

ACTA N° 061
GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES

En atención a la citación enviada por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia” mediante correo electrónico el día 19 de septiembre de 2022, y después de concertar la disponibilidad de la mayoría de los curadores, se reunieron el día miércoles 5 de octubre a las 8:00 a.m., los miembros designados por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, denominado ‘Grupo Curador de Cortometrajes’ en cumplimiento de los fines previstos en el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

La reunión se realizó de forma no presencial, mediante videoconferencia con comunicación simultánea en la plataforma *Google Meet*, en la que participaron los siguientes integrantes del grupo curador: Xxxxxxx, Xxxxxxx, Xxxxxxx, Ana Lucía Flórez y Daniel Pineda. Los miembros Ana Lucía Flórez, Gustavo Palacio y Daniel Pineda, son miembros del CNACC, de acuerdo con lo establecido en el numeral tercero del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015. A Xxxxxxx y Xxxxxxx, también miembros del grupo curador, no les fue posible conectarse a la reunión por los cambios realizados en la programación, sin embargo, visualizaron y evaluaron los cortometrajes.

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo comprendido entre el 15 de agosto y el 14 de septiembre de 2022, que no han sido beneficiarios del FDC, se aprueban como candidatos para ser exhibidos en salas de cine a partir del mes de noviembre de 2022. A continuación, se detallan los resultados este proceso:

- **Número de cortometrajes postulados:** 10
- **Número de cortometrajes postulados que no cumplieron los requisitos:** 2
- **Número de cortometrajes beneficiarios del FDC postulados:** 1
- **Número de cortometrajes recomendados:** 3
- **Número de cortometrajes no recomendados:** 4

Los cortometrajes postulados que han recibido algún estímulo del FDC no requieren aprobación por parte del grupo curador e ingresan directamente al banco de cortos, según lo señalado en el artículo inicialmente citado y surten el trámite administrativo.

El cortometraje beneficiario del FDC que cumplió con los requisitos establecidos en esta convocatoria y que ingresa al banco de cortos es:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	LEJANAS TIERRAS	David Andrés Flechas Leal	2022	07:59	00191	10/6/2022	N/A

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	LA MEMORIA DE LOS PECES	Oveja Eléctrica SAS	2022	07:00	00259	12/9/0022	7
2	LA ESPERA	Ferviente Films SAS	2022	07:08	00261	13/9/2022	5
3	MATERNANDO	Ferviente Films SAS	2022	07:03	00260	13/9/2022	4

Por otro lado, una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	CRISOL MÁGICO	Dagamedia Audiovisuales SAS	2020	07:06	00221	21/7/2022	1
2	EL REGRESO	Ferviente Films SAS	2022	07:08	00252	1/9/2022	2
3	PROFE	Miguel Rubio	2021	7:00	253	5/9/2022	1
4	INFECTADOS	Gravedad Inversa Producciones	2019	07:12	00175	19/5/2022	2

En **Anexo 1** del Acta N° 061 Grupo Curador de Cortometrajes se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación sobre los cortometrajes postulados.

El listado de los cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco de cortos para este periodo se puede consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia ([enlace](#)).

Cordialmente,

MANUEL ALEJANDRO PINILLA
 Director Administrativo y Financiero
 Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC

ANEXO 1

1. CRISOL MÁGICO

Xxxxxx:" Cortometraje de animación. Especie de ritual de una mujer mestiza a la tierra, la cosecha, la pacha mama. El cortometraje hace uso exagerado de la voz y de la música, no tiene una narrativa, más allá de esta especie de poema o canto que recita la protagonista. No tiene aspectos formales a destacar que hagan un trabajo autoral."

Xxxxxx:" La propuesta de un monólogo en audiovisual y animación no es dinámica para un corto en salas, es lenta y pareciese que está leyendo la historia. No tiene una narrativa interesante, se hace más larga de lo que es, genera desinterés en finalizar la producción."

