la imagen y en el trabajo sonoro, elementos que contribuyen a sostener la atmósfera del relato y a reforzar el sentido de la narración. Las imágenes no funcionan únicamente como acompañamiento, sino que aportan información y construyen capas de significado que enriquecen la experiencia del espectador. Aunque en

ZapSign - 71619f04-67a2-404d-9091-1513426a0c73 | Documento firmado electrónicamente, con validez jurídica.

algunos momentos el ritmo puede percibirse reiterativo y la propuesta tiende a la monotonía, la obra logra mantener una identidad visual clara y una coherencia formal que le permiten conservar su interés. Por la solidez de su realización audiovisual y la consistencia de su propuesta estética, “High Life” se recomienda para integrar el banco de cortos y su exhibición en salas de cine.”

XXXXXX: El cortometraje cuenta con un desarrollo técnico sólido y con los recursos necesarios para comunicar de manera efectiva su intención temática. Las decisiones de cámara están cuidadosamente construidas y permiten reconocer tanto la actividad que protagoniza la historia como el contexto en el que se desarrolla, aportando información visual relevante para la comprensión del relato. La narración presenta un tratamiento especialmente destacable si se consideran las condiciones en las que fue realizada la grabación, logrando mantener claridad y coherencia. La articulación entre imagen, narración y contexto convierte al cortometraje en una propuesta de interés, con capacidad para generar identificación y ampliar la comprensión de la experiencia retratada.

XXXXXX: Un cortometraje documental con una fotografía muy bonita que puede transportar al espectador a unos paisajes impresionantes en el Santander. Creo que es una pieza audiovisual que puede conectar con diferentes públicos por su técnica y por su temática. Tiene una estructura narrativa clara y sus personajes son recordables.

12. LA BONDAD DE LA FEIJOA

XXXXXX: El documental evidencia una clara intención de transmitir al espectador el orgullo de los habitantes de Tibasosa por su región y por los productos que allí se elaboran, especialmente aquellos derivados de la feijoa. Aunque aborda una historia valiosa, que se desarrolla en sintonía con las imágenes e incorpora poemas inspirados en este fruto, cuyo cultivo ha contribuido al desarrollo de la región, el tono se torna progresivamente didáctico y el propósito de promocionar el Festival de la Feijoa se hace cada vez más evidente. Esto termina por acercar el relato a un lenguaje más televisivo que cinematográfico, por lo que se recomienda considerar otras ventanas de circulación.

XXXXXX: La voz en off resulta postiza, sobre dramatizada. La imagen tiene calidad, pero no hay una construcción más allá de mostrar o acompañar lo que se está narrando. Datos alrededor de la fruta en una construcción televisiva, en ese tono educativo. No termina de definir si el enfoque es la fruta, el festival o el impacto en el municipio. En general no hay una exploración cinematográfica.

XXXXXX: ""La Bondad de la Feijoa” posee imágenes atractivas y un tratamiento sonoro cuidado que permiten acercarse de manera amable a la historia y al valor cultural de esta fruta dentro de la vida cotidiana de Tibasosa. El documental resulta entretenido y logra transmitir información relevante sobre las tradiciones asociadas a la feijoa, construyendo un registro que aporta al conocimiento y la divulgación del patrimonio local. Sin embargo, su enfoque se mantiene principalmente dentro de un carácter pedagógico y académico, encontrando posiblemente una mejor circulación en espacios educativos, culturales, universitarios o de divulgación especializada. Por esta razón, aunque reconozco sus méritos audiovisuales y el valor del tema que aborda, no recomiendo “La Bondad de la Feijoa” para integrar el banco de cortos en esta convocatoria, considerando que su vocación de exhibición puede encontrar escenarios más adecuados fuera del circuito de salas de cine.”

XXXXXX: El cortometraje presenta una dirección de cámara adecuada y acorde con los estándares técnicos esperados. Sin embargo, el desarrollo narrativo no consigue aprovechar suficientemente la relevancia del tema abordado. Los diálogos son reiterativos y su aporte a la progresión de la historia resulta limitado, mientras que la narración mantiene un tono uniforme, sin variaciones que introduzcan dinamismo o permitan renovar la atención del espectador. Si bien la obra se aproxima a una experiencia relacionada con la importancia cultural y cotidiana de la feijoa, no logra transformar ese punto de partida en una propuesta audiovisual que desarrolle una perspectiva diferenciadora o un conflicto de interés.

XXXXXX: Este cortometraje documental tiene una técnica correcta y su estructura narrativa es clara, sin embargo, su lenguaje audiovisual está más cercano al de una pieza educativa o a un reportaje televisivo que al cinematográfico. Aunque la historia de la fruta y de cómo llegó a Colombia es interesante a la historia le falta ritmo y un conflicto que le permita al espectador conectarse con el corto.

13. CARTAS A GUADALUPE

ZapSign - 71619f04-67a2-404d-9091-1513426a0c73 | Documento firmado electrónicamente, con validez jurídica.

