

**ACTA N° 058
GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES**

De acuerdo con la elección realizada por los miembros del CNACC, en la sesión del día jueves 26 de mayo de 2022, el nuevo Grupo Curador de Cortometrajes para el periodo comprendido entre junio y noviembre de 2022, quedó conformado por: Daniela Abad, Laura Cadena, Manuel Kalmanovitz, Sandra Tabares, Ana Lucía Flórez, Gustavo Palacio y Daniel Pineda. Los miembros Ana Lucía Flórez, Gustavo Palacio y Daniel Pineda, son miembros del CNACC, de acuerdo con lo establecido en el numeral tercero del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

En atención a la citación enviada por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia” mediante correo electrónico el día 17 de junio de 2022, se reunieron el día jueves 30 de junio a las 9:00 a.m., los miembros designados por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, denominado ‘Grupo Curador de Cortometrajes’ en cumplimiento de los fines previstos en el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

La reunión se realizó de forma no presencial, mediante videoconferencia con comunicación simultánea en la plataforma *Google Meet*, a la cual a Sandra Tabares no le fue posible conectarse, sin embargo, visualizó y evaluó los cortometrajes.

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo comprendido entre el 15 de mayo y el 14 de junio de 2022, que no han sido beneficiarios del FDC, se aprueban como candidatos para ser exhibidos en salas de cine a partir del mes de agosto de 2022. A continuación, se detallan los resultados este proceso:

- **Número de cortometrajes postulados:** 16
- **Número de cortometrajes postulados que no cumplieron los requisitos:** 0
- **Número de cortometrajes beneficiarios del FDC postulados:** 0
- **Número de cortometrajes recomendados:** 6
- **Número de cortometrajes no recomendados:** 10

Los cortometrajes postulados que han recibido algún estímulo del FDC no requieren aprobación por parte del grupo curador e ingresan directamente al banco de cortos, según lo señalado en el artículo inicialmente citado y surten el trámite administrativo.

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	URDIMBRE	Producing Life S.A.S	2022	7:18	174	7/4/2022	7
2	EL NEGRO ENCANTO DE LA CURIOSIDAD QUE HABITA LA TIERRA	Linda Marín	2022	07:35	47	14/12/2021	5
3	GUAQUERO	Ferviente Films	2022	7:21	00041	2/12/2021	4

4	RAMONA - LA FURIA NO SE GUARDA	La Kura Cinematográfica	2018	12:05	3660	17/10/2018	6
5	IBÉRICA	Motion Films SAS	2022	07:44	00188	7/6/2022	6
6	SU CASA, SU ESTUDIO, SU TEMPLO	Luis Gil	2020	07:35	0260	24/2/2020	4

Por otro lado, una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	Nº Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	EL ÚNICO	David Andrés Flechas Leal	2021	07:20	00008	4/10/2021	3
2	PAZ Y SALVO	Corporación Cultural El Telón	2017	07:09	1084	3/8/2021	1
3	SINCRONICIDAD	Atlantic Films Ltda.	2019	11:35	00113	22/3/2022	1
4	EL RENACER DE LA LIBÉLULA	Julio Cesar Rodríguez Zapata	2022	7 minutos 15 segundos	00173	17/5/2022	2
5	RETRATOS DE LA TIERRA	Entre Montañas Producciones SAS	2022	7:28	00194	13/6/2022	3
6	PIEDRAS BLANCAS	José Andrés Nieto Galvis	2018	7:40	1930	15/6/2018	2
7	JACINTO	Producciones R.Films S.A.S	2020	07:58	1212	6/7/2020	3
8	SEQUIA	Oscar Leonidas Peñuela Cano	2019	8:00	0640	23/4/2020	3
9	HERENCIA MARCHITA	Oscar Leonidas Peñuela Cano	2021	9:46	00066	17/1/2022	1
10	LA HIJA DEL VIENTO	Oscar Leonidas Peñuela Cano	2022	09:47	157	5/5/2022	0

Debido a que, de los 16 cortometrajes postulados, 8 de ellos ya habían sido curados en diferentes periodos, y que, de estos, unos se han postulado en 3 y 4 oportunidades, el grupo curador vigente propone establecer un límite en el número de veces que se pueda postular un cortometraje a esta convocatoria, sugiriendo que dos veces son suficientes para que el productor perciba que su cortometraje tiene aspectos por mejorar.

En **Anexo 1** del Acta N° 058 Grupo Curador de Cortometrajes se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación sobre los cortometrajes postulados.

El listado de los cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco de cortos para este periodo se puede consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia ([enlace](#)).

Cordialmente,

MANUEL ALEJANDRO PINILLA
Director Administrativo y Financiero
Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC

ANEXO 1

1. URDIMBRE

Xxxxxxxx:” Es un corto muy ilustrativo e informativo, con cierta voluntad de sensibilizar al espectador hacia la tejeduría en Tunja. En ese sentido tiene valor, pues quien vaya a ver una película, se entera de una artesanía colombiana. Puede ser interesante para impulsar estas tradiciones y a los campesinos”.

Xxxxxxxx:” Es un documental muy bien logrado, tanto en su narrativa cómo en la técnica, cumple con los mínimos técnicos para ser parte de una ruta de exhibición en salas y su temática representa las historias profundas del país que queremos reconocer en la gran pantalla”.

Xxxxxxxx:” Documental convencional, ambientando en Boyacá, que entrevista a tres artesanas (dos de ellas campesinas) sobre su relación con la lana y el tejido. Los personajes y la actividad que practican quedan claramente capturada por el documental, así como la importancia del oficio y los retos que tiene en el presente para continuar. Como lo que se busca es oír a estas mujeres contando apartes de su oficio, la distancia con la que el documental se aproxima a ellas resulta coherente”.

