

ACTA N° 062 GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES

En atención a la citación enviada por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia” mediante correo electrónico el día 18 de octubre de 2022, se reunieron el día jueves 27 de octubre a las 10:00 a.m., los miembros designados por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, denominado ‘Grupo Curador de Cortometrajes’ en cumplimiento de los fines previstos en el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

La reunión se realizó de forma no presencial, mediante videoconferencia con comunicación simultánea en la plataforma *Google Meet*, en la que participaron los siguientes integrantes del grupo curador: Xxxxxx, Xxxxxx, Xxxxxx y Gustavo Palacio, quien es miembro del CNACC, de acuerdo con lo establecido en el numeral tercero del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015. A Xxxxxx, Ana Lucía Flórez y Daniel Pineda, también miembros del grupo curador, no les fue posible conectarse a la reunión, sin embargo, visualizaron y evaluaron los cortometrajes.

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo comprendido entre el 15 de septiembre y el 14 de octubre de 2022, que no han sido beneficiarios del FDC, se aprueban como candidatos para ser exhibidos en salas de cine a partir del mes de diciembre de 2022. A continuación, se detallan los resultados este proceso:

- **Número de cortometrajes postulados: 14**
- **Número de cortometrajes postulados que no cumplieron los requisitos: 1**
- **Número de cortometrajes beneficiarios del FDC postulados: 5**
- **Número de cortometrajes recomendados: 4**
- **Número de cortometrajes no recomendados: 4**

Los cortometrajes postulados que han recibido algún estímulo del FDC no requieren aprobación por parte del grupo curador e ingresan directamente al banco de cortos, según lo señalado en el artículo inicialmente citado y surten el trámite administrativo.

Los cortometrajes beneficiarios del FDC que cumplieron con los requisitos establecidos en esta convocatoria y que ingresan al banco de cortos son:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	ISABEL VC	Ibeth Johanna Rey Jerez	2022	07:39	00246	23/8/2022	N/A
2	AMBULANCIA	Antonio José Meza Cárdenas	2022	15:00	00251	31/8/2022	N/A
3	ADRIANA	Luz Dary Martínez	2021	12: 28	0263	24/3/2021	N/A
4	CRUDO	Álvaro Julián Ruiz	2022	07:01	00281	10/10/2022	N/A
5	SERENO	Andrés Isaza	2022	07:10	00271	29/9/2022	N/A

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	SAGRADO	Poncharelo Films SAS	2018	12:26	106	15/3/2022	5
2	BONSÁI DUO	Javier zapata	2022	7:28	00268	23/9/2022	4
3	EL CASSETTE	Ferviente films SAS	2022	07:05	269	27/9/2022	4
4	SEK BUY	Corporación Fototrópica LTDA	2022	07:01	00283	12/10/2022	7

Por otro lado, una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	SENCILLEZ	Carlos Gisjbert Hurtado y Canalla Films S.A.S	2020	7:13	1688	7/9/2020	3
2	SALSA MIA "EL CORTO"	Yudy Milena Luna Collazos	2022	07:05	00115	23/3/2022	0
3	ENTRE MANOS	Diego Fernando Gutiérrez Muñoz	2022	14:24	265	21/9/2022	3
4	GAL, MONTAÑA DE FUEGO	Jairo Tarapuez Jaramillo	2022	07:11	00279	7/10/2022	3

En **Anexo 1** del Acta N° 062 Grupo Curador de Cortometrajes se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación sobre los cortometrajes postulados.

El listado de los cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco de cortos para este periodo se puede consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia ([enlace](#)).

Cordialmente,

MANUEL ALEJANDRO PINILLA
 Director Administrativo y Financiero
 Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC

ANEXO 1

1. BONSÁI DUO

Xxxxxx: "El cortometraje resulta informativo. Aunque técnicamente resulta correcto, es convencional en su forma de narrar. No se destacan elementos particulares o autorales, ni un vínculo especial entre forma y contenido. Resulta cuestionable el interés que pueda tener el cortometraje para un público general. Además de dar información sobre una escuela donde se enseña a cultivar bonsáis, de qué más quiere hablar el cortometraje."