XXXXXX: "Este cortometraje de tono intimista se sitúa en la frontera, casi imperceptible, entre el documental y la ficción. Su ritmo pausado parece acompasarse con la vida misma del protagonista, mientras las cartas que escribe a su hija se convierten en el hilo conductor y la razón de ser del relato: un medio para expresar aquello que nunca se dice. De esta manera, la película involucra al espectador en el conflicto del personaje y lo invita a reflexionar sobre la experiencia de ser padre o madre y el vacío que dejan quienes han partido. A través de la cotidianidad del protagonista, de sus momentos de creación y de esparcimiento con su familia, el cortometraje sumerge suavemente al espectador en su universo íntimo. Hay una total coherencia entre el ritmo narrativo, la propuesta visual y la puesta en escena, que se articulan con sensibilidad para transmitir aquello que el corto se propone expresar."

XXXXXX: Un relato muy íntimo con estilo poético en sus textos. Una imagen bien elaborada y cuidada de los espacios, de esa cotidianidad como marco de las reflexiones. El audio está muy bajo, Aunque estéticamente está muy bien, el relato intenta dar articulación a la propuesta de las cartas, pero no tienen ritmo o búsqueda cinematográfica, solamente son los pensamientos que se vuelcan ante la cámara.

XXXXXX: "Cartas a Guadalupe" evidencia un cuidado técnico notable tanto en la construcción de la imagen como en el diseño sonoro. La fotografía encuentra momentos de gran belleza visual y el tratamiento del sonido acompaña la propuesta con precisión y calidad. Sin embargo, a pesar de estos logros formales, la narrativa avanza de manera pausada y termina perdiendo la capacidad de involucrar al espectador en el desarrollo de la historia. La obra encuentra mayores fortalezas en su tratamiento estético que en la construcción dramática del relato. Considero que puede tener una recepción más favorable en espacios de apreciación artística o circuitos especializados, pero en el contexto del banco de cortos no alcanza la contundencia narrativa necesaria para recomendar su incorporación. Por esta razón, no recomiendo "Cartas a Guadalupe" para integrar el banco de cortos en esta convocatoria.

XXXXXX: El cortometraje desarrolla una historia profundamente introspectiva e individual, cuya forma de narración mantiene al espectador en una posición distante frente a la experiencia presentada. La perspectiva personal constituye el eje central de la obra, pero no se transforma en una propuesta narrativa que permita ampliar sus significados o establecer conexiones más allá de la vivencia particular. El ritmo se mantiene prácticamente uniforme y, en combinación con un clima nostálgico persistente, hace que la experiencia pierda dinamismo y resulte difícil de sostener, especialmente después de la mitad del cortometraje. En términos visuales, la obra cumple con las necesidades básicas de realización, pero no presenta una búsqueda estética suficientemente definida o diferenciadora.

XXXXXX: Este cortometraje, que, aunque está inscrito como ficción, tiene estructura de documental, tiene el sonido muy bajito, al principio ni se percibe que están hablando, esto perjudica mucho la experiencia más cuando la música es una de las protagonistas. Tiene una estructura clara sin embargo deja muchas cosas en el aire, parece que el protagonista se va a morir como su mamá pero al leer la sinopsis te das cuenta de que no.

14. UN MUSEO DE JUGUETES

XXXXXX: El cortometraje rescata un tema de interés patrimonial al dar a conocer la labor de Don Roberto Shimizu en la conservación de objetos y juguetes que dan cuenta de la historia de México en el siglo XX. Sin embargo, el desarrollo audiovisual resulta poco dinámico: los testimonios, de carácter convencional, se acompañan de paneos sucesivos por las colecciones del museo, sin que estos recursos aporten mayor riqueza al relato. El uso del blanco y negro en un universo lúdico resulta extraño, aunque podría responder a la intención de acentuar la nostalgia. La falta de una búsqueda narrativa y visual más propositiva reduce la capacidad expresiva de la obra. Si bien el tema posee un indudable interés histórico y cultural, su tratamiento no logra la fuerza audiovisual necesaria para justificar su circulación en salas de cine.

XXXXXX: Un cortometraje que visualmente está bien logrado, es un constante recorrido por los juguetes que termina generando una narración visual plana. Algo similar pasa con el testimonio, que si bien resulta interesante como temática, es algo más explicativo con toques de efecto personal, y no una construcción cinematográfica.

XXXXXX: "Un Museo de Juguetes" presenta una factura técnica cuidada, con imágenes bien construidas y un trabajo sonoro impecable que demuestra atención al detalle y respeto por el material documental. La sensibilidad con la que se aproxima a los objetos y a la memoria que resguardan constituye uno de los aspectos más valiosos de la propuesta. No obstante, la narración se desarrolla de forma excesivamente

ZapSign - 71619f04-67a2-404d-9091-1513426a0c73 | Documento firmado electrónicamente, con validez jurídica.

contemplativa y termina afectando el ritmo general de la obra. Aunque el tema posee interés y valor patrimonial, la construcción narrativa no logra mantener de manera constante la atención del espectador. Considero que el cortometraje puede encontrar mejores posibilidades de circulación en espacios culturales, académicos o museográficos, por lo que no recomiendo “Un Museo de Juguetes” para integrar el banco de cortos en esta convocatoria.