Xxxxxxxx:” Urdimbre como relato propone un acercamiento a la práctica del telar en una secuencia de actos que proveen un entendimiento lineal de los acontecimientos. Dentro de esta lógica narrativa del proceso, el documental evidencia una tradición mantenida por generaciones y que hace parte de una identidad local. Los personajes en su carisma son presentados con respeto y logran llevar la esencia de la historia fluida y sencillamente. Los planos respetan las jerarquías narrativas. Este cortometraje ofrece a la audiencia una experiencia con la que diferentes generaciones conectarán fácilmente”.

Xxxxxxxx:” La película "Urdimbre" es corto documental sobre la tradición de hilar la lana y su mercado. Presenta originalidad y coherencia tanto en su historia como en su forma. Las acciones y relatos son presentados visual y estéticamente de manera armónica y seductora. Es un cortometraje que puede atraer la atención del público hacia saberes y prácticas artesanales desconocidas”.

Xxxxxxxx:” El contenido del corto es importante para la sociedad en la medida en que se presentan las tradiciones del territorio y las afectaciones de la transformación social. El corto cuenta con una buena dirección de cámara, mostrando encuadres interesantes y precisos que permiten entender con detenimiento la historia. Si bien no está musicalizado en su mayoría, el audio y los diálogos permiten al espectador conectarse con la intención de lo narrado”.

Xxxxxxxx:” La historia propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. Tiene con personajes provistos de cualidades. Su relato guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador. Este cortometraje acierta con sus componentes estéticos de la imagen: manejo de la luz y las formas; la manera en que colocan las fuentes de las luces y los potenciales orígenes de las mismas; tipos de plano o encuadre; aspectos compositivos; recursos de la cámara”.

2. EL ÚNICO

Xxxxxxxx:”El cortometraje no tiene una historia novedosa en sus estructura ni temática. No propone tampoco nada nuevo a nivel formal. Es convencional desde el punto de vista de los personajes. La actuación es pobre. Tampoco logran el nivel deseado, los departamentos de fotografía, dirección de arte o diseño sonoro”.

Xxxxxxxx:” El único es un cortometraje que tiene una línea dramática interesante que lleva al espectador en un tránsito por varias emociones a lo largo de su desarrollo, la fotografía y la dirección de arte están muy bien logradas y están pensadas para brindar conexión del personaje con el espectador”.

Xxxxxxxx:” Tras recibir una llamada equivocada, un hombre decide asumir el oficio de payaso para ganarse una plata. Pero su presencia en una fiesta infantil resulta ser menos que exitosa. Está decorosamente hecha, con actuaciones de actores naturales que no siempre se sienten fluidas, pero que ayudan a darle un aire

tentativo e incierto al personaje. La ambientación veredal y la tensión entre lo rural (donde él vive) y el pueblo (donde tiene la función) podría haberse aprovechado más”.

Xxxxxxxx:” Historia agrídulce que habla de la dificultad de la comunicación intergeneracional. Aunque convencional en su formato, esta es una historia que atraerá a más de una generación. La película responde a un esfuerzo para mantener las convenciones narrativas y esto hace que dificulte la transmisión de una emoción real. El actor conmueve por su historia, pero no por su actuación, sin embargo, este cortometraje puede tocar a un público que lucha por comunicarse con una generación más joven”.

Xxxxxxxx:” El cortometraje "El único" tiene una producción visual correcta. Sin embargo, aunque la historia desarrolla un estilo definido con un encadenamiento de acciones claro, el ritmo de la historia se cae por momentos, haciendo que se pierda la atención. El conflicto no se desarrolla lo suficiente, con lo que el desenlace carece de fuerza”.

Xxxxxxxx:” El corto cumple con ser el relato de una historia con un encadenamiento claro, pero el nivel de la historia es una debilidad. Tampoco en las actuaciones hay algo destacable y al final el mensaje central se pierde. Desde lo técnico el corto tiene formas aceptables frente a los criterios de evaluación.”

Xxxxxxxx:” Este cortometraje no logra proponer un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. No tiene con personajes provistos de cualidades. Su relato no guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador. Este cortometraje no acierta con sus componentes estéticos de la imagen: manejo de la luz y las formas; la manera en que colocan las fuentes de las luces y los potenciales orígenes de las mismas; tipos de plano o encuadre; aspectos compositivos; recursos de la cámara”.

3. EL NEGRO ENCANTO DE LA CURIOSIDAD QUE HABITA LA TIERRA

Xxxxxxxx:” A nivel estructural y de historia, puede ser quizás un poco obvio, pero a nivel formal es particular. Rescato sobre todo sus aspectos formales a la hora de plantear una historia quizás común, pero que se hace especial por la manera en la que está narrada y por la inteligencia de su personaje principal. Sus aportes son agudos”.

Xxxxxxxx:” Narrativamente es una muy buena propuesta para una sala de cine cómo corto previo, ya que trabaja una temática filosófica desde un lenguaje popular y cercano a cualquier tipo de público, también es un relato cercano a las prácticas de gestión de un nuevo país, vinculando la tierra, la cosmología ancestral, pero también la tecnología y las nuevas formas de vida. Técnicamente muy bien logrado”.

Xxxxxxxx:” Documental enigmático centrado en la figura de un hombre mayor, un ‘neocampesino’, como él mismo se define, que ha dejado la ciudad para rehacer su vida en el campo, lo que implica rehacer las relaciones que tiene con otros humanos, con la tierra, con las piedras, con lo vegetal. Lo oímos hablar y lo vemos actuando y ese contraste permite entender algo del esfuerzo que implica hacer coincidir teoría y práctica, lo dicho y lo actuado”.

Xxxxxxxx:” La relación imagen / palabra en este cortometraje hace de él un bello juego de contrastes. Los personajes creados por una narración en voz en off construyen un rico universo donde convergen el deseo de cambio, el encuentro intercultural, el amor, la familia, la sociedad y la relación con el medio ambiente se unen en un tiempo narrativo suficiente para crear una sólida historia balanceada. Las decisiones estéticas sobresalen y la edición crea una composición atrayente”.