Xxxxxx:" Dos monólogos en animación 3D sobre la identidad indígena, el mestizaje, la relación con el territorio. A nivel de historia es un corto en el que no pasa mayor cosa. Los movimientos de cámara están disociados de cualquier desarrollo dramático y a nivel plástico los escenarios recreados en 3D están correctos técnicamente pero no contribuyen a la evolución de la historia."

Xxxxxx:" Un poema animado de buena manufactura, estéticamente interesante con aires de videojuego, un diseño de sonido cuidado. Una voz en off un poco forzada que, a pesar de contener puntos relevantes social y culturalmente, el tono falla para lograr la transmisión del mensaje. No hay una profundidad en el lenguaje cinematográfico en el que la imagen, el sonido y el mensaje vayan al mismo punto."

Xxxxxx:" Crisol mágico" es un cortometraje animado interesante que explora la relación entre el cine y el teatro, con un único personaje y escenarios bien contruidos. Sin embargo, prima la enunciación narrativa, a través del monólogo, por encima de las acciones. La complejidad del discurso no se corresponde con las imágenes y el desarrollo dramático de las acciones."

Xxxxxx:" El argumento es muy interesante ya que contrae parte de la cultura entre tradiciones y contextos, el relato está muy bien desarrollado. Visualmente está muy bien logrado, detallando los elementos relevantes para hacerlos parte del desarrollo del guion. La música está muy bien escogida ya que envuelve la historia y pone al espectador en el lugar donde se desarrolla la propuesta. La narrativa está muy bien dirigida, tiene ritmo y genera más interés en el contenido del corto."

Xxxxxx:" Esta historia no propone un cierto estilo ni acciones que se encadenan de forma específica. No posee personajes provistos de cualidades. Su relato no guarda una estructura narrativa que asigne una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, que afecte al espectador."

2. EL REGRESO

Xxxxxx:" Un chico regresa a la casa de su papá en un pueblo, al que parece hace mucho no ha vuelto por algún problema con el padre o la familia. La historia resulta inconclusa, parece más bien un momento en la vida del joven, pero no se termina de comprender por qué regresa, qué pasó con el padre, quién es el padre. Hay en ese sentido fallas en el guion que no permite terminar de comprender qué quiere decir el director. Evidentemente quiere hablar del regreso, pero se queda corto. Desde el punto de vista formal, no se destacan aspectos particulares que hagan del corto un trabajo autoral."

Xxxxxx:" Historia sencilla con muy buen desarrollo, una narrativa clara y una historia con un ritmo adecuado para ser un cortometraje previo a un largo en salas. Las historias cotidianas del país son parte de esas otras narraciones que considero deben llegar a todas las ventanas."

Xxxxxx:" Un hombre regresa a un pueblo cundiboyacense y va a visitar a su padre a quien no ve hace años. Bien realizado, las actuaciones son creíbles y fluidas, el paisaje es bien aprovechado para localizar la historia en un contexto particular, la temporalidad extendida permite entrar en el ritmo de este retorno con desenlace incierto."

Xxxxxx:” Un cortometraje con una estructura narrativa lineal y un proceso cognitivo confuso. Los puntos de guion que quedan abiertos en la historia no están organizados de forma que provean la suficiente información y dejan al espectador sin claridades básicas. El trabajo con los actores carece de fuerza interpretativa.”

Xxxxxx” Es un cortometraje argumental que, aunque presenta una historia interesante, podría desarrollarse aún más, su calidad no es suficiente. El tratamiento audiovisual de algunas acciones se torna repetitivo. La actuación es débil y el final no es claro.”

Xxxxxx:” El argumento del corto no va para ningún lado concreto, pues se esperaría un nudo o unos factores atractivos, pero el corto no desarrolla una historia como tal. Se desaprovecha el tiempo del corto con escenas largas que pareciera que aportarían en algo, pero al final nada sucede y termina perdiendo ritmo. En los diálogos no se aprecia un aporte significativo y terminan siendo básicos y sin contenido destacado.”