XXXXXX: El cortometraje parte de un tema potencialmente atractivo, pero las decisiones formales y técnicas limitan sus posibilidades de desarrollo audiovisual. La dirección de cámara mantiene una composición y un ángulo prácticamente constantes para presentar los juguetes del museo, lo que reduce la diversidad visual y convierte el recurso en una fórmula repetitiva a lo largo de la obra. La ausencia de variaciones en los encuadres y en la relación de la cámara con los objetos impide construir una experiencia visual más dinámica o explorar otras dimensiones del espacio y de las piezas exhibidas. A su vez, la narración conserva un tono uniforme que no introduce cambios de intensidad ni aporta suficiente progresión al relato.

XXXXXX: Es un cortometraje que tiene una técnica correcta y su hilo conductor está muy claro. La temática de los juguetes y de cómo se fueron recolectando puede ser muy interesante para el público en general que se puede sentir identificado. Como sugerencia, creo que la música elegida no funciona con las imágenes que estamos viendo pues es más dramática que la misma historia.

15. RAÍCES EN LA CIUDAD

XXXXXX: En momentos en que se habla tanto de autosostenibilidad, resulta oportuno el recorrido que hacen los realizadores por terrazas, jardines y parques para mostrar cómo la agricultura urbana ha transformado los cuerpos, los vínculos, el entorno, el territorio e incluso la economía de quienes habitan la ciudad. Raíces en la ciudad contribuye, sin duda, a sensibilizar al espectador sobre el esfuerzo que implica producir alimentos. Aunque mantiene su premisa y presenta una propuesta visual clara, con sensibilidad hacia lo rural, los saberes ancestrales y el territorio, su lenguaje se acerca más al reportaje televisivo que al cinematográfico. Por su valor y pertinencia, recomendaría su circulación en otras ventanas de exhibición, como canales de televisión regionales y comerciales.

XXXXXX: El cortometraje tiene un corte informativo y educativo. La imagen es bien trabajada, llena de colorido y aprovechando las plantaciones en sus colores y luz. Sin embargo, es una narración visual tradicional, de una mirada televisiva y sin exploración de personajes, historia o lenguaje cinematográfico.

XXXXXX: “Raíces en la Ciudad” presenta una realización técnicamente correcta y una narrativa clara en sus intenciones, pero su construcción dramática y la forma de abordar el relato se aproximan más a los códigos de la televisión que a una propuesta concebida para la experiencia cinematográfica en salas. Aunque la historia encuentra momentos de interés y desarrolla adecuadamente su temática, la puesta en escena y el tratamiento narrativo no alcanzan un nivel de singularidad que le permita diferenciarse dentro de la selección de obras postuladas. Considero que el proyecto puede encontrar espacios de circulación adecuados en formatos televisivos o plataformas orientadas a contenidos de corte social y comunitario. Por esta razón, no recomiendo “Raíces en la Ciudad” para integrar el banco de cortos en esta convocatoria.

XXXXXX: El cortometraje presenta una intención temática clara y reúne diversos elementos que podrían contribuir a desarrollar una reflexión sobre su asunto central. Sin embargo, el tratamiento sonoro afecta significativamente la cohesión de la propuesta. Las entrevistas incorporan un volumen considerable de sonido ambiente que, al cambiar de escena, se interrumpe de manera abrupta, generando discontinuidades en la escucha. A esto se suma una musicalización con variaciones de volumen poco controladas, que produce un ambiente sonoro irregular y dificulta la continuidad del relato. En el componente narrativo, las entrevistas abordan temas relacionados, pero no se articulan mediante una estructura que permita establecer conexiones claras entre los testimonios.

XXXXXX: Este cortometraje documental tiene una estructura narrativa y un lenguaje audiovisual más televisivo que cinematográfico, creo que aunque tiene buena técnica y un guion con un hilo conductor claro sus espacios de circulación deben ser otros como televisión o internet.

16. BLURRY ME

XXXXXX: "Este cortometraje, de buena factura, surge de una exposición fotográfica y da cuenta de un proceso creativo nacido de un estado de vulnerabilidad emocional atravesado por la nostalgia. La obra tiene una

ZapSign - 71619f04-67a2-404d-9091-1513426a0c73 | Documento firmado electrónicamente, con validez jurídica.

estructura clara y una paleta de color acorde con cada momento emocional del proceso creativo. El ritmo se construye a través del montaje, la música y el texto en voz en off. Este último constituye uno de los puntos débiles de la propuesta. Aunque su contenido es profundo y sensible; es el que sustenta el proceso creativo de las obras que hacen parte de la exposición. La forma en que está leído le resta fuerza expresiva y no consigue transmitir plenamente esa sensibilidad y, en algunos momentos, un tono más conversacional habría favorecido una conexión más natural con el espectador. En términos técnicos, presenta un buen trabajo de cámara y sonido pero esos aciertos formales no compensan las limitaciones expresivas, afectando la obra en su conjunto.

