

**ACTA N° 164**

**CONSEJO NACIONAL DE LAS ARTES Y LA CULTURA EN  
CINEMATOGRAFÍA**

**REUNIÓN ORDINARIA**

En atención a la citación que envió el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica "Proimágenes Colombia" mediante correo electrónico del 9 de agosto de 2018, en ejercicio de sus facultades de Secretaría Técnica conferidas por el artículo 12 de la Ley 814 de 2003 y previa verificación de cumplimiento de lo previsto en el artículo 2.2.1.46 del Decreto 1080 de 2015, se reunieron los miembros del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, en adelante el "Consejo" o el "CNACC", en sesión ordinaria, en la sede de Proimágenes Colombia (Calle 35 N° 5 - 89, Bogotá), el 15 de agosto de dos mil dieciocho (2018) a la 3:00 P.M.

**1. Verificación del quórum.**

<b>Entidad o sector</b>	<b>Representado por</b>
Ministerio de Cultura	Adelfa Martínez Bonilla
Dirección de Cinematografía Ministerio de Cultura	Adelfa Martínez Bonilla
Designado por la Ministra de Cultura	Felipe César Londoño López
Designado por la Ministra de Cultura	Paula Jaramillo del Corral
Representante Consejos Dep. de Cinematografía	Iván Monsalve Morales
Representante de los Prod. de Largometraje	Alina Hleap Borrero
Representante de los Distribuidores	Gilberto Gallego Martín
Representante de los Exhibidores	Diana María González
Representante de los Directores	Felipe Moreno Salazar
Representante del Sector Técnico	Se excusó
Representante del Sector Artístico Creativo	Gabriel Alberto Alba Gutiérrez

La doctora Claudia Triana Soto asistió en calidad de Directora del Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica "Proimágenes Colombia", entidad que ejerce la Secretaría Técnica del Consejo. Como invitados asistieron Andrea Afanador Llach, Yolanda Aponte Melo y Gonzalo Laguado Serpa, funcionarios de dicha entidad. Además asistieron Pablo Ossa Morales, Asesor del Ministerio de Cultura, Daniel José Téllez, contratista vinculado para la estrategia de mejoramiento en la comunicación sobre las actividades y el funcionamiento del FDC y María Luisa Rodríguez Sarmiento, contratista vinculada para la asesoría en la gestión y articulación de proyectos.

La Directora de Cinematografía del Ministerio de Cultura, Adelfa Martínez Bonilla, actuó como delegada de la Ministra de Cultura, según la N° 1536 del 20 de junio de 2016. En tal calidad, presidió la sesión de acuerdo con lo previsto en el artículo 2.2.1.38. del Decreto 1080 de 2015.

Una vez verificado el quórum, la Doctora Adelfa solicitó la aprobación del orden del día propuesto. Los miembros del Consejo aprobaron unánimemente el mismo y en consecuencia se continuó con lo allí previsto.

**2. Aprobación del orden del día:**

1. Verificación del quórum.
2. Aprobación del Orden del Día.
3. Aprobación del Acta N° 163 correspondiente a la sesión No presencial realizada el 2 de agosto de 2018.
4. Informe de recaudo y ejecución presupuestal del FDC con corte a 31 de julio de 2018.
5. Propuesta de ajustes a la convocatoria permanente de cortos.

6. Presentación de los planes de promoción de los ganadores de estímulos integrales que se estrenan en 2018: *"Pájaros de Verano"* y *"Somos Calentura"*.
7. Presentación del proyecto PREMIOS MACONDO 2018.
8. Presentación de la propuesta de trabajo con Agremiaciones y Consejos Departamentales y Distritales de Cinematografía.
9. Aprobación Comités evaluadores de las modalidades de Ficción, Documental, Animación, Estímulo Integral, Coproducción minoritaria, Realización de cortometrajes *"Relatos Regionales"*, Formación especializada para el sector cinematográfico, Investigación en Cinematografía y Circulación Alternativa.
10. Solicitudes Convocatorias.
  - Solicitud de prórroga beneficiario modalidad "Realización de cortometrajes de animación" - Proyecto *"Hay Vacantes"* y del proyecto *"Dinámicas Empresariales de la Industria Audiovisual en Bogotá"*, modalidad "Investigación en Cinematografía.
  - Revisión y análisis de la solicitud de Edison Gómez Amaya – Proyecto no aceptado en la modalidad de Producción de largometrajes -Segunda película de director colombiano.
11. Propositiones y Varios.

### **3. Aprobación del Acta N° 163 correspondiente a la sesión No presencial realizada el 2 de agosto de 2018.**

Los miembros del Consejo aprobaron, por unanimidad, el Acta N° 163 y su Acuerdo respectivo, correspondientes a la sesión no presencial realizada el 5 de agosto de 2018.

### **4. Informe de recaudo y ejecución presupuestal del FDC a 31 de julio de 2018.**

Yolanda Aponte Melo, Directora Administrativa y Financiera de Proimágenes Colombia, presentó el informe financiero del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico con corte al 31 de julio de 2018, el cual se transcribe a continuación:

#### **1. INGRESOS**

##### **1.1. RECAUDO**

Para el año 2018, se estimó por concepto de recaudo de la Cuota para el Desarrollo Cinematográfico un valor total de **\$27.187.585.760**, teniendo en cuenta que el CNACC consideró un escenario de recaudo igual al valor proyectado para el cierre del 2017.

A la fecha de corte de este informe se han recaudado las cuotas correspondientes al primer semestre, cuyo total asciende a la suma de **\$14.216.939.000**, que representa un 0,49% más del valor presupuestado y un 3,88% menos de lo recaudado en el mismo período del 2017.

Cabe señalar, que la cuota del mes de julio se recauda durante los primeros 15 días de agosto de 2018, de conformidad con lo previsto en el artículo 2.10.2.1.1 del decreto 1080 de 2015.

RECAUDO CDC AÑO 2018					
Mes	Fecha de recaudo	Valor presupuesto	Valor recaudo	Variación porcentual	Diferencia en valor recaudo
Enero	15/02/2018	2.463.374.826	\$ 2.693.452.000	9,34%	\$ 230.077.174
Febrero	15/03/2018	1.806.062.833	\$ 1.740.885.000	-3,61%	(\$ 65.177.833)
Marzo	15/04/2018	2.078.228.899	\$ 2.426.951.000	16,78%	\$ 348.722.101
Abril	15/05/2018	2.439.848.682	\$ 2.166.639.000	-11,20%	(\$ 273.209.682)
Mayo	15/06/2018	2.334.755.060	\$ 2.398.555.000	2,73%	\$ 63.799.940
Junio	15/07/2018	3.025.658.559	\$ 2.790.457.000	-7,77%	(\$ 235.201.559)
<b>SUBTOTAL</b>		<b>14.147.928.859</b>	<b>\$ 14.216.939.000</b>	<b>0,49%</b>	<b>\$ 69.010.141</b>
Julio	15/08/2018	3.234.928.537			
Agosto	15/09/2018	2.176.187.078			
Septiembre	15/10/2018	1.538.805.077			
Octubre	15/11/2018	1.953.083.044			
Noviembre	15/12/2018	1.967.817.708			
Diciembre	15/01/2019	2.168.835.457			
<b>TOTAL</b>		<b>27.187.585.760</b>			

## 1.2. RENDIMIENTOS FINANCIEROS

Por concepto de rendimientos financieros por la inversión de los recursos en los Fondos de Inversión Colectiva FIDUCUENTA, FIDURENTA y PLAN SEMILLA, de la Fiduciaria Bancolombia S. A., durante los meses de enero a julio de 2018 se obtuvo la suma de **\$886.541.602**, un 26,65% más de lo presupuestado, en razón al buen comportamiento de las tasas de rentabilidad de estos fondos.

RENDIMIENTOS FINANCIEROS AÑO 2018				
FONDOS DE INVERSIÓN COLECTIVA FIDUCIARIA BANCOLOMBIA S.A				
Mes	Valor presupuestado	Rendimientos	Variación porcentual	Diferencia
Enero	\$ 100.000.000	\$ 148.457.523	48,46%	\$ 48.457.523
Febrero	\$ 100.000.000	\$ 114.273.726	14,27%	\$ 14.273.726
Marzo	\$ 100.000.000	\$ 139.869.877	39,87%	\$ 39.869.877
Abril	\$ 100.000.000	\$ 172.989.672	72,99%	\$ 72.989.672
Mayo	\$ 100.000.000	\$ 112.577.929	12,58%	\$ 12.577.929
Junio	\$ 100.000.000	\$ 102.723.446	2,72%	\$ 2.723.446
Julio	\$ 100.000.000	\$ 95.649.428	-4,35%	\$ (4.350.572)
<b>SUBTOTAL</b>	<b>\$ 700.000.000</b>	<b>\$ 886.541.602</b>	<b>26,65%</b>	<b>\$ 186.541.602</b>
Agosto	\$ 100.000.000			
Septiembre	\$ 100.000.000			
Octubre	\$ 100.000.000			
Noviembre	\$ 100.000.000			
Diciembre	\$ 100.000.000			
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 1.200.000.000</b>			

Mes	Ingresos Presupuestados		Ingresos Obtenidos		Diferencia Ejecución	Variación porcentual
	Recaudo	Rendimientos financieros	Recaudo	Rendimientos		
Enero	\$ 2.463.374.826	\$ 100.000.000	\$ 2.693.452.000	\$ 148.457.523	\$ 278.534.697	10,87%
Febrero	\$ 1.806.062.833	\$ 100.000.000	\$ 1.740.885.000	\$ 114.273.726	(\$ 50.904.107)	-2,67%
Marzo	\$ 2.078.228.899	\$ 100.000.000	\$ 2.426.951.000	\$ 139.869.877	\$ 388.591.978	17,84%
Abril	\$ 2.439.848.682	\$ 100.000.000	\$ 2.166.639.000	\$ 172.989.672	(\$ 200.220.010)	-200,22%
Mayo	\$ 2.334.755.060	\$ 100.000.000	\$ 2.398.555.000	\$ 112.577.929	\$ 76.377.869	76,38%
junio	\$ 3.025.658.559	\$ 100.000.000	\$ 2.790.457.000	\$ 102.723.446	(\$ 232.478.113)	-232,48%
Julio		\$ 100.000.000		\$ 95.649.428	(\$ 4.350.572)	-4,35%
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 14.147.928.859</b>	<b>\$ 700.000.000</b>	<b>\$ 14.216.939.000</b>	<b>\$ 886.541.602</b>	<b>\$ 255.551.743</b>	<b>1,72%</b>

NOTA: La cuota correspondiente al mes de JULIO se recauda dentro de los primeros 15 días del mes de AGOSTO de 2018.

Ingresos presupuestados a 31 de julio de 2018 (recaudo + rendimientos)	\$ 14.847.928.859
Ingresos obtenidos a 31 de julio de 2018 (recaudo + rendimientos)	\$ 15.103.480.602
Diferencia	\$ 255.551.743
% de ejecución	<b>1,72%</b>

El total de ingresos por recaudo y rendimientos financieros a 31 de julio de 2018 asciende a la suma de \$15.103.480.602, (Recaudo \$14.216.939.000 + Rendimientos \$886.541.602), un 1,72% por encima del valor presupuestado.

### 1.3. OTROS INGRESOS

#### 1.3.1. Rendimientos financieros fiducias estímulos integrales.

Adicionalmente, de acuerdo con lo establecido en los contratos de los estímulos integrales los rendimientos financieros generados en las fiducias constituidas para el manejo de estos estímulos deben ser devueltos al FDC. Por este concepto se obtuvo la suma de **\$27.655.211,79**.

#	Proyecto	Valor rendimientos
1	"Pájaros de Verano"	\$ 98.756,31
2	"Niña Errante"	\$ 1.396.405,90
3	"Para matar a un Amigo"	\$ 8.207.209,89
4	"Litigante"	\$ 17.952.839,69
	<b>TOTAL</b>	<b>27.655.211,79</b>

#### 1.3.2. Pago sanción pecuniaria por renuncia de estímulo.

# contrato	Beneficiario	Modalidad	Valor
168/2017	Darya Kareeme Hernández Ortiz	Relatos Regionales	\$ 2.000.000

<b>TOTAL OTROS INGRESOS</b>	<b>\$ 29.655.211,79</b>
-----------------------------	-------------------------

### 1.4. RECUPERACIONES – Menor ejecución de estímulos otorgados en años anteriores y reversión de provisiones año 2017.

A 31 de julio de 2018 se reversaron algunas cuentas por pagar de estímulos otorgados en años anteriores y se liquidaron algunas provisiones del año 2017. El valor total reversado ascendió a **\$493.244.071**, el cual se discrimina en el siguiente cuadro:

CONCEPTO	Valor
Menor ejecución por parte de los beneficiarios de estímulos	\$ 262.911.393
Sumas no desembolsadas por cobro de sanciones especiales	\$ 65.875.000
Sumas no desembolsadas por renuncia de los beneficiarios	\$ 30.000.000
Devolución de sumas desembolsadas por suscripción contrato de transacción (Edgar Humberto Álvarez Ibagué) - Contrato 191 de 2016	\$ 47.368.000
Sumas no desembolsadas a Edgar Humberto Álvarez Ibagué	\$ 21.000.000
Reversión provisiones año 2017	\$ 66.089.678
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 493.244.071</b>

El detalle de estos valores se muestra a continuación:

- Sumas no desembolsadas por menor ejecución por parte de los beneficiarios de estímulos otorgados en años anteriores.