Xxxxxx:” Esta historia no propone un cierto estilo ni acciones que se encadenen de forma específica. No posee personajes provistos de cualidades. Su relato no guarda una estructura narrativa que asigne una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual afecta al espectador.”

3. PROFE

Xxxxxx:” El cortometraje tiene fallas desde el punto de vista técnico en el sonido, en la fotografía, en el guion (aunque tenga buenas intenciones), en los diálogos que se hacen en exceso explícitos. El uso de la música es algo exagerado, así como la caracterización de los personajes. También hay falencias desde el punto de vista de la actuación, que no resulta creíble en muchos casos. Desde el punto de vista narrativo, del lenguaje cinematográfico, no se destacan particularidades que lo conviertan en un trabajo autoral.”

Xxxxxx:” La narrativa no es dinámica, la apuesta técnica no es especial y la sonorización muy común. Pareciese un ejercicio universitario que tiene una temática interesante pero que técnicamente le hace falta mucho por trabajar, el arte no es cuidado y la actuación muy improvisada.”

Xxxxxx:” Ficción basada en hechos reales sobre una profesora y una caja que recibe en la escuela. Los escenarios contribuyen a darle verosimilitud a lo sucedido, pero los diálogos parecen leídos. Hay problemas con algunas de las actuaciones y por momentos el sonido tiene irregularidades que perjudican el desarrollo de la historia.”

Xxxxxx:” Aunque la historia es emotiva manteniendo una secuencia de acciones que se encadenan lógicamente y el diseño sonoro acompaña las emociones y las subraya, la actuación y la mezcla sonora final de los diálogos tienen falencias y hacen que no haya un balance general. Las decisiones audiovisuales se extraen de la lógica televisiva. Este es un cortometraje que tiene más espacio en la franja de televisión que en las salas de cine.”

Xxxxxx” Es un cortometraje argumental que busca presentar uno de los problemas que afectan los entornos escolares hoy en día. Sin embargo, la estructura narrativa, la calidad técnica y la actuación no reúnen la calidad necesaria para ser presentado en salas de cine.”

Xxxxxx:” La historia promete ser interesante, sin embargo, toma giros que pueden ser predecibles y que hacen perder el interés; la dinámica del corto en general no cumple con las expectativas mínimas de calidad, en tanto que los diálogos no se presentan como naturales, ni las actuaciones se destacan para imprimir fuerza a la propuesta.”

Xxxxxx:” Esta historia propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. Cuenta con personajes provistos de cualidades. Su relato guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador.”

4. LA MEMORIA DE LOS PECES

Xxxxxx:" Aunque el cortometraje tiene algunas falencias desde el punto de vista sonoro, a veces del montaje e incluso de cámara, logra transmitir una idea de forma personal, sobre todo al final, cuando aparece la animación, que está muy bien lograda. Hay un uso excesivo de la música y algunos problemas en la mezcla sonora, pero el final del cortometraje lo hace valioso, reflexivo, auténtico, gracias a la introducción de la animación."

Xxxxxx:" Excelente apuesta ficcional dónde lleva una historia de nuestra realidad nacional a un tono digerible gracias a su estética y técnica muy bien planeada, la fotografía es preciosa y su narrativa poética visual hace que nuestras historias de guerra sean vistas desde un lugar de memoria y reconciliación con las heridas de país."

Xxxxxx:" Ficción en la que un hombre mayor vuelve a su pueblo, Nueva Venecia, que años atrás fue arrasado por paramilitares. Con diálogos mínimos, el corto logra reconstruir la sensación de desolación y tensión que pueden acompañar a un regreso así. Los escenarios naturales son bien utilizados y la fotografía de colores vívidos está alerta a la plasticidad de los movimientos de sus actores."

Xxxxxx:" "La memoria de los peces" le rinde homenaje a la memoria de una comunidad afectada por la violencia y lo hace a través de una historia muy personal. Con una buena fotografía, diseño de sonido, mezcla de animación y musicalización logra conectar los sentidos de los espectadores y transmitir en su larga contemplación y casi ausencia de diálogo el dolor, el amor y el peso del destierro."