XXXXXX: La obra más que un documental es un ensayo visual, la articulación de pensamientos en tono poético con imágenes con gran composición y estética, sin un hilo narrativo concreto, se acerca más a lo experimental. Hay otras ventanas y espacios de exhibición más acorde con este tipo de trabajos.

XXXXXX: “Blurry Me” evidencia una realización técnicamente sólida, con un tratamiento cuidado de la imagen y un diseño sonoro que acompaña de manera efectiva la propuesta artística. La obra demuestra un manejo consciente de los recursos audiovisuales y una búsqueda estética clara, logrando construir una experiencia coherente dentro de su universo creativo. Sin embargo, considero que su vocación de circulación dialoga con mayor naturalidad con espacios alternativos de exhibición, como galerías de arte, muestras especializadas, centros culturales o circuitos dedicados al videoarte y la experimentación audiovisual. Aunque reconozco plenamente sus méritos técnicos y conceptuales, no encuentro que la propuesta esté orientada a la experiencia de exhibición general que normalmente busca el banco de cortos para salas de cine. Por esta razón, no recomiendo “Blurry Me” para integrar el banco de cortos en esta convocatoria.

XXXXXX: Si bien la narración evidencia una preparación cuidadosa y busca construir una reflexión personal sobre la práctica artística, su presencia adquiere un protagonismo excesivo frente a las imágenes, generando una desconexión entre el discurso verbal y la experiencia visual. En algunos momentos, la narración recurre a un tono efectista que debilita la espontaneidad del relato y dificulta la identificación del espectador con la propuesta. Desde el punto de vista técnico, la obra cuenta con imágenes interesantes y recursos visuales que aportan armonía a determinados segmentos. No obstante, estos elementos no llegan a integrarse de manera suficientemente orgánica con el discurso narrativo.

XXXXXX: Aunque este cortometraje documental tiene una buena técnica no hay un hilo conductor claro, es un personaje hablando de sí mismo y de su trabajo como artista no hay realmente una historia. El lenguaje y en general la puesta en escena no creo que conecte con el público en general.

17. EL HELADO

XXXXXX: El cortometraje cuenta con una buena factura técnica y visual pero la construcción del personaje resulta reiterativa y parece reducirlo a sus limitaciones físicas y sus reacciones, sin desarrollar suficientemente otras dimensiones de su personalidad. Este tratamiento puede conducir a una representación estereotipada de la discapacidad y genera interrogantes sobre la mirada que la película propone acerca de ella.

XXXXXX: Técnicamente el corto está bien desarrollado. Sin embargo, alude a una temática que de por sí es sensible, pero se trata de una manera ligera, buscando despertar una empatía que no se logra y con una resolución que no es acorde con el propósito de la premisa. Las actuaciones no logran una conexión y la estructura sonora es edulcorada para intentar resaltar el tono dramático.

XXXXXX: “El Helado” plantea una situación cercana y reconocible desde la cotidianidad, apoyándose en relaciones familiares y emocionales que buscan conectar con el espectador. La obra cuenta con una realización adecuada y una narrativa clara en sus intenciones; sin embargo, el desarrollo de la historia no alcanza una construcción cinematográfica lo suficientemente diferenciada dentro del conjunto de obras presentadas en esta convocatoria. Aunque encuentra momentos sensibles y personajes con potencial, la progresión dramática resulta previsible y el relato no logra generar un nivel de profundidad o tensión que sostenga plenamente el interés durante toda su duración. Considero que puede encontrar espacios de circulación apropiados en otros contextos de exhibición, pero para los propósitos del banco de cortos no recomiendo “El Helado” para su incorporación en esta convocatoria.

XXXXXX: El cortometraje presenta un desarrollo técnico adecuado en términos generales; sin embargo, la historia no alcanza suficiente claridad narrativa para comunicar de manera efectiva su intención. La

ZapSign - 71619f04-67a2-404d-9091-1513426a0c73 | Documento firmado electrónicamente, con validez jurídica.

construcción del personaje protagonista y su interpretación pueden reforzar ciertos clichés asociados a la percepción social de las personas con parálisis, limitando la complejidad de su representación. Asimismo, el tratamiento de la condición del personaje plantea el riesgo de convertir la enfermedad en un elemento de espectacularización, en lugar de abordarla desde una perspectiva que reconozca la dignidad, la autonomía y la diversidad de experiencias de quienes la viven.

