

CONVOCATORIA FDC 2022 Comités evaluadores

FICCIÓN

Escritura de guion para largometraje

Realización de cortometraje

Desarrollo de largometraje

Producción de largometraje categoría 1:

Primera película de director colombiano

Producción de largometraje categoría 2:

Segunda película de director colombiano en adelante

OTROS ESTIMULOS A LA REALIZACIÓN

Realización de cortometraje de comunidades étnicas

Realización de cortometraje infantil

Realización de largometraje regional

Coproducción largometrajes minoritarios colombianos

Realización de largometrajes para la equidad racial

FICCION

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



Proimágenes Colombia

ESCRITURA DE GUION PARA LARGOMETRAJE DE FICCIÓN

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



Proimágenes Colombia



Antonio García Ángel Colombia

Autor de las novelas **Su casa es mi casa**, **Recursos Humanos** y **Declive**, el libro de cuentos **Animales domésticos** y el ensayo **Jumma de Maqroll el Gaviero**. Fue elegido en el Programa de Maestros y Discípulos de Rolex, lo cual le permitió contar con la tutoría de Mario Vargas Llosa, durante un año. Fue guionista y presentador de la serie documental **Buena Letra**. Dirigió los programas **Toma el control** y **Fractal**. Escribió con Pilar Quintana el guion de **Lavaperros** ganador del Premio Manuel Barba de la Asociación de la Prensa de Huelva al mejor guion.



Elisa Puerto Aubel España – Francia

Guionista, script y directora. Especializada en cine de género, trabaja entre Europa y América Latina. Es guionista de **La venganza de Jairo**, ganadora del Premio del Público del Festival Internacional de Sitges, y directora del cortometraje de ciencia ficción y terror **La antesala**, con estreno en el Fantasía Film Festival en Canadá. Es analista y asesora de guiones para Eurimages y profesora de guion y cine de terror en universidades como la Universidad Complutense de Madrid, la ECAM o la EICTV.



Sophia von Wrangell Colombia

Conferencista y directora de cine. Su trabajo se ha centrado en el documental y los cortometrajes artísticos, en videos promocionales y publicitarios, animación experimental, videos musicales e institucionales. Su ópera prima **Zugvogel... Einmal Nach Inari**, recibió el galardón del Oso de Plata de la Berlinale 98, el Premio de la Crítica Alemana y un New York Times Critic's Pick.



Viviana Saavedra Bolivia

Fundadora, directora, gestora y programadora por 14 años del Bolivia Lab, plataforma de formación Iberoamericana. CEO de la empresa Producen Bolivia por más de 24 años, se desempeñó en cargos de gestión pública, jurado de fondos de fomento y festivales de toda Iberoamérica. Docente desde el 2018 hasta la actualidad en la carrera de Cine y Comunicación Social de la Universidad Pública Mayor de San Andrés en Bolivia. Ha producido diversas películas en coproducción, directora de la película en post producción **Tras las huellas de un dinosaurio**.



Claudia Rojas Colombia

Guionista. Egresada de la Universidad del Valle, especializada en Guión Cinematográfico en el Centro de Capacitación Cinematográfica de México D.F. y en Creación Dramática del Centro de Capacitación de Escritores de Televisa. Maestra en filosofía de la Universidad de Valle. Cuenta con amplia experiencia como docente en universidades y talleres de formación cinematográfica. Guionista de proyectos televisivos y recientemente en web series, con una novela infantil publicada, tallerista del INI en varias oportunidades. Ganadora de dos estímulos del Ministerio de Cultura y jurado en las convocatorias de estímulos de formación audiovisual de regiones.



Alán González Hernández Cuba

Director, guionista y director de fotografía. Ha ejercido como docente y asesor de guion con experiencia en proyectos de numerosas nacionalidades. Coordinó durante seis años la cátedra de guion de la EICTV y es cofundador y miembro del colectivo Viceversa, en Cuba, que reúne a un grupo de guionistas para la escritura y asesorías de guion audiovisual. Su obra ha sido exhibida y premiada en diversos festivales del mundo y actualmente se encuentra en la posproducción de su ópera prima como director: **La mujer salvaje**.



Lony Welter Colombia

Guionista de la EICTV de Cuba donde escribe el multipremiado cortometraje **Oslo**. Fue docente de la Universidad Jorge Tadeo Lozano en las asignaturas de Guion y teoría e Historia del cine. Ha sido guionista de las series **La mirada de los condenados** de Fidelio Films y Telepacífico, **Libertador** de La Contrabanda S.A. y canales públicos, así como de la primera y segunda temporada de **La cabeza de Joaquín Murrieta** de Amazon y Dynamo. Actualmente es escritora en Fidelio Films. También desarrolla su ópera prima **La Lluvia** y es coguionista en distintos proyectos cinematográficos y literarios.



Gustavo Rondón Córdova Venezuela – España

Director, guionista y editor. **La familia**, su ópera prima como guionista y director, se estrenó en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes; compitió en San Sebastián, Mar del Plata, ganó como Mejor Película en Biarritz, Lima y Miami; fue nominada a Mejor Ópera Prima en los Premios Platino. Su cortometraje **Nostalgia** estuvo en la selección oficial de la Berlinale. Editó la película **El Amparo**, estrenada en el Festival de San Sebastián. Su largometraje **El tiempo que perdimos** fue proyecto seleccionado a participar en L'Atelier, de Cannes.