Xxxxxx: "Un documental apto para todo público que retrata la labor de una persona del común en sus tiempos libres, que más allá de hacerlo feliz, también aporta a la sociedad desde la pedagogía del cuidado desde un oficio adquirido cómo ejercicio de memoria. Técnicamente tiene una narrativa de fácil comprensión y la fotografía ideal para una sala de cine."

Xxxxxx: "Documental convencional sobre un odontólogo barranquillero y su hobby de hacer bonsáis. Aunque es un tema interesante y el personaje evidentemente siente pasión por lo que hace, los códigos audiovisuales que maneja el documental no ofrecen mayor contextualización de la actividad, ni con otros practicantes del arte, ni con su lugar y efecto en el contexto en el que se sitúa."

Xxxxxx: "Cortometraje con una estructura narrativa coherente y con una lógica temporal y visual fluida. La historia atrae por su simpleza y por su carga afectiva logrando generar en el espectador empatía por el personaje. Los códigos visuales y sonoros son cuidadosos y contribuyen a cargar el cortometraje de significado y simbolismo. La banda sonora le hace un guiño al origen del bonsái."

Xxxxxx: "El cortometraje documental "Bonsái duo", aunque técnicamente está bien logrado y cuenta una historia interesante, en su desarrollo audiovisual se queda en lo expositivo e ilustrativo, en ese sentido, más que un documental de creación se puede percibir como una pieza de reportaje televisivo'."

Xxxxxx: "Técnicamente el corto está muy bien desarrollado. Tiene ritmo la narración y despierta el interés por una técnica que puede ser desconocida para muchas personas, pero que la propuesta se presenta de forma interesante porque invita a saber la suerte de los árboles en medio de la pandemia y los problemas del protagonista."

Xxxxxx: "La historia propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. Cuenta con personajes provisto de cualidades. Su relato guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador."

2. EL CASSETTE

Xxxxxx: "El cortometraje está bien realizado técnicamente. Las actuaciones a veces se caen. Las decisiones de montaje se hacen raras también en varias ocasiones. La trama es muy similar a la de LOS RETRATOS, siendo esta menos contundente. El texto final que se oye, es algo convencional y no está bien interpretado. Las intenciones del cortometraje son buenas, pero no termina de ser un corto en donde haya particular vínculo entre forma y contenido, ni una mirada particular. Puede, sin embargo, ser un corto que le resulte entretenido a un espectador medio."

Xxxxxx: "Excelente cortometraje, con una narrativa sencilla para las salas de cine previo a cualquier película, una fotografía bien ejecutada y un trabajo sonoro limpio. La actuación es muy buena y el relato es fluido, es una historia que resalta nuestra cultura campesina y popular."

Xxxxxx: "Un hombre manda a arreglar un reproductor de casetes que usa a menudo. Está bien ambientado en un pueblo de clima medio, con actores naturales que se mueven y hablan de forma creíble en el entorno que recrea la película. El uso de tiempos elongados en los que no pasa mayor cosa sirve para subrayar la espera que vive su protagonista."

Xxxxxx: “El Cassette es una historia de amor, ausencia, memoria y paso del tiempo. Algunos elementos técnicos y artísticos como las locaciones, el diseño de arte y el color tienen mérito. Sin embargo, aunque hay una intención afectiva en el pequeño drama cotidiano y en las acciones que desencadenan la trama, la fluidez del cortometraje se pierde en la actuación y en la interacción de los personajes y no consigue el impacto afectivo que subyace en la historia.”