XXXXXX: Este cortometraje de ficción técnicamente está correcto y tiene un lenguaje audiovisual adecuado, sin embargo, el guion y los personajes no son verosímiles. A la dirección le hace falta más trabajo con los actores lo que hace que la historia no sea creíble y por lo tanto que no conecte con el público.

18. MÚLTIPLE

XXXXXX: Este cortometraje presenta una premisa clara y bien desarrollada, con un cuidadoso trabajo técnico y una propuesta visual tradicional, sin que esto represente necesariamente una limitación. Aunque el uso reiterado de imágenes de la ciudad como recurso de transición entre escenas podría enriquecerse con una mayor variedad de recursos visuales, esto no afecta el ritmo de la narración ni el propósito de la obra. La interpretación musical del protagonista y su búsqueda de un lugar en la escena musical colombiana e internacional hacen de ésta una historia emotiva que seguramente conectará con el público.

XXXXXX: Una obra audiovisual básica, donde el testimonio es el peso de la narración, pero no logra conectar o transmitir con una historia contundente. La imagen y sonido desde lo técnico está muy bien logrado, pero tampoco logra construir una narración cinematográfica de interés, resulta en imágenes que acompañan la voz sin otra búsqueda, quedando en lo descriptivo. No es claro el hilo de la historia: si es en la reivindicación del instrumento en lo urbano, la historia personal o en general la búsqueda a través de la música.

XXXXXX: “Múltiple” se apoya en una figura artística interesante y en una temática cultural pertinente alrededor de la relación de Diego Bahamón con el tiple y la búsqueda de una voz propia dentro de la tradición musical colombiana. Sin embargo, la propuesta audiovisual se aproxima más a un formato de divulgación artística o retrato testimonial que a una experiencia cinematográfica pensada para la exhibición en salas. La narración se construye principalmente desde el testimonio del protagonista y las imágenes funcionan en muchos momentos como acompañamiento descriptivo de aquello que se enuncia. Aunque el contenido posee valor cultural y puede encontrar una recepción favorable en espacios educativos, televisivos o de circulación patrimonial, considero que la obra no alcanza el nivel de exploración cinematográfica esperado para integrar el banco de cortos. Por esta razón, no recomiendo “Múltiple” para su incorporación al banco de cortos en esta convocatoria.

XXXXXX: El cortometraje presenta un desarrollo técnico sólido y una propuesta narrativa coherente con la intención temática que busca comunicar. La interpretación musical del personaje principal constituye el eje sonoro de la obra y aporta un valor significativo tanto en el plano emocional como en la construcción del relato. Este recurso se integra de manera efectiva con los demás elementos audiovisuales, fortaleciendo la identidad de la pieza y su capacidad expresiva. La historia desarrolla con claridad una temática culturalmente relevante, cuya importancia trasciende la experiencia individual y establece conexiones con el contexto de la ciudad y del país.

XXXXXX: Este cortometraje documental tiene unas bonitas imágenes y técnicamente está muy bien, sin embargo, su lenguaje audiovisual es más televisivo que cinematográfico, pues la narrativa se concentra en el testimonio del protagonista, Diego, y muy poco en lo que el espectador puede interpretar en lo que ve.

19. LA FORMA DEL TIEMPO

XXXXXX: Este documental, de tono pausado, está en total sintonía con el oficio de las dos artistas retratadas y con el momento vital que atraviesan, gozando de plena libertad, sin el afán de competir ni la necesidad de demostrar quiénes son, porque su obra ya es testimonio de su trayectoria. Sin adentrarse exhaustivamente en sus vidas, el cortometraje consigue transmitir la plenitud y la tranquilidad de estas dos mujeres a través de sus creaciones, sus espacios de trabajo y la relación que mantienen con sus respectivos oficios, la joyería y la cerámica. Las imágenes de sus obras, sus talleres y su entorno, junto con los silencios y la música, hacen de este documento una pieza poética y emotiva que transmite al espectador la felicidad de hacer aquello que se quiere hacer.

ZapSign - 71619f04-67a2-404d-9091-1513426a0c73 | Documento firmado electrónicamente, con validez jurídica.

XXXXXX: Es una obra audiovisual, donde la imagen y sonido desde lo técnico está bien desarrollado, pero no hay una narración o construcción cinematográfica. El relato alude de manera efectista a despertar una empatía con los testimonios, pero es un formato convencional sin mayor riesgo o búsqueda. Resulta en una obra que no apropia o profundiza a los personajes, dejando un relato superficial apto para otro tipo de ventanas de exhibición.

XXXXXX: ""“La Forma del Tiempo” conserva las cualidades que motivaron una valoración positiva en revisiones anteriores. Se trata de una obra que encuentra en el arte y en los procesos creativos una oportunidad para reflexionar sobre la memoria, el paso del tiempo y la permanencia de aquello que trasciende la experiencia individual. Su ritmo contemplativo exige una disposición particular del espectador, pero encuentra recompensa en una propuesta visual cuidada y en una construcción sonora que acompaña la reflexión sin imponerse sobre ella. El documental logra convertir la observación de los procesos artísticos en una experiencia sensible, donde la creación aparece como una forma de resistencia y de diálogo con el mundo. Por la coherencia de su propuesta y la solidez de su lenguaje audiovisual, “La Forma del Tiempo” se recomienda para integrar el banco de cortos y su exhibición en salas de cine.”