Adriana Arjona Colombia

Guionista y escritora. Coguionista de **Mateo**, ganadora al Mejor Guion Original en el Festival de Cine de Miami y representante de Colombia en los Premios Óscar en 2015. Guionista y productora ejecutiva de la serie infantil **Un Bosque Encantado**, guionista y directora de los cortos **Gringo HP** y **La Puerta**, y guionista de **Calixto**, cortometraje dirigido por Sergio Cabrera. Publicó la novela negra **La Uña Roja**, y tiene una columna de opinión en La Nueva Prensa. Actualmente es docente en la Maestría de Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia.



Fernando Castets Argentina

Guionista de las películas de Juan Campanella: **El mismo amor, la misma lluvia**, **Luna de Avellaneda** y **El hijo de la novia**, nominada al Óscar a mejor película extranjera. También escribió los guiones de **Pájaros de papel**, **Heleno**, **Lusers** y **Las siete semillas**, entre otros. Entre sus últimos trabajos se encuentra **EDHA**, para Netflix, y **El Polo Opuesto**, para Antena 3. Ha obtenido premios como: el Kónex de Platino, Premios del Público en Montreal, Tokyo, Suiza, La Habana, Lima, tres premios Argentores y el Martín Fierro de Oro de la Televisión Argentina.



Sabrina Farji Argentina

Directora, guionista y productora. Fundadora de Zoelle Producciones, para el desarrollo de contenidos audiovisuales con perspectiva de género. Miembro de DAC, APRI, Academia de Cine de Argentina, Acción Mujeres de Cine. Es parte de la comisión directiva de la Asociación La mujer y el Cine. Algunas de las películas que ha dirigido y producido son: **Ex casados**, **Trópico**, las miniseries **Fronteras**, **El Paraíso**, las series **Mujeres de cine** y **MujerCINE**, ambas Premio FOMECA. **Desmadre**, **fragmentos de una relación**, **Los Felices**. Actualmente finaliza el largometraje **Mariquita**.



Alberto Quiroga Colombia

Ha sido coguionista de varios largometrajes y medimetrajes, entre ellos: **Pura Sangre**, **Bolívar soy yo**, ganador del Premio Ombú de oro y plata en el Festival de Mar del Plata, **La Primera Noche**, **Rock a la carrera** y **Efímero**. Para televisión participó en los documentales **Las Fábricas del agua** y fue guionista y codirector de **Seguridad Extrema** para Discovery Channel. Además de su experiencia como guionista, Alberto también ha trabajado en publicidad, en el diseño de estrategias de comunicación cultural y en el sector editorial.



Graciela Guerrero Reyes México

Productora cinematográfica y directora de programas de Cine Qua Non Lab. Comenzó su carrera cinematográfica con el cortometraje **Un Bel Morir**, obra que recibió múltiples premios y reconocimientos en festivales alrededor del mundo. Productora de **Canción sin nombre**, película coproducida entre Perú, España, Estados Unidos y México que se estrenó en la Quincena de Realizadores de Cannes. Actualmente, desarrolla varias coproducciones internacionales. También ha sido jurada en foros y festivales internacionales como Tribeca Film Institute, Festival de Cine de Guadalajara, Ventana Sur, Talents Guadalajara, BAM, entre otros.



Mauricio Cuervo Colombia

Director de cine y televisión. Sus trabajos han participado en festivales como Clermont Ferrand, Varsovia, Annecy, PÖFF y Guadalajara. Guionista de **Silencio en el Paraíso**, película premiada en el festival de cine de Málaga, y de **Antes del fuego**, estrenada en el FICCI. Su ópera prima, **Crónica del fin del mundo**, fue premiada como la Mejor Película Colombiana en el Festival de Cine de Bogotá, también fue estrenada en Brasil y Francia y emitida por el canal HBO en Estados Unidos. Es docente universitario desde hace 20 años.



Diana Lowis Colombia

Productora, guionista y realizadora audiovisual, con 10 años de experiencia en la creación de contenidos para cine y televisión. Ha producido los largometrajes **Cazando Luciernagas**, **Ruido Rosa**, **Vivo en el limbo**, el cortometraje **Para español marque 1** y el cortometraje documental **Arde la Tierra**, estrenado en el IDFA y premiado en el Festival de Cine de La Habana. Se ha desempeñado también en la producción y dirección de proyectos para televisión como: **Waldo y los numerolocos**, **Arte y parte** y el magazine **Travelling**. Directora y fundadora de La Colmena Industria Creativa.



Juan Pablo Richter Bolivia

Guionista y director de los largometrajes **El Río**, seleccionada en más de 15 festivales internacionales de cine y estrenada en HBO y **98 segundos sin sombra**, estrenada en festivales y salas de cine en 2021. Nominada a Mejor película latinoamericana en los Premios Forqué en España. Codirector del Taller de Guion ISLAB Bolivia. Director y guionista del cortometraje de ficción **El último paso**, participante en el Short Film Corner del Festival de Cannes. Editor de los largometrajes: **Bárbara**, **Santa Clara**, **Gaspar** y **Blood-Red Ox**.