Xxxxxx: “El cortometraje argumental “El cassette”, aunque aborda una historia que podría resultar interesante y presenta planos sugestivos, en la actuación de los personajes es débil y en varios momentos se nota un sobreesfuerzo por sostener la estructura dramática. En su conjunto no resulta del todo convincente en su argumento, siendo este un factor imprescindible en cualquier obra cinematográfica.”

Xxxxxx: “Aunque el corto propone escenas largas que le restan fluidez y ritmo, es una historia que logra conectar al espectador cuya atención se logra mantener, pese a un desarrollo previsible, pero que se rescata por ser una historia sencilla y sin muchas pretensiones argumentativas, pero con mensaje de fondo valioso.”

Xxxxxx: “Esta historia no propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. No cuenta con personajes provistos de cualidades. Su relato no guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador.”

3. SENCILLEZ

Xxxxxx: “La idea del cortometraje es muy buena. Sin embargo, hace uso excesivo de la música, las actuaciones no son creíbles y el tono de la historia no termina de ser claro. Las intenciones son muy buenas. Se recomienda ver películas como, The White Balloon o El espejo de Jafar Panahi. O inclusive películas del neorrealismo italiano. El corto resulta aún algo amateur. No se aprecia un vínculo entre forma y contenido.”

Xxxxxx: “Dinámico, fluido, una historia sencilla que denota nuestra realidad en los territorios alejados del centro de la ciudad. La actuación de la niña es excelente, te mantiene conectado todo el tiempo al relato desde los elementos más simples, una fotografía y caracterización muy bien lograda a lo largo del corto.”

Xxxxxx: “Retrato de dos niñas que viven en el campo y que recogen frutas para vender en una tienda del pueblo. Sin dinero ni mucho que comer, la niña va a una boda y recoge el arroz que le echan a los recién casados. Con un buen uso de los espacios campesinos —en los que viven las niñas— y los rurales del pueblo —donde ocurre el intercambio—. Las actuaciones son un poco forzadas y le restan algo de verosimilitud al drama.”

Xxxxxx: “Cortometraje con un personaje central que sostiene la tensión afectiva de la historia. El argumento se entrega de forma visual y no hablada, lo que demuestra una habilidad tanto en la interpretación como en el hilar de las secuencias. A nivel atístico-técnico tiene buena fotografía, locaciones que sustentan la historia y la complementan emocionalmente y un buen trabajo de color”

Xxxxxx: “El cortometraje argumental “Sencillez” da cuenta con una realización correcta en lo técnico y original en la historia. El guion es claro y logra transmitir un mensaje adecuado, más que sobre la sencillez, sobre la creatividad a la hora de resolver problemas. Puede ser interesante para ser visto por una audiencia infantil.”

Xxxxxx: “El corto tiene muy buena dirección de fotografía, pero en el resto de criterios de evaluación se aprecian deficiencias importantes por ejemplo en el manejo de los volúmenes, incómodos para la propuesta de audio; la historia intenta llegar a un lugar, pero las escenas no se entrelazan claramente y el argumento o mensaje se pierde por completo.”

Xxxxxx: “Esta historia no propone un cierto estilo ni acciones que se encadenan de forma específica. No tiene personajes provistos de cualidades. Su relato no guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador.”

4. SALSAMIA "EL CORTO"

Xxxxx: "El guion no termina de estar bien armado. La trama se interrumpe de forma abrupta. Hay problemas en el montaje, fotografía, actuación. Inclusive problemas en la puesta en escena y ejes de mirada. Los diálogos resultan muy explícitos. No existe una relación forma contenido, ni hay claridad sobre lo que quiere decir la película o cuáles sus interrogantes."

Xxxxx: "Es un cortometraje con un ritmo narrativo más adecuado para televisión, no tiene una construcción cinematográfica ni en sintaxis ni en montaje, la propuesta fotográfica también es más televisiva y las representaciones actorales también."