XXXXXX: A través de la narración, el cortometraje presenta el trabajo de dos escultoras, sus procesos creativos y sus fuentes de inspiración, articulando sus intereses individuales con una reflexión sobre la práctica artística. La propuesta cuenta con imágenes atractivas que establecen relaciones visuales entre los objetos, la naturaleza y los espacios de trabajo, aportando riqueza a la exploración de los procesos escultóricos. La musicalización está bien desarrollada y contribuye a sostener el clima de la obra, acompañando las imágenes sin interferir con su lectura. La combinación de estos recursos permite construir un acercamiento sensible al quehacer de las artistas y a las relaciones que se establecen entre materia, entorno y creación.

XXXXXX: Un documental con imágenes bonitas y técnicamente bien logrado, sin embargo la narrativa se concentra en los diálogos del testimonio de una sola persona, que es la protagonista de la historia. El lenguaje audiovisual es más televisivo por lo que su circulación es más acorde a otros formatos que a salas de cine.

20. ¿CÓMO CAPTURAR UNA ESTRELLA FUGAZ?

XXXXXX: Es una historia sencilla, de tinte costumbrista, que permite apreciar la belleza de los paisajes nortesantandereanos y rescata el valor de la tradición oral a través de relatos que pasan de una generación a otra. Esa es, justamente, la principal fortaleza de esta ficción. Aunque no hay propuestas innovadoras a nivel visual, la dirección de arte es acertada y la fotografía funciona, pese a que la imagen se percibe un poco lavada. Hizo falta una dirección de actores más rigurosa y la música en inglés no resulta armónica con el entorno ni con la atmósfera en la que se desarrolla la historia. Por otra parte, la edad de los niños no parece corresponder del todo con la ingenuidad de las situaciones que plantea la narración, lo que afecta la credibilidad de sus interpretaciones.

XXXXXX: Es una historia que apela a la inocencia y esa romantización de la infancia en lo rural. Desde la imagen hay una buena construcción de planos, color y narración. Sin embargo, hay aspectos que no logran consolidar como la estructura sonora, donde la música seleccionada aleja el contexto y la intención de lo que busca la premisa. Las actuaciones no están del todo pulidas, sobre todo en la vocalización lo que dificulta en algunos momentos comprender la narración. En general, el corto transita una historia más anecdótica y sin mayor profundidad, en un punto de promesa, con una premisa potente pero que no evoluciona.

XXXXXX: “¿Cómo Capturar una Estrella Fugaz?” mantiene las cualidades que ya habían sido destacadas en una evaluación anterior. El cortometraje construye una propuesta sensible y visualmente cuidada, apoyándose en una historia que encuentra en los pequeños gestos y en la mirada de sus personajes una forma efectiva de conectar con el espectador. La dirección logra sostener una atmósfera íntima sin perder claridad narrativa, mientras que el trabajo de imagen y sonido acompaña con delicadeza el tono de la obra. Más allá de su aparente sencillez, la película consigue transmitir una reflexión sobre los anhelos, los encuentros y aquello que parece inalcanzable. Manteniendo una valoración consistente con la realizada previamente, se recomienda la incorporación de “¿Cómo Capturar una Estrella Fugaz?” al banco de cortos y su exhibición en salas de cine.

XXXXXX: El cortometraje presenta un desarrollo técnico destacable, con un cuidado evidente en la composición de las escenas y en la articulación de los recursos de cámara, sonido, diálogos y actuación. Estos elementos permiten construir una atmósfera definida y sostener la intención narrativa durante buena parte de la obra. Sin embargo, el desarrollo de la historia no logra resolver con claridad las preguntas y

ZapSign - 71619f04-67a2-404d-9091-1513426a0c73 | Documento firmado electrónicamente, con validez jurídica.

expectativas que plantea. Los diálogos sugieren la existencia de un conflicto o una idea central que parece avanzar hacia una revelación posterior, pero esta expectativa no encuentra una resolución suficientemente concreta en el desenlace. La falta de claridad del mensaje final limita la comprensión global de la propuesta y debilita el efecto narrativo de la obra.

XXXXXX: Es un cortometraje de ficción con un lenguaje audiovisual sencillo, igual que su guion y en general la historia. Aunque es un poco flojo en la actuación creo que los personajes son entrañables y que pueden conectar con el público. Por otro lado, creo estar en salas de cine puede ser una buena oportunidad para dar a conocer lo que se viene haciendo desde las regiones.