Beneficiario	Valor estímulo*	Valor ejecutado	Valor reversado
Fundación Enic Producciones- Contr 122/2017 "La Sargento Matacho"- Promoción	\$ 62.746.800	\$ 42.173.050	\$ 20.573.750
Contravía Films S.A.S.- Contrato 117/2017- "Epifanía"- Promoción	\$ 61.000.000	\$ 43.284.980	\$ 17.715.020
Verasur Films S.A.S. - Contr 127/2017 - "De Regreso al Colegio" - Promoción	\$ 101.143.400	\$ 48.769.586	\$ 52.373.814
Galaxia 311 S.A.S. - Contr 120/2017 - "La Defensa del Dragón" - Promoción	\$ 64.295.600	\$ 52.814.474	\$ 11.481.126
Fosfenos Media Ltda - Contr 119/2017 - "El Libro de Lila" - Promoción	\$ 103.957.200	\$ 103.792.200	\$ 165.000
Burning Blue S.A.S.- Contr 238/2017 - "Siete Cabezas" - Promoción	\$ 70.600.800	\$ 70.565.219	\$ 35.581
Erwin Gogeel Imfeld - Contr 234/2017 - "Poner a Actuar Pájaros" - Promoción	\$ 55.175.625	\$ 43.660.400	\$ 11.515.225
Casatarántula S.A.S - Contr 148/2017 - "Amazona" - Promoción	\$ 120.536.400	\$ 120.256.781	\$ 279.619
Solar Cinema S.A.S.- Contr 240/2017 - "El Día de la Cabra"- Promoción	\$ 64.300.000	\$ 61.176.094	\$ 3.123.906
Luz Amanda Sarmiento Clavijo - Contr 239/2017 - "Señorita María, la Falda de la Montaña"	\$ 138.000.000	\$ 134.097.261	\$ 3.902.739
Fundación Cinemateca del Caribe - Contrato 111/2017 - Formación a través de festivales	\$ 25.000.000	\$ 20.971.460	\$ 4.028.540
Asociación Imagen - Contrato 101/2017 - Formación a través de Festivales	\$ 25.000.000	\$ 22.988.000	\$ 2.012.000
Fundación Cine a la Calle - Contrato 110/2017 - Formación a través de Festivales	\$ 25.000.000	\$ 22.093.164	\$ 2.906.836
Alejandra Wills Restrepo - Contrato 290/2016 - Realización cortometraje de ficción	\$ 60.000.000	\$ 59.483.330	\$ 516.670
Contravía Films S.A.S. - Contrato 278/2016 - Realización de corte de ficción	\$ 60.000.000	\$ 59.929.609	\$ 70.391
Sueños Films Colombia - Contrato 104/2017 - Formación a través de Festivales	\$ 25.000.000	\$ 24.152.790	\$ 847.210
Nicolás Muñoz Sánchez - Contrato 182/2015 - Proyecto "Levedad" (corto animación)	\$ 66.500.000	\$ 52.817.400	\$ 13.682.600
Armadillo Media S.A.S - Contrato 097/2017 - Formación a través de festivales	\$ 25.000.000	\$ 22.192.346	\$ 2.807.654
La Banda del Carro Rojo Producciones S.A.S. - Contrato 309/2017 - "Pariente" - Premios	\$ 80.000.000	\$ 25.413.966	\$ 54.586.034
Fundación Festival de Cine Verde - Contrato 096/2017 - Formación a través de Festivales	\$ 25.000.000	\$ 18.724.220	\$ 6.275.780
Diana Pérez Mejía- Contrato 258/2016 - Proyecto "En la Carretera"-(corto ficción)	\$ 60.000.000	\$ 45.044.366	\$ 14.955.634
Daniela Quintero - Contrato 246/2015 - Proyecto "Los Hijos de Jairo" (corto documental)	\$ 51.000.000	\$ 45.806.579	\$ 5.193.421
Christian Camilo Arcos Cerón - Contrato 173/2016 - "Inti y El Ladrón de Leyendas"	\$ 79.800.000	\$ 70.806.000	\$ 8.994.000
Meztiza Films - Contrato 184/2016 - "Una Silla Perdida en el Bosque" -Relatos Regionales	\$ 28.500.000	\$ 27.200.000	\$ 1.300.000
Álvaro Aldana Barón - Contrato 187/2016 - "Ana y Libardo" - Relatos Regionales	\$ 28.500.000	\$ 27.000.000	\$ 1.500.000
Héctor Enrique Ulloque Franco Contrato 118/2017 - "Muestras de Cine de Colombiano en el exterior"	\$ 20.000.000	\$ 19.673.995	\$ 326.005
Juan Esteban Cabrera Estupiñan - Contrato 223/2016 - Proyecto "Lejos de aquí, cerca de allá" - Relatos Regionales	\$ 27.000.000	\$ 26.929.323	\$ 70.677
María Fernanda Céspedes- Contrato 188/2016 - "Sixto"	\$ 25.500.000	\$ 24.983.939	\$ 516.061
Ángela María Revelo Castro - Contr 198/2016 - "Bajo el Sol de los Venados"-Relatos Regionales	\$ 25.500.000	\$ 24.136.290	\$ 1.363.710
Fundación Mujer es Audiovisual - Contr 105/2017- Formación a través de festivales	\$ 25.000.000	\$ 23.021.980	\$ 1.978.020
Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas - Premios Macondo	\$ 200.000.000	\$ 196.247.133	\$ 3.752.867
Antorcha Films S.A.S. - Contr 221/2015 - "Candelaria"	\$ 700.000.000	\$ 699.929.231	\$ 70.769
Luis Fernando Sánchez López - Contrato 205/2016 - "La Casa en el agua"	\$ 27.000.000	\$ 26.960.000	\$ 40.000
Escuela Nacional de Cine S.A.S.- Contr 165-2017 - Diplomado "Escribir es Reescribir"	\$ 49.004.886	\$ 41.654.152	\$ 7.350.734
Corp. Dunav Kuzmanich - Contrato 108/2017 - Formación a través de Festivales	\$ 25.000.000	\$ 18.400.000	\$ 6.600.000
<b>TOTAL SUMAS NO DESEMBOLSADAS POR MENOR EJECUCIÓN</b>			<b>\$ 262.911.393</b>

\*En los contratos de Promoción el valor del estímulo se ajustó de acuerdo con el número de espectadores proyectado a 31 de diciembre de 2017.

▪ Sumas no desembolsadas por cobro de sanciones especiales.

#	Beneficiario	Modalidad	Valor
1	Irina Alejandra Henríquez Vergara- Contrato 177/2017 -Proyecto "Elena"	Realización cortometrajes Relatos Regionales	\$ 1.500.000
2	Cristian José García Salcedo - Contrato 167/2017 - Proyecto "Veneno"	Realización cortometrajes Relatos Regionales	\$ 1.500.000
3	Juan Esteban Cabrera Estupiñan - Contrato 223/2016 - Proyecto "Lejos de aquí, cerca de allá"	Realización cortometrajes Relatos Regionales	\$ 1.500.000
4	Máquina Espía Ficción S.A.S - Contrato 157/2017- Proyecto "Río de Caracoles"	Realización cortometrajes Relatos Regionales	\$ 1.500.000
5	Mnesia Films S.A.S - Contrato 162/2017 - Proyecto "Atroz"	Realización cortometrajes Relatos Regionales	\$ 1.500.000
6	Vueltacanela Creative Production S.A.S. - Contrato 191/2017 - Proyecto "Dreamsheep"	Realización cortometraje infantil - animación	\$ 3.500.000
7	Cinespina S.A.S - Contrato 199/2017 - Proyecto "El Libertario"	Realización cortometraje de animación	\$ 3.500.000
8	Giovanny Arbey Patiño Tejada - Contrato 273/2016 - Proyecto "Lola ...drones"	Posproducción de largometrajes	\$ 7.875.000
9	Sueños Films Colombia - Contrato 173/2017 - "Juan, El Alma de los Sueños"	Realización cortometrajes Relatos Regionales	\$ 1.500.000
10	Weimar Andrés Cardona Cruz - Contrato 219/2016 -"Peñas Coloradas"	Realización cortometrajes Relatos Regionales	\$ 1.500.000
11	Daniela Quintero - Contrato 246/2015 - Proyecto "Los Hijos de Jairo"	Realización de cortometraje Documental	\$ 3.000.000
12	María Fernanda Céspedes - Contrato 188/2016 - Proyecto "Sixto"	Realización cortometrajes Relatos Regionales	\$ 1.500.000
13	Camilo Alberto González Páez - Contr 277/2017- Proyecto "El Juego de la Guerra"	Realización de cortometrajes	\$ 3.500.000
14	Julián Andrés Sánchez Quiñones - Contr 222/2017 - Proyecto "Boa"	Realización de Cortometrajes	\$ 3.500.000
15	Gustavo Adolfo Anaya - Contrato 204/2016 - "Cuando Conoci a mi abuelo"	Realización cortometrajes Relatos Regionales	\$ 1.500.000
16	María Fernanda Contreras - Contrato 180/2016 - "La Banda de mi Pueblo"	Realización cortometrajes Relatos Regionales	\$ 1.500.000
17	Luis Fernando Sánchez López - Contrato 205/2016 - "La Casa en el agua"	Realización cortometrajes Relatos Regionales	\$ 1.500.000
18	Ángela María Revelo Castro - Contrato 198/2016 - "Bajo el Sol de los Venados"	Realización cortometrajes Relatos Regionales	\$ 1.500.000
19	Karen Baldovino Arrieta - Contrato 221/2016 - "La Tele"	Realización cortometrajes Relatos Regionales	\$ 1.500.000
20	Malta Cine S.A.S. - Contr 218/2014 - "El Concursante"	Producción largometrajes Cat. 2	\$ 15.000.000
21	María Posada Mylott- Contr 196/2016 - proyecto "Alebrjes"	Realización cortometraje de animación	\$ 3.500.000
22	Carlos Armando Castillo - Contr 186/2016 -"Telepatina El Sueño de la Rana"	Realización cortometrajes Relatos Regionales	\$ 3.000.000
<b>TOTAL NO DESEMBOLSADO POR COBRO DE SANCIONES ESPECIALES</b>			<b>65.875.000</b>

▪ Sumas no desembolsadas por renuncia del beneficiario.

#contrato	Beneficiario	Modalidad	Valor
168/2017	Darya Kareeme Hernández Ortiz	Relatos Regionales	\$ 30.000.000
<b>TOTAL</b>			<b>\$ 30.000.000</b>

La diferencia positiva en la ejecución presupuestal de ingresos a 31 de julio de 2018 fue de **\$693.451.025,79**.

Diferencia en el valor del recaudo Cuota	\$ 69.010.141,00
Diferencia en el valor de los rendimientos financieros	\$ 186.541.602,00
Otros ingresos	\$ 29.655.211,79
Recuperaciones -Menor ejecución estímulos años anteriores y provisiones	\$ 493.244.071,00
<b>Subtotal diferencia positiva ejecución presupuestal de ingresos</b>	<b>\$ 778.451.025,79</b>
<b>Menos: Incrementos presupuestales aprobados en el año 2018</b>	<b>\$ 85.000.000</b>
<b>Total diferencia positiva en la ejecución de ingresos</b>	<b>\$ 693.451.025,79</b>

## 2. INCREMENTOS PRESUPUESTALES

### 2.1. Modalidad Realización de cortometraje: Relatos Regionales

En la sesión No. 158, llevada a cabo el 28 de febrero de 2018, el CNACC aprobó un incremento del presupuesto del FDC correspondiente al año 2018, por la suma de **TREINTA MILLONES DE PESOS (\$30.000.000)**, con el fin de otorgar un estímulo adicional en la modalidad de Realización de cortometrajes: "*Relatos Regionales*", con ocasión de la creación del Consejo Departamental de Cinematografía y Medios Audiovisuales del Cesar, siendo así veintiséis (26) las regiones que tendrían la posibilidad de participar en la referida modalidad.

### 2.2. Gastos logísticos del CNACC

En la sesión No. 161, que tuvo lugar el 24 de mayo de 2018, el CNACC aprobó un incremento del presupuesto del FDC correspondiente al año 2018, por la suma de **CINCUENTA Y CINCO MILLONES DE PESOS (\$55.000.000)** para atender los gastos de viaje de los Consejeros que viven fuera de Bogotá, las sesiones programadas para lo que resta del año y para la participación de los Consejeros en el Bogotá Audiovisual Market – BAM 2018.

## 3. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL DE EGRESOS

El presupuesto vigente a 31 de julio de 2018 asciende a **\$30.525.954.732**. Distribuido así: Un 73%, es decir, **\$22.268.500.000** destinado a la producción y un 27%, **\$8.257.454.732**, a otros estímulos y proyectos y a gastos administrativos y financieros.

Los recursos comprometidos entre los meses de enero y julio de 2018 ascienden a la suma de **\$7.603.664.589**, de los cuales **\$3.068.286.306**, se orientaron hacia la producción y **\$4.535.378.283**, a preservación del patrimonio filmico colombiano, formación, estímulos a la distribución y exhibición, investigación del sector, promoción del cine colombiano y gastos administrativos y financieros. Es importante aclarar, que los recursos destinados a los estímulos de Ficción, Documental, Animación, Estímulo Integral y demás estímulos por concurso serán comprometidos a partir del mes de septiembre, una vez finalice el proceso de evaluación y selección de los proyectos.

### 3.1. PRESUPUESTO DE INVERSIONES Y GASTOS AÑO 2018

DESCRIPCIÓN	PRESUPUESTO INICIAL	PRESUPUESTO VIGENTE	PRESUPUESTO COMPROMETIDO	PRESUPUESTO PAGADO	PRESUPUESTO POR PAGAR
<b>TOTAL - 100%</b>	<b>30.440.954.732</b>	<b>30.525.954.732</b>	<b>7.603.664.589</b>	<b>4.336.854.258</b>	<b>3.266.810.331</b>
<b>PRODUCCIÓN - 70% (Cifra mínima establecida en la ley 814/2003)</b>	<b>22.238.500.000</b>	<b>22.268.500.000</b>	<b>3.068.286.306</b>	<b>2.103.043.619</b>	<b>965.242.687</b>
<b>ESTÍMULOS</b>	<b>19.568.500.000</b>	<b>19.608.500.000</b>	<b>2.033.041.907</b>	<b>1.159.167.107</b>	<b>873.874.800</b>
Estímulo integral a la producción y promoción de películas	2.500.000.000	2.500.000.000	-	-	-
Coproducción minoritaria colombiana	400.000.000	400.000.000	-	-	-
Realización de cortometrajes: Relatos Regionales	750.000.000	780.000.000	-	-	-
Realización de cortometrajes para proyectos de Transmedia	-	200.000.000	-	-	-
<b>ECSCRICIÓN</b>	<b>6.808.500.000</b>	<b>6.748.500.000</b>			
Escritura de guión para largometraje (todos los géneros)	402.000.000	402.000.000	-	-	-
Escritura de guión para largometraje (comedia)	54.000.000	54.000.000	-	-	-
Producción de largometrajes - Cat. 1 (1a película de director colombiano)	2.700.000.000	2.700.000.000	-	-	-
Producción de largometrajes - Cat. 2 (2a película de director colombiano)	2.700.000.000	2.700.000.000	-	-	-
Posproducción de largometrajes	472.500.000	472.500.000	-	-	-
Realización de cortometrajes	480.000.000	420.000.000	-	-	-
<b>DOCUMENTAL</b>	<b>1.727.500.000</b>	<b>1.667.500.000</b>			
Desarrollo de proyecto	300.000.000	300.000.000	-	-	-
Realización de largometrajes	787.500.000	787.500.000	-	-	-
Realización de cortometrajes	480.000.000	420.000.000	-	-	-
Posproducción de largometrajes	160.000.000	160.000.000	-	-	-
<b>ANIMACIÓN</b>	<b>2.252.000.000</b>	<b>2.182.000.000</b>			
Desarrollo de largometrajes	252.000.000	252.000.000	-	-	-
Producción de largometrajes	1.300.000.000	1.300.000.000	-	-	-
Realización de cortometrajes	560.000.000	490.000.000	-	-	-
Realización de cortometrajes infantil	140.000.000	140.000.000	-	-	-
<b>ESTÍMULOS AUTOMÁTICOS</b>					
Modalidad: Promoción Largometrajes	<b>3.907.500.000</b>	<b>3.907.500.000</b>	1.675.245.897	801.371.097	873.874.800
Modalidad: Participación internacional	<b>1.223.000.000</b>	<b>1.223.000.000</b>	<b>357.796.010</b>	<b>357.796.010</b>	-
Participación de películas en festivales	440.280.000	440.280.000	202.620.463	202.620.463	-
Participación de largometrajes en premios cinematográficos	326.133.333	326.133.333	23.694.898	23.694.898	-
Participación de proyectos en desarrollo en encuentros	326.133.333	326.133.333	50.421.764	50.421.764	-
Participación largometrajes en mercados cinematográficos	130.453.333	130.453.333	81.058.885	81.058.885	-
<b>MEJORAMIENTO EN LA CALIDAD DE LOS PROYECTOS</b>	<b>1.470.000.000</b>	<b>1.460.000.000</b>	<b>704.160.086</b>	<b>681.433.023</b>	<b>22.727.063</b>
Tutoría de escritura de guiones ganadores	280.000.000	280.000.000	-	-	-
Apoyo al desarrollo y estructura de proyectos	450.000.000	440.000.000	72.890.278	70.850.803	2.039.475
Encuentros para coproducción y otros eventos	740.000.000	740.000.000	631.269.808	610.582.220	20.687.588
<b>GASTOS PARA LA REALIZACIÓN DE LA CONVOCATORIA</b>	<b>1.200.000.000</b>	<b>1.200.000.000</b>	<b>331.084.313</b>	<b>262.443.489</b>	<b>68.640.824</b>
<b>OTROS ESTÍMULOS Y GASTOS - 30% (Cifra máxima establecida en</b>	<b>8.202.454.732</b>	<b>8.257.454.732</b>	<b>4.535.378.283</b>	<b>2.233.810.639</b>	<b>2.301.567.644</b>
<b>PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO</b>	<b>975.000.000</b>	<b>975.000.000</b>	<b>975.000.000</b>	<b>196.500.000</b>	<b>778.500.000</b>
Programa de Fortalecimiento del Patrimonio Audiovisual Colombiano	660.000.000	660.000.000	660.000.000	165.000.000	495.000.000
Centro de Operación Técnica Fund. Patrimonio Fílmico Colombiano	315.000.000	315.000.000	315.000.000	31.500.000	283.500.000
<b>FORMACIÓN</b>	<b>1.575.000.000</b>	<b>1.575.000.000</b>	<b>1.156.317.238</b>	<b>184.317.238</b>	<b>972.000.000</b>
Modalidad de Formación especializada para el sector cinematográfico (por	300.000.000	300.000.000	-	-	-
Modalidad de Formación a través de festivales de cine (por concurso)	400.000.000	400.000.000	400.000.000	28.000.000	372.000.000
Participación Internacional en talleres de formación y asesoría de proyecto	275.000.000	275.000.000	156.317.238	156.317.238	-
Otros programas de formación: Becas Convenio COLFUTURO	600.000.000	600.000.000	600.000.000	-	600.000.000
<b>ESTÍMULOS A LA DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN</b>	<b>870.000.000</b>	<b>870.000.000</b>	<b>80.000.000</b>	<b>20.000.000</b>	<b>60.000.000</b>
Estímulo a la distribución de películas colombianas (estímulo automático)	570.000.000	570.000.000	20.000.000	20.000.000	-
Estímulo para Muestras de cine colombiano en el exterior (estímulo por co	60.000.000	60.000.000	60.000.000	-	60.000.000
Circulación alternativa (estímulo por concurso)	240.000.000	240.000.000	-	-	-
<b>INVESTIGACIÓN DEL SECTOR (Estudios de investigación)</b>	<b>410.000.000</b>	<b>410.000.000</b>	<b>60.000.000</b>	<b>20.000.000</b>	<b>40.000.000</b>
Análisis de indicadores del sector	60.000.000	60.000.000	60.000.000	20.000.000	40.000.000
Análisis de audiencias	100.000.000	100.000.000	-	-	-
Comunicación e interacción con el sector	150.000.000	150.000.000	-	-	-
Investigación en Cinematografía (estímulo por concurso)	100.000.000	100.000.000	-	-	-
<b>PROMOCIÓN DEL CINE COLOMBIANO</b>	<b>1.292.000.000</b>	<b>1.292.000.000</b>	<b>602.094.738</b>	<b>468.906.779</b>	<b>133.187.959</b>
Promoción internacional	1.000.000.000	1.000.000.000	591.904.738	458.716.779	133.187.959
Promoción nacional	292.000.000	292.000.000	10.190.000	10.190.000	-
<b>GASTOS ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS</b>	<b>3.080.454.732</b>	<b>3.135.454.732</b>	<b>1.661.966.307</b>	<b>1.344.086.622</b>	<b>317.879.685</b>
Administración del FDC	2.838.758.576	2.838.758.576	1.495.502.308	1.206.891.666	288.610.643
Gastos Bancarios	89.696.156	89.696.156	64.987.945	64.987.945	-
Tarifa de Control Fiscal	50.000.000	50.000.000	-	-	-
Gastos logísticos del CNACC	62.000.000	117.000.000	66.353.204	66.353.204	-
Auditoría Externa FDC	40.000.000	40.000.000	35.122.850	5.853.808	29.269.042