Xxxxxxxx:” El cortometraje "El negro encanto de la curiosidad que habita la tierra" presenta un personaje con una historia y filosofía de vida interesantes, sin embargo, el desarrollo de la historia resulta confuso, provocando la sensación en el espectador de que al final no se sabe exactamente de qué se trata la historia o hacia donde quiere llegar, por lo que termina casi siendo anecdótica”.

Xxxxxxxx:” Una historia con un desarrollo confuso porque al final no queda claro de qué se estaba hablando y cuál era el mensaje que se quería transmitir. La producción técnica es aceptable, pero no logra compensar las debilidades argumentativas que hacen que no haya una conexión con una narración concreta”.

Xxxxxxxx:" La historia propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. Tiene con personajes provistos de cualidades. Su relato guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador. Este cortometraje acierta con sus componentes estéticos de la imagen: manejo de la luz y las formas; la manera en que colocan las fuentes de las luces y los potenciales orígenes de las mismas; tipos de plano o encuadre; aspectos compositivos; recursos de la cámara".

4. PAZ Y SALVO

Xxxxxxxx:" La historia es convencional, aunque tiene un giro final curioso, no alcanza a ser atractiva, ni a captar la atención del espectador sino hasta el final. La calidad de la actuación no es muy buena. La dirección de arte y fotografía no son muy buenos. La factura y decisiones formales, son convencionales tanto en la puesta en escena, como en las decisiones de posiciones y movimientos de cámara".

Xxxxxxxx:" La propuesta es interesante desde el tema que vincula las historias del conflicto interno del país y las apuestas por su transformación, queda corto en el trabajo actoral y en la narrativa, hace falta afinar mucho la forma".

Xxxxxxxx:" Un muchacho con problemas de motricidad es el hilo conductor del corto para mostrar varios personajes de un pueblo (la dueña del hotel, un chamán, el señor de la tienda, una prostituta). La estructura narrativa es confusa y aunque hay una riqueza en la cantidad de historias que coinciden en el corto, no está claro lo que sucede ni el porqué. Algunas actuaciones, particularmente en la enunciación de los diálogos, resultan poco creíbles".

Xxxxxxxx:" La circularidad de la historia en contraste con la linealidad de la forma junto con los personajes que retrata hacen de este cortometraje un proyecto de valor cultural. La manera en la que hila la diversidad de una sociedad aparentemente uniforme de un pueblo es meritoria. Las decisiones técnicas reflejan consideraciones estéticas y narrativas que contribuyen con la calidad del cortometraje. Esta película en su inclusión social tiene la capacidad de llegar a un público muy amplio en el país".

Xxxxxxxx: "Es un cortometraje lleno de deficiencias argumentales, carece de potencia en su construcción dramática, y el nivel de la actuación es desigual entre los personajes, desconectados entre ellos. La construcción de los personajes raya en los estereotipos".

Xxxxxxxx:" La historia incorpora diferentes situaciones que no se cierran y no dan claridad. Los diálogos son demasiado básicos y no tienen ritmo ni sentido. La dirección de cámara no cuenta con una continuidad ni uniformidad. Los personajes desconectados unos de los otros y no aportan actuaciones de nivel aceptable".

Xxxxxxxx:" Este cortometraje no logra proponer un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. No tiene con personajes provistos de cualidades. Su relato no guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador. Este cortometraje no acierta con sus componentes estéticos de la imagen: manejo de la luz y las formas; la manera en que colocan las fuentes de las luces y los potenciales orígenes de las mismas; tipos de plano o encuadre; aspectos compositivos; recursos de la cámara".

5. GUAQUERO

Xxxxxxxx:" La historia es atractiva desde el principio, es particular en su forma y narrativa. Aunque técnicamente tiene algunos fallos, sus decisiones formales, de puesta en escena y cámara, así como sus particularidades narrativas o de dispositivos, la hacen un cortometraje distinto. La historia es además local, típica colombiana. Muchos espectadores pueden reconocerse en ella o sentirse atraídos por lo que cuenta".

Xxxxxxxx:" Es una apuesta distinta y experimental que trata sobre una temática que ha sucedido mucho en el país, parte de nuestra historia (buena o no), con un final interesante así su narrativa sea fragmentada y algo confusa".

Xxxxxxxx:" Ficción que toma prestados algunas señales estilísticas del documental (el personaje le habla a los realizadores, ausencia de planos/contraplanos) para contar la historia de un señor que dice haber recibido

de su padre la misión de buscar una guaca dejada por su abuelo muy rico al morir. La actuación es creíble y la aproximación formal le da frescura a la premisa de esta búsqueda misteriosa. Pero la rapidez del desenlace rompe rítmicamente con lo anterior (y con la lógica narrativa) y eso lo hace sentir incompleto, fragmentario. Aun así, la tensión entre lo documental lo hacen un corto interesante y digno de atención”.

Xxxxxxxx:” Guaquero logra articular dos niveles narrativos que conversan coherentemente entre ellos; la voz en off y la presentación directa del personaje en su acción logran construir un universo histórico y otro actual en poco tiempo. El personaje sostiene la historia en su fisicalidad y en sus actuaciones. La decisión de hacer evidente la inclusión de la filmación, directa o indirectamente, le adicionan un elemento hipertextual que juega con las convenciones de la ficción y del documental haciendo de este cortometraje una opción interesante para diferentes públicos”.

Xxxxxxxx:” El cortometraje "El guaquero" es un falso documental, que, aunque interesante y llamativo como vía utilizada para comunicar la idea, no es sólido, quizás por el manejo estético de la imagen al que recurre, haciendo que la historia no resulte convincente. Su realización es insuficiente. Aunque llama la atención la complicidad entre el equipo de realización y el protagonista, la actuación de este es dispareja. El final es abrupto y poco claro, en contraste con la cadencia del resto de la película”.