Xxxxx: "Ficción sobre una mujer que está a punto de perder un bar de salsa en Cali. Hay un exceso de personajes y sucesos para la corta duración del proyecto, lo que hace que la historia pierda dinamismo y nunca alcance a desarrollar plenamente ninguno de los hilos dramáticos que delinea."

Xxxxx: "Salsa Mía narrativamente es confuso, abre varios hilos y no cierra ninguno dejando una sensación de que este cortometraje no está contenido en sí mismo, sino que hace parte de un universo más grande, y ni los personajes ni sus historias logran desarrollarse lo suficiente para cautivar al espectador. La dirección de actores tiene falencias y el resultado son interpretaciones no muy convincentes."

Xxxxx: "Salsa mía 'El corto' es un cortometraje argumental que, si bien puede despertar interés en espectador al permitir una cierta identificación con el gusto por la salsa, en términos narrativos es confuso, varios asuntos de la historia no alcanzan a desarrollarse de manera suficiente, lo mismo que varios de los personajes."

Xxxxx: "El corto tiene muy buena producción fotográfica y de sonido. Sin embargo, la historia es demasiado básica, y predecible. Los diálogos no son interesantes, aunque la historia genere algo de interés el desenlace está demasiado cortado y da la sensación de que hay muchas escenas faltantes, la historia como tal no cierra las aristas que se abrieron en el inicio y nudo, dejando más interrogantes que respuestas."

Xxxxx: "Esta historia no propone un cierto estilo ni acciones que se encadenen de forma específica. No tiene personajes provistos de cualidades. Su relato no guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador."

5. ENTRE MANOS

Xxxxx: "Desde el punto de vista cinematográfico se acerca en su forma más al reportaje que al cine documental. En ese sentido, no tiene características formales o de contenido, que se destaquen por su singularidad. No hay una relación entre forma y contenido. Al ser informativo, genera un vínculo muy débil con el espectador, pues no lo involucra ni desde las emociones ni desde el intelecto, las preguntas o la reflexión."

Xxxxx: "La historia tiene una propuesta interesante, la fotografía y la propuesta sonora también lleva un ritmo que conecta con el público, más, sin embargo, es un cortometraje extenso que en algún momento recae en la monotonía y se pierde el hilo. El nivel socio discursivo es importante y valioso, sería interesante conocer un corte más pequeño cómo propuesta alternativa."

Xxxxx: "Documental sobre un ceramista que sigue la creación de una obra y el papel que ha tenido la cerámica para dejar de lado preocupaciones y conectarse con la tierra. La ambientación en el taller del artista es expresiva pero la entrevista resulta excesivamente larga, con repetición de temas e ideas."

Xxxxx: "Cortometraje documental biográfico que evidencia la utilidad del arte como soporte en los procesos de enfermedad física. La contraposición de tener aparentemente dos relatos, uno auditivo y otro visual convergen al final para sustentar la premisa, el arte como práctica de mantenimiento emocional."

Hay un trabajo sonoro y elementos visuales que acompañan emotivamente la narración. Este cortometraje conectará con un público variado.”

Xxxxxx: 'El cortometraje documental ""Entre manos"", aunque aborda la historia y una práctica interesantes, en su concreción audiovisual se queda en lo expositivo. No se percibe una propuesta audiovisual y un punto de vista que pueda lograr el carácter diferenciador o una apuesta mucho más cinematográfica. Este corto está mucho más cercano al reportaje'.”

Xxxxxx: “Entre la narración personal, se cuenta una historia interesante alrededor de las actividades artísticas como mecanismo de aceptación e introspección. Técnicamente cuenta con la calidad necesaria, la musicalidad aporta al ritmo del corto. La fotografía hace un buen registro del proceso de producción artesanal, resaltando los detalles y aportando a los diálogos de la historia sin necesidad de ocupar la narración.”

Xxxxxx: “La historia propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. Cuenta con personajes provistos de cualidades. Su relato guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador.”

