

CONSEJO NACIONAL PARA LAS ARTES Y LA CULTURA EN CINEMATOGRAFIA

REUNION EXTRAORDINARIA

Citados por Claudia Triana de Vargas, secretaria técnica del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía por medio de comunicaciones escritas enviadas a cada uno de los representantes, se reunieron en las instalaciones de Proimágenes en Movimiento el día 17 de enero de 2006 a las 2:30 P.M. los miembros del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía en reunión extraordinaria, realizada a petición de la totalidad de sus miembros.

1. Verificación del Quórum

Entidad o Sector	Representado por
Ministerio de Cultura	Maria Consuelo Araujo
Dirección de Cinematografía Ministerio de Cultura	David Melo
Designado por la Ministra de Cultura	Mauricio Reina
Designado por la Ministra de Cultura	Ernesto McCausland
Representante Consejos Dep. de Cinematografía	Edgar Montañez
Representante de los Productores de Largometraje	Germán Yances
Representante de los Distribuidores	Carlos Llano
Representante de los Exhibidores	<i>Se excuso</i>
Representante de los Directores	Julián David Correa

Claudia Triana asistió en su calidad de secretaria técnica del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía. Como invitados asistieron Silvia Echeverri, Andrés Bayona y Andrea Afanador funcionarios de Proimágenes en Movimiento y Ximena Ospina y Adelfa Martínez funcionarias de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura.

Un vez verificado el quórum la doctora María Consuelo Araujo, presidente de la sesión ordenó continuar con el orden del día.

2. Aprobación del Orden del Día

1. Verificación del Quórum
2. Aprobación del Orden del día
3. Aprobación de las actas 021 y 022 de las reuniones del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía realizadas los días 29 de noviembre y 10 de diciembre de 2005 respectivamente.
4. Recomendaciones para la destinación de los recursos del comité de formación del Consejo
5. Presentación y aprobación de la Convocatoria del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2006

- Estímulos Automáticos
- Estímulos por Concurso

6. Presentación por parte del comité de preservación del Proyecto de Fortalecimiento del Patrimonio Audiovisual 2006 y documento a suscribir con la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano.

7. Propositiones y Varios

El orden del día fue aprobado por unanimidad

3. Aprobación de las actas 021 y 022 de las reuniones del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía realizadas los días 29 de noviembre y 10 de diciembre de 2005 respectivamente.

Las actas 021 y 022 de las reuniones del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía realizadas los días 29 de noviembre y 10 de diciembre de 2005 respectivamente, fueron aprobadas ad referendum de las observaciones que los miembros del Consejo hagan llegar a la secretaría técnica a más tardar el día viernes 20 de enero de 2006.

4. Recomendaciones para la destinación de los recursos del comité de formación del Consejo

Los miembros del Consejo por unanimidad delegaron la redacción y aprobación del texto de la *Modalidad de Formación de Públicos* de la Convocatoria del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico-2006, en un comité conformado por los siguientes miembros del CNACC: Julián David Correa, Germán Yances, Edgar Montañez, y David Melo Torres. El texto final de esta modalidad deberá ser aprobada mediante acta por el comité antes mencionado.

5. Presentación y aprobación del la Convocatoria del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2006

El doctor Andrés Bayona presentó el texto de la convocatoria del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico para el 2006 con las modalidades descritas a continuación. Los miembros del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía analizaron cada una de las categorías y por unanimidad en uso de las facultades conferidas por el artículo 12 de 814 de 2003 y el artículo 1º del decreto 2291 de 2003 aprobaron la Convocatoria del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2006 mediante el Acuerdo 032 de 2006 el cual constituye el anexo 1 a esta acta y hace parte integral de la misma, al igual que el Acuerdo de Gastos que permite su implementación. Así mismo aprobaron por unanimidad que los textos presentados serán impresos junto con la *Modalidad de Formación de Públicos* (a aprobarse en la forma determinada en el numeral anterior) en siete cartillas que serán repartidas y divulgadas a nivel nacional y a través de las embajadas de Colombia en el exterior.

ESTÍMULOS AUTOMÁTICOS

• Modalidad A: Promoción de largometrajes colombianos para su estreno en el territorio nacional. \$1,080,000,000

Dirigida a largometrajes de producción o coproducción nacional, cuya duración mínima sea de 70 minutos, que hayan concluido la etapa de posproducción hasta copia final en 35mm, para su estreno* durante el año 2006 en salas de exhibición en formato de 35mm en el territorio nacional.

*ESTRENO. Primera exhibición pública del largometraje en formato de 35mm en una sala de exhibición con cobro al público por derechos de ingreso. Se excluye de esta denominación la

- **Modalidad B: Participación Internacional: \$170,000,000**

Categoría 1: Participación Internacional de Películas en Festivales y Premios Cinematográficos: Dirigida a la participación internacional de películas colombianas, producidas durante los años 2004, 2005 y 2006, que hayan sido seleccionadas en los festivales y premios cinematográficos elegidos por el CNACC para el año 2006. El estímulo se otorgará mediante el reembolso hasta del 100% sobre el valor de las facturas presentadas de los costos elegibles para esta categoría.

Categoría 2: Participación Internacional de Proyectos de Largometraje en Encuentros Dirigida a la participación internacional de proyectos de largometraje colombianos, que hayan sido seleccionados por las entidades organizadoras de encuentros elegidos por el CNACC para el año 2006. El estímulo se otorgará mediante el reembolso de hasta el 100% sobre el valor de las facturas presentadas de los costos elegibles para esta categoría.

Categoría 3: Participación Internacional en Talleres de Formación