Xxxxxxxx:” Promete mucho al inicio porque pareciera ser una buena descripción de lo que caracteriza un guaquero, pero luego se torna hacia la ficción y pierde credibilidad y ya como ficción pierde toda su fuerza. En lo técnico un desarrollo que cumple con los criterios de evaluación, pero en la argumentación y en el desarrollo de la narración una notoria debilidad”.

Xxxxxxxx:” Este cortometraje no logra proponer un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. No tiene con personajes provistos de cualidades. Su relato no guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador. Este cortometraje no acierta con sus componentes estéticos de la imagen: manejo de la luz y las formas; la manera en que colocan las fuentes de las luces y los potenciales orígenes de las mismas; tipos de plano o encuadre; aspectos compositivos; recursos de la cámara”.

6. SINCRONICIDAD

Xxxxxxxx:” Especie de cortometraje con estilo a videojuego. Problemas en el sonido. Es extraña la forma, no termina de estar bien lograda. Podría ser una propuesta particular, pero no es cinematográfica. Las decisiones formales parecen genéricas o convencionales. No hay relación entre la historia que se cuenta y cómo está contada. Las decisiones en planimetría, encuadres y movimientos de cámara parecen preestablecidas por una máquina, pero no decisiones tomadas a conciencia según lo que se cuenta. Hay un exceso de planos generales, planos cenitales, paneos y travelings erráticos. La historia no logra atrapar al espectador, también debido a los aspectos formales, no es particular, ni genera una reflexión”

Xxxxxxxx:” Narrativamente no funciona, su narración es compleja de comprender. Técnicamente tiene problemas en el sonido, y no tiene una propuesta de planimetría interesante, exceso de relato, una voz en off que satura la propuesta y confunde, no te lleva a nada”.

Xxxxxxxx:” Animación 3D sobre las coincidencias que desembocan en un hombre atropellando a un niño en bicicleta. Aunque dice estar ambientada en Bogotá, nada de los escenarios —ni los personajes— hace pensar que sucede en la ciudad. Personas, espacios y objetos se sienten artificiales (se filtra una luz extraña en las esquinas de las edificaciones, los personajes se mueven entrecortada e incesantemente) y gracias a eso el desarrollo de las coincidencias, centrales en el corto, no resultan creíbles”.

Xxxxxxxx:” Es interesante la utilización de animación en Unity o algo similar en lugar de una animación tradicional como una manera de usar la estética de los juegos de videos y mezclarlo con la narrativa de la telenovela nos deja la duda de si este cortometraje es una mofa de los video juegos siendo la nueva telenovela o si es una manera de llegar a una audiencia más joven que conecta con este formato. La predictibilidad de la historia hace del cortometraje debilita la historia impidiendo que sea una verdadera crítica de los video juegos, pero muy seguramente este formato tiene un espacio en las salas de cine porque valida el mundo de los jóvenes en un universo más adulto”.

Xxxxxxx:" Es de destacar el proceso que es utilizado para comunicar la idea, pocas animaciones son propuestas al banco. Sin embargo, se trata de una película que podría desarrollarse aún más, la historia es sencilla, el relato recae en la voz del narrador y del protagonista, presenta narraciones muy descriptivas, con lo cual se pierde la intensidad que el corto plantea desde el principio: la intriga. El tratamiento audiovisual de algunas acciones es repetitivo".

Xxxxxxx:" Se reconoce el interés por la creación visual y el medio que es utilizado para comunicar la idea. Sin embargo, hay elementos que no coinciden entre ellos y generan más dudas que respuestas, iniciando por el título del corto, su explicación y el corto en general. La línea de tiempo de la historia, tiene momentos irrelevantes que no se conectan y parecen ser caprichosos, como la descripción de los personajes. La narración innecesariamente descriptiva, extendiéndose y desconectando al espectador anulando la intriga, cayendo en la obviedad".

Xxxxxxx:" Este cortometraje no logra proponer un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. No tiene personajes provistos de cualidades. Su relato no guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador. Este cortometraje no acierta con sus componentes estéticos de la imagen: manejo de la luz y las formas; la manera en que colocan las fuentes de las luces y los potenciales orígenes de las mismas; tipos de plano o encuadre; aspectos compositivos; recursos de la cámara".

7. EL RENACER DE LA LIBÉLULA

Xxxxxxx:" El cortometraje no tiene una historia atractiva, no captura la atención del espectador, no cuenta algo interesante para un público amplio. No logra una estructura clara o efectiva desde sus decisiones narrativas o de montaje. Desde el punto de vista técnico, sobre todo desde la fotografía, tiene muchos errores de cámara que hacen bruscos y burdos los cortes entre planos".

Xxxxxxx:" Son historias necesarias en la gran pantalla, que cuentan la otra Colombia que está más cerca de lo que pensamos, también genera reflexión acerca del cómo se habita la ciudad y la percepción del territorio y la relación con él. Técnicamente responde a los mínimos necesarios exigidos por una sala de cine para su exhibición".

Xxxxxxx:" Documental sobre un humedal en Bogotá y varias personas que llegan allí buscando recuperarlo y conectarse con un ambiente diferente a lo urbano. A nivel formal, el uso descuidado del sonido y la música, con saltos abruptos e interrupciones, distraen de la labor de los personajes cuyas acciones tampoco se terminan de entender".

Xxxxxxx:" Aunque el tema es relevante y habla de la importancia de la tierra, de respetar los rituales y la sabiduría indígena, la narrativa del cortometraje es poco clara a diferentes niveles: es difícil identificar a los personajes, los rituales no tienen una explicación suficiente, la sabiduría en la que se llevan a cabo las actividades tampoco es clara y entonces como resultado el / la espectadora queda con poco entendimiento de los procesos. Desafortunadamente el cortometraje parece conseguir lo opuesto a lo que intenta, en lugar de traer la magia de los rituales indígenas nos aleja. La estructura narrativa no mantiene una coherencia que permita una identificación clara del significado de los personajes".