## 4. ESTÍMULOS POR CONCURSO

### 4.1. Modalidad: Formación a través de Festivales de Cine.

En el marco de la edición 58 del Festival Internacional de Cine de Cartagena, se entregaron veinticuatro (24) estímulos de la modalidad de "Formación a través de Festivales de Cine", de la convocatoria del FDC 2018, por un valor total de CUATROCIENTOS MILLONES DE PESOS MCTE (\$400.000.000). Los proyectos ganadores se muestran a continuación:

#	Proyecto	Beneficiario	Valor estímulo
1	Bogoshorts Al Tablero - 16° Bogotá Short Film Festival	Corporación In Vitro Visual	\$ 20.000.000
2	4° Festival Internacional de Cine en las Montañas	Fund. Festival Internacional de Cine en las Montañas	\$ 20.000.000
3	13° Festival de Cine de Neiva - Cinexcusa	Asociación Imagen	\$ 20.000.000
4	IX Festival Cine: Infancia y Adolescencia "Ciudad de Bogotá 2018"	Corp. Festival de Cine e Infancia y Adolescencia	\$ 20.000.000
5	X Festival de Cine Intravenosa	Fund. Casa Audiovisual Industria Paraiso - FIT	\$ 20.000.000
6	8° Festival de Cine y Video Comuna 13: La Otra Historia	Corporación Full Producciones	\$ 20.000.000
7	11° Festival Internacional de Cine y Video Alternativo y Comunitario: Ojo al Sancocho	Suenos Films Colombia	\$ 20.000.000
8	17° Sincelejo MICine	Fundación Cultural Ágora	\$ 20.000.000
9	11° Cinetoro Film Festival - Festival de Experimentación	Corporación 1 1/2	\$ 15.000.000
10	Muestra Internacional Documental de Bogotá - MIDBO	Corporación Colombiana de Documentalistas ALADOS COLOMBIA	\$ 15.000.000
11	VAREX 6: Muestra de Video Experimental	Corporación Cinéfagos	\$ 15.000.000
12	10° Festival Nacional de Cine y Video Comunitario del Distrito de Aguablanca - FESDA	Asociación Colectivo de Medios Alternativos de Jóvenes del Distrito de Aguablanca ME.JO.DA.	\$ 15.000.000
13	10° Festival Internacional de Cine de Santander	Corporación Educativa, Social y de Comunicaciones Prensa Libre.	\$ 15.000.000
14	Festival de Cine Colombiano al Campo - SIEMBRAFEST	Fundación Dialekta	\$ 15.000.000
15	Festival de Cine Experimental de Bogotá - Cineautopsia 2018	Fundación Cinelibertad Arte Audiovisual	\$ 15.000.000
16	VI Festival Internacional Audiovisual MAMBE	Fundación Cine Club Docta Ignorantia	\$ 15.000.000
17	22° Salón Internacional de Autor Audiovisual	Fundación Cinemateca del Caribe	\$ 15.000.000
18	Festival Internacional de Cine de Tunja - FICTU	Fundación Festival Internacional de Cine de Tunja	\$ 15.000.000
19	Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos - Bogotá	Fundación Impulsos	\$ 15.000.000
20	III Festival Internacional de Cine Comunitario - Afro Kunta Kinte 2018	Corp Afrocolombiana de Desarrollo Social y Cultural Carabantú	\$ 15.000.000
21	10° Festival de Cine y Artes Audiovisuales - BUGARTE	Fundación Bugarte	\$ 15.000.000
22	Festival Audiovisual de los Montes de María - Cuerpo y Territorio	Corporación Colectiva de Comunicaciones Montes de María Línea 21	\$ 15.000.000
23	Festival Internacional de Cortometrajes Cine a la Calle - FICICA	Fundación Cine a la Calle	\$ 15.000.000
24	Festival Universitario de Cine - EUREKA 2018	Fund. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano	\$ 15.000.000
	<b>TOTAL</b>		<b>\$ 400.000.000</b>

#### 4.2. Modalidad: Muestras de Cine Colombiano en el exterior.

#	Proyecto	Beneficiario	Valor estímulo
1	Panorama de Cine Colombiano en París	Héctor Enrique Ulloque Franco	\$ 20.000.000
2	Panorama Colombia Berlín 2018	José Lúis Urriago Novoa	\$ 20.000.000
3	1° Festival de Cine Colombiano Buenos Aires (Argentina)	Daniel Alejandro Saldarriaga Arango	\$ 20.000.000
	<b>TOTAL</b>		<b>\$ 60.000.000</b>

### 5. ESTÍMULOS AUTOMÁTICOS

#### 5.1. Modalidad: Promoción de Largometrajes.

#	Beneficiario	Largometraje	Valor máximo del estímulo*	Fecha de estreno	Espectadores a 31-julio-18
	DAGO GARCÍA PRODUCCIONES S.A.S.	"El Paseo de Teresa"			70.807
	TROMPETERO PRODUCCIONES S.A.S.	"Nadie Sabe Para Quién Trabaja?"			52.420
1	TAKE ONE PRODUCTIONS S.A.S.	"Si Saben cómo me pongo ¿Pa qué me invitan?"	\$ 188.000.000	04-ene-18	453.464
2	PRODUCCIONES LA ESPERANZA S.A.S.	"Ciro y Yo"	\$ 76.133.800	25-ene-18	12.008
3	OJO POR OJO PRODUCCIONES LTDA	"Una selfie con Timochenko"	\$ 58.874.800	01-mar-18	4.034
4	64- A FILMS S.A.S.	"Matar a Jesús"	\$ 113.279.697	08-mar-18	36.276
5	DAGO GARCÍA PRODUCCIONES S.A.S.	"La Pena Máxima"	\$ 110.957.600	22-mar-18	27.708
6	CONTRAVÍA FILMS S.A.S.	"SAL"	\$ 188.000.000	05-abr-18	7.142
7	CERDITA VOLADORA FILMS S.A.S.	"Amalia La Secretaria"	\$ 188.000.000	26-abr-18	30.163
8	TIMBO ESTUDIO S.A.S.	"Virus Tropical"	\$ 188.000.000	17-may-18	11.066
9	PRODUCCIONES EL ANDALUZ S.A.S.	"Nos fuimos P'al Mundial"	\$ 188.000.000	31-may-18	182.201
10	COMIN SUN FILMS S.A.S.	"Via Crucis"	\$ 188.000.000	07-jun-18	752
11	MADLOVE S.A.S.	"Nadie Nos Mira"	\$ 188.000.000	05-jul-18	4.526
	<b>TOTAL</b>		<b>\$ 1.675.245.897</b>		<b>892.567</b>

\*Valor sujeto a verificación de número de espectadores.

Se incluyen espectadores del año 2018 de las películas "El Paseo de Teresa" y "Nadie Sabe Para Quién Trabaja", beneficiarias de la Convocatoria 2017.

#	Beneficiario	Largometraje	Valormáximo del estímulo*	Espectadores a 31 de julio-18	Fecha de estreno
1	IMAGINARIA FILMS S.A.S.	"Adiós Entusiasmo"	\$ 188.000.000	4.326	05-jul-18
2	TAKE ONE PRODUCTION S.A.S.	"Santo Cachón"	\$ 188.000.000	17.362	26-jul-18
<b>TOTAL</b>			<b>\$ 376.000.000</b>	<b>21.688</b>	

\*Contratos celebrados en agosto de 2018.

## 5.2. Modalidad: Participación internacional

Categoría	#estímulos entregados	Valor	% ejecución
Cat. 1 - Participación de películas en Festivales	30	\$ 202.620.463	29%
Cat. 2 - Participación de largometrajes en premios cinematográficos	2	\$ 23.694.898	
Cat. 3 - Participación de proyectos en desarrollo en Encuentros	14	\$ 50.421.764	
Cat. 4 - Participación de largometrajes en mercados cinematográficos	21	\$ 81.058.885	
Cat. 5 - Participación Internacional en Talleres de Formación y Asesoría de proyectos	51	\$ 156.317.238	57%
<b>TOTAL</b>	<b>118</b>	<b>\$ 514.113.248</b>	

## 5.3. Modalidad: Distribución de películas colombianas en salas de cine

#	Beneficiario	Película distribuida	Valor estímulo
1	Cine Colombia S.A.	"Matar a Jesús"	\$ 20.000.000
<b>TOTAL</b>			<b>\$ 20.000.000</b>

## 6. ENCUENTROS PARA COPRODUCCIÓN Y OTROS EVENTOS

VALOR APROBADO: \$740.000.000

Encuentro	Valor Presupuesto	Valor Comprometido	Valor pagado
Encuentro Internacional de Productores	\$ 175.000.000	\$ 164.295.400	\$ 164.295.400
Bogotá Audiovisual Market - BAM	\$ 475.800.000	\$ 466.974.408	\$ 446.286.820
Producers Workshop Cannes Plus	\$ 17.500.000		
Encuentro/Laboratorio Animación	\$ 18.000.000		
Encuentro/Laboratorio Documental	\$ 18.000.000		
Berlin Visitors Program (2019)	\$ 14.700.000		
Rotterdam Lab (2019)	\$ 21.000.000		
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 740.000.000</b>	<b>\$ 631.269.808</b>	<b>\$ 610.582.220</b>

## 7. PLAN DE PROMOCIÓN INTERNACIONAL DEL CINE COLOMBIANO

VALOR APROBADO \$1.000.000.000

Festival / Mercado	Valor Presupuesto	Valor Comprometido	Valor Pagado
Hot Docs 2018	16.960.000	8.200.444	8.200.444
Festival Internacional de Cine de Cannes 2018	200.688.000	164.398.525	164.398.525
Gastos Cannes 2019	39.147.000		
Festival de Cine de Annecy 2018	28.120.000	25.040.878	25.040.878
Festival de Cine de Toronto 2018	31.360.000	9.387.867	9.387.867
Festival de Cine de San Sebastian 2018	7.030.000		
IDFA 2018	19.425.000		
Ventana Sur 2018	17.920.000	7.401.983	7.401.983
Sundance 2019	13.760.000		
Róterdam 2019	13.320.000		
Clermont Ferrand 2019	44.215.000		
Festival Internacional de Cine de Berlin 2019	66.230.000		
Actividades de Promoción en el marco del FICCI	81.520.000	16.180.210	16.180.210
Actividades de Promoción en el marco del BAM	146.240.000	133.402.170	122.270.694
Actividades de Promoción en el marco del BOGOSHORTS	39.972.000	19.492.000	6.822.200
Otros gastos transversales	234.093.000	208.400.661	99.013.978
<b>TOTAL</b>	<b>1.000.000.000</b>	<b>591.904.738</b>	<b>458.716.779</b>

## 8. CARTERA FONDO PARA EL DESARROLLO CINEMATOGRAFICO A 31 DE JULIO DE 2018.

Se presentó un informe detallado de los contribuyentes morosos de la Cuota para el Desarrollo Cinematográfico con corte a 31 de julio de 2018. El total de cartera morosa, incluyendo los intereses de mora, asciende a \$42.392.544,09.

CONTRIBUYENTE	CONCEPTO	VALOR CUOTAS	INTERESES DE MORA	TOTAL DEUDA	% EN LA CARTERA	OBSERVACIONES
HOLMAN ISIDRO SUAREZ DIAZ	Cuotas Abr- May- Jun - Jul - Ago y Sep 2014	\$ 12.037.884,95	\$ 13.686.746,81	\$ 25.724.631,76	62,8%	Expediente en la DIAN
ISIDRO SUAREZ NIÑO	Cuotas Oct -14 a Mar -15	\$ 7.640.000,00	\$ 7.620.479,91	\$ 15.260.479,91	37,2%	Expediente en la DIAN
<b>TOTAL</b>		<b>\$ 19.677.884,95</b>	<b>\$ 21.307.226,72</b>	<b>\$ 40.985.111,67</b>	<b>100%</b>	

**NOTA:** Estos contribuyentes se encuentran en proceso de cobro coactivo adelantado por la DIAN.

## 5. Propuesta de ajustes a la convocatoria permanente de cortos.

La Directora de Proimágenes Colombia, Claudia Triana, presentó una propuesta consistente en que los distribuidores, y no solo los productores, puedan presentarse a la convocatoria permanente de cortometrajes. Esto, con el fin de aumentar la oferta de cortometrajes y de facilitar el acceso a cortometrajes por parte de todos los exhibidores.

El asunto fue sometido a votación, con cinco (5) votos a favor y (5) en contra, por lo que se convino en realizar un análisis de la situación hasta diciembre de 2018, mes en el cual se considerará nuevamente la propuesta de abrir la convocatoria a los distribuidores.