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE DE FICCIÓN

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



Proimágenes Colombia



Esme Jofré Díaz Chile

Productora y maestra en diferentes escuelas, universidades y centros de formación en México y Latinoamérica. Ha sido evaluadora en diferentes convocatorias de subsidios, fondos, becas, festivales, entre otros. Fundadora de la empresa Netlab Films con la cual ha desarrollado diferentes proyectos en México, Chile, Cuba y Canadá. Actualmente es codirectora del Laboratorio en Corto, un espacio exclusivo para cortometrajes realizados en la etapa de formación académica. Productora Ejecutiva de **Idillyum** y **La Casona** premio Dragón de Plata en la edición 54 del Festival de Cine de Cracovia en Polonia, entre otros.



Carlos Felipe Montoya Colombia

Director. Sus películas han sido exhibidas en festivales alrededor del mundo. Su primer cortometraje **Camino del agua** tuvo su estreno mundial en Berlinale y fue proyectado y premiado en varios festivales de cine. Su segundo cortometraje **El tamaño de las cosas** obtuvo el Premio Especial del Jurado a Mejor Cortometraje en la categoría Generation de Berlinale. Entre sus producciones se encuentran también los documentales: **La casa de mi hermana**, **Fandango**, **Cóndor**, **el caballo volador**, **El expulsado**, **Matatigre** y **Kome Urue**. **Los niños de la selva**.



Mauricio Pulido Colombia

Antropólogo e investigador independiente con experiencia en la gestión de iniciativas de impacto social en comunidades rurales; la coordinación de procesos para el diseño y desarrollo de audiencias, circulación de cine colombiano y formación para la creación y producción cinematográfica. En el curso de los últimos años ha estado al frente de la dirección del Festival de Cine Colombiano al Campo SiembraFest. Socio fundador de Dialekta, actualmente se desempeña como director ejecutivo de esta organización, apoyando el desarrollo y gestión integral de proyectos desde diferentes líneas artísticas y culturales.



Lina Sampedro Colombia

Productora y gestora cultural de proyectos cinematográficos, con más de 9 años de experiencia. Productora, entre otros, de los cortometrajes **Lobos**, beneficiario del estímulo de Realización de cortometraje de ficción FDC, y **Hugo Zapata Cantos de Piedra**, beneficiario del estímulo de Realización de cortometraje documental FDC. Productora general en el Taller de la Memoria, proyecto liderado por la Dirección de Comunicaciones del Ministerio de Cultura. Ha sido productora y coordinadora de eventos especiales del Bogoshorts, actualmente es productora general de proyectos especiales de la Corporación In Vitro Visual.



Daniel E García Perú - Estados Unidos

Director y docente. Educador en Calvin University, Spring Hill College y la Universidad de Texas Arlington. También ha impartido cursos de cine político latinoamericano en varias universidades de Estados Unidos, así como talleres de narración visual, guion y montaje cinematográfico en América Latina y África. Sus películas han ganado múltiples premios, incluyendo el Festival Internacional de Cine Latino de Boston y el Festival Internacional de Cine Latino de Nueva York de HBO. Actualmente trabaja en el desarrollo de su primer largometraje que será rodado en Perú y Texas.



Omar Ospina Colombia

Realizador audiovisual y Magíster en escrituras audiovisuales de la Universidad del Magdalena. Fundador de La Fortaleza Films, productora con la que ha realizado más de cinco cortometrajes, que han recibido múltiples selecciones en festivales alrededor del mundo, tales como Clermont Ferrand, Sao Paulo Kinoforum, Bogoshorts, Noruega, BFI Flare Londres, entre otros. Ganador del premio India Catalina 2017 del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias. Actualmente ejerce como docente del programa de cine y audiovisuales de la Universidad del Magdalena y se encuentra en el desarrollo de su primer largometraje.



Alicia Albares España

Directora y guionista, con cuatro cortometrajes en su haber, que acumulan más de 400 selecciones en festivales y 70 premios. Actualmente está al frente de la distribuidora de cortos y largometrajes YAQ Distribución, una de las más importantes de España. En estos momentos está trabajando en el desarrollo de varios proyectos: la película **Crisálida**, una distopía de ciencia ficción; la comedia **Todos los héroes**, y la película de terror feminista **La mala madre**, que ha pasado por 10 laboratorios, entre ellos el Festival de Cine de Cannes, Frontières y Abycine.



Carlos Violadé España

Guionista y director de cine. Su cortometraje **Foreigner** ha sido nominado al Goya y sus trabajos han recibido numerosos premios en diversos festivales internacionales como Palm Springs International ShortFest, Rhode Island International Film Festival, New York Short Film Festival y Busan International Short Film Festival, entre otros. Fue invitado a participar en el screenwriters lab de Utah por el Sundance Institute. Fundador de La Balanza Films desde donde produce películas y documentales con el apoyo institucional del Ministerio de Cultura del Gobierno de España, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y el Instituto Cervantes.



Catalina Torres Nuñez Colombia

Escritora, directora de fotografía y archivera. Egresada de Cine Documental y Máster en Cámara de la Universidad de Televisión y Cine de Múnich, Alemania. Como directora de fotografía, operadora de cámara y foquista ha trabajado en más de 40 películas algunas de ellas seleccionadas en festivales como: Cannes, Quinzaine des Réalisateurs, Semaine de la Critique, Locarno, entre otros. Desde 2010 trabaja como escritora y fotógrafa de archivo filmico para la editorial alemana Text+Kritik. En 2018 estrena su primer largometraje **Fullhachede** como directora. Actualmente escribe su cuarto libro como autora.