Xxxxxxx:" El renacer de la libélula" es un cortometraje documental interesante, por cuanto presenta a una comunidad y su ejercicio en torno al cuidado y la protección ambiental de un humedal. Es un cortometraje que puede atraer la atención del público hacia saberes desconocidos, ancestrales y de sana relación con la naturaleza. Presenta buen ritmo, cuenta una historia clara y sensibilizada".

Xxxxxxx:" Promete ser documental pero no muestra información relevante de contenido más allá de perspectivas personales sobre un proyecto que no queda claro de qué se trata. Si bien las imágenes son interesantes, en su mayoría se desconectan y no dirigen a una intención específica. Los diálogos no tienen continuidad. Las actividades de los personajes no contribuyen a una finalidad".

Xxxxxxx:" Este cortometraje no logra proponer un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. No tiene personajes provistos de cualidades. Su relato no guarda una estructura narrativa que

asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador. Este cortometraje no acierta con sus componentes estéticos de la imagen: manejo de la luz y las formas; la manera en que colocan las fuentes de las luces y los potenciales orígenes de las mismas; tipos de plano o encuadre; aspectos compositivos; recursos de la cámara”.

8. RAMONA - LA FURIA NO SE GUARDA

Xxxxxxxx:” La propuesta estructural y narrativa es buena. La historia se sostiene y mantiene la atención. Es quizás algo inverosímil el momento de la persecución. Las actuaciones son buenas y es bien logrado el comportamiento de la perra. Técnicamente el cortometraje está bien logrado, tanto desde la fotografía, dirección de arte, montaje y sonido. No tiene una propuesta autoral particular, es, desde el punto de vista de lo formal, más bien convencional en la narrativa y puesta en escena”.

Xxxxxxxx:” Una excelente calidad técnica y una narrativa adecuada a una sala de cine, es un cortometraje que desde una apuesta ficcional expone temas sociales de nuestra realidad nacional”.

Xxxxxxxx:” Ficción sobre un niño skater que recibe de regalo a una perra. Las tensiones vienen de muchachos del vecindario agresivos que hostigan al protagonista. La Bogotá que retrata es hostil y dura, y la perra trae algo de suavidad al entorno. Bien ambientado y actuado, con un guion coherente y lógico, y buena fotografía”.

Xxxxxxxx:” Ramona es una historia bien construida, con una lógica temporal y narrativa progresiva y logra un final inesperado. La actuación es convincente, la relación entre los personajes es sólida y el montaje es bien puntuado. Técnicamente tiene un interesante uso de lentes para generar la profundidad espacial y la graduación del color apoya la tonalidad emotiva de la película. Hay momentos latentes que diluyen el ritmo”.

Xxxxxxxx:” El cortometraje "Ramona. La furia no se guarda" presenta originalidad, calidad y coherencia tanto en su historia como en su forma. Los personajes se presentan de manera clara. Las acciones se encadenan y ocurren armónicamente. El tratamiento audiovisual incluye y cuida aspectos estéticos y técnicos en función de la estructura narrativa del cortometraje”.

Xxxxxxxx:” Si bien el corto cuenta con muy buena producción visual y sonora, la historia no llega a un cierre y parece que no va a ningún lugar. Los diálogos no aportan a la historia. No es clara la intención del corto, hay varias partes de la historia que se unen, pero no llevan a un lugar o mensaje específico”.

Xxxxxxxx:” La historia propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. Tiene con personajes provistos de cualidades. Su relato guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador. Este cortometraje acierta con sus componentes estéticos de la imagen: manejo de la luz y las formas; la manera en que colocan las fuentes de las luces y los potenciales orígenes de las mismas; tipos de plano o encuadre; aspectos compositivos; recursos de la cámara”.

9. RETRATOS DE LA TIERRA

Xxxxxxxx:” No se cuenta una historia, es más bien una reflexión alrededor de la tierra. Sin embargo, no resulta atractivo para un público amplio lo que se cuenta. Juega en su contra, no solo lo que se dice, sino la forma en la que está contado. Hay un exceso de uso de dron. No se destacan decisiones formales particulares ni autorales”.

Xxxxxxxx:” Excelente calidad técnica, y una narrativa sencilla apta para cualquier tipo de público y sala. Son historias necesarias para el contexto actual del país, y una acción importante el que estén en la gran pantalla. Las imágenes y su apuesta fotográfica seguro serán de gran interés para los exhibidores”.

Xxxxxxxx:” Un artista que se especializa en murales con temas naturales cuenta los orígenes e importancia de su interés. Muchas de sus elecciones formales (el uso de drones y la música de sintetizadores) no logran apoyar la celebración de lo local que se propone y el personaje, aunque ejerciendo una labor valiosa, resulta apenas bocetado en el cortometraje”.

Xxxxxxx:" Este es un cortometraje documental refrescante, en el que la naturaleza es el personaje principal. El uso de los colores resulta particularmente sensual en un esfuerzo de traer al interior de la película un público externo. Está filmado con una gran sensibilidad fotográfica. La voz en off carga el contenido narrativo con el carisma de personaje. El paso de las imágenes de la naturaleza a las imágenes del arte es menos convincente, sin embargo, el mensaje es contundente".

Xxxxxxx:" Retratos de la tierra" es un documental con perspectiva ecologista relevante y vigente, interesante en su forma, con una narrativa visual y sonora bien cuidada. La historia presenta buen ritmo, cuenta una historia clara y sensibilizada. Las reflexiones que presenta el personaje principal, así como su práctica artística esta tejida armoniosamente con las imágenes de los paisajes a las que se refieren"

Xxxxxxx:" No es clara la conexión entre lo que se plantea al comienzo y las imágenes, desconectadas del mensaje principal, que llevan a que como espectador quede confuso sobre lo que se propone contar en la historia. La parte técnica no merece observaciones negativas, pero no parece compensar las debilidades de la historia".

Xxxxxxx:" Este cortometraje no logra proponer un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. No tiene con personajes provistos de cualidades. Su relato no guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador. Este cortometraje no acierta con sus componentes estéticos de la imagen: manejo de la luz y las formas; la manera en que colocan las fuentes de las luces y los potenciales orígenes de las mismas; tipos de plano o encuadre; aspectos compositivos; recursos de la cámara".

10. IBÉRICA

Xxxxxxx:" Las decisiones narrativas del cortometraje son convencionales, cercanas al reportaje. La historia que se cuenta es informativa y se hace interesante desde lo informativo y desde algunas decisiones formales o técnicas, sobre todo de posiciones o ángulos de cámara. Es un cortometraje cuidado desde la fotografía y el sonido. No termina de ser autoral, por sus decisiones en el montaje y en la manera en la que la historia es contada".

Xxxxxxx:" Técnicamente muy bien logrado, con una gran postproducción sonora que definitivamente pasa a ser una de las prioridades al momento de la selección final de una sala de cine, (no son muchos los cortometrajes colombianos que tienen un muy buen trabajo sonoro que explote la capacidad técnica de estas salas), por otro lado, la narrativa explora la diversidad de intereses de los colombianos, y las relaciones con la herencia que han dejado otras culturas en el país".

Xxxxxxx:" Documental sobre una mujer que canta flamenco y fado, y algunos de sus compañeros (bailarines, guitarristas, pianistas) en su búsqueda. Las imágenes de estas personas cantando y bailando en escenarios limpios, geométricos, sin muchos rasgos locales, refuerza la idea de que estos géneros musicales van más allá de sus orígenes geográficos y pueden trascender las fronteras".

Xxxxxxx:" Una historia de intersección cultural que evidencia el camino de los personajes y los encuentros artísticos. El sonido y la música son elementos narrativos que articulan el centro del relato. Una fotografía cuidada y una edición rítmica hacen de este cortometraje una experiencia fluida y plácida para espectadores de diferentes generaciones".

Xxxxxxx:" "Ibérica" es un documental bello. El cortometraje presenta originalidad, calidad y coherencia tanto en su historia como en su forma. El personaje principal se presenta de manera clara. Las acciones que se presentan se desarrollan armónica y fluidamente. El tratamiento audiovisual incluye y cuida aspectos estéticos y técnicos en función de la estructura narrativa del cortometraje"

Xxxxxxx:" El corto está muy bien producido desde el inicio hasta el final. Cuenta con muy buen ritmo, la musicalidad bien enlazada con las imágenes y la historia en general. La intención es clara y se desarrolla con éxito. El mensaje del corto es muy interesante para reconocer las actividades culturales que componen nuestra sociedad".

Xxxxxxx:" Este cortometraje no logra proponer un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. No tiene con personajes provistos de cualidades. Su relato no guarda una estructura narrativa que

asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador. Este cortometraje no acierta con sus componentes estéticos de la imagen: manejo de la luz y las formas; la manera en que colocan las fuentes de las luces y los potenciales orígenes de las mismas; tipos de plano o encuadre; aspectos compositivos; recursos de la cámara”.

11. PIEDRAS BLANCAS

Xxxxxxxx:” Es un reportaje apto quizás para televisión, pero no es cinematográfico en sus decisiones ni formales ni narrativas. Es informativo, más no artístico, ni emotivo. Sus decisiones narrativas y formales no son autorales, sino que siguen las convenciones típicas del reportaje y la televisión”.

Xxxxxxxx:” La propuesta tiene una riqueza enorme desde estas narrativas que nacen en los ejercicios experimentales de explorar el audiovisual en los territorios, más no es una apuesta cinematográfica ni tiene una factura técnica suficiente, es una propuesta más institucional”.

Xxxxxxxx:” Aunque la intención de aproximarse a comunidades marginadas es loable, la visión externa del asunto, lo artificioso de las actuaciones y una narración llena de generalidades leída por un locutor en off impiden que se dé esa conexión que se busca con la comunidad retratada”.

Xxxxxxxx:” Un documental que propone una historia de identidad cultural de una parte del Pacífico colombiano. Los diálogos de los personajes hacen pensar en textos escritos y actuados para la película más que una observación de los personajes locales, esto junto con la voz en off que toma el tono de los documentales televisivos hace pensar en una lógica narrativa más hacia el lado ficcional. Encuentro difícil incluir un cortometraje que me hace dudar de la ética del formato”.

Xxxxxxxx:” El cortometraje Piedras "Blancas" es en esencia es un promo documental sobre Salahonda, sus habitantes y costumbres. Es un relato multivocal narrativamente fluye sin problemas y que puede resultar interesante al público, toda vez que poco se conoce sobre el Pacífico colombiano”.

Xxxxxxxx:” Es un corto documental que incorpora elementos tradicionales y relevantes, presenta escenas llamativas donde no se pierde el ritmo; se perciben los saltos entre documental e historia anecdótica. Muestra escenas que invitan a conocer más del contexto donde se desarrollan”.

Xxxxxxxx:” Este cortometraje no logra proponer un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. No tiene con personajes provistos de cualidades. Su relato no guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador. Este cortometraje no acierta con sus componentes estéticos de la imagen: manejo de la luz y las formas; la manera en que colocan las fuentes de las luces y los potenciales orígenes de las mismas; tipos de plano o encuadre; aspectos compositivos; recursos de la cámara”.

12. SU CASA, SU ESTUDIO, SU TEMPLO

Xxxxxxxx:” Aunque la temática del documental se hace interesante para un público colombiano y para quien, en general, conozca la obra de Gabo, cinematográficamente hablando, el cortometraje es convencional en su forma y narrativa, más similar a un reportaje que a una apuesta autoral o particular de cine”.

Xxxxxxxx:” Técnicamente muy bien logrado, cumple con los requerimientos técnicos de las salas, su temática es apta para todo el público colombiano, y aborda de manera simple la vida de un reconocido escritor colombiano y la apuesta fotográfica enfocada a el espacio y la arquitectura seguramente será de gran interés para las salas de cine”.

Xxxxxxxx:” Documental centrado en el arquitecto que diseñó el estudio de García Márquez en su casa en el DF, con anécdotas de la construcción y de la relación amistosa y de trabajo entre los dos. Aunque habría sido interesante ver cómo el estudio se conectaba y relacionaba con el resto de la casa, es un recorrido curioso por un lugar fundamental para un escritor”.

Xxxxxxxx:” Esta película, aunque tiene un personaje de interés nacional, más que un documental de creación, lo percibo como una nota de reportaje de televisión. La aproximación al encuentro con el arquitecto pasa muy

poco por el interés de la casa y más por las notas personales entre ellos. Las imágenes pasean por la casa, pero no logran hacer una conexión profunda de memoria, es más una nota de observación superficial”.

Xxxxxxxx:” “Su casa, su estudio, su templo” es un cortometraje que, por su historia, es relevante para el público colombiano, y además cumple con los Criterios de Evaluación. El tratamiento audiovisual incluye y cuida aspectos estéticos y técnicos en función de la estructura narrativa del cortometraje”.

Xxxxxxxx:” Un espacio se convierte en el centro de la narración de una breve historia. Las imágenes son captadas con solvencia técnica para lograr transportar al espectador a un lugar en el que se recrean historias varias sobre su construcción que le dan fluidez a la narración. Los recursos técnicos bien empleados”.

Xxxxxxxx:” Este cortometraje no logra proponer un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. No tiene con personajes provistos de cualidades. Su relato no guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador. Este cortometraje no acierta con sus componentes estéticos de la imagen: manejo de la luz y las formas; la manera en que colocan las fuentes de las luces y los potenciales orígenes de las mismas; tipos de plano o encuadre; aspectos compositivos; recursos de la cámara”.

13. JACINTO

Xxxxxxxx:” A nivel técnico está relativamente bien logrado, sobre todo desde el punto de vista de la dirección de fotografía. Se nota un esfuerzo por buscar encuadres particulares y propios, y una iluminación correcta. La dirección de arte es menos profesional en ese sentido y sobre todo el vestuario. Las actuaciones se caen en muchos momentos, sobre todo la del personaje de Teresa. La historia tiene un buen propósito y podría tener un desarrollo interesante, pero falta trabajo en el guion y su estructura”.

Xxxxxxxx:” Una propuesta narrativa y técnica bien lograda, un lenguaje audiovisual claro y un contenido apto para todo público. Narra otros territorios del país, su geografía y ecosistema, una ficción que también aporta conocimientos de identidad territorial y de creencias populares”.

Xxxxxxxx:” Un hombre viaja con su esposa en su auto que deben vender. Se encuentran varias veces con un personaje extraño que, cargando una caja enorme, pasa corriendo a su lado. Las actuaciones son creíbles, la ambientación en un paraje desértico le da resonancias míticas al encuentro, con un guion correctamente estructurado, y buena fotografía”.

Xxxxxxxx:” De una manera colorida y tropical, Jacinto recurre al formato de fábula para contar la historia de la lucha de clases y el sueño de que providencialmente aparezca la solución a los problemas. Dentro de una estética cercana a la carnavalesca, los personajes hacen parte de un universo casi onírico y mantienen los roles narrativos para garantizar la estructura. Es una historia que logrará captar la atención de un público diverso”.

Xxxxxxxx:” El cortometraje Jacinto presenta una historia que, aunque podría ser interesante, resulta débil y poco clara. Tiene problemas de guion, no es contundente, y los personajes que, salvo su vestuario, no aparecen provistos de cualidades, tampoco alcanzan el nivel de credibilidad que el guion requiere, con lo cual la narración pierde fuerza y el interés se diluye”.

Xxxxxxxx:” Una historia que no es clara ni interesante. Varios elementos parecen desconectados. Se rescata únicamente un desarrollo técnico aceptable, pero que no logra superar la falta de una propuesta narrativa concreta o un mensaje que se transmita después de todo”.

Xxxxxxxx:” Este cortometraje no logra proponer un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. No tiene con personajes provistos de cualidades. Su relato no guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador. Este cortometraje no acierta con sus componentes estéticos de la imagen: manejo de la luz y las formas; la manera en que colocan las fuentes de las luces y los potenciales orígenes de las mismas; tipos de plano o encuadre; aspectos compositivos; recursos de la cámara”.

14. SEQUIA

Xxxxxxxx:" Tiene interés en cuanto a su forma y narrativa, sin embargo, la historia que cuenta no termina de entenderse. Hay vacíos en el guion y estructura. No se entiende quién es el personaje del agua, ni tampoco por qué está ese hombre encadenado a la casa de madera. Las actuaciones se caen a ratos. Técnicamente es correcta y propone algunos aspectos interesantes en cuanto a la puesta en escena. No logra generar una reflexión más allá de la crítica ambiental más superficial".

Xxxxxxxx:" Una propuesta ficcional que funciona muy bien en una sala de cine previamente a un largometraje, visualmente muy bien lograda, la fotografía planeada y la propuesta sonora bien realizada. La narrativa planteada en un territorio indígena da muestra de la representación de país en su estética, un valor agregado importante en la historia".

Xxxxxxxx:" Ficción con elementos simbólicos sobre un hombre en un paraje desierto encadenado a una choza. La captividad parece tener que ver con actos de destrucción de la naturaleza por parte del Protagonista, pero el cierre con una posible segunda oportunidad resulta abrupta y poco conectada con lo anterior. Las actuaciones exageradas concuerdan con esa búsqueda simbólica y el entorno semidesértico también".

Xxxxxxxx:" Sequía señala la relación de desbalance que hay entre el mal manejo de los recursos naturales y la desaparición de elementos básicos de supervivencia animal. La fotografía que sostiene visualmente las guías narrativas: planos abiertos del paisaje, señalamientos de elementos naturales, - y el diseño sonoro ambos enriquecen la atmósfera fílmica del cortometraje. La aparición de personajes y la secuencia de planos mantienen una lógica dentro del universo de la historia. Este cortometraje permitirá que el público conecte fácilmente en las salas de cine".

Xxxxxxxx:" "Sequía" es un cortometraje argumental que narra la historia de hombre sediento y cautivo, al parecer, por su propia historia. Aunque la película pretende ser una mezcla entre la realidad, lo onírico y las alucinaciones, las intenciones metafóricas no resultan adecuadas o efectivas. La ambientación y el escenario resultan poco creíbles para la historia, lo árido del espacio de encierro contrasta, sin ninguna explicación creíble, con lo exuberante de la escena final".

Xxxxxxxx:" Técnicamente bien desarrollado, pero, sin embargo, la narrativa y su desenvolvimiento carece de claridad. Se presentan varios elementos inconexos o frente a los cuales no resulta comprensible su hilo conductor, ni el mensaje que se quiere transmitir con esta historia".

Xxxxxxxx:" Este cortometraje no logra proponer un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. No tiene con personajes provistos de cualidades. Su relato no guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador. Este cortometraje no acierta con sus componentes estéticos de la imagen: manejo de la luz y las formas; la manera en que colocan las fuentes de las luces y los potenciales orígenes de las mismas; tipos de plano o encuadre; aspectos compositivos; recursos de la cámara".

15. HERENCIA MARCHITA

Xxxxxxxx:" Problemas en el montaje y la actuación. Algunos errores en los encuadres, no muy precisos en ocasiones. Los tiempos de la película son extraños, la historia es clara en cuanto a la estructura y objetivos, pero las elipsis que se crean por el montaje y decisiones de dirección, hacen que el tiempo de la historia sea abrupto, algo inconexo. Fallan las actuaciones en ambos personajes. Algunos problemas en el sonido".

Xxxxxxxx:" Una buena propuesta técnica, más su narrativa es lenta y confusa, problemas de actuación y montaje".

Xxxxxxxx:" En una finca en Santander, un hombre llega a reclamarle a su hermano la mitad de la finca en donde vive, dejada en herencia por su padre. Con problemas formales, de ritmo y edición (discontinuidad de colores, saltos en el sonido) y con un guion plano, tiene actuaciones creíbles, ayudadas por el escenario de la finca en decadencia".

Xxxxxxxx:" Herencia marchita, una historia familiar marcada por la soledad de sus personajes y por las relaciones y tensiones existentes entre hermanos. A pesar de que la actuación y los cortes entre planos evidencian las costuras sueltas de dirección y posiblemente de montaje, este cortometraje puede encontrar una buena recepción de la audiencia debido a la universalidad del tema".

Xxxxxxxx:" "Herencia marchita" es un cortometraje argumental que, aunque propone una historia que podría resultar interesante, su realización puede desarrollarse más y mejor, evitando los convencionalismos y lo esperado de un conflicto, así como de un desenlace. Las actuaciones, aunque se desarrollan dentro de las convenciones planteadas por la película, a veces no resultan creíbles".

Xxxxxxxx:" La historia propone un estilo lento y sin mucho atractivo por el mensaje que trae, con personajes y actuaciones que no suman, sino que restan interés y atención. En lo que hace con los códigos visuales no hay aspectos especialmente atractivos que compensen las falencias del argumento".

Xxxxxxxx:" Este cortometraje no logra proponer un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. No tiene con personajes provistos de cualidades. Su relato no guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador. Este cortometraje no acierta con sus componentes estéticos de la imagen: manejo de la luz y las formas; la manera en que colocan las fuentes de las luces y los potenciales orígenes de las mismas; tipos de plano o encuadre; aspectos compositivos; recursos de la cámara".

16. LA HIJA DEL VIENTO

xxxxxxxxxx:" El cortometraje tiene problemas técnicos de montaje y sonido. Las actuaciones se caen en muchas ocasiones, tanto en el personaje de él como en el de ella. El lenguaje que usan para expresarse no es creíble, hablan como si fuera literatura. No presenta una propuesta formal particular. Las locaciones escogidas son bellísimas".

xxxxxxxxxx:" La apuesta visual y estética es interesante, retrata paisajes colombianos desde una fotografía planeada, la postproducción sonora también está bien lograda, aprovecharía muy bien la estructura técnica de una sala de cine. Pero la narrativa propuesta es confusa y la apuesta actoral no es muy bien lograda".

xxxxxxxxxx:" Una muchacha llega a una finca a despedirse del padre que odia y que la echó de la casa cuando tenía 15 años. Con problemas formales, sobre todo de saltos de sonido, es una historia con un drama más contado que mostrado, con parlamentos poco creíbles y una resolución apresurada que no se conecta con lo sucedido anteriormente".

xxxxxxxxxx:" En este cortometraje el guion pareciera influenciado por los dramas televisivos, especialmente las telenovelas. En la parte técnica la iluminación realza los ambientes donde sucede la historia. La relación entre los personajes pierde fuerza debido a las grietas que se evidencian en la actuación".

xxxxxxxxxx:" La hija del viento "aunque plantea una historia interesante, presenta problemas en su guion y en la actuación, sobre todo en la protagonista, no se revelan matices en los personajes, hay escenarios que no se justifican, lo cual hace que el cortometraje sea poco creíble".

xxxxxxxxxx:" Las imágenes son muy básicas y sin mayor atractivo o contribución visual. El audio se siente muy cortado entre casa toma y escena. Los diálogos no aportan algo significativo y las actuaciones se perciben como improvisadas y no se conectan entre los personajes".

xxxxxxxxxx:" Este cortometraje no logra proponer un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. No tiene con personajes provistos de cualidades. Su relato no guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador. Este cortometraje no acierta con sus componentes estéticos de la imagen: manejo de la luz y las formas; la manera en que colocan las fuentes de las luces y los potenciales orígenes de las mismas; tipos de plano o encuadre; aspectos compositivos; recursos de la cámara".