**6. Presentación de los planes de promoción de los ganadores de estímulos integrales que se estrenan en 2018: “Pájaros de Verano” y “Somos Calentura”.**

6.1. Cristina Gallego, directora de “Pájaros de Verano”, expuso el plan de promoción de la película, el cual constó de los siguientes elementos:

- A través de un estudio de audiencias realizado junto con Caracol y a partir de la experiencia de tres *focus groups*, se identificó aquello que los espectadores apropian de la película.
- El concepto detrás de la campaña fue el de destacar los identificadores de la película: (i) su género, denominado por la directora como “gangster espiritual”; (ii) el realismo mágico; (iii) una historia indígena-colombiana sobre el tráfico de drogas y (iv) la reivindicación de género.
- Para la promoción se invirtieron alrededor de 60 millones de pesos en televisión por cable y 40 millones de pesos en redes sociales, en cuatro fases.
- En cuanto a la pauta publicitaria, se hizo uso de la televisión, las redes sociales, vallas, prensa, radio y promoción en puntos de venta.
- La estrategia total de promoción asciende aproximadamente a \$1.040.000.000.

6.2. Steven Grisales, director de “Somos Calentura”, expuso el plan de promoción de la película, el cual constó de los siguientes elementos:

- La campaña estuvo basada principalmente en la generación de voz a voz antes de su estreno el próximo 13 de septiembre, con actividades tales como: (i) proyecciones en Cinemateca al Parque el 2 de septiembre, (ii) un concierto de Junior Jein en el que se filmarán dos videoclips en vivo para promocionar la película; (iii) una premiere con alfombra roja en el Teatro Jorge Eliecer Gaitán con una presentación musical de los artistas Bomby y Junior Jein; (iv) actividades adicionales por definir en Medellín y Buenaventura.
- Las piezas publicitarias hicieron uso del estilo propio del pacífico, y se hizo énfasis en el elemento artístico (baile y música) de la película, dado que según el director, las obras predominantemente sociales no tienen buena acogida entre el público.
- Se están lanzando *playlists* en Spotify con la música de la película: “Somos Calentura Vol. 1” y un segundo volumen con cortes musicales inéditos que será publicado próximamente.
- Las vallas, pendones y tropezones pretenden retratar individualmente a distintos personajes de la película como superhéroes, bajo el entendido de que los personajes principales buscan escapar de su difícil contexto a través del baile y la música.
- La inversión en promoción asciende a los 1.000 millones de pesos.

## 7. Presentación del proyecto PREMIOS MACONDO 2018

Los representantes de la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas, tras una exposición de sus fines y actividades y de la estructura de los Premios Nacionales de Cine, Premios Macondo (mecánicas de votación, criterios de selección, organización del evento, entre otros), plantearon una propuesta para consideración del CNACC en relación con los Premios Nacionales de Cine Macondo 2018.

La propuesta incluyó una solicitud de apoyo al FDC por valor de \$338.000.000, en un presupuesto enfocado en la promoción del cine colombiano y generar un acercamiento con el público en general.

Evaluada la propuesta y considerando que la Academia es una Asociación sin ánimo de lucro, creada en el año 2009, conformada por 524 profesionales dedicados a las distintas especialidades de la creación cinematográfica que trabaja en el posicionamiento del cine colombiano a nivel nacional e internacional, el CNACC aprobó un apoyo de hasta DOSCIENTOS MILLONES DE PESOS (\$200.000.000), del presupuesto del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2018, para un proyecto enfocado a la promoción del cine colombiano a nivel nacional.

El apoyo aprobado para la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas obedece al interés del CNACC en la divulgación del cine colombiano en diferentes ciudades del país en la fase titulada "*Rumbo a los Macondo*".

En efecto, la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas incluye en el proyecto proyecciones de las películas inscritas a los premios Nacionales de Cine Macondo 2018, en los 32 departamentos, 50 municipios aproximadamente y alrededor de 736 funciones gratuitas, labor que realizará en asocio con gestores locales durante los meses de octubre y noviembre de 2018.

Por tanto, en atención a lo anterior y a las facultades conferidas por el artículo 12 de la Ley 814 de 2003 y el Artículo 2.2.1.37, título I, parte II del Decreto 1080 de 2015, el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía aprobó, por unanimidad, destinar hasta DOSCIENTOS MILLONES DE PESOS (\$200.000.000) con cargo al rubro "**Promoción del Cine Colombiano**", subrubro **Promoción nacional**, del presupuesto del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2018, mediante el Acuerdo No. 154 del 15 de agosto de 2018. Este Acuerdo constituye el *Anexo 1* a la presente Acta y hace parte integral de la misma.

## 8. Presentación de la propuesta de trabajo con Agremiaciones y Consejos Departamentales y Distritales de Cinematografía.

Por cuestiones de tiempo este tema no se presentó y los miembros del Consejo solicitaron incluirlo en el orden del día de la próxima sesión.

## 9. Aprobación Comités evaluadores de las modalidades de Ficción, Documental, Animación, Estímulo Integral, Coproducción minoritaria, Realización de cortometrajes "Relatos Regionales", Formación especializada para el sector cinematográfico, Investigación en Cinematografía y Circulación Alternativa.

Proimágenes Colombia presentó la lista final de los miembros de los comités evaluadores de las modalidades de ficción, documental, animación, estímulo integral, Coproducción minoritaria, Realización de cortometrajes "*Relatos Regionales*", Formación especializada para el sector cinematográfico, Investigación en Cinematografía y Circulación Alternativa de la convocatoria FDC 2018.

Andrea Afanador, Directora de programas del FDC y formación, informó que el comité designado por el CNACC conformado por Adelfa Martínez, Paula Jaramillo, Alina Hleap, Iván Monsalve, Gabriel Alba, Felipe Moreno y Felipe César Londoño se reunió en tres ocasiones virtualmente, con el objeto de definir los criterios generales, los perfiles de cada comité y la lista de nombres de especialistas para cada modalidad.

Los criterios generales definidos fueron:

- Personas activas en diferentes áreas del quehacer audiovisual.
- Comités conformados por personas nacionales e internacionales. Mínimo un (1) colombiano en cada comité.
- Perfiles complementarios en cada comité.

De acuerdo a las recomendaciones de los consejeros, Proimágenes Colombia realizó las invitaciones pertinentes, informando a los consejeros de los avances vía correo electrónico, así que los comités evaluadores de las modalidades listadas anteriormente quedaron así:

## A. DOCUMENTAL

<b>Desarrollo de proyecto</b>
Amanda Rueda Restrepo (Colombia)
Daniela Abad Lombana (Colombia)
Iván Osnovikoff (Chile)
Isona Admentlla Font (España)
María Isabel Ospina (Colombia)
Diana Zuleta Granada (Colombia)
Aldo Garay Dutrey (Uruguay)
Manuel Eduardo Sarmiento Torres (Ecuador)

<b>Realización de cortometrajes</b>
Mónica Bravo Pedroza (Colombia)
Carolina Osma (Colombia)
Valentín Romero (Chile-España)
Marta García (Uruguay)
Santiago Herrera Gómez (Colombia)
Philippe Molins (Francia)

<b>Realización de largometrajes</b>
Mercedes Moncada (Mexico)
Patrice Vivanco (Francia- Grecia)
Margarita Martínez (Colombia)
Mauricio Tamayo (Colombia)

<b>Posproducción de largometrajes</b>
José Luis Torres Leiva (Chile)
Luis Ospina (Colombia)
Diego Mas Trelles (España)

## B. ANIMACIÓN

Teniendo en cuenta el número de proyectos presentados en las modalidades de Desarrollo de largometraje (21) y Producción de largometraje (9), se decidió que un mismo comité evaluador se encargara de las dos modalidades.

<b>Desarrollo de largometrajes y Producción de largometrajes</b>
María Jimena Lozano Herrera (Colombia-Canadá)
Gustavo Cova (Argentina)
José Enrique Iñesta O. (México)

<b>Realización de cortometrajes</b>
Carlos Lascano (Argentina)
Paloma Mora Iñesta (España)
Marcela Rincón (Colombia)
Jaime César Espinosa Bonilla (Colombia)

<b>Realización de cortometraje infantil</b>
Rodrigo Olaio Pereira (Brasil)
Federico Ivanier (Uruguay)
Gerardo Nieto Núñez (Colombia)

### C. REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES: RELATOS REGIONALES

<b>Relatos Regionales</b>
Juan Carlos Flechas (Colombia)
Patricia Ruiz Acero (Colombia)
William González (Colombia)
Luiz Fernando Machado (Brasil)
Violeta Ronzoni (Uruguay)
Claudio Alvarez (Argentina)
Jerson Parra (Colombia)
Jurgen Ureña Arroyo (Costa Rica)

### D. FORMACIÓN

<b>Formación especializada para el Sector Cinematográfico</b>
Ramiro Arbeláez Ramos (Colombia)
Mauricio Durán Castro (Colombia)
Maria Dora Mourau (Brasil)

### E. INVESTIGACIÓN EN CINEMATOGRAFÍA

<b>INVESTIGACIÓN</b>
Eduardo Russo (Argentina)
Andrea Echeverri (Colombia)
Fernando Vicario Leal (España)

### F. FICCIÓN

<b>Escritura de guion para largometrajes (todos los géneros)</b>
Andrea López (Colombia)
Claudia Bautista (Colombia)
María Carolina Barrera Botero (Colombia)
Luis Felipe Salamanca (Colombia)
Alberto "Albatros" González (Colombia)
Guillermo González Uribe (Colombia)
Tania Cárdenas (Colombia)
Carlos Henao (Colombia)
Roberto Rubiano (Colombia)
Verónica Triana (Colombia)
Fernando Ramírez (Colombia)
Matías Maldonado (Colombia)
Rafael Sampaio (Brasil)
Valentín Fernández (España)
Martín Salinas (Argentina)
Silviana Aguirre (Perú)
Alejandro Brugués (Cuba)
Enrique Cortes (Argentina)
Nstor González (Chile-España)
Carmen Roa Yusti (Venezuela)
Carmen Jiménez (España)
Manuel Silva Ferrer (Venezuela)
Carlos Sorín (Argentina)
Luciano Castillo (Cuba)

<b>Escritura de guion de comedia</b>
Gerardo Chijona (Cuba)
Mariola Fuentes (España)
Ana Fernanda Martínez (Colombia)
Antonio García (Colombia)

<b>Realización de cortometrajes</b>
María Morata (España)
Andrés Porras (Colombia)
Diego Velazco (Venezuela)
Alejandra Quintero (Colombia)
Giuliano Cavalli (Colombia)
Isabel Muñoz Cota (México)
Marie-Elaine Riou (Canadá)
Claudia González (Colombia)
Daniel Romero (España)
Angélica Clavijo (Colombia)
Silvia Amaya Londoño (Colombia)
Mariano Llinás (Uruguay)
Manuel Siles (Perú)
Harold Ospina (Colombia)

<b>Posproducción de largometrajes</b>
Karina Korenblum Vargas (Colombia)
Julio Garcia (Venezuela)
Joao Roni (Brasil)

<b>Producción primera película</b>
Ángela Isabel Suárez Vélez (Colombia)
Cristopher Murray García (Chile)
Enrique Álvarez Martínez (Cuba)
Simón Ramón (Colombia)
Camila Loboguerrero (Colombia)
Lucero Garzon (México-Francia)
Angelisse Stein (Brasil)
William Vega Donneys (Colombia)

<b>Producción segunda película</b>
Claudia Bedogni (Italia)
Lucía Puenzo (Argentina)
Luis Pacheco (Colombia)

## **G. COPRODUCCIÓN MINORITARIA COLOMBIANA**

<b>Coproducción Minoritaria: Ficción, Animación - Documental</b>
Sandra Tabares Duque (Colombia)
Cristina Littin (Chile)
Beto Rodirgues (Brasil)
Nicolás Rincón Gillé (Colombia)

## **H. ESTÍMULO INTEGRAL A LA PRODUCCIÓN Y PROMOCIÓN DE PELÍCULAS**

<b>Estímulo Integral a la Producción y Promoción de películas</b>
Simón Brand (Colombia)
Eric Schnedecker (Francia)
Leonardo Edde (Brasil)

## **I. CIRCULACIÓN**

Para esta modalidad los consejeros aprobaron que el comité se confirmara con dos personas que formaran parte de otro ya establecido para otra modalidad y que hubieran realizado actividades de circulación, distribución y/o ventas de productos audiovisuales. Adicionalmente aprobó que se sumara una tercera persona con perfil en gestión de proyectos de este tipo.

<b>Circulación Alternativa</b>
Sandra Tabares Duque (Colombia)
Daniel Bejarano (Colombia)
Karina Korenblum Vargas (Colombia)

Los miembros del Consejo aprobaron, por unanimidad, la lista final presentada integrada por 109 miembros, 57 extranjeros y 52 colombianos.

En anexo N° 2 a la presente acta se incluye la información detallada sobre cada uno de los evaluadores, la cual igualmente fue remitida por correo electrónico a todos los miembros del Consejo.

## **10. Solicitudes Convocatorias.**

De conformidad con las directivas y lineamientos establecidos por el CNACC, Proimágenes presentó para su consideración, las solicitudes de beneficiarios detalladas a continuación, informando previamente las generalidades y el estado actual de cada proyecto.

En el siguiente cuadro se resume la información básica de cada solicitud, el contrato y la petición específica:

### 9.1 Proyecto “Hay Vacantes”.

Información del proyecto	
<b>Beneficiario</b>	Ovni Studio S.A.S.
<b>Contrato</b>	197 de 2016
<b>Convocatoria</b>	2016
<b>Modalidad</b>	Animación – Realización de Cortometrajes
<b>Vencimiento del contrato</b>	27 de septiembre de 2018
<b>Valor Estímulo</b>	\$70.000.000
<b>Valor Desembolsado</b>	\$ 21.000.000
Solicitud	
Prórroga de seis (6) meses, aceptando que está condicionada a la aplicación de una SPE del 5% del valor del estímulo.	
Justificación	
Al realizar el test de animación tuvieron inconvenientes con los procesos de Rigging y debieron rehacerlos desde el inicio.	
Estado del Proyecto	
A la fecha el beneficiario entregó:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Certificado de registro de guion expedido por la DNDA</li> <li>- Presupuesto de las etapas de Preproducción y Producción</li> <li>- Copia de las imágenes de los personajes y fondos principales finales</li> </ul>	

### 9.2 Proyecto “Dinámicas Empresariales de la Industria Audiovisual en Bogotá”.

Información del proyecto	
<b>Beneficiario</b>	Universidad Manuela Beltrán -UMB-
<b>Contrato</b>	153 de 2017
<b>Convocatoria</b>	2017
<b>Modalidad</b>	Estímulos a la investigación
<b>Vencimiento del contrato</b>	09 de Noviembre de 2018
<b>Valor Estímulo</b>	\$50.000.000
<b>Valor Desembolsado</b>	\$ 15.000.000
Solicitud	
Prórroga por un plazo de cinco (5) meses.	
Justificación	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demoras internas en el proceso de legalización del contrato.</li> <li>- Receso académico en los meses de diciembre 2017 y enero 2018 debido al cronograma de la universidad.</li> <li>- Retrasos en el trabajo de campo en lo referente a compras de equipos y agendamiento de las entrevistas debido a la disponibilidad de los sujetos de estudio</li> <li>- Se empleó más tiempo en el proceso de contratación de ciertos perfiles de los investigadores</li> <li>- En el tiempo solicitado de la prórroga se está contemplando el receso académico en los meses de diciembre 2018 y enero 2019 debido al cronograma de la universidad.</li> </ul>	
Estado del Proyecto	
A la fecha el beneficiario entregó:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presupuesto definitivo del proyecto.</li> <li>- 5 informes bimensuales de avance del proyecto, entro los cuales se resalta el desarrollo de las siguientes actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Inicio proceso de codificación de datos (entrevistas y bibliografía) en el software de análisis cualitativo NVivo: Organización de información recolectada y definición de unidades de análisis. Con este proceso se espera contar un con una radiografía del estado y el desempeño de la industria.</li> <li>o Análisis de bases de datos de una muestra de 350 empresas que conforman el sector audiovisual.</li> <li>o Análisis de la oferta y demanda para determinar el comportamiento del sector.</li> <li>o Análisis del encadenamiento productivo.</li> <li>o Desarrollo de dos sesiones de intercambio de opiniones y conocimientos especializados.</li> </ul> </li> </ul>	

Una vez analizadas las anteriores solicitudes y considerando las razones expuestas por los beneficiarios, el CNACC aprobó por unanimidad las prórrogas.