6. GAL, MONTAÑA DE FUEGO

Xxxxxx: “La animación es bonita, pero la historia y lo que el autor quiere decir con ella no se entiende. ¿Cuál es el fondo de todo lo que se cuenta? Podría ser atractiva sobre todo para un público joven o infantil. Técnicamente es correcta, no presenta problemas en ninguno de los departamentos, sin embargo, no existe una relación forma contenido.”

Xxxxxx: “Es una animación con una historia necesaria e interesante para la industria nacional, pero su estructura narrativa no es dinámica ni propositiva cómo cortometraje para salas. Técnicamente el montaje no es fluido. Es una producción con una realización idónea para televisión.”

Xxxxxx: “Animación cuadro a cuadro sobre un dios precolombino y su relación con un felino de fuego. Aunque la cantidad de detalles de escenarios y personajes, y el cuidado con las texturas son notorios, la historia no se desarrolla armónicamente y por momentos es difícil entender las relaciones entre los protagonistas ni la manera en que el drama entre ellos se desarrolla.”

Xxxxxx: “Los componentes de la animación en stop motion han sido hechos con cuidado estético y códigos culturales de deidades dentro de la mitología que representa. La construcción de los personajes y del ambiente natural apoyan la intención narrativa. Tiene un trabajo de diseño sonoro y de color que le facilita al espectador orientarse dentro del contexto del cortometraje. Este cortometraje conectará con una audiencia diversa.”

Xxxxxx: “Gal, montaña de fuego” es un cortometraje de animación creativo, pertinente y bello, técnicamente bien logrado, con una gran apuesta en lo artístico y lo sonoro. Estéticamente es muy interesante, igual que la historia, la cual da cuenta de una cosmovisión del sur del país muy relacionada con el territorio y su cuidado.”

Xxxxxx: “El corto muestra una técnica interesante de construcción de imagen, particularmente para el público al que está dirigido es un corto muy positivo por su temática, aporta información cultural y tradicional sobre el territorio colombiano. La musicalidad está muy bien escogida y los diálogos son mínimos y precisos, confiando en la imagen para narrar la historia.”

Xxxxxx: “Esta historia no propone un cierto estilo ni acciones que se encadenen de forma específica. No tiene personajes provistos de cualidades. Su relato no guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador.”

7. SAGRADO

Xxxxxx: “El cortometraje es ante todo informativo, más que cinematográfico. Recurre más a las características narrativas del reportaje. Técnicamente es correcto y está bien realizado, desde el punto

de vista de la fotografía, sonido, montaje. Hace uso excesivo de dron y música. Sin embargo, puede resultar interesante para un público amplio, y darle a conocer una comunidad indígena que ha ido desapareciendo. Su historia de éxodo y lucha por recuperar sus territorios sagrados.”

Xxxxxx: “La historia es necesaria para la industria nacional y los espacios en salas, técnicamente está muy bien lograda desde la dirección de fotografía y la propuesta sonora, a pesar de ser un cortometraje de larga duración la narrativa y propuesta de montaje mantiene la conexión con el público. Una propuesta audiovisual que nos cuenta la Colombia profunda, los procesos de nuestros pueblos indígenas, específicamente el Pijao que poco se reconoce dentro de los pueblos originarios del país.”

Xxxxxx: “Documental sobre el pueblo Pijao y la reivindicación de algunos de sus derechos. Aunque sus objetivos son loables, la información y contextualización de la lucha de los pijaos es mínima. Sin darle espacio a las creencias específicas de este pueblo, el documental se centra en las reivindicaciones de reconocimiento, pero no en la cosmovisión más profunda y compleja que está detrás, dando una imagen muy limitada.”