Alejo Franzetti Argentina - Alemania

Director y programador. Forma parte del comité de selección de Berlinale Shorts. Dirigió el cortometraje: **El contrabajo**, el largometraje **La destrucción del orden vigente** y el mediodocumental **Panke**. Sus films se han exhibido, entre otros, en el Festival Internacional de Cine de Turín, Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Bafici, Festival Márgenes, Entrevues Belfort, Anthology Film Archives. Fue estudiante de maestría de Thomas Arslan en la Universidad de Artes de Berlín. Se ha desempeñado también como docente y programador de Invasión, el festival de cine argentino en Berlín.



Paula Rodríguez Polanco Colombia - Francia

Directora, programadora e investigadora. Ha dirigido los cortometrajes: **Camposanto** y **Heliconia**, que ha tenido una larga trayectoria en festivales. Actualmente, está desarrollando su primer largometraje de ficción. Su obra se sitúa en la frontera entre la ficción, lo experimental y lo documental. También trabaja en otros medios plásticos como la instalación, la fotografía y el collage. Paralelamente a su práctica artística, es programadora en El Perro que Ladra, un colectivo para la difusión del cine latinoamericano en Francia, y coordinadora del Panorama del Cine Colombiano en París.



Kim Torres Costa Rica

Guionista y directora. Su cortometraje **Luz Nocturna** se estrenó en la Selección Oficial de Cortometrajes del Festival de Cannes 75, convirtiéndose en el primer filme costarricense en debutar en esta sección. Su corto **Atrapaluz** tuvo su estreno en la competencia internacional del Festival de Locarno en 2021 pasando por Mar del Plata, New Director's/New Films del MoMa y Film del Lincoln Center. Ha trabajado como guionista para series de Netflix, además de largometrajes de ficción e híbridos. Actualmente desarrolla su largometraje **Si no ardemos cómo iluminar la noche**.

DESARROLLO DE LARGOMETRAJE DE FICCIÓN

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



Proimágenes Colombia



Roberto Flores Prieto Colombia

Director. Egresado de la EICTV, Cuba. Su filmografía incluye los largometrajes de ficción **Heridas**, **Cazando Luciérnagas** y **Ruido Rosa**; el documental **La Hija de la Luz**; y las series de televisión **Hombres de Dios** y **Hotel Dulce Hotel**. También coprodujo la serie **Antes de la Fiesta** y coescribió el argumento de **El Buen Verdugo**. Su trabajo ha sido exhibido en más de 30 países, en festivales como Shanghai, Karlovy Vary, Huelva, Chicago, Manchester, Roma, Cartagena, Sanfic, Mar del Plata, Gramado, Mykonos y Londres.



Georgina González México - Estados Unidos

Directora de Originales Internacionales en HBO Max donde ha llevado a cabo producciones como: **Startruck**, **The Tourist**, **Veneno**, entre otros. Fue Directora de Desarrollo en Gaumont con producciones como: **El Presidente** para Amazon, y **Narcos** y **Lupin** para Netflix. Lanzó el departamento de desarrollo en Cinépolis y trabajó en Fox, Universal, MGM y Story House, donde produjo **El Chapo** y **Tijuana** para Netflix. En su productora, Off-Hollywood Films, produjo **Reports on Sarah & Saleem**, ganador del IFFR Lion, **Sanctorum**, con la que participó en Venecia Biennale, y **Martínez** que recibió fondos de Berlinale, Tribeca y AFS.



Natalia Echeverri Colombia

Productora. Con más de 15 años de experiencia, es la creadora y productora ejecutiva de la serie **Malayerba**. Tiene una larga filmografía de películas bajo su producción; la más reciente, **Lianto Maldito** ganó el premio a mejor película iberoamericana en Blood Window Ventana Sur y participó en el Marché du Film de Cannes y en el Festival de Cine Fantástico de SITGES. Entre más de 20 proyectos en los que ha participado, se destacan la película **Perdida** y la serie de Netflix **Distrito Salvaje**.



Enrique Buchichio Uruguay

Director, periodista y crítico de cine. Su primer largo **El cuarto de Leo**, fue estrenado en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián y ganó varios premios internacionales. Su largometraje **Zanahoria**, ha sido ganador de tres premios en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, incluyendo el Colón de Oro a la mejor película. Actualmente trabaja en su tercer proyecto como director y es productor del largo documental **Salam**, dirigido por Agustina Willat, que se encuentra en etapa de postproducción. Enrique también es coordinador de la Escuela de Cine del Uruguay.



Verónica Triana Colombia

Productora creativa y guionista. Fue directora de desarrollo de películas como **Perro come perro**, **La sangre y la lluvia**, **Que viva la música** y **Roa**. Fundadora de Dramax, donde ha participado como productora creativa y guionista de series como: **Una verdad oculta** y **Comando élite** basadas en el libro de Germán Castro Caycedo; también **Interiores** y **Pingüino y Panda**, serie de animación en coproducción con Relish de Canadá, entre otras. Escribió la adaptación de la serie **Noticia de un secuestro**, de Gabriel García Márquez para Amazon Prime.