### **9.3 Revisión y análisis de la solicitud de Edison Gómez Amaya – Proyecto no aceptado en la modalidad de Producción de largometrajes -Segunda película de director colombiano.**

De acuerdo a la solicitud que la Directora de Cinematografía, Adelfa Martínez, llevó al CNACC en la sesión anterior, respecto a la no aceptación del proyecto "El Diario de Viña" en la modalidad de Producción de largometrajes: segunda película en adelante de director colombiano, Proimágenes Colombia presentó su concepto a cerca de la solicitud que envió el señor Edison Gómez Amaya por correo electrónico. Encuentra que se trata de una situación directamente relacionada con las disposiciones de la convocatoria, por lo tanto recomienda lo siguiente:

1. El requisito que el concursante no cumplió tiene una redacción muy clara en la convocatoria y creemos que no tiene un margen de interpretación. Esta se encuentra "*dirigida a proyectos de largometraje de ficción de producción o coproducción nacional, cuyo director colombiano haya dirigido y estrenado al menos un largometraje en salas de cine en el país o fuera de él*" (énfasis añadido).
2. El requisito de estreno (que es adicional al hecho de haber dirigido un largometraje) tiene una razón de ser específica. Entre otras cosas, tiene relación con la gestión del director e, incluso bajo normas de derecho de autor, existen consecuencias para películas que no son estrenadas. Si hubiese la intención de modificarlo, tendría que suceder en la convocatoria del 2019.
3. El cambio de modalidad no está previsto en la convocatoria, pero además rompería el principio de equidad con otros concursantes que han quedado por fuera de la convocatoria por la misma razón.
4. El año en que abrió esta modalidad se presentó un caso similar. Una vez evaluado el tema, se concluyó que la convocatoria era clara en el requisito y la respuesta fue negativa.

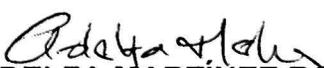
Teniendo en cuenta esta argumentación, el CNACC no aprobó la solicitud del señor Gómez Amaya de cambiar la modalidad en la cual postuló el proyecto El diario de viña para así poder continuar en el proceso de la convocatoria.

### **11. Proposiciones y varios.**

- Se propone que los integrantes del CNACC pasen dos días y una noche en Bogotá para la próxima sesión que se realizará los días 12 y 13 de septiembre de 2018.
- Se expuso una comunicación del 9 de agosto de 2018 del señor Augusto Sandino, representante legal de la sociedad Schweizen Media Group, en la cual solicita un espacio en la próxima sesión del CNACC con el fin de "*esclarecer lo sucedido el pasado diciembre de 2017 y expresar mi situación [...] con el fin de reconsiderar la sanción impuesta [...]*".

Una vez estudiada la solicitud los miembros del CNACC, expresaron que los asuntos relativos al incumplimiento en el marco de las convocatorias del FDC son de competencia de Proimágenes Colombia.

Siendo las 8:00 PM del 15 de agosto de 2018 y no habiendo más puntos por tratar, la doctora Adelfa Martínez Bonilla ordenó levantar la sesión.

  
**ADELFA MARTÍNEZ BONILLA**  
Presidente

  
**CLAUDIA TRIANA SOTO**  
Secretaría Técnica

## ANEXO 1

## ACUERDO NÚMERO 154

El Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía

En uso de las facultades conferidas por el artículo 12° de la Ley 814 de 2003 y del artículo 2.2.1.37, título I, parte II del Decreto 1080 de 2015

## ACUERDA

**PRIMERO:** Destinar hasta **DOSCIENTOS MILLONES DE PESOS (\$200.000.000)** del presupuesto del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico correspondiente al año 2018, para apoyar la promoción del Cine Colombiano según lo descrito en el punto 7° del Acta N° 164 de la sesión del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía realizada el día 15 de agosto de 2018. Este valor se ejecutará con cargo al rubro **“Promoción del Cine Colombiano”**, subrubro “Promoción Nacional”.

**SEGUNDO:** Publíquese el contenido de este Acuerdo en el Diario Oficial.

**TERCERO:** El presente Acuerdo rige a partir de su expedición.

Dado en Bogotá D.C. el 15 de agosto de 2018.

Publíquese y cúmplase.

  
**ADELFA MARTÍNEZ BONILLA**  
Presidente

  
**CLAUDIA TRIANA SOTO**  
Secretaría Técnica

## ANEXO 2

### PERFILES MIEMBROS COMITÉS EVALUADORES

#### DESARROLLO DE LARGOMETRAJES Y PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DE ANIMACIÓN:

**María Ximena Lozano**, Colombia - Canadá

Comunicadora social con especialización en Gerencia de negocios del entretenimiento. Productora de animación y VFX. Gerente de recursos de MR.X (Technicolor) en Toronto, y productora de su empresa de contenidos animados Kinematiko Media. Ha participado en la producción de *Game of Thrones*, *Toy Story: That time forgot*, *The Shape of Water*.

**José Iñesta**, México

Director y fundador de Pixelatl, Festival de Animación, Videojuegos, y Cómic que promueve las industrias creativas mexicanas. Ha sido jurado de animación en diversos festivales internacionales y es director de Animotora, una incubadora de empresas creada para identificar, formar y apoyar emprendedores creativos.

**Gustavo Cova**, Argentina

Dirigió los largometrajes de animación *Boogie*, *el Aceitoso* -que participó en Annecy en competencia oficial-, y *Gaturro*; las series animadas *City Hunters*, y *Los Creadores* y la serie juvenil *Peter Punk*. Actualmente dirige la serie *Mini Beat Power Rockers*.

#### REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES DE ANIMACIÓN:

**Carlos Lascano**, Argentina

Director, escritor y productor, reconocido por su labor en animación, ficción y publicidad. Sus obras acumulan más de 24 millones de visitas en Internet y cientos de premios internacionales, incluyendo una nominación a los Goya y dos preselecciones a los Oscars. Miembro del jurado en los Vimeo Awards (NY, 2010).

**Jaime César Espinosa**, Colombia

Comunicador Social (Univalle). Profesor del Departamento de Diseño Visual de la Universidad de Caldas y director del Laboratorio de Imagen Móvil. Director de "Las Niñas de la Guerra" (premio India Catalina 2017, Selección Oficial Annecy, Prix Jeunesse Internacional). Ganador de CREA Digital 2014.

**Marcela Rincón**, Colombia

Comunicadora Social especializada en escritura de guion para cine y televisión. Una de las creadoras del proyecto transmedia *Guillermina y Candelario*. Directora y guionista de *El Libro de Lila*, la primera película de animación y fantasía para niños en Colombia.

**Paloma Mora**, España

Productora con más de veinte años de experiencia en el audiovisual. Fundadora de TV ON Producciones (España), ha producido largometrajes de ficción, documentales, programas para televisión y series y cortos de animación. Recientemente produjo la serie de animación *El Diario De Bita y Cora*.

#### Realización de cortometraje de animación infantil:

**Rodrigo Olaio**, Brasil

Productor especializado en animación. Inició su carrera en 2001. En 2006, fundó el estudio Mono, especializado en animación 3D. En 2015, produjo *Dino Aventuras*, éxito en diversos países. Hoy, se dedica a las producciones de Chatrone en el mercado brasileño e internacional.

**Federico Ivanier**, Uruguay

Escritor, guionista y docente. Publicó una veintena de novelas infantiles y juveniles en Uruguay y Argentina, ganadoras de premios. Como guionista, trabajó escribiendo guiones de ficción en radio para Family Theater Productions y el guion adaptado del largometraje animado *Anina*.

**Gerardo Nieto, Colombia**

Fundador de la Fundación Festicinekids, y de Festicinekids Cartagena, Festival internacional de cine para niños y jóvenes (20 años). Invitado como jurado de Festivales de Cine en Sadness, Noruega; San Juan, Puerto Rico; Nueva Delhi y Bangalore, India; Soussa, Tunisia; Montreal, Canadá.

**DESARROLLO DE PROYECTO DOCUMENTAL:****Amanda Rueda, Colombia**

Comunicadora social (Univalle) y doctora en Ciencias de la información y de la comunicación (Universidad de Toulouse, Francia). Profesora titular del Departamento de Artes y Comunicación de la Universidad de Toulouse. Es miembro del Festival Cine Latino de Toulouse y del comité editorial de la revista *Cinémas d'Amérique Latine*.

**Aldo Garay, Uruguay**

Director de seis largometrajes documentales y la ficción *La Espera*. Ha recibido más de 30 premios internacionales (Teddy Award en el Festival de Cine de Berlín, Mejor Director en Viña del Mar y Premio Félix en Rio de Janeiro). El BAFICI, la Cineteca Nacional de México y FIDOC (Chile) le han dedicado focos y retrospectivas.

**Daniela Abad, Colombia**

Directora de los largometrajes documentales: *Carta a una sombra* y *The Smiling Lombana*; y de los cortometrajes: *Das ist Kunst* y *Padre Nuestro*. Productora del cortometraje *Corte de hombre*. Co-fundadora en el 2018 de la productora La Selva Cine.

**Isona Admetlla Font, España**

Socióloga y gestora cultural. Docente y consultora. Combina su trabajo en el Berlinale, World Cinema Fund, como asistente del director, evaluadora de proyectos y coordinadora, con el diseño e impartición de seminarios y cursos de formación sobre aspectos de la producción audiovisual, marketing y distribución.

**María Isabel Ospina, Colombia-Francia**

Comunicadora Social de la Universidad del Valle. Se instaló en Francia en el año 2000, después de terminar su primer documental *Intérprete de la muerte*. En la Escuela de documentales de Lussas desarrolló su segundo film *Y todos van a estar*. En 2014 terminó su tercer documental *Hecho en Villapaz*.

**Manolo Sarmiento, Ecuador**

Cineasta. Codirector de los documentales *Problemas personales* (2002, 72') y *La muerte de Jaime Roldós* (2013, 125'). Por quince años fue director del Festival Internacional de Cine Documental "Encuentros del Otro Cine", EDOC. Es abogado y máster en Antropología Visual.

**Diana Zuleta, Colombia**

Productora en Panchana Producciones. Comunicadora y productora audiovisual con más de 12 años de experiencia en la realización de contenidos para cine y televisión. Bajo su producción se destacan los documentales "Travesía" ganador de DOCTV Latinoamérica (2013); "La Ruta del Chontaduro" premiado por el FDC 2005, emitido por Caracol TV y Televisión Española TVE; "Siloé, Ladera Viva" para Ministerio de Cultura. Como productora independiente provee los servicios de producción para otras casas productoras como: Series para televisión "La Ronca de Oro" producida por CMO para Caracol TV, "En la Boca del Lobo" producida por Teleset para RCN; largometraje "La Sargento Matacho" producida por ENIC y premiada por el FDC (2008); cortometrajes "Tratamiento de Conducta" y "Facultad Sombria" producidos por Callelarga films en asocio con Panchana Producciones.

**Iván Osnovikoff, Chile**

Director y productor de cine documental, antropólogo. Comenzó su trabajo audiovisual como guionista asistente de largometrajes de ficción. Su trabajo junto a Bettina Perut lo ha establecido como uno de los más destacados e innovadores documentalistas chilenos.

## REALIZACIÓN DE LARGOMETRAJE DOCUMENTAL:

### **Mercedes Moncada**, España

Directora de cine documental nicaragüense-española, galardonada en numerosos festivales alrededor del mundo. Docente y asesora de proyectos cinematográficos. Actualmente se encuentra en la preparación de *Hormigas Perplejas*, su próxima película.

### **Mauricio Tamayo**, Colombia

Comunicador y docente por 18 años. Ha creado, dirigido y/o producido 30 series de televisión. Director, productor y asesor de innumerables documentales, entre ellos, asesor de la serie sobre naturaleza "Área Silvestre", ganadora del premio de la Deutsche Welle al mejor programa de Medio Ambiente.

### **Margarita Martínez**, Colombia

Premiada documentalista y periodista colombiana. Su película más conocida, *La Sierra*, se vio en más de 40 países y obtuvo varios galardones. Luego de cinco años de rodaje, está terminando *La Negociación*, sobre los diálogos de paz en La Habana.

### **Patrice Vivancos**, Francia - Grecia

Experto en financiación audiovisual, festivales y mercados. Dirigió dos largos (uno en coproducción con Colombia) y varios documentales. Ha publicado cuatro libros y dicta cursos en universidades como La Fémis, Harvard, Roma III, Universidad de Lima, EICTV. Actualmente trabaja en proyectos de cooperación para *Creative Europe*, programa de la Comisión europea.

## POSPRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJE DOCUMENTAL:

### **José Luis Torres Leiva**, Chile

Director, productor y guionista. Se ha movido con libertad y riesgo entre el documental y la ficción. Entre sus películas se destacan: "Ningún lugar en ninguna parte" (2004), "El cielo, la tierra y la lluvia" (2008), "Tres semanas después" (2010), "Verano" (2011), "Ver y escuchar" (2013) y "El viento sabe que vuelvo a casa" (2016).

### **Luis Ospina**, Colombia

Estudió cine en USC y UCLA. Codirector de *Agarrando pueblo*. Director de varios largometrajes, entre ellos *Pura sangre*, *Andrés Caicedo: unos pocos buenos amigos*, *Nuestra película*, *La desazón suprema*, *Un tigre de papel* y *Todo comenzó por el fin*.

### **Diego Mas Trelles**, España

Actual codirector del Festival cine por mujeres y Jefe de Industria de DocsBarcelona. Programador de festivales, productor de cine y director de documentales (su última película "Sexo, maracas y chihuahuas" se proyectó en el FICCALI). Presentador y director de *Documenta2*, 42 programas sobre cine documental, TVE.

## REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE DOCUMENTAL:

### **Mónica Bravo**, Colombia

Comunicadora Social (Universidad del Valle) y máster en Dirección de cine (London Film School). Realizadora independiente y docente. Ha dirigido series para televisión. Entre sus últimas películas se destacan el cortometraje *El sabor que nos queda*, el documental *Siembra/Detrás tiempo revelado* y el cortometraje de animación *Cosíánfiras*.

### **Valentín Romero**, Chile-España

Director de Ventas Internacionales de 3Boxmedia, compañía presente en los principales mercados de documentales del mundo. Periodista, máster en Radio y MBA en Empresas de Televisión. Ha trabajado como periodista y editor de noticias en EuroNews y directivo de televisión en España, Francia y Alemania.

### **Marta García**, Uruguay

Programadora en La Semana del Documental en DocMontevideo y editora en LatAm cinema. Como gestora cultural participa en diferentes proyectos públicos y privados vinculados a la conexión de cine, ciudadanía y territorio. Comunicadora Audiovisual, con Maestría en Gestión Cultural.

**Santiago Herrera Gómez, Colombia**

Realizador audiovisual y documentalista. Magister en Artes visuales de la Escuela Superior de Artes y Medios de Colonia, Alemania. Ganador de estímulos de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura y del FDC. Profesor universitario, director de fotografía y documentalista independiente.

**Carolina Osma, Colombia**

Directora de producción general, ejecutiva en proyectos de largometraje, documentales, series con Caracol, RCN, CMO y Dynamo. También con BBC, TV Cultura, RTL de Alemania. Hace dos años es productora delegada del equipo de evaluación de proyectos del canal Señal Colombia.

**Philippe Molins, Francia**

Antropólogo, periodista, guionista, director y productor. Realizó más de cuarenta documentales para *France Télévisions* y canales internacionales. En 2007 se incorporó a *Multimédia France Productions -MFP* (France Télévisions) como director de los programas de no ficción. Vive en Chile desarrollando proyectos de coproducción internacional.

**REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES: RELATOS REGIONALES:****Juan Carlos Flechas, Colombia**

Creativo de proyectos audiovisuales, guionista, productor, educador. Fundador y director de Halcon21 Producciones. Acompañó la labor formativa de Señal Colombia y el Ministerio de Educación Nacional (2005-2008) y los procesos formativos de región con el programa Imaginando Nuestra Imagen (2011 -2015) del Ministerio de Cultura.