Xxxxxx: “No es común tener un cortometraje documental sobre los indígenas Pijaos, esta es una comunidad casi invisible en Colombia saber más sobre ellos es trabajar hacia la diversidad cultural del país. Aunque tiene una cámara que en momentos es bella, la manera en la que está narrada la historia del documental tiene falencias, por ejemplo, no sabemos de la organización y estructura de la actual comunidad Pijao y los personajes no tienen identificación, no sabemos quién está hablando y porqué su testimonio es relevante. El uso de archivo para sustentar la parte histórica de la lucha se pierde en el estilo y no cumple a cabalidad su función reveladora. La información está presentada de manera confusa para crear una historia que informe y mueva a la acción.”

Xxxxxx: “El cortometraje "Sagrado" aborda parte de la historia de la comunidad Pijao en Quindío, relativa su necesidad de recuperación de tierra. Su calidad técnica es buena. Su narrativa sencilla y emotiva, sobre todo, al principio puede resultar apta para cualquier tipo de público. Es una historia necesaria para el contexto actual del país.”

Xxxxxx: “Los desarrollos técnicos del corto son suficientes para los requerimientos del banco de cortos, las decisiones de cámara son interesantes y propositivas que aportan a las narraciones de los actores, los sonidos y la musicalización es apropiada para la intención del corto. La historia es relevante para la cultura nacional, resalta tradiciones y cuenta parte de los antepasados de quienes ahora componen nuestro país. El resultado es respetuoso y fiel con la historia contextualizando y trayendo al momento actual.”

Xxxxxx: “La historia propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. Cuenta con personajes provistos de cualidades. Su relato guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador.”

8. SEK BUY

Xxxxxx: “El corto es simple desde el punto de vista del guion, cosa que le favorece a la historia y a su poética. El tipo de animación es particular y tiene un vínculo claro con el contenido. El cortometraje informa, pero también reflexiona sobre una tradición. Técnicamente está bien lograda y tiene imágenes bonitas.”

Xxxxxx: “Una animación dinámica con un montaje narrativo fluido que conecta con cualquier tipo de público. Una historia necesaria para cada vez más reconocer nuestros pueblos de origen, sus tradiciones y cosmovisiones más allá de occidente. La propuesta estética y técnica es muy bien cuidada, la iluminación y la fotografía es planeada y bien lograda.”

Xxxxxx: “Animación sobre una muchacha nasa preparándose para un ritual. Aunque su técnica no es tan elaborada (recortes de papel), logra mostrar varios elementos de la cosmología del pueblo nasa y sus roles específicos (las plantas, la tierra, el sol, los rituales que les hacen homenaje) siendo didáctico sin sacrificar la complejidad.”

Xxxxxx: "Cortometraje con una animación de niveles técnicos altos, estéticamente placentero y con iconografía y códigos visuales relevantes para la historia que narra. El diseño sonoro y la composición musical complementan armoniosamente el contenido narrativo. Es relevante que el personaje femenino sea quien mantenga el eje de la historia y sea el vínculo entre las generaciones y los rituales sagrados. Un cortometraje sobre apuntes de la cultura Nasa es relevante, importante y con una animación de esta factura y diseño sonoro encontrará un público en salas de cine."

Xxxxxx:"Sek buy" es un cortometraje de animación hermoso, muy bien logrado en lo técnico y en lo narrativo. Se evidencia su exploración y cuidado en lo técnico, pero sobre todo en la historia, la cual da cuenta de una investigación profunda sobre la cosmogonía y la cultura del pueblo indígena de los personajes representados. Este tierno llamado a la responsabilidad con el cuidado y respeto a la madre tierra, debe estar en las salas."

Xxxxxx: "La historia está muy bien desarrollada, resalta las tradiciones culturales del pueblo Nasa, las presenta en imágenes muy bien logradas para acercarse a públicos más jóvenes. La musicalidad es bastante interesante y juega mucho con la composición de cada escena. La narración es precisa y atractiva. El ritmo del corto es adecuado para cautivar la atención de los espectadores."

Xxxxxx: "Esta historia propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. Tiene personajes provistos de cualidades. Su relato guarda una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía, la cual atañe al espectador."