Yolanda Barrasa España

Guionista, dramaturga y docente. En el ámbito académico ha enseñado escritura de guion en diversas escuelas de cine y universidades Iberoamericanas. Creó el programa de formación de la Maestría de Escritura Creativa, para la Cátedra de Guion en la EICTV en Cuba. Actualmente es asesora y consultora de guiones y analista de proyectos para diferentes fondos, laboratorios, programas, plataformas de desarrollo, productoras y canales de TV, festivales de cine, concursos y premios de guion en diferentes partes de Europa e Iberoamérica. Socia fundadora del formato Microteatro en Madrid y Río de Janeiro.



Jorge Botero Colombia

Director creativo y productor. Comunicador social con énfasis en audiovisual. En 2006 fundó Séptima Films desde la cual ha producido entre otros **La Playa D.C** que tuvo presencia en Cannes, y **X-Quinientos** seleccionada en el TIFF. Coprodujo **NN** que tuvo su estreno internacional en el festival de Roma y **A la sombra de los árboles** estrenada en Tallin. En 2020 estrenó su ópera prima **Después de Norma** y produjo recientemente su primera serie de ficción **Las iguanas** por HBOMax. Ha sido docente de varias universidades y programas audiovisuales. Es miembro de ACE Europa.



Iván Granovsky Argentina

Director, productor, y curador de proyectos. Dirigió las tres ediciones del LoboLab, encuentro internacional de coproducción del Festival de Mar del Plata. Director de Catapulta, el laboratorio internacional de proyectos cinematográficos de la UNAM, realizado año a año en el FICUNAM, en Ciudad de México. Como director, ha realizado el largometraje **Los territorios**, y se encuentra desarrollando su segunda obra, **Celosos hombres blancos**. Como productor, destacan obras dirigidas por Matías Piñeiro y Mauro Andrizzi.

PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJE DE FICCIÓN

CATEGORÍA 1: PRIMERA PELÍCULA DE
DIRECTOR COLOMBIANO

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



Proimágenes Colombia



Carolina Aponte Colombia

Productora con experiencia en la producción de largometrajes, series de ficción y series documentales. Actualmente es directora de producción de Estudios TeleMéxico. Fue productora delegada y productora ejecutiva de contenidos originales de RTVCPlay. Ha participado en la producción de largometrajes como: **Silencio en el Paraíso**, **Sofía y el Terco**, **Amalia**, **La Secretaria**, **Crónica del Fin del Mundo**, y **Gallows Hill** o **Encerrada**. Algunas series como: **El Inquisidor**, **El Cubo: historias tridimensionales**, **El Comandante**, **Metástasis**, **Corazones Blindados**, **Sin Ruta**, y **La Reina del Flow**, entre otras. Ha sido docente en varias universidades.



Ariel Escalante Meza Costa Rica - México

Director. Estudió Ciencias Políticas en la Universidad de Costa Rica y Cine en la Escuela Internacional de Cine y Televisión en Cuba y la Universidad Concordia en Montreal. **El Sonido de las Cosas**, su largometraje debut, recibió el Kommersant Weekend Prize en el Festival Internacional de Cine de Moscú en 2016 y representó a Costa Rica para los premios Óscar. Recibió el Premio Nacional de Cultura de Costa Rica en 2018. Su segundo largometraje, **Domingo y la niebla** se estrenó en la sección Un Certain Regard del Festival de Cannes 2022.



Juan Zapata Colombia

Director, guionista y productor. Fue director del Instituto Estatal de Cine en el sur de Brasil. Dirigió cinco documentales para cine, dos series de televisión y dos largometrajes premiados: **Simone** y **Another Forever**. Actualmente realiza en diferentes países la premier del romance **When in Venice**. Productor de la comedia brasileña **Ferías Trocadas** y coproductor del film italiano **La Versión de Anita**. Sus películas han participado en prestigiosos festivales como San Francisco, Trieste, Cannes (WIP), Los Ángeles, Guadalajara, Mar del Plata, Gramado, Torino, Ginebra, Viña del Mar; entre otros. Sus obras han sido comercializadas en Netflix, Amazon, Fox, Star+, entre otros.



Ariana Saiegh Argentina

Productora. Coordinadora de desarrollo en Pampa Films. Comenzó su carrera de productora en ciclos para Canal Encuentro con **Presidentes de Latinoamérica**, **Caudillos**, entre otras. Su paso por el cine se dio con las películas **Romper el Huevo** y **Fantasma de Buenos Aires**. Su trabajo en los docu-realitys **Historias que Valen**, **Maravillosa Música**, **Amigos de ronda** la ha llevado a viajar por toda Argentina. Se introdujo en el mundo de las series con UN3.TV, plataforma de series cortas. Actualmente también se dedica a la escritura de ideas propias para plataformas.



Diego Vega Perú - España

Guionista y director. Desde **Interior bajo izquierda** apuntó las líneas del humor negro que caracteriza su trabajo. Sus películas **Octubre**, **El Mudo** y **La Bronca** obtuvieron el Premio del Jurado en Un Certain Regard del Cannes, Leopardo de Plata en el Concurso Internacional de Locarno, Premio del Jurado en Horizontes Latinos en San Sebastián, entre otros premios. Director de las series **El día de mi suerte**, **Matar al padre** y fue guionista de **El Chapo** para la cual fue invitado como director.