21. LA MAREA QUE DEJAMOS

XXXXXX: El trabajo que hace Absalón Caizamo por el medio ambiente es muy valioso y la historia que hay detrás resulta totalmente pertinente en estos momentos, en los que la causa ambiental ocupa un lugar importante en la discusión pública. Haber recogido cuatro toneladas de plástico del océano y el relato de su vida cotidiana dan cuenta de un compromiso ambiental admirable. Sin embargo, al conocerse su vínculo con la entidad «Utría sin plástico», la historia adquiere también una dimensión institucional, orientada a visibilizar la labor que se realiza desde esta organización. El ritmo y el montaje son acordes con la narración. No obstante, la calidad visual es deficiente y se evidencia una falta de rigor y unidad en la dirección de fotografía, lo que afecta la armonía del conjunto audiovisual. Estas debilidades formales limitan el resultado cinematográfico.

XXXXXX: La temática, el personaje y la locación son muy pertinentes e interesantes. Sin embargo, el corto presenta una fotografía bastante dispar, con brincos en calidad y cuidado estético. El montaje tiene momentos que no ayudan al relato, por el contrario, desubican o distraen de la narración central. El relato se centra en el testimonio del personaje, que termina siendo redundante y sin mayor profundización. Es una pieza televisiva que se enfoca más en promocionar la causa y el interés del personaje, que en crear una pieza cinematográfica con una búsqueda.

XXXXXX: “La Marea que Dejamos” construye un relato íntimo donde la relación entre el territorio y la memoria adquiere un papel fundamental. El documental encuentra valor en la forma como observa las huellas que dejan los cambios sociales y ambientales en las comunidades, permitiendo que las experiencias de sus protagonistas dialoguen con una problemática más amplia sin perder cercanía humana. La fotografía aprovecha con sensibilidad los paisajes y atmósferas que rodean la historia, mientras que el trabajo sonoro contribuye a crear una experiencia inmersiva y coherente con el tono reflexivo de la obra. Se trata de una propuesta que combina una mirada personal con una lectura más amplia del entorno, logrando una narrativa sólida y emocionalmente honesta. Por la pertinencia de su tema, la calidad de su realización y la vigencia de las reflexiones que plantea, “La Marea que Dejamos” se recomienda para integrar el banco de cortos y su exhibición en salas de cine.”

XXXXXX: El cortometraje presenta limitaciones técnicas y formales que impiden recomendar su incorporación al banco de cortometrajes. La propuesta estética no alcanza una definición clara y la dirección de cámara evidencia una falta de intención visual consistente, con imágenes que presentan deficiencias de calidad y no contribuyen a construir una identidad audiovisual diferenciada. En el plano narrativo, la obra se concentra en las actividades del personaje principal sin desarrollar una estructura que permita reconocer una progresión o un propósito narrativo concreto. Por su parte, la musicalización se mantiene a lo largo de buena parte del cortometraje, pero no logra integrarse de manera armónica con la narración ni con los sonidos diegéticos, generando una relación sonora poco cohesionada.

XXXXXX: Aunque a la temática ambiental es importante darle un espacio creo que este cortometraje documental, si bien tiene imágenes muy bien logradas y buena técnica, la narrativa y el lenguaje audiovisual son más televisivos que cinematográficos porque, además, se centran en un solo personaje y en el mensaje que él quiere dar.

22. INVENTAR EL MAR

XXXXXX: La premisa se mantiene a lo largo del relato y se nutre de la fantasía propia del universo infantil. Aunque la propuesta visual, la puesta en escena y los aspectos técnicos son coherentes entre sí, se echa de menos una dirección de actores más rigurosa. Los niños carecen de espontaneidad y algunos diálogos se

ZapSign - 71619f04-67a2-404d-9091-1513426a0c73 | Documento firmado electrónicamente, con validez jurídica.

sienten forzados, como si estuvieran recitando una lección sin emoción, lo que resta credibilidad a las interpretaciones y debilita el resultado cinematográfico.

XXXXXX: El corto técnicamente está bien desarrollado. Sin embargo, alude a una temática romantizada desde la inocencia infantil y el cumplir un sueño a un adulto mayor. Se busca crear una atmósfera de juego, pero que resulta en una narrativa lenta y repetitiva. Las actuaciones de la niña y el niño no son convincentes y no logran despertar una conexión. La obra termina con un tono edulcorado y sin mayores sorpresas narrativas.

XXXXXX: “Inventar el Mar” encuentra su mayor fortaleza en la sencillez de su propuesta y en la capacidad de conmover desde una historia construida para públicos amplios, especialmente infantiles y familiares. Aunque su narrativa por momentos se aproxima a códigos más cercanos a la televisión que al cine de autor, la claridad del relato, la solidez de la imagen y un sonido bien resuelto permiten que la historia mantenga su efectividad emocional. El cortometraje logra conectar con el espectador a través de personajes cercanos y una sensibilidad que evita los excesos dramáticos. Por la calidad técnica demostrada, la claridad de su propuesta y su capacidad para generar empatía, “Inventar el Mar” se recomienda para integrar el banco de cortos y su exhibición en salas de cine.