**Jurgen Ureña, Costa Rica**

Cineasta con Maestría en Documental Creativo de la Universidad Autónoma de Barcelona. Sus cortometrajes han participado en los festivales de Cannes, Trieste, La Habana, Washington y Cartagena, entre otros. Sus películas *Muñecas rusas* y *Abrázame como antes* han sido galardonadas en diversos festivales internacionales. Actualmente trabaja en la producción del largometraje Cardumen.

**Patricia Ruiz Acero, Colombia**

Comunicadora, productora audiovisual y magister en cultura y desarrollo. Profesora del programa de Cine y Audiovisuales de la Universidad del Magdalena. Productora del Festival Audiovisual Tornado Cartagena. Durante cuatro años coordinó la sección Nuevos Creadores en el FICCI.

**Claudio Álvarez, Argentina**

Realizador Audiovisual con posgrados en Comunicación y en Televisión digital (Universidad de Palermo). Director de Televisión. Docente universitario y director de la Carrera de Realización Audiovisual (UAI). Fue Director de Fotografía en "Ratas" ganadora del Sol de Oro en el Festival de Biarritz (Francia).

**William González, Colombia**

Director de cine y televisión egresado del Centro de Capacitación Cinematográfica de México. Entre sus trabajos cinematográficos se destaca el largometraje *La Sargento Matacho*. Fue asistente de dirección en largometrajes dirigidos por Arturo Ripstein. Director de series para la televisión colombiana: *Infiltrados*, *La Viuda Negra*, entre otras.

**Violeta Ronzoni, Uruguay**

Directora, Programadora y Productora de Festivales de Cine. Docente de cinematografía y fotografía. Directora en la empresa de contenidos audiovisuales 1Clic+. Coordinadora General del Festival Internacional del Cine Pobre de Gibara 2003-2010 y Directora Ejecutiva 2015-2016. Ha sido productora general del Festival de Cine de Derechos Humanos en Argentina.

**Jerson Parra, Colombia**

Comunicador Social y Periodista. Actualmente lidera la estrategia de investigación e innovación del canal Señal Colombia, fue Director de la estrategia de producción y programación del canal Capital, Productor General del Canal Señal Colombia y ha colaborado en proyectos para Citytv, Canal UNE y Fox Telecolombia.

**Luiz Fernando Machado, Brasil**

Director de cine. Empresario de la "Estética de la Sopa de Piedra" (Cine Comunitario de Proceso). Director de la Compañía Boanova de Cine Regional. Formado en Cine y Realización Audiovisual en la Universidad del Sur de Santa Catarina (UNISUL).

## FORMACIÓN ESPECIALIZADA PARA EL SECTOR CINEMATOGRAFICO

**Mauricio Durán, Colombia**

Arquitecto y Magister en Filosofía. Profesor de planta y director de la Maestría en Creación Audiovisual de la Universidad Javeriana de Bogotá. Autor del libro *La Máquina Cinematográfica y el arte moderno* (2009) y coeditor de *Archivo, Memoria y Presente en el cine latinoamericano* (2016).

**María Dora Genis Mourão, Brasil**

Profesora titular del Departamento de Cine, Radio y Televisión de la Universidad de São Paulo. Enseña teoría del montaje. Montó películas como *São Paulo Sinfonía* e *Cacofonía* de Jean Claude Bernardet y *São Paulo Cinemacida* de Aloysio Raulino. Presidente de *The International Film and Television School Association*.

**Ramiro Arbeláez, Colombia**

Profesor y director de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle. Licenciado en Historia y estudios de Maestría en Cine. Perteneció Cine Club de Cali que publicaba la revista Ojo al Cine. Dirigió la Cinemateca del Museo la Tertulia de Cali (1977-1986). Actualmente investiga sobre públicos cinematográficos de Cali a principios del siglo XX.

## INVESTIGACIÓN EN CINEMATOGRAFÍA

**Fernando Vicario, España - Colombia**

Experto cultural en diversas oficinas de la cooperación técnica, director de los primeros Centros Culturales españoles en Latinoamérica. Fue coordinador de cultura del Convenio Andrés Bello, asesor de la Agencia Española de Cooperación, y director del Área de Cultura en la Organización de Estados Iberoamericanos. Reside en Colombia dirigiendo la empresa Consultores Culturales.

**Andrea Echeverri, Colombia**

Escritora, investigadora y crítica de cine. Comunicadora Social y Magíster en Cine. Miembro de la Federación Latinoamericana de Semiótica, de la Red Iberoamericana de Investigadores del Audiovisual y del Círculo Bogotano de Críticos de Cine (CBCine). Entre sus publicaciones: *Umbrales* (2005, novela), *Amores clandestinos* (2013, cuentos) y varios ensayos sobre teoría cinematográfica.

**Eduardo A. Russo, Argentina**

Investigador, crítico y teórico de cine y artes audiovisuales. Profesor visitante de grado y posgrado en Chile, Colombia, Brasil, Uruguay, Cuba y México. Actualmente estudia cuestiones relacionadas con el encuentro entre cine, nuevos medios y arte contemporáneo.

## ESCRITURA DE GUION DE LARGOMETRAJE DE FICCIÓN

**Andrea López, Colombia**

Comunicadora social con una especialización en Televisión de la Universidad Javeriana y veinticinco años de experiencia como escritora de medios audiovisuales. Ha participado en el proceso creativo y en la elaboración de los libretos de numerosos productos televisivos -nacionales y extranjeros-, entre ellos varias telenovelas, comedias y series, además de programas de concurso y documentales. Ha sido co-autora, asesora y/o colaboradora en la escritura de guiones de cine destacados en diferentes convocatorias de apoyo a la cinematografía. Se ha desempeñado como docente en el Programa de Cine y Televisión de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Es asesora en dramaturgia, correctora de estilo y editora de textos.

**Martín Salinas, Argentina**

Guionista y director de *Ni un hombre más* y ocho cortometrajes de animación y ficción, como *Bajo el cielo azul*, premiados en diversos festivales. Autor de las series *Llámame Francisco* (Netflix) y *Tiempo final*, y de más de veinte guiones de largometraje, entre ellos *Gaby, una historia verdadera*, con Liv Ullmann y Norma Aleandro nominada al Oscar y a dos Golden Globes; *Shattering the*

*Silence*, dirigida por Linda Otto; *Nicotina*, por Hugo Rodríguez; *Un Embrujo*, por Carlos Carrera, producida por Bertha Navarro y Guillermo del Toro, ambas Ariel al mejor guion de la Academia mexicana, y colaborador autoral de *La novia de desierto*, nominada: *Un Certain Regard*, Cannes 2017 y Premios Platino.

**Claudia Bautista**, Colombia

Realizadora de Cine y Televisión de la Universidad Nacional. Es docente de Narrativas en la universidad Externado de Colombia. Premio TAL 2013 a mejor proyecto interactivo latinoamericano por el diseño y la dirección de "En Órbita", magazín transmediático de Señal Colombia. Premio India Catalina 2012 a mejor programa infantil por la versión latinoamericana de la serie "La Lleva", Mejor Documental para Televisión por la dirección, escritura y diseño de la serie "De Bogotá en las Canchas" en 2010. Fue directora del magazín cultural para jóvenes "La Sub 30", nominado en 2007 al premio India Catalina en la categoría "Innovación y Creatividad en Televisión". Ha sido asesora de la Dirección de Comunicaciones del Ministerio de Cultura y Productora Delegada de Señal Colombia.

**Carlos Sorín**, Argentina

Carlos Sorín es un director y guionista de cine argentino nacido en Buenos Aires en el año de 1944. Ha dirigido films como La película del rey (1985), La era del ñandú (1986), Eterna sonrisa de New Jersey (1989) Historias mínimas (2002), Bombón - el perro (2004) y El camino de San Diego (2006).

**Carolina "Soro" Barrera**, Colombia

Antropóloga de profesión, enfocó su carrera profesional a la televisión, el teatro y el cine. Se ha desempeñado principalmente como libretista, dramaturga, productora y gestora cultural de proyectos educativos, sociales y comerciales. Hizo parte del equipo del programa infantil Franja Metro con el que se hizo acreedora de dos premios Emmy Internacional por su emisión del especial En Sintonía con los Niñ@s. Así mismo, fue una de las creadoras del programa Bichos Bichez de RCN y de varias propuestas educativas para Señal Colombia. En teatro, ha escrito varias obras tanto infantiles como adultas y en televisión fue colibretista de proyectos como La Piloto, Bloque de Búsqueda, Señorita Pólvora, Graduados, Correo de Inocentes, El Fantasma del Gran Hotel, entre otros.

**Alejandro Brugués**, Cuba

Director y guionista de cine cubano. Se graduó en la especialidad de guion en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños. Casi recién graduado comenzó sus colaboraciones como guionista para el cine de su país, hasta que en 2008 realizó su primer largometraje como director: *Personal Belongings*.

**Luis Felipe Salamanca**, Colombia

Escritor y productor de telenovelas y seriados durante los últimos 25 años. Galardonado entre otros, con los premios Simón Bolívar, TV y Novelas, India Catalina, Mejor Guion del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva (España), con *La Pena Máxima* y distinguido con la beca de Colcultura para desarrollo cinematográfico con su guion Una canción para Elisa.

Profesor invitado de la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños (Cuba) durante varios años, Jurado de los Premios Emmy Internacionales y asesor para el diseño de telenovelas para España, Italia, México, Perú y Ecuador.

**Néstor González**, España-Estados Unidos

Guionista. Fundador de The Apartment, organización ubicada en Nueva York, desde donde junto a David Barker promueve e inspira al universo de artistas independientes, cineastas, artistas, fotógrafos y arquitectos a través de muestras, talleres y conferencias. [www.wherethefilmilives.com](http://www.wherethefilmilives.com)

**Alberto "Albatros" González**, Colombia

Escritor, guionista y dramaturgo. Premio Emmy Internacional 2015 por Arrepentidos – El infierno de Montoya en la categoría Non English Language US Primetime Program con NATGEO. Guionista para FOX de las series Contra el tiempo, La mariposa y Tiempo final. Y para el canal Moviecity las tres temporadas de la serie Lynch. Autor de obras de teatro representadas en Colombia, Venezuela, México y España. Analista de contenidos y asesor creativo en RCN y FOXTELECOLOMBIA.

**Carmen Roa Yusti**, Venezuela

Analista de Guion, Asesora de Guion. Ha colaborado como analista o como asesora de guion en largometrajes merecedores de reconocimientos nacionales e internacionales. Entre ellos, "La hora

ceros”, de Diego Velasco, Premio del Público del Festival de Cine Latino de Los Ángeles 2011; “Azul y no tan rosa”, de Miguel Ferrari, premios al Mejor Guion y la Mejor Ópera Prima del Festival de Cine Venezolano de Mérida 2013 y Premio Goya 2014 a la Mejor Película Iberoamericana; “Dauna, lo que lleva el río”, de Mario Crespo, Selección Oficial del Programa Especial “NATIVE, viaje al cine indígena” del Festival Internacional de Cine de Berlín 2015, etc.

**Tania Cárdenas, Colombia**

Antropóloga de la Universidad de los Andes, Máster de Escritura de guiones para la televisión y el Cine de la Universidad Autónoma de Barcelona y especialización en Script Editing Programme, en el Binger FilmLab, Ámsterdam. Entre los premios recibidos se destacan la Beca del Fondo Iberescena 2012-2013. La Beca Residencias Artísticas México-Colombia 2003 del Ministerio de Cultura, Colombia y el FONCA, México. En 1998 ganó el Premio de dramaturgia Lope de Vega. Como libretista participó en proyectos como Punto de Giro, en la adaptación de la serie “El Laberinto de Alicia”, nominada al premio India Catalina 2015 y en “Pura Sangre”, ganadora del Premio India Catalina a mejor libreto en 2008.

Se desempeña como analista y editora de guiones. Es docente en la Maestría de Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia y de UNITEC y da asesorías de guion en la EICTV de Cuba.

**Valentín Fernández-Tubau, España**

En 1990, estructuró para Sogecine la actividad de análisis de guion, desarrollando más de 25 producciones. Asentó su carrera profesional con guiones de cine y televisión para: Canal Plus, Euroficción, Morena Films, Aktino Films, StarLine, Tele Cinco y Antena 3 TV. Ha asesorado programas institucionales como el CDA (ICIC- Generalitat de Catalunya) o CORFO (Gobierno de Chile). A su vez, ha impartido tutorías en los programas internacionales Four Corners, Co-Pilot y Mediscript. Cofundador de abcguionistas ([www.abcguionistas.com](http://www.abcguionistas.com)), el portal de guion con cerca de 85.000 miembros registrados. Diseñó el Máster de Guion de abcguionistas y Ars-Media, y el taller de "Narrativa Transmedia" para guionistas. A su vez ha sido docente en entidades como el Consello Galego de Cultura, la Fundación Audiovisual de Andalucía, la Universidad Pública de Navarra, la Universidad de Córdoba y la Universidad Pontificia de Salamanca, además de la EICTV.

**Rafael Sampaio, Brasil**

Productor, programador y curador de audiovisual. Trabajó en instituciones como el Museo de la Imagen y el Sonido de São Paulo, Cine Olido y Cinemateca Brasileira. Es director del BrLab – desarrollo de proyectos audiovisuales, realizado anualmente por su productora Klaxon Cultura Audiovisual, por medio de la cual también coordina los Laboratorios de Desarrollo de Proyectos de Obra Seriada de los Tipos Ficción y Animación, incluidos en el Prodav 04/2013, como prestación de servicios para Ancine.

**Verónica Triana, Colombia**

Directora de Contenidos en Dramax, desde donde realiza la selección y el desarrollo de contenidos audiovisuales para Televisión, Cine y Teatro. Entre 2007 y 2010 fue Directora de desarrollo en Dynamo. Entre 2005 y 2006 trabajó en Patofeo Films como Directora de proyectos cinematográficos como "Perro come Perro", "La sangre y la lluvia", entre otros. Estudió literatura y una maestría en Guion de cine y TV.

**Silvana Aguirre, Perú**

Productora ejecutiva y guionista principal de una serie de televisión “El Chapo”, superproducción conjunta de Univisión y Netflix. La serie “El Chapo” consta de tres temporadas, donde se narra en detalle la construcción del imperio de Joaquín Guzmán Loera, su primer encarcelamiento en 1993, su espectacular escape de esa prisión hecho que lo convertirá en el hombre más buscado por el FBI y la Interpol, terminando en su captura final el 2016. Esta producción se filma en su totalidad en locaciones en Colombia. Tiene dos proyectos de largometraje: uno es una película de ciencia ficción y otro es una película de animación dirigida con Carolina Denegri, “La aventura de la vida”.

**Fernando Ramírez, Colombia**

Realizador de cine y televisión, y docente. Estudió Cine y Televisión en La Escuela de Medios Audiovisuales de Barcelona España. Es Magister en estudios literarios de la Universidad Nacional. Profesor de la Escuela de Cine de la Universidad Nacional y de la Maestría de Escrituras creativas de la misma Universidad. Es autor del libro: *La Dramaturgia que no fue posible* y editor de la revista Artefacto 20.

**Roberto Rubiano, Colombia**

Escritor colombiano nacido en Bogotá (1952). Es, además, fotógrafo, guionista y realizador. Ha publicado varios libros de cuento, novela y relatos para lector juvenil. Es considerado un autor de género negro y su obra narrativa se ha concentrado en la ciudad de Bogotá. Actualmente es profesor de la Maestría en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia y de la Especialización en Creación Narrativa de la Universidad Central de Bogotá.