Xxxxxx" Siempre se ha dicho que los peces no tienen memoria, pero es falso y el cortometraje argumental "La memoria de los peces", apelando a la metáfora y a la animación, lo presenta de manera bella. Es un cortometraje bien logrado, donde las acciones se desarrollan de manera armónica y fluida. El tratamiento audiovisual incluye y cuida aspectos estéticos y técnicos."

Xxxxxx:" Es un producto muy bien logrado. Desde el inicio el corto cuenta la historia a través de imágenes, sugiriendo la emocionalidad del personaje y su historia. La dirección de fotografía resalta el contexto de la historia, que más allá de su simbolización, nos ubica permitiendo al espectador acercarse más al personaje. Los diálogos son muy precisos y casi minimalistas, dando paso a las imágenes a protagonizar el corto. Las animaciones están perfectas para el giro emocional que tiene el corto, llegando a un desenlace inesperado y muy emotivo. La música es muy adecuada toda vez que ambienta, pero no le resta el poder que tienen las imágenes."

Xxxxxx:" La historia si propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. Cuenta con personajes provistos de cualidades. Su relato guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador."

5. MATERNANDO

Xxxxxx:" La intención del cortometraje es buena, sin embargo, no termina de funcionar pues para revelar lo que pasa la madre tiene que comunicarle siempre al niño lo que está sucediendo. Desde el punto de vista formal es correcto, pero no se destacan puntos particularmente relevantes ni desde las decisiones narrativas, ni desde la puesta en escena."

Xxxxxx:" Los retratos audiovisuales cómo "maternando" tienen una narrativa muy bien lograda desde la propuesta estética y la fotografía, pues no necesita de diálogos para mantener el interés del espectador hasta el final. Un corto cinematográfico muy bien logrado."

Xxxxxx:" Ficción centrada en una mujer con un bebé que espera una visita. Bien ambientada en el campo, con diálogos mínimos, una historia de tiempo suspendido que captura la soledad y expectativas de una maternidad solitaria, y el mundo cerrado y un poco sofocante que se genera entre madre e hijo. El ritmo pausado transmite la tensión de unas expectativas que no se cumplen."

Xxxxxx," A través de planos sin diálogo y con mínimas puestas en escena y manipulación sonora, Maternando, pasa por varios momentos en su tiempo narrativo llevando al espectador en un viaje

emocionalmente cargado en el que entrega justo lo necesario para generar una relación afectiva con el relato.”

Xxxxxx:” Es un cortometraje argumental que presenta una historia recurrente en nuestro país, donde muchas maternidades ocurren en soledad. En términos narrativos el conflicto se presenta de manera apacible pero sostenido, haciendo que los personajes, especialmente la madre, queden suspendida en el tiempo y el espacio. Aunque la historia podría desarrollar más, logra su objetivo.”

Xxxxxx:” El mensaje del corto no es claro, aunque se puede llegar a intuir algo a través del título, pero seguiría siendo insuficiente. Las escenas son muy largas y repetitivas y no aportan mucha información, los diálogos son casi inexistentes. Se intenta algo a través de las decisiones de encuadre de la cámara, pero si no está atado a la intención de la narración queda el espectador sin entender el porqué de la imagen. El corto arranca con un nudo y termina en un nudo mayor y el espectador queda con más preguntas y el sin sabor de saber a qué iba el mensaje central.”

Xxxxxx:” Esta historia no propone un cierto estilo ni acciones que se encadenen de forma específica. No posee personajes provistos de cualidades. Su relato no guarda una estructura narrativa que asigne una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, que afecte al espectador.”

6. LA ESPERA

Xxxxxx:” De la misma productora de EL REGRESO. Tiene un tono parecido al otro corto y unas falencias similares. La interpretación de la señora no termina de ser creíble, y el guion se queda corto, aunque la idea inicial es muy buena. Técnicamente es correcto, pero la forma parece estar desvinculada del contenido.”