XXXXXX: El cortometraje desarrolla una historia conmovedora que recurre a la imaginación infantil para abordar, al mismo tiempo, la importancia del cuidado y el vínculo con las personas mayores. Su propuesta narrativa logra establecer un diálogo entre distintas generaciones, construyendo una experiencia accesible para el público infantil sin excluir la sensibilidad y la comprensión de los espectadores adultos. En términos técnicos, la obra presenta un desarrollo adecuado de sus componentes audiovisuales, con decisiones que acompañan de manera coherente el tono y las necesidades de la historia. El ritmo está bien dosificado y permite mantener la atención del espectador, mientras que el clima emocional, inicialmente nostálgico, experimenta transformaciones orgánicas entre las distintas escenas.

XXXXXX: Este es un cortometraje infantil de ficción, con una propuesta de lenguaje audiovisual clara y con un guion bien estructurado según el género. Creo que puede conectar muy bien con públicos generales, aunque a veces se sienta un poco obvio. Como sugerencia para presentarse en salas aconsejo mejorar su diseño sonoro.

23. RANCHAR

XXXXXX: El cortometraje se acerca a los pescadores de Nueva Venecia, en la Ciénaga, cuyos testimonios permiten reconstruir la historia de una de las primeras familias que se asentaron en la zona, que poco a poco fue poblándose en torno a la pesca, actividad fundamental para el sustento de sus habitantes. Aunque los personajes se perciben afables y cercanos, el relato no logra profundizar en ellos ni en el pueblo que habitan. Hacen falta elementos narrativos que nos permitan conocer mejor su esencia y acercarnos a su cotidianidad, de la cual apenas tenemos algunos indicios. Por otra parte, la premisa sobre el origen del pueblo pierde protagonismo frente al relato del oficio de pescador y la preocupación por la posible desaparición de la ciénaga y, con ella, de esta actividad económica y forma de vida. En este sentido, el tratamiento narrativo y audiovisual se aproxima más a las convenciones del reportaje televisivo que a una propuesta concebida desde las posibilidades expresivas del lenguaje cinematográfico.
Se recomienda revisar la calidad de la imagen, pues en algunos momentos presenta pixelación.

.

XXXXXX: El corto tiene un inicio de impacto, una anécdota en un ambiente de tradición oral y un paisaje muy bien retratado. Pero una vez termina, la obra sigue de una manera tradicional, un formato predecible y que poco explora a los personajes. Imagen y sonido desde lo técnico está bien implementado. Aunque la obra se queda en un plano descriptivo, logra generar una empatía frente a los enfoques de lo que abarca.

XXXXXX: “Ranchar” encuentra su principal fortaleza en la manera respetuosa y cercana con la que se aproxima a los saberes de las comunidades que han construido su identidad alrededor de la pesca artesanal. El documental permite escuchar las voces de los mayores y comprender cómo la tradición oral continúa siendo una herramienta fundamental para transmitir conocimientos, fortalecer los vínculos comunitarios y preservar la memoria colectiva. La cámara acompaña con naturalidad la vida cotidiana de los personajes y el tratamiento sonoro contribuye a la autenticidad de la experiencia, permitiendo que el territorio y sus habitantes se expresen

ZapSign - 71619f04-67a2-404d-9091-1513426a0c73 | Documento firmado electrónicamente, con validez jurídica.

con claridad. Más allá del registro de un oficio, la obra consigue documentar una forma de entender el mundo y de relacionarse con la naturaleza que sigue vigente en estas comunidades. Por la pertinencia cultural de su propuesta, la calidad de su realización audiovisual y su aporte a la preservación de la memoria oral y de los saberes tradicionales, “Ranchar” se recomienda para integrar el banco de cortos y su exhibición en salas de cine.

XXXXXX: El cortometraje presenta un desarrollo técnico sólido en sus diferentes componentes audiovisuales. Las decisiones de cámara permiten reconocer el contexto y las dinámicas que la obra busca representar, aportando información relevante para comprender la intención temática. La narración cuenta con una buena calidad expresiva y contribuye a comunicar los contenidos de manera clara, favoreciendo la conexión entre las experiencias presentadas y el contexto en el que se desarrollan. La propuesta adquiere especial relevancia como documento cultural, al aproximarse a realidades del país que permiten reflexionar sobre las relaciones entre territorio, política, participación social y medio ambiente.

XXXXXX: Aunque este documental tiene imágenes muy bonitas y testimonios de personajes entrañables, tiene grandes problemas de sonido. Al principio casi no se escucha lo que dice el protagonista, porque además de empezar los diálogos muy rápido (no deja que el espectador se meta en la historia), el sonido del mar está al mismo nivel de la voz por lo que hay que hacer un esfuerzo por entender, a pesar de los subtítulos.

ZapSign - 71619f04-67a2-404d-9091-1513426a0c73 | Documento firmado electrónicamente, con validez jurídica.