Luisa Fernanda Velosa Colombia

Productora y docente. Cuenta con más de 15 años de experiencia. Trabajó para Cine Colombia en el área de distribución de cine colombiano e independiente, lideró el equipo de 20th Century Fox Theatrical y fue gerente de marketing en Cinecolor, representantes de The Walt Disney Company, liderando la campaña de lanzamiento de **Encanto** para cines. Ha sido ponente en el BAM, FICCI, Universidad de los Andes, Universidad Javeriana y docente en la EICTV, CESA, Documenta Sur, entre otros. Entre sus producciones está **Vanity Mirror**, selección oficial del Festival de Cine Fantástico Sitges.

PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJE DE FICCIÓN

CATEGORÍA 2: SEGUNDA PELÍCULA DE
DIRECTOR COLOMBIANO EN ADELANTE

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



Proimágenes Colombia



Karina Korenblum Colombia - República Checa

Ejecutiva de adquisiciones y venta de películas con 21 años de experiencia. Trabajó en Celluloid Dreams, en París, como agente de ventas de películas de directores como Francois Ozon, Takeshi Kitano y Ray Lawrence, entre otros. Fue directora de adquisiciones del grupo EEAP. Consolidó un mercado centrado en un alto perfil comercial con la compra de filmes como **Shutter Island**, de Martin Scorsese, y **The Reader**, de Stephen Daldry. Fue asesora comercial de la empresa GrandView Castle. También fue ejecutiva de ventas y adquisiciones en la compañía Cercamon. Actualmente representa entre otros, la librería de GrandView Castle Entertainment.



Giancarlo Nasi Chile

Productor ejecutivo. Ha trabajado con Rampante Films y Quijote Films. Entre sus producciones se destacan las premiadas películas: **La tierra y la sombra**, **Jesús**, **Los versos del olvido**, **Marilyn**, el cortometraje **Rapaz**, **Lina de Lima**, **El hombre del futuro** y **Blanco en blanco**. Ha participado en los mercados de cine más importantes de la industria como Marche dú Film de Cannes, European Film Market de Berlín, Encuentro de Coproducción de San Sebastián, Mercado de Cine Iberoamericano de Guadalajara, entre otros. Actualmente también es fundador y director de la Academia de Cine de Chile.



Magdalena LaRotta Colombia

Productora, directora y ejecutiva estratégica con más de tres décadas de experiencia de alto nivel en creación, dirección y producción de contenido en la industria de los medios como ejecutiva corporativa y como productora y directora independiente. Énfasis en la creación de contenido, narración de historias, análisis, desarrollo y producción, con enfoque en la narrativa, la estructura, la construcción de personajes y de imágenes visuales.



Santiago Loza Argentina

Dramaturgo, cineasta, escritor. Dirigió los largometrajes **Extraño**, **Rosa patria**, **La paz**, **Los labios**, **Malambo**, **Breve historia del planeta verde**, entre otros. Sus películas participaron en festivales nacionales e internacionales como Cannes, Locarno, Berlín, San Sebastián y Londres. Recibió importantes premios: el Tiger Award del Festival de Róterdam; mejor película, mejor director y premio especial del jurado en diferentes ediciones del BAFICI; premio especial de la Sección “Una Cierta Mirada” del Festival de Cannes, Premio Teddy a mejor película Queer en el Festival de Cine de Berlín.

OTROS ESTÍMULOS A LA REALIZACIÓN

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



Proimágenes Colombia

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE DE POBLACIONES ÉTNICAS

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



Proimágenes Colombia



Amanda Trujillo Ecuador

Productora y guionista en Mingasocial. Fundadora del Festival de Cine La Imagen de los Pueblos. Facilitadora de los Laboratorios de Cine Miradas Interculturales. Fundadora de la Escuela de Cine y Comunicación Comunitaria. Guionista y realizadora de largometrajes y cortometrajes de ficción como **La Curandera**, **Eva quiere ser madre**, **El otro mundo**, **La Aktza Mama**, **Tullpa Mama**, **La Kurikinka**. Sus proyectos documentales son **La resistencia del maíz**, **Base Manta**, **Pueblo Karanki**, **La última tierra**, **Los carretoneros**, **La Banda Mocha**, **Las tres Marías**, **El circo de las estrellas**, **La memoria de los abuelos**, **La bomba**, **Reinas objeto** y **Sueños de cuarentena**.



Maio Rivas Molina Colombia

Productora audiovisual. Hace parte del equipo directivo de Cimarrón Producciones, una productora con enfoque étnico, social, cultural y de género conformado por mujeres negras. Sus proyectos tienen una óptica étnica, que hacen énfasis en las fortalezas y problemáticas del pueblo afrocolombiano e indígena. Ha trabajado como curadora en varias muestras audiovisuales como la muestra afro de la Cinemateca de Bogotá, el Quibdó África Film Festival QAFF, además de producir **Guardiana** de Cimarrón Producciones y **A mí también me pasó**, entre otras. Es asesora y docente de proyectos.