**Carmen Jiménez, España**

Cineasta española que vive y trabaja entre España, Estados Unidos y México. Inició su carrera profesional en el equipo de ventas internacionales de Sogecine-Sogepaq. Tras recibir el apoyo de la Caixa, Carmen se mudó a Nueva York, donde realizó un máster en Dirección y Guion de Cine en la prestigiosa Universidad de Columbia, de la que se graduó con honores en 2013 con su cortometraje Oasis. Carmen ha trabajado como profesora de guion en la Universidad de Columbia y en el Tecnológico Monterrey de la Universidad de Guadalajara (México). Su trabajo ha recibido apoyo de festivales e instituciones como la Cinefondation del Festival de Cannes, Berlinale Talent Campus, Cine Qua Non Lab y The Academy of TV Arts and Sciences.

**Carlos Henao, Colombia**

Guionista, director, docente y asesor de guiones. Es fundador y miembro del Festival de Cine y Video de Santa Fe de Antioquia, de la Corporación Cinefilia y presidente de la Asociación de Guionistas Colombianos: Los Guionistas Cuentan. Como docente ha impartido la cátedra de cine y guion en las Facultades de Comunicación Social de la Universidad de Antioquia y la Pontificia Bolivariana de Medellín y recientemente en la Universidad del Magdalena, y durante diez años, ha sido profesor en el área de guion en el Programa Imaginando Nuestra Imagen del Ministerio de Cultura. Escribió junto a Víctor Gaviria la miniserie para televisión Simón el mago (1991), premio Simón Bolívar a la mejor serie regional. Fue co-guionista del largometraje La vendedora de rosas (1995) y de Sumas y restas (2000), ambas del director Víctor Gaviria, la primera seleccionada oficialmente en el Festival de Cine de Cannes y la segunda en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

**Manuel Silva-Ferrer, Venezuela**

Crítico de cine, investigador, escritor. Egresado de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela con doctorado en Filosofía y Ciencias Sociales por la Freie Universität Berlin. Comenzó su carrera en la producción televisiva y cinematográfica, al tiempo que ejercía el periodismo en la cadena informativa Radio Caracas Radio. En 1995 ingresó al equipo de la Cinemateca Nacional de Venezuela y en el año 2000 al Ministerio de la Cultura como responsable del área de Cine y Medios de Comunicación, entre cuyas actividades estuvo el proyecto de reforma de la Ley de Cinematografía. Fue miembro del Directorio del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía de Venezuela y representante ante la Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica (CACI). Becario de la Fundación Gran Mariscal de Ayacucho, del DAAD y de John Boulton Foundation. Entre sus publicaciones está: *Revolución en tiempos de Globalización: el Estado, la cultura y los medios de comunicación en la Venezuela de Hugo Chávez (1999-2012)*.

**Matías Maldonado, Colombia**

Autor, actor y director de teatro, cine y televisión. Maestro en Artes Escénicas de la UFBA (Brasil). Es coguionista de los largometrajes *Amazonas* y *Nochebuena* y los cortometrajes *Cristal Lux* y *El cuento del venado*, entre otros. Dramaturgo de diversas obras entre las que se destacan *Técnica mixta*, *Três homens bons* y *El Deber de Fenster*. Ha asesorado la escritura de una veintena de proyectos para cine y televisión. Dirige el "Teatro del Embuste" con el que ha llevado a escena sus propias versiones de *La Secreta Obscenidad*, *Rebú*, *Sabana Glacial* y *La comedia de los subnormales*.

**Luciano Castillo, Cuba**

Crítico, investigador e historiador cinematográfico. Máster en Cultura Latinoamericana. Miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba y de la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica. Colabora con numerosas publicaciones y cuenta con una veintena de libros, entre estos: *Con la locura de los sentidos*, *Ramón Peón*, *el hombre de los glóbulos negros* y la edición definitiva de *Cronología del cine cubano* (en coautoría con Arturo Agramonte), laureada con el Premio Nacional de la Crítica Literaria (2017); *Conversaciones con Jean-Claude Carrière*, *Trenes en la noche*, *El cine cubano a contraluz*, *Trenes en la noche*, *La biblia del cinéfilo* y *El indiscreto encanto de Buñuel*.

**Guillermo González Uribe, Colombia**

Escritor, editor, periodista, conferencista, asesor de proyectos y gestor cultural. Escribe en diversos periódicos y revistas. Desde el año 2011 dirige El Ala de Arriba. Fue Director de la revista Número durante 18 años; director de la revista Gaceta del Ministerio de Cultura, y coordinador editorial del «Magazín Dominical» de El Espectador en los años ochenta. Entre sus distinciones ha obtenido: Premio Planeta de Periodismo 2002 por su trayectoria y su libro Los niños de la guerra. Premio Media 2001 de LASA. Medalla al trabajo de crítica cultural, Festival Internacional de Arte de Cali, 2001. Premio Los 10 de la cultura, Ministerio de Cultura, 2007. Editor y prologuista del libro «Bolívar esencial», Premio Literaturas del Bicentenario del Ministerio de Cultura, 2010. Ha editado libros de fotografía, arte, literatura, medio ambiente, ensayo y ciencias sociales. Los libros de la colección «Memoria fotográfica de Bogotá», con imágenes de Sady González, obtuvieron en dos ocasiones el premio Andigraf.

**Enrique Cortés, Argentina**

Guionista y consultor cinematográfico. Filmografía: PEQUEÑOS HÉROES 3D de JP. Buscarini, DESTINO ANUNCIADO, de John Dickinson, SELKIRK El verdadero Robinson Crusoe, de Walter Tournier, MARTIN FIERRO, de Norman Ruiz y Liliana Romero (Premio Argentores Mejor Guion Adaptado), EL ARCA, de JP. Buscarini (Cándor de Plata Mejor Film de Animación), PÉREZ, EL RATONCITO DE LOS DIENTES, JP. Buscarini, (Premio Goya Mejor Film de Animación). TATUADO, de Eduardo Raspo, (Mejor Guión” Festival de Cine de Montreal), Es autor de la serie documental, HISTORIA DE AMÉRICA.

**ESCRITURA DE LARGOMETRAJE DE GÉNERO COMEDIA****Antonio García, Colombia**

Escritor. (Colombia, 1972). Ha escrito las novelas Su casa es mi casa (2001) y Recursos humanos (2006), y el libro de cuentos Animales domésticos (2010). En 2004 fue elegido en el Programa de Maestros y Discípulos de la firma relojera Rolex, lo cual le permitió contar durante un año con la tutoría de Mario Vargas Llosa. En 2007 hizo parte de Bogotá 39. Ha participado en diversas antologías, escribe para revistas. Actualmente es editor del programa Libro al Viento.

**Mariola Fuentes, España**

Actriz de televisión, cine y teatro. Su debut profesional en televisión arranca en 1994, con la serie Villarriba y Villabajo. En la filmografía de Mariola se encuentran protagonistas como el que interpreta en El cielo abierto, de Miguel Albadalejo o Nacidas para sufrir, del mismo director. Con Pedro Almodóvar ha colaborado en personajes ya icónicos en la historia del cine como los que interpreta en Hable con ella y Los abrazos rotos y también destaca su papel en La vida perra de Juanita Narbona, dirigida por Farida Benlyazid.

**Ana Fernanda Martínez, Colombia**

Guionista con amplia trayectoria en la creación, diseño y escritura de libretos de Telenovelas y series de Tv. Trabaja desde hace 18 años para los más reconocidos canales y productoras de Latinoamérica como Caracol Televisión, RCN Televisión, RTI, Telefe, Fox Telecolombia, Colombiana de Televisión, Sony Pictures entre otras. Comunicadora Social de Univalle.

**Gerardo Chijona, Cuba-España**

Licenciado en Lengua y Literatura Inglesas en la Universidad de La Habana. En 1974 comienza a trabajar en el ICAIC, donde publicaba críticas cinematográficas en diversos medios de prensa, entre los cuales cuentan el periódico Granma y la revista Cine Cubano. Trabajó como asistente de dirección en Río Negro (1976) de Manuel Pérez y Leyenda (1981), de Rogelio París y Jorge Fraga, entre otras. Director de documentales. En 1992 termina Adorables mentiras, su primer largometraje de ficción. El filme, que tuvo su estreno mundial en el Festival de Sundance de 1992, fue también finalista a la Cámara de Oro en el Festival de Cannes. Sus dos largometrajes posteriores, Un paraíso bajo las estrellas (1999) y Perfecto amor equivocado (2004), también fueron estrenados en el Festival de Sundance. Sus obras, especialmente las últimas, fueron premiadas en festivales nacionales e internacionales (Río de Janeiro, Martinica, Nueva York, Moscú, La Habana, Huelva, Bilbao). En el 2010 termina Boletto al paraíso, su cuarto largometraje, que fue estrenado mundialmente en el Festival de Sundance, donde fue bien recibido.

## REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES DE FICCIÓN

### **Maria Morata, España**

Programadora de cortos en Berlinale. Comisaria independiente y programadora de cine y vídeo. Profesora invitada en la Universidad de las Artes de Berlín (2007). Actualmente trabaja para la distribuidora Arsenal Experimental en Berlín y programa las sesiones audiovisuales de Intermediaæ en Madrid.

### **Andrés Porras, Colombia**

Montajista de más de 15 largometrajes. Estudió Comunicación social en Univalle. "Genaro" es su debut en la dirección. Coproductor del cortometraje "Tierra Escarlata" (2013).

### **Diego Velazco, Venezuela**

Director. Nació en Estados Unidos pero creció en Venezuela. Velasco hizo su ingreso en la industria cinematográfica desde el departamento de cámara pero desde allí comenzó su carrera como escritor y director. Los 5 cortos de Velasco se han proyectado en más de 50 festivales de cine y han ganado 26 premios incluido un premio de la academia por "cedula ciudadano". Adicionalmente dirigió las 2 temporadas de la primera sitcom venezolana, "Planeta de 6".

### **Alejandra Quintero Escobar, Colombia**

Productora ejecutiva del largo El Piedra. Ha trabajado con Dynamo, Kymera, Casa rodante films. Ha sido Productora de los cortos *La via láctea*, *Números redondos* y *El invitado*.

### **Giuliano Cavalli, Colombia**

Vivió y trabajó por cinco años en Europa como supervisor de postproducción y efectos digitales para cine y publicidad. En el 2012 regresó a Barranquilla y creó del FICBAQ, del cual es su director artístico, entre otras actividades que produce desde la Fundación Cámara Oscura. En 2017 ganó el Tiger prize del Rotterdam Film Festival con el cortometraje "El Cuento de Antonia".

### **Isabel Muñoz Cota, México**

Directora. Su cortometraje de ficción *En tránsito* (2007); ganador de una Mención Especial del Jurado en el 11° Cine Las Américas International Film Festival, Austin, Texas; y otra en 3er el Short Shorts Film Festival México, entre otros premios. Con su cortometraje *Si maneja de noche procure ir acompañado* (2010) obtuvo el premio Mayahuel a Mejor Cortometraje Mexicano en el 25° Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Su ópera prima *Inercia* (2013) ha participado en el 14° JeonJu Film Festival, Seúl; en el 18° Festival de Cine de Kerala, India; y en el 26 Festival de Cine de Guanajuato.

### **Marie-Elaine Riou, Canadá**

Después de estudiar producción de cine en Barcelona y luego en Montreal se unió al Saguenay International Short Film Festival – REGARD's en 2012 como asistente de programación y como coordinadora del Short Film Market. Ahora trabaja como Directora del festival REGARD desde 2015, ha sido parte de comités evaluadores y trabaja en la programación del cineclub local.

### **Claudia González, Colombia**

Directora Creativa, Latente Media Lab for Kids. Comunicadora Social dedicada a la investigación, diseño y producción de contenidos para público infantil, con experiencia de 15 años en series de televisión para niños y jóvenes: *Sin Cédula* (1999), *Club 10* (2003-2005), *Chinkanarama* (2005-2006), *Flotonautas* (2007) y *Revelados* (2008, 2010). Fue ganadora de la beca del Plan Audiovisual Nacional para desarrollo de largometraje para público infantil con *Nacho*, el *Retroexcavador* (2009). Ese mismo año, crea y dirige la serie de TV infantil *La Lleva* (2009), ganadora de dos premios India Catalina: mejor programa infantil y mejor nuevo formato. En 2010 se hace socia fundadora de Latente Media Lab for kids, donde crea y dirige la serie de tv infantil *El Gran Día* (2011), ganadora del estímulo del Ministerio de Cultura y la CNTV en Colombia y premio *Divercine* como mejor corto documental en Uruguay (2013); allí también realiza los capítulos de Colombia de la coproducción internacional *Contraseña Verde* (2012), serie de cortos de temática ambiental, y participa en el desarrollo de *Buzykandá* (2012), reality musical para niños que recibió un estímulo del Ministerio de Cultura y la ANTV.

### **Daniel Romero R., Ecuador**

Quito, 1990. Productor y Director. Graduado de la carrera de Cine de USFQ. Produjo los cortometrajes *Beue* y *Domingo Violeta* y dirigió el cortometraje *Día de la ceniza*, competencia en los festivales de La Habana, Guadalajara, y premiado en el festival de cine latinoamericano de Vancouver y Festival de cine latinoamericano de Quito. Fue Jefe de Producción de la película *Alba*

de Ana Cristina Barragán, productor de campo de Saudade y Productor de línea de La leyenda de tayos (G. Semblantes, posproducción). Ha producido y conceptualizado videoclips de músicos ecuatorianos como Nicola Cruz y Mateo Kingman y actualmente es programador del Festival de Cine La Orquídea Cuenca - Ecuador.

**Angélica Clavijo, Colombia**

Asesora Comisión Fílmica de Bogotá en IDARTES. Realizadora de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia. Máster en Documental de Creación de la Universitat Pompeu Fabra (Barcelona, España). Becaria COLFUTURO-Proimágenes Colombia. Talen Campus Alumni 2015. Productora ejecutiva de cortometrajes y series documentales de televisión. Ha trabajado en los equipos de producción de los largometrajes: La Historia del Baúl Rosado, La Sociedad del Semáforo, La Sirga, La Playa D.C. y La Semilla del Silencio. Actualmente coordina la Comisión Fílmica de Bogotá.

**Sylvia Amaya, Colombia**

Realizadora audiovisual de ficción y documental. Gestora cultural, de política cinematográfica y promotora de investigación en las Industrias Culturales. Fue Directora de Cinematografía del Ministerio de Cultura. Representante cultural de Colombia en el exterior y de la Delegación de Colombia ante UNESCO.

**Mariano Llinás, Uruguay**

Director. Se dio a conocer en el ambiente cinematográfico en 2002 con su primera película, Balnearios, un documental irónico y poco convencional. Inscrito en el llamado Nuevo Cine Argentino, realizó en 2004 el cortometraje La más bella niña, protagonizado por Alenka Gherzetic, con musicalización de Gabriel Chwojnik y una duración de 32 minutos. La película fue producida por la Secretaría de Cultura de la Argentina para el programa "Fotograma de una Fiesta". En 2006 dirige junto con Ignacio Masllorens la película El humor (pequeña enciclopedia ilustrada), que no llega a editarse. Una gran repercusión alcanzó Historias extraordinarias (2008), un film de cuatro horas de duración relatado por la voz en off del actor uruguayo Daniel Hendler, que obtuvo el reconocimiento de la crítica argentina y numerosos premios, entre ellos el Premio Especial del Jurado y el Premio del Público en el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires (BAFICI). Llinás forma parte del grupo de cineastas El Pampero Cine, que lleva adelante su actividad por fuera de las estructuras de financiamiento tradicionales del cine industrial. En 2011 obtuvo el Premio Konex como uno de los 5 mejores directores de cine de la década en la Argentina.

**Manuel Siles, Perú** Director, guionista y productor peruano. Director del Festival Internacional de Cine Lima Independiente. Gerente General de la productora La Luna Pintada Producciones. Ganador de 10 premios con su largometraje "Extirpador de Idolatrías". Actualmente acaba de finalizar la postproducción de su largometraje "Vivir llesos".

**Harold Ospina, Colombia**

Docente y director del Festival Internacional de cortometrajes Cine a la Calle. Profesional en Dirección y Producción de Radio y Televisión, Gestión Cultural y Gerencia de la Comunicación. Ha sido productor en cine, televisión y eventos cinematográficos.

**PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJE: PRIMERA PELICULA DE DIRECTOR COLOMBIANO**

**Ángela Suárez, Colombia**

Productora Audiovisual con experiencia ejecutiva en gestión de programación, contenido y producción. En Miami tiene una compañía Consultora de Medios para Latinoamérica, España y Portugal. Dos nominaciones al Emmy Internacional en categoría Telenovela.

**Cristopher Murray, Chile**

Director / Guionista / Asistente de dirección / Montajista. Titulado como Director Audiovisual de la Universidad Católica de Chile, junto a Pablo Carrera, el largometraje "Manuel de Ribera" estrenado en el Festival de Rotterdam 2010, premiado como "Mejor Película Nacional" en el festival de cine SANFIC 2010 y seleccionado en diversos festivales internacionales. Es cofundador y Director General del proyecto documental "Mapa Fílmico de un País" ([www.mafi.tv](http://www.mafi.tv)), estrenado en IDFA 2012. Director General del documental colectivo "Propaganda", galardonado como Mejor Documental en los Pedro Sienna 2014, Premio del Jurado en el festival Visions du Réel 2014, Premio especial del Jurado FIDOCs 2014, entre otros. Profesor en la Universidad Católica de Chile. Prepara el rodaje de "El Cristo Ciego", largometraje de ficción apoyado por la Cinéfondation del Festival de Cannes, el Torino Film Lab y recientemente por el fondo de producción Francés Aide Aux Cinemas du Monde.

**(Enrique) Kiki Álvarez Martínez, Cuba**

Docente en EICTV. Realizador y Jefe de cátedra de ficción. Director de los largometrajes de ficción cubanos *Jirafas* (2013), *Venecia* (2014), *Sharing Stella* (2016) y *Las Chambelonas* (en postproducción), cuyo diseño de producción estuvo a cargo de Ivette Liang y Nicolás Ordóñez, a través de Galaxia 311, empresa productora colombiana.

**Camila Loboguerrero, Colombia**

Camila directora, guionista y montajista de cine de Colombia nacida en Bogotá en 1941. Fue la primera mujer en Colombia en incursionar en el cine como directora de largometrajes. Inició sus estudios de bellas artes en la Universidad de los Andes de Bogotá para más tarde viajar a París donde estudiaría historia del arte en La Sorbona de Francia. Licenciatura en cinematografía en la Universidad de Vincennes de Francia, con especializaciones en dirección de cine, cine educativo y cine antropológico y documental en París. En 1971, Camila volvería a Colombia y tras superar algunas dificultades realizaría su primer largometraje de ficción *Con su música* a otra parte, 1984, con el apoyo de la hoy desaparecida entidad estatal FOCINE. En 1990 realizaría su segundo cortometraje titulado *María Cano* sobre la primera mujer que se desempeñó como líder política en Colombia. En 2001 Camila se desempeñó como directora de arte y productora de la película *Los niños invisibles* de Lisandro Duque. En 2003 rodó el largometraje *Nochebuena* con el apoyo del Fondo Cinematográfico. La película fue estrenada en diciembre de 2008.

**Lucero Garzón, México - Francia**

Agente de ventas, productora, fundadora de Luz Verde. Productora asociada de *Los Débiles* de Raúl Rico y Eduardo Giralt Brun, *La novia del desierto* de Cecilia Atan y Valeria Pivato, *Los últimos* de Nicolás Puenzo. Entre 2012 y 2015 fue Jefe de ventas y compras internacionales en Pyramide International.

**Simón Ramón, Colombia**

Productor ejecutivo de las películas *Empeliculados* (Diego Bustamante, 2007), *¡Pá!* (Harold Trompetero, 2015), *De rolling 2: por el sueño mundialista* (Harold Trompetero, 2013), bajo un esquema de producción de bajo presupuesto con alta calidad.

Simultáneamente, con su empresa Del Viento Films está desarrollando 3 largometrajes en los cuales está involucrado desde la escritura. Ha trabajado. En el 2013 su compañía Ecociclus, ganó the Wayra (startup incubator de Movistar España) el premio fue un capital semilla para su emprendimiento por valor de 100K USD.

**Angelisa Stein, Brasil**

Productora y abogada, directora de Valkyria Films, autora del Libro "Coprodução Cinematográfica Internacional – como, quando, onde e porque coproduzir com outros países" (Ed. Lumen Juris). Productora ejecutiva de los largometrajes *Dolores*, *Zama*, *El Ardor*, *La Playa*, *O Palhaço*, entre otros. Fue Superintendente de Fomento y asesora de dirección por siete años en ANCINE. Profesora de Producción Audiovisual en la Universidad Cândido Mendes de Rio.

**William Vega, Colombia**

Director y guionista de *LA SIRGA* (CANNES 2012), *SAL* (FICCI 2018), *SIMIENTE* (Sao Paulo, 2011) y *SANTIAMÉN* (FICCI 2016). Asistente de dirección de *EL VUELCO DEL CANGREJO*, *SIEMBRA* y *TORMENTERO*. Docente del Programa de Cine de la UAO.

**PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJE: SEGUNDA PELICULA DE DIRECTOR COLOMBIANO****Claudia Bedogni, Italia.**

Jefe de compras y co-producciones en Satine Film desde 2013. Igualmente fue Jefe de compras y co-producciones en Cinecittá Luce Spa y Gerente de adquisiciones en Lady film. En Satine desarrolla y busca proyectos de cine para co-producciones internacionales y largometrajes para distribución local con un foco en destacar talentos de industrias de cine emergentes y dinámicas.

**Luis Pacheco, Colombia – Panamá**

CEO / Gerente / Productor / Director en Jaguar Films

Delegado en Panamá de la Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales FIPCA. Fundador y Presidente de la Asociación Cinematográfica de Panamá. Gerente con experiencia en la industria cinematográfica. Licenciatura en Comunicación Social.

**Lucía Puenzo, Argentina**

Su primera película *XXY*, ganó el premio de la Semana de la crítica en Cannes 2007 y un Goya a la Mejor Película Extranjera, entre otros galardones. Escribió las novelas "El niño pez", "Nueve

minutos" y "La maldición de Jacinta Pichimahuida", que han sido traducidas en países como Italia, Alemania, Brasil Francia y Estados Unidos. A este filme le siguió al año siguiente "Los invisibles" y en 2009 estrenó la primera adaptación de una novela: "El niño pez". En 2013 llevó a la pantalla grande, con el mismo título, su libro "Wakolda", película que fue estrenada en Una cierta mirada del Festival de cine de Cannes de ese año.

## **POSPRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES**

**Julio García Dolande**, Venezuela.

Miembro fundador de la Academia de las Ciencias y Artes Cinematográficas de Venezuela (ACACV), miembro fundador de la Sociedad Cinematográfica de Editores de Venezuela SCEV. Premio municipal de montaje 2012 por "Días de Poder" de Román Chalbaud. Profesor y Comunicador Social especializado en artes audiovisuales con 33 años de experiencia.

**Karina Korenblum**, Colombia – Francia.

Ejecutiva de adquisiciones y venta de películas, con 18 años de experiencia en los sectores comercial e independiente. Empezó su carrera en el mundo del cine en 2000 en la prestigiosa compañía de producción Celluloid Dreams, en París, donde se desempeñó como agente de ventas y manejó a nivel internacional películas de directores como Francois Ozon, Takeshi Kitano y Ray Lawrence, entre otros. En 2007 se trasladó a Berlín, donde fue la directora de adquisiciones del grupo EEAP y responsable de la compra de películas para Europa del Este. Así mismo, logró consolidar un mercado centrado en un alto perfil comercial pero de gran calidad, con la compra de filmes como Shutter Island, de Martin Scorsese, y The Reader, de Stephen Daldry. Se trasladó a Praga donde se desempeñó como asesora comercial de la empresa estadounidense GrandView Castle en la adquisición de películas, la distribución y exhibición en salas, y la expansión del mercado de video bajo demanda (VoD), en diferentes países de Europa del Este. Actualmente es ejecutiva de ventas y adquisiciones en la compañía Cercamon en cabeza de Sebastien Chesneau

**João Roni Garcia**, Brasil.

Productor y Socio en Ocean Films. Produjo y dirigió cine publicitario, programas de televisión, documentales, y video clips, en Brasil y en el exterior, en países como Estados Unidos, Francia, Italia, España e Indonesia. Es responsable del departamento de Contenidos Audiovisuales de la productora, proyectos de cine, TV y nuevos medios. Participó en la fundación de FILMBRAZIL – Asociación de productores de publicidad, ABRAFIC – Associação Brasileira de Film Commissions y SANTACINE – Sindicato da Indústria Audiovisual de Santa Catarina. Produjo los largometrajes "Pequeno Segredo" de David Shurman (con México y Francia) e "Gloria" (con la mexicana Rio Negro, y como productor a Barrie Osborne (Matrix, Señor de los anillos, Apocalipsis Now, The Great Gatsby).

## **COPRODUCCIONES MINORITARIAS DE FICCIÓN, ANIMACIÓN O DOCUMENTAL**

**Sandra Tabares-Duque**, Colombia

Productora y Fundadora de Sandelion Productions. Con experiencia audiovisual en distintas producciones que han logrado hacerse acreedoras a múltiples galardones internacionales. En la actualidad, focaliza su trabajo en diversas formas de narrativa transmedial audiovisual y producción de impacto social. Algunas de sus producciones cinematográficas son el Proyecto Quipu (Reino Unido/Perú), obra multimedia documental (seleccionada en el Interactive Day Tribeca, IDFA, HotDocs y The Guardian docs, entre otros); InnSæi, The Sea Within (Reino Unido/Islandia), largometraje documental disponible en Netflix, seleccionada para Festival de Cine de San Diego y del Festival Internacional de Cine de Reykjavík; Parábola del Retorno (Colombia), selección oficial del Festival Internacional de Cine Margenes, España, Berwick Film & Media Arts Festival, Reino Unido, el FICCI, entre otros.

**Cristina Littin Menz**, Chile

Productora y Distribuidora de Cine y Televisión cursó sus estudios en El Centro Experimental de Cinematografía de Roma. Durante los años 90 se desempeñó como asistente de Dirección en España, a partir de 1994 se desempeña como Productora Ejecutiva de Importantes producciones Latinoamericanas y funda la compañía MC FILMS dedicada a la distribución y ventas de películas con más de 100 títulos estrenados en toda Latinoamérica. Especialista en coproducciones Internacionales y Marketing cinematográfico. En el año 2017 funda Film Dub Factory ([www.filmdubfactory.com](http://www.filmdubfactory.com)), compañía especializada en realizar la versión en español de películas para cines en toda Latinoamérica.

**Beto Rodríguez, Brasil**

Graduado en Historia por la UFRGS y postgraduado en Producción Audiovisual por la Complutense de Madrid. Es socio-director de Panda Filmes, con sede en Porto Alegre, Brasil. Actúa como productor y director, además de colaborador de guiones. Ya ha trabajado en distintas funciones en 21 largometrajes y sus trabajos más recientes como productor son los largometrajes "Mi Mundial", coproducción de Brasil con Uruguay y Argentina; "Human Persons", en coproducción con Panamá y España; "The Train of Salt and Sugar", en coproducción con Portugal, Francia, Sudáfrica y Moçambique; "En 97 Era Así"; "La Tierra Roja", en coproducción con Argentina y Bélgica; el documental "Central" y la serie "Oxígeno".

**Nicolas Rincón-Gille, Colombia-Bélgica**

Director. Su trilogía *Campo Hablado*, comenzó con el documental *En lo escondido* (2007), galardonado con el Premio Joris Ivens, el Premio de la Biblioteca Francesa del Festival Cinéma du Réel y el Premio del público del RIDM de Montreal. La segunda parte vendría en 2010 con *Los abrazos del río*, la cual recibió el Premio Montgolfière d'or en el Festival de 3 continents de Nantes y el Premio "Hors frontières" de Clermont Ferrand. La trilogía se cierra con *Noche herida* (2015), la cual recibió la India Catalina a Mejor Película de la Competencia Oficial Cine Colombiano del FICCI, Mención del Jurado en Cinéma du Réel, Paris, 2015; el Primer Premio en el MARFICI, el Corazón de Bronce en el International Film Festival The Heart of Slavonia; la Mención del jurado RISC, Marsella 2015, y el Premio documental 2015, en SCAM. Acaba de rodar su primer largometraje de ficción *Tantas almas* con estímulo del FDC 2016.

**ESTIMULO INTEGRAL A LA PRODUCCIÓN Y PROMOCIÓN DE PELÍCULAS****Simón Brand, Colombia**

Director de cine y comunicador colombiano. Ha recibido 3 nominaciones al premio Grammy y tiene en su haber más de 200 anuncios publicitarios. Su opera prima es *Mentes en blanco* con Jim Caviezel, Greg Kinnear, Joe Pantoliano. Tuvo un costo de 3 millones de dólares y hasta el momento ha recaudado más de US \$17 millones en el mundo entero. En el 2008 se estrenó en Colombia su segundo largometraje *Paraíso Travel* con una impresionante cifra de 1 millón de espectadores convirtiéndola en la película más taquillera del 2008 y la 3.ª de la historia en el cine colombiano. Ha participado en más de 14 festivales internacionales (Tribeca, Huelva, Morelia, Montreal, Málaga, Los Angeles y Guadalajara) y en casi todos ha recibido el premio del público. En 2014 presentó su tercer largometraje *Default*, con la participación de actores como David Oyelowo.

**Leonardo Edde, Brasil**

Socio fundador de Urca Filmes, con más de 20 años de experiencia como productor y director. Ingeniero con posgrado en Gestión, Producción Ejecutiva y Derecho del Entretenimiento, es responsable de la producción y realización de decenas de películas y series. Largos como "Tropa de Elite 2", de José Padilha; "La película de mi vida", de Selton Mello; "Los Desafinados", de Walter Lima Jr; "El Mamut Siberiano", de Vicente Ferraz; "El Engenho de Zé Lins", de Vladimir Carvalho; y productos seriados como "Ecuador", basado en la obra de Miguel de Souza Tavares, para TVI de Portugal. Leonardo es hoy Presidente del SICAV - Sindicato de la Industria Audiovisual - y docente en la Fundación Getúlio Vargas - y en la AIC - Academia Internacional de Cine. Es jurado del Banff World Media Festival y del Emmy Internacional. Complementando su formación, los cursos Creative Producers (Producer's Guild of America); Compliance (Firjan / IEL).

**Eric Schnedecker,**

Socio de UDI (Urban Distribution Intl.), empresa productora y de ventas internacionales con sedes en París y Nueva York, además de una sucursal de distribución nacional francesa. La compañía representa películas internacionales de arte y ensayo realizadas por jóvenes talentos, así como por directores de renombre cuyos filmes se caractericen por su carácter innovador y originalidad. En ella es responsable de ventas y adquisiciones internacionales, con especial énfasis en Estados Unidos, América Latina y España. Posee una extensa experiencia de trabajo en Francia, España, Gran Bretaña, Italia y Estados Unidos con las principales compañías de entretenimiento, como Universal Studios, Disney, Turner y Arte.

## **CIRCULACIÓN ALTERNATIVA**

### **Daniel Bejarano, Colombia**

Gestor cultural, realizador y productor audiovisual y gestor del festival de cine Ojo al sancocho. Co-creador de Sueños Films Colombia, organización comunitaria sin ánimo de lucro, que nace en el 2005, en Ciudad Bolívar, Bogotá-Colombia, como una alternativa de Educación y Comunicación Audiovisual, promueve la democratización de la cultura audiovisual en Colombia, a través de procesos de participación, gestión y formación entre la comunidad, el estado y diferentes actores sociales. Ha producido más de 50 producciones audiovisuales de tipo alternativo y comunitario en Colombia.

### **Sandra Tabares-Duque, Colombia**

Ver perfil en Coproducción minoritaria colombiana.

### **Karina Korenblum, Colombia - Francia.**

Ver perfil en Producción de largometraje: segunda película en delante de director colombiano.