Xxxxxx:” Hay una mirada clara de dirección, es notable que a esta convocatoria aplicó la misma productora con varias propuestas con la misma narrativa que funciona muy bien para el nivel cinematográfico que requieren estos espacios, incluso el manejo del tiempo es preciso, contando historias cotidianas desde la observación, con un muy buen trabajo sonoro y actuarial.”

Xxxxxx:” Una mujer baja de su casa en el campo al pueblo a esperar a su hijo. Bien ambientada en el campo y en el pueblo, con actores naturales que dicen sus pocos diálogos de forma fluida y creíble, con una estructura dramática clara y efectiva, y manteniendo una distancia respetuosa que permite entender las expectativas y esperanzas de sus protagonistas.”

Xxxxxx:” La espera sigue en silencio las acciones de su protagonista para plano a plano generar secuencias cargadas de una emoción que el espectador va descubriendo a lo largo del cortometraje generando una relación afectiva con el relato. Hay un buen trabajo de cámara y son sutiles las decisiones de diseño sonoro. Esta es un cortometraje que tendrá resonancia en varios grupos de audiencias.”

Xxxxxx:” El cortometraje argumental "La espera" desarrolla una historia sencilla y emotiva que logra construir una progresión dramática lógica y creíble que despierta interés en el espectador. Los escenarios elegidos responden a la historia propuesta.”

Xxxxxx:” El ritmo del corto es plano y monótono, las escenas largas y repetitivas. El mensaje, corto y concreto, no parece justificar toda la duración total del audiovisual, dando la sensación de redundancia y pérdida de fluidez. De otra parte, desde lo técnico la producción está bien lograda y pese a las observaciones realizadas sobre la falta de ritmo se considera que se cumplen los requisitos generales para ingresar al banco de cortos.”

Xxxxxx:” Esta historia no propone un cierto estilo ni acciones que se encadenan de forma específica. No posee personajes provistos de cualidades. Su relato no guarda una estructura narrativa que asigne una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual afecta al espectador.”

7. INFECTADOS

Xxxxxx:” El guion del cortometraje está construido para un largometraje. Lo que sucede es demasiado grande como para que logre resolverse bien dramática y narrativamente en 7 minutos. Los actores pierden credibilidad en muchos momentos. El cortometraje tiene falencias a nivel técnico de tipo, sobre todo sonoras. No se destacan particularidades formales que hagan del corto una obra autoral.”

Xxxxxx:” No está bien desarrollada la narrativa cómo propuesta para un cortometraje, pareciese un capítulo de una serie o un programa de televisión, no tiene una narrativa cinematográfica que lo haga interesante al espectador. La fotografía, la actuación y la sonorización responden más a una producción televisiva.”

Xxxxxx:” Corto de suspenso sobre un abogado inescrupuloso que es hackeado por un desconocido. La dramaturgia entrecortada no permite que la historia fluya. Con diálogos expositivos, actuaciones poco creíbles y un desenlace sorpresivo que no concuerda con la premisa de la que parte.”

Xxxxxx:” Infectados tiene una lógica en la evolución de la acción de sus secuencias para articular un relato aristotélico. Los personajes poseen cualidades de transformación. El diseño sonoro sustenta la intención narrativa. Este cortometraje tiene cabida en varios públicos.”

Xxxxxx:” Hay una distancia entre el cortometraje argumental "Infectados" y su sinopsis, el conflicto narrativo propuesto no logra visualizarse de manera contundente y fluida. El encadenamiento de las escenas no es claro, como tampoco lo es el final. La interpretación entre los personajes es irregular. En cuanto a lo técnico, se presentan problemas en el audio.”

Xxxxxx:” El resultado del proyecto es pobre de calidad, tiene lo que parecen errores de audio, la historia no se destaca por su nivel, los diálogos son débiles y no son fluidos, las actuaciones no se destacan. La historia no parece bien conectada entre las escenas. Las formas en general no se destacan y no compensan las falencias de la propuesta.”

Xxxxxx:” La historia propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. Cuenta con personajes provistos de cualidades. Su relato guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador.”