Germán Ayala Colombia

Antropólogo, realizador audiovisual, y asesor de procesos comunitarios de memoria y producción audiovisual. Dirige la Fundación Laboratorio Accionar, con la cual ha desarrollado proyectos de investigación y creación colectiva en distintas regiones de Colombia. Fue codirector general, director artístico y programador de la Muestra Internacional Documental de Bogotá MIDBO. Es parte de la agrupación Previsión Colectiva, enfocada en proyectos curatoriales de documental expandido. Es miembro fundador del proceso colectivo que organiza la Muestra de Cine y Video Indígena en Colombia DAUPARÁ. Recientemente estrenó su documental web **Corríos libertarios**.

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE INFANTIL

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



Proimágenes Colombia



Mónica María Mondragón Colombia

Directora. Sus cortometrajes y documentales han sido premiados en festivales nacionales e internacionales. Recibió el Premio Nacional de Cortometraje de Ficción del Ministerio de Cultura. Ganadora del FDC con el documental **Crecer**, en la modalidad de post producción. Guionista en la serie animada **Guillermina y Candelario**, Premio India Catalina en dos ocasiones, y finalista en el Prix Jeunesse en Alemania. Guionista en el **I Cuarto de Escritores de Cali**, proyecto para el desarrollo de series de la Secretaría de Desarrollo Económico de Cali en convenio con 64-A Films. Docente de la Universidad del Magdalena.



Robin Morales México

Director, diseñador, ilustrador, músico y bailarín. Hizo parte de la edición de la Revista FORBES sobre los 100 mexicanos más creativos. Entre sus obras más destacadas se encuentran: **El trompetista**, **Amicus**, **Las piezas del rompecabezas**, **Agua** y **El Día Después**, entre otras. Ganó la Residencia Ciclic y la Residencia Artist-in-Residence de Folimage en el festival Annecy para producir su cortometraje **El tigre sin rayas**, que ha dado la vuelta al mundo en más de 120 festivales de cerca de 40 países por los cinco continentes y fue elegible en los Óscar 2021 para mejor cortometraje animado.



Carolina Montes Colombia

Directora y productora de contenidos infantiles y documentales en GuoquiToqui, su laboratorio. Cocreadora y codirectora de **Emoticones**, serie documental para preescolares, segundo puesto en el Japan Prize y Comkids, finalista en el Prix Jeunesse Internacional, selección oficial del INPUT y FILMARcito. Otros de sus proyectos son **Valentine**, sobre antibullying; **La caca de gato**, sobre adolescencia y estereotipos; **León el Camaleón**, sobre empatía. Actualmente es directora de contenido de **Mundo Eureka** para el canal infantil de Capital y coordinadora de **Mindalas**, proyecto de comunicación y territorio para jóvenes del Centro Ático de la Universidad Javeriana.



Nicolás Zalcman Argentina

Guionista y director especializado en proyectos infantiles. Creador de la serie **Mundo Perro** (DISNEY+), Guionista/ Director de **Bubba y sus amigos** (Disney Junior) y **Opaventuras** (Natgeo Kids), a la vez que autor en series como **El asombroso mundo de Zamba**, **Los Mundos de Uli**, **Zapa Zapa** y **Amigos** de la señal Pakapaka, donde fue coordinador del Área de Guion y Desarrollo de Contenidos. Dictó masterclass de Guion infantil en Bogotá invitado por el Ministerio de Cultura, en el festival Ojo de Pescado en Chile y en el Festival Comkids-Prix Jeunesse, en Brasil.

REALIZACIÓN DE LARGOMETRAJE REGIONAL

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



Proimágenes Colombia



Diana Montenegro García Colombia

Directora y productora. Su primer corto **Sin decir nada** recibió el Premio del Público del Festival de Tokyo y superó más de 4 millones de espectadores online. Para la realización de su ópera prima **El alma quiere volar**, una coproducción de Colombia y Brasil, recibió asesoría de guión de Lucrecia Martel, fue beneficiaria del FDC y recibió apoyo del ANCINE. La película se estrenó en Tallinn Black Nights, recibió el premio del Público en Huelva y el Premio de la Crítica francesa SFCC en Toulouse, entre otros.



Héctor Gálvez Perú

Guionista y director. Sus películas han participado en festivales como Venecia, Rotterdam, Toulouse, BAFICI, Cartagena, IDFA. Coguionista de la película **Retablo**, estrenada en el festival de Berlín y finalista en los Independent Spirit Award y premios BAFTA a mejor película extranjera. Ha incursionado también en las artes escénicas, escribiendo y dirigiendo **La hija de Marcial**, cuya dramaturgia fue reconocida con uno de los premios del Festival Sala de Parto en Perú. Es además productor ejecutivo de las películas **Chicama** y **Autoerótica**.



Laura Morales Colombia

Productora y docente. Fue Jefe de la división de Producción de Telecaribe, donde participó en el desarrollo y producción de la serie **Déjala morir** y **Festival de Jazz de Mompox** ambas ganadoras en los premios India Catalina. Como productora ha sido beneficiaria del FDC y del Ministerio de Cultura para desarrollar los cortometrajes **Sin regreso**, **Jipy kogui**, **Palomo**, **La herencia del viejo Japosai**, **Esperando el milagro** y **Conciencia**, entre otros. Fue curadora del FICCI, jurado del FDC y del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Actualmente desarrolla como productora su primer largometraje de ficción: **El Bovino de los cuernos curvos**.



Juan Antonio Moreno España

Ha escrito y dirigido los largometrajes **Bienvenidos a España** y **Boxing for freedom**, exhibidos en más de 50 países y seleccionados en los Premios de la Academia de Cine Europeo y el cortometraje **Palabras de Caramelo**, nominado en los Premios Goya. También ha producido **Walls** y **Nuestra vida como niños refugiados en Europa**, ganadoras de dos Premios Goya al Mejor Cortometraje documental. En 2010 creó su productora Making DOC y es miembro de la Academia de Cine Europeo y la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

COPRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES MINORITARIOS COLOMBIANOS

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



ProimágenesColombia



Paz Lázaro España

Directora de contenido de Exile, una empresa de medios dedicada a adquirir y desarrollar contenido original premium para audiencias en los Estados Unidos y América Latina. También se desempeña como asesora sénior y miembro del comité de selección de la Berlinale. En sus dieciséis años curando el festival, es la delegada para España y América Latina, proyecta y evalúa películas presentadas para largometrajes y documentales y forma parte del comité de selección de “Berlinale Series” desde su fundación. Además, ha dirigido y curado la sección Panorama del Programa Oficial.



Jaime Escallón Colombia

Escritor, director y productor. Ha trabajado en cinco continentes y nueve idiomas. Ha escrito y dirigido seis largometrajes, una docena de series de ficción y más de cien documentales, incluido **The Cancer Dancer** ganador del SunCoast Emmy a mejor documental. Su ópera prima **El Jefe**, fue la primera coproducción entre Canadá, Colombia y Argentina. Ha creado además series de ficción como **Relatos Retorcidos**, nominada a varios premios India Catalina y **un cuarto para las tres**.



Jorge Caballero Ramos Colombia

Director y productor. Doctorando en cine e inteligencia artificial. Profesor del máster de documental de la Autónoma de Barcelona. Profesor invitado en universidades y festivales como Pompeu Fabra, Univalle, DOCSMX, Documenta Madrid, Ambulante, EICTV, entre otros. Fundador de Gusano Films. Ha dirigido y producido películas y proyectos interactivos, premiados y exhibidos en festivales como IDFA, SXSW, Visions Du Reel, Biarritz, Cartagena o Málaga. Dos veces el premio nacional de documental y becario del Sundance Institute. Su trabajo ha sido apoyado por televisiones y fondos internacionales como Tribeca Film Institute, Ibermedia, Bertha, Arte, YLE, TV3, Señal Colombia TV, entre otros.



Camelia Farfán Jiménez Cuba - México

Productora con más de 15 años de experiencia. Con su empresa Alayé está desarrollando el largometraje de ficción Letargia y posproduciendo el largometraje de ficción Cherri, una coproducción entre Guatemala y Cuba. A su vez trabaja como supervisora de contenido y producción en proyectos documentales para plataformas. Está por entregar la miniserie La narcosatánica, original de Warner Bros y la serie Cenizas de la gloria, original de Vix. En desarrollo tiene el proyecto de serie documental La semilla del mal, también para Vix.

REALIZACIÓN DE LARGOMETRAJE PARA LA EQUIDAD RACIAL

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



Proimágenes Colombia



Liliana Angulo Cortés Colombia

Artista graduada de la Universidad Nacional de Colombia, con un Master of Fine Arts de la Universidad de Illinois en Chicago. Ha trabajado en diferentes regiones de la diáspora africana buscando contribuir a las luchas de las comunidades afrodescendientes utilizando estrategias colectivas y una práctica artística crítica. Tiene exposiciones individuales y colectivas en Colombia e internacionalmente. Hace parte del Wi Da Monikongo - Consejo Audiovisual Afrodescendiente de Colombia, Colectivo Aguaturbia y el Grupo de Archivo y Memoria de la Comuna 6 de Buenaventura. Ha trabajado con el Sector de Cultura en la ciudad de Bogotá.



Wilfrid Massamba Congo - Colombia

Director y productor. Ha trabajado en diferentes proyectos en Colombia, Kosovo, Suiza y Congo. Su trabajo fotográfico se ha expuesto en Ammán, Cartagena y Bogotá. Trabajó para la Agence France Presse en México. Su cortometraje sobre la violencia doméstica ¡Recibí Flores Hoy! fue presentado en el Festival de Cannes en 2009 en la sección «Short Film Corner». En 2019, creó la Fundación Quibdó África Film Festival en Colombia, una organización sin ánimo de lucro, que busca desarrollar actividades e intercambios culturales entre África y Colombia.



Ximena Amescua Cuenca México - Estados Unidos

Coordinadora de Programas para Artistas de Firelight Media, programas de becas que proporcionan tutoría, financiación y acceso a cineastas de comunidades racial y étnicamente subrepresentadas. Desde 2012, ha trabajado en la industria del cine, principalmente en organizaciones que trabajan en la intersección de los derechos humanos, la justicia social y el arte. Directora del cortometraje documental **Juanita** que se estrenó en el Margaret Mead Film Festival 2015. Es Antropóloga con Estudios de Medios de Pitzer College, máster en Estudios de Cine y postgrado en Cultura y Medios de Comunicación de la Universidad de Nueva York.

#somosfdc

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



Proimágenes Colombia