

ACTA N° 060
GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES

En atención a la citación enviada por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia” mediante correo electrónico el día 17 de agosto de 2022, se reunieron el día martes 30 de agosto a las 10:00 a.m., los miembros designados por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, denominado ‘Grupo Curador de Cortometrajes’ en cumplimiento de los fines previstos en el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

La reunión se realizó de forma no presencial, mediante videoconferencia con comunicación simultánea en la plataforma *Google Meet*, en la que participaron los siguientes integrantes del grupo curador: xxxxxxx, xxxxxxx, Ana Lucía Flórez, Gustavo Palacio y Daniel Pineda. Los miembros Ana Lucía Flórez, Gustavo Palacio y Daniel Pineda, son miembros del CNACC, de acuerdo con lo establecido en el numeral tercero del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015. A xxxxxxx y xxxxxxx, también miembros del grupo curador, no les fue posible conectarse, sin embargo, visualizaron y evaluaron los cortometrajes.

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo comprendido entre el 15 de julio y el 14 de agosto de 2022, que no han sido beneficiarios del FDC, se aprueban como candidatos para ser exhibidos en salas de cine a partir del mes de octubre de 2022. A continuación, se detallan los resultados este proceso:

- **Número de cortometrajes postulados: 6**
- **Número de cortometrajes postulados que no cumplieron los requisitos: 0**
- **Número de cortometrajes beneficiarios del FDC postulados: 0**
- **Número de cortometrajes recomendados: 3**
- **Número de cortometrajes no recomendados: 3**

Los cortometrajes postulados que han recibido algún estímulo del FDC no requieren aprobación por parte del grupo curador e ingresan directamente al banco de cortos, según lo señalado en el artículo inicialmente citado y surten el trámite administrativo.

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	GUARDIANES DE AVES	Cinergia S.A.S.	2022	08:00	00224	26/7/2022	5
2	RAMÓN	Natalia Carolina Bernal Castillo	2020	07:10	0448	13/3/2020	5
3	SAGÚ-DESDE LA RAÍZ	Entre Montañas Producciones SAS	2022	7:55	00236	8/8/2022	7

Por otro lado, una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	EL PARAGUAS NARANJA	Deimer Armando Vergara Torres	2021	07:07	00089	21/2/2022	0
2	POR EL SENDERO	Hugo Andrés Quintero Rivera	2012	10:03	00119	3/2/2022	2
3	LA MALDICIÓN DEL ORO, JORGE ISAACS Y SU BÚSQUEDA EN IBAGUÉ	Edgar Mauricio Romero Gutiérrez	2019	14:00	49	14/12/2021	1

En **Anexo 1** del Acta N° 060 Grupo Curador de Cortometrajes se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación sobre los cortometrajes postulados.

El listado de los cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco de cortos para este periodo se puede consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia ([enlace](#)).

Cordialmente,

MANUEL ALEJANDRO PINILLA
 Director Administrativo y Financiero
 Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC

ANEXO 1

1. GUARDIANES DE AVES

xxxxxxx:” Aunque es tradicional desde su forma y no tiene características autorales o cinematográficas particulares, sino que está contado de una forma más de reportaje y quizás con uso excesivo del dron, el corto tiene valor por lo que visibiliza. Un territorio como la Guajira, la riqueza en pájaros, fauna y flora. También las dificultades de su región, sobre todo desde el punto de vista medioambiental y la problemática del reciclaje y recolección de basuras. Desde un punto de vista técnico, no propone nada distinto, es correcto desde la fotografía, y quizás algo brusco desde el punto de vista del montaje y dirección.”

xxxxxxx:” Un Documental con una narrativa sencilla apta para todos los públicos que da cuenta la riqueza en aves en el norte del país, una realización tanto pedagógica cómo cultural, dinámica y con una apuesta técnica muy bien planificada.”

xxxxxxx:” Documental sobre varios jóvenes que hacen algo relacionado con las aves de su territorio en la Guajira. Pero no está tan claro qué hacen: ¿clasifican? ¿Acompañan turistas? ¿Disfrutan verlas por interés propio? Aunque la seriedad de los protagonistas está clara, el documental no deja ver cómo están articulados con su entorno ni lo que sucede cuando esas tradiciones que quieren proteger entran en contacto con los turistas.”

xxxxxxx:” Cortometraje que narra cómo a través de la actividad del pajareo se logran evidenciar las acciones de preservación de conocimientos ancestrales que viajan a través de las generaciones, de conservación del ecosistema, de emprendimientos de ecoturismo y procesos de sostenibilidad. Hay fluidez y emoción afectiva en su estructura narrativa. Logra generar empatía con sus personajes. Técnicamente logra un equilibrio entre la imagen y el sonido que son un complemento a la historia central.”

xxxxxxx:” El cortometraje documental "Guardianes de Aves" presenta originalidad, calidad y coherencia tanto en su historia como en su forma. El protagonista se presenta de manera clara, lo mismo que las personas que le acompañan. Las acciones se desarrollan de manera armónica y fluida. El tratamiento audiovisual incluye y cuida aspectos estéticos y técnicos en función de la estructura narrativa del cortometraje.”

xxxxxxx:” La temática del corto es concisa y representa parte de la cultura de la región, las preocupaciones sobre la protección de especies endémicas y el papel que desempeñan en el ecosistema. Las decisiones visuales son constantes y definidas, aportan a la idea del producto; el sonido está muy bien cuidado y acorde con la intención del mensaje. La narrativa cautiva al espectador fácilmente ya que la voz en off refleja detalles de la cultura narrativa aportando calidez.”

xxxxxxx:” La historia propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. Tiene personajes provistos de cualidades. Su relato guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador.”

2. RAMÓN

xxxxxxx:” Cuenta una historia de principio a fin. Estructuralmente es correcto. Lo más relevante es que tiene un punto de vista personal. En ese sentido se destaca el esfuerzo autoral y cinematográfico del cortometraje. Usa recursos cinematográficos y se aleja del reportaje, cosa que tiene mucho valor, pues evita las convenciones típicas del documental informativo. Tanto la dirección de fotografía, como el sonido y el montaje son correctos.”

xxxxxxx:” Un documental con una narrativa sencilla, que narra la historia del sueño deportivo de un pequeño niño, en el cual cualquiera puede sentirse representado frente a las luchas cotidianas para

lograrlos y lo vital que resulta ser el apoyo familiar, una estructura que se ve cotidianamente en las comunidades y barrios de Colombia. Una apuesta técnica muy bien lograda, con un lenguaje cotidiano que mantiene el interés del espectador.”

xxxxxx:” Retrato documental de un niño mexicano que practica el kick boxing y que va a un torneo infantil en donde pierde una pelea. El personaje es simpático y la aproximación es tradicional, sin buscar expandir las posibilidades del lenguaje cinematográfico. La historia es sencilla y el giro final deja ver que las ansias de ganar del niño coexisten con búsquedas más sencillas, tranquilas e infantiles.”

xxxxxx” Ramón es un cortometraje que logra, en una secuencia de eventos cronológicos, narrar un momento específico y relevante en la vida del personaje, un chico de alrededor de seis años a quien hemos visto en un número de actividades cotidianas que logran construir un personaje simpático que se gana el afecto de los espectadores. Las decisiones visuales y de sonido refuerzan la intención narrativa. El cortometraje es fluido y seguro conectará fácilmente un público amplio.”

xxxxxx:” Si bien, el cortometraje "Ramón" presenta una historia que produce expectativa, con acciones que se presentan de manera encadenada y con cierta tensión, su desarrollo y desenlace resultan sencillos, casi anecdóticos. Aunque el protagonista ocupa la centralidad del relato, quienes le acompañan aparecen desprovistos de cualidades.”

xxxxxx:” El corto propone buenas decisiones de cámara, sin embargo, la narrativa no tiene un ritmo que cautive al espectador; algunas escenas son demasiado largas restándole constancia rítmica al corto. La historia tiene buenas intenciones, pero no se logra concretar la idea o relato de la historia. La historia propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. Tiene personajes provistos de cualidades. Su relato guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador.”

xxxxxx:” La historia propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. Tiene personajes provistos de cualidades. Su relato guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador.”

3. SAGÚ-DESDE LA RAÍZ

xxxxxx:” Es una aproximación muy informativa, tipo reportaje a la producción de harina de Sagú. No contiene elementos cinematográficos particulares, ni características autorales. Se nota un escaso conocimiento de la edición, pues muchos de los cortes entre planos se hacen con fundidos a negro. Sin embargo, el cortometraje tiene valor en cuanto a su contenido y a lo que visibiliza.”

xxxxxx:” Un documental con una gran apuesta en la propuesta estética y argumental, no es el típico documental del personaje que habla a la cámara y eso lo hace atractivo para una sala de cine. La narrativa está bien construida y es una temática interesante para conocer.”

xxxxxx:” Documental sobre una mujer campesina en Boyacá y el proceso para sacar harina de sagú. Con drones y una cámara que se mueve constantemente para seguir con atención a su protagonista, es un documental que permite ver tanto aspectos del trabajo en el campo como las relaciones que allí se entretienen, valorando el trabajo de las mujeres y reivindicando las exigencias y placeres de la vida rural.”

xxxxxx” Cortometraje del proceso de consecución de la harina de Sagú. La estructura narrativa y la estética audiovisual se alimentan de estrategias y elementos, que aunque televisivos, logran captar a la audiencia evidenciando la trayectoria y transformación de un vegetal en una harina y cómo esto involucra además un proceso social y de género. El relato es fluido y los personajes con poco más que reacciones de sus rostros logran llegar emocionalmente al espectador. Las decisiones de mezcla sonora se superponen, en algunos momentos, a la voz en off generando una distancia del relato, sin embargo, los méritos del cortometraje le permitirán llegar a un público interesado en el campo, en los procesos sociales, de género y de procesos alimentarios en general.”

xxxxxxx” El cortometraje documental "Sagú - Desde la Raíz" presenta originalidad y coherencia tanto en su historia como en su forma. Las acciones y reflexiones realizadas por la protagonista, doña Lilia, son presentados de manera clara. Por otro lado, con un foco social en el papel de la mujer campesina, sus redes de apoyo y trabajo, así como en una práctica artesanal en Colombia, hacen de este documental un relato vigente y relevante.”

xxxxxxx.” La historia es muy interesante y se desarrolla con éxito ya que se narra desde la voz de las personas que conocen los procesos de elaboración de un producto artesanal. Las decisiones de fotografía son claras y propositivas para resaltar el contexto y la cultura alrededor del producto.”

xxxxxxx.” Esta historia propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. Tiene personajes provistos de cualidades. Su relato guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador.”

4. EL PARAGUAS NARANJA

xxxxxxx.” El cortometraje presenta muchos problemas de tipo técnico. La cámara, la dirección de fotografía en general, la dirección de arte, pero sobre todo la calidad de las actuaciones, que son inverosímiles desde la interpretación y los textos. Desde el punto de vista del montaje el ritmo resulta extraño. Hay demasiadas elipsis. La estructura del guión es convencional, algo predecible, aunque funciona desde el punto de vista dramático.”

xxxxxxx.” Es una historia que genera empatía con cualquier tipo de espectador, pero actoral, técnica y narrativamente tiene falencias, los diálogos son muy estructurados y le quita fluidez a la producción. Técnicamente se ve que es un corto que ya tiene varios años, y el guión tiene una estructura demasiado convencional.”

xxxxxxx.” Ficción sobre una niña que pide de cumpleaños un paraguas y espera ansiosa a que llueva. Un segundo hilo argumental, relacionado con la irresponsabilidad del padre de la niña, no se despliega con la emocionalidad que requiere. Hay problemas de actuaciones (particularmente la enunciación poco natural) y diálogos poco creíbles. A nivel visual, hay momentos en los que la cámara no parece estar segura de qué quiere mostrar y por qué.”

xxxxxxx.” Aunque la historia es emotiva y mantiene una secuencia de acciones que se encadenan lógicamente, la actuación de los personajes no logra hacer salir la emotividad necesaria para que los diálogos cobren vida y al contrario genera un distanciamiento afectivo. Aunque es un buen intento desde el punto de vista técnico, el Paraguas naranja evidencia dificultad en la dirección de actores.”

xxxxxxx” Aunque el cortometraje "Paraguas naranja" recrea una historia interesante, la estructura dramática del relato y la actuación no reúnen la calidad necesaria para ser presentado en salas de cine. La actuación no logra sostenerse, debilitando la narración y coherencia de la historia. La ambientación de los espacios es débil.”

xxxxxxx.” La historia no es concisa y no va a ningún lado, los diálogos son demasiado básicos y entre escenas no terminan entrelazándose. No hay propósito temático definido y claro. Las decisiones de fotografía son básicas y poco atractivas; el sonido es rescatable, pero no es suficiente para cautivar la atención del espectador. Las actuaciones no se aprecian naturales.”

xxxxxxx.” Este corto no propone un cierto estilo, ni acciones que se encadenan de forma específica. No tiene personajes provistos de cualidades. Su relato no posee una estructura narrativa que asigne una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía. En cuanto a sus componentes estéticos de la imagen tales como: manejo de la luz y las formas; la manera en que colocan las fuentes de las luces y los potenciales orígenes de las mismas; tipos de plano o encuadre; aspectos compositivos; recursos de la cámara, etc. el cortometraje no propone ni desarrolla un tratamiento visual adecuado.”

5. POR EL SENDERO

xxxxxxx:” Las intenciones del cortometraje son buenas. Cuenta una historia que además reflexiona alrededor de la problemática de reclutamiento de menores por parte de las FARC. Sin embargo, desde el punto de vista técnico y cinematográfico, aún se notan muchas falencias. La fotografía, dirección de arte, captura de sonido, diseño sonoro y actuación, es aún muy amateur. También se denota un conocimiento aún escaso del montaje, sobre todo porque en muchas ocasiones se usa el fundido a negro o los fundidos encadenados para cambiar de planos. Estrategia muy común en la tv, pero que en el cine no debe ser usada injustificadamente.”

xxxxxxx:” La historia es importante para la región y las diversas miradas de la guerra en el país, pero en términos audiovisuales el ritmo y la fluidez del montaje es extenso y confuso, igualmente el nivel socio discursivo. La fotografía y la dirección está orientada a un tipo de producción más televisiva y no cinematográfica, la apuesta sonora también tiene falencias que son muy notables a lo largo de la producción. ”

xxxxxxx:” Ficción basada en una historia real sobre un niño reclutado por las Farc y luego capturado y condenado a más de 50 años de prisión. Los diálogos y voz en off repiten información que ya se dio. A nivel de imagen hay problemas muy elementales (primeros planos desenfocados); además de lo innecesariamente explicativos, los diálogos resultan poco creíbles, lo mismo que la mayoría de las actuaciones.”

xxxxxxx:” Por el sendero, es un cortometraje que narrativamente tiene una organización progresiva de los acontecimientos los cuales permiten ir conociendo la historia de forma específica. Inicialmente presenta un perfil del personaje como un criminal, pero rápidamente construye un argumento en el que evidencia los matices humanos creando así empatía hacia el personaje por parte del espectador(a). Tiene actuaciones que son convincentes y un balance de imagen y sonido que construyen una armonía narrativa.”

xxxxxxx:” Aunque hay problemas de actuación en varios de sus personajes, el conflicto emocional y social que atraviesa el personaje principal se establece de manera clara. El tratamiento audiovisual incluye recursos audiovisuales articulados convenientemente a la estructura narrativa de este cortometraje.”

xxxxxxx:” El corto general es insatisfactorio y no se aprecia profundidad investigativa en un tema tan delicado como el reclutamiento de menores. La historia ya estaba resuelta desde las primeras escenas, la narración se limitó a describir la imagen. Las actuaciones y los diálogos son particularmente básicos y monótonos. La imagen es descuidada, la cámara se mueve todo el tiempo cansando la vista.”

xxxxxxx:” La historia no propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. No tiene personajes provistos de cualidades. Su relato no guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual no atañe al espectador.”

6. LA MALDICIÓN DEL ORO, JORGE ISAACS Y SU BÚSQUEDA EN IBAGUÉ

xxxxxxx:” Las decisiones estéticas y narrativas del cortometraje, lo acercan más al reportaje que a una obra cinematográfica. Es discutible su estructura, pues el cortometraje no logra hilar bien todos los temas por los que quiere pasar: la fiebre del oro, Jorge Isaacs y la problemática de la explotación minera en Colombia. Estructuralmente, Jorge Isaacs aparece un poco tarde y la pelea con Anglo gold, al aparecer solo al final, parece más bien un epílogo. Aunque desde el punto de vista de las decisiones narrativas, el cortometraje no se aproxime de forma particular a la temática, se hace interesante en cuanto a los temas que pone en discusión.”

xxxxxxx:” Si bien es un relato necesario, la narrativa no es fluida, el relato se hace extenso y denso por la cantidad de personajes y diálogos. Técnicamente no tiene una calidad adecuada para salas, ni en imagen ni sonido, es una producción que en términos de distribución tiene mayor opción en canales de TV.”

xxxxxx:" Reconstrucción con voz en off y puesta en escena de las búsquedas de oro en el Tolima, incluyendo algunas emprendidas por el escritor Jorge Isaacs. Aunque es una historia interesante la manera en que el oro ha empujado a la gente a movilizarse desde hace tiempo, las recreaciones tienen problemas muy básicos de puesta en escena, actuación y ambientación, con ropa que no corresponde a la época, bigotes nada convincentes y actuaciones exageradas."

xxxxxx:" Cortometraje que a través de parte de la historia de Jorge Isaacs cuenta la trayectoria de la minería del oro en el departamento del Tolima. Técnicamente el cortometraje cuenta con elementos icónicos, fotográficos y sonoros que lo hacen placentero a los sentidos. Aunque resulta interesante la manera en la que se presenta el episodio de la vida del escritor, el mensaje central se dispersa, no queda claro si el argumento es la minería desde una perspectiva histórica hasta la situación actual o si acerca del escritor y sus vicisitudes. Aunque podrían ser ambos la estructura narrativa y sus elementos, el orden de los acontecimientos y la manera de enlazarse afectan el ritmo narrativo."

xxxxxx" Si bien, el cortometraje "LA MALDICIÓN DEL ORO, JORGE ISAACS Y SU BÚSQUEDA EN IBAGUÉ", presenta un momento significativo de la vida un personaje de interés nacional, así como una práctica recurrente en la historia de algunas regiones del país, la gvaquería, y su impacto específicamente en Ibagué, más que un documental, se percibe como una nota de reportaje para televisión."

xxxxxx:" Una historia relevante, interesante, bien contada, ilustrativa y que aporta al conocimiento de la fiebre del oro en una región del país. Bien producido técnicamente y acompañado de una narración que imprime ritmo y que mantiene la atención del espectador."

xxxxxx:"Este corto no propone un cierto estilo , ni acciones que se encadenan de forma específica. No tiene personajes provistos de cualidades. Su relato no posee una estructura narrativa que asigne una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía. En cuanto a sus componentes estéticos de la imagen tales como :manejo de la luz y las formas; la manera en que colocan las fuentes de las luces y los potenciales orígenes de las mismas; tipos de plano o encuadre; aspectos compositivos; recursos de la cámara, etc el cortometraje no propone ni desarrolla un tratamiento visual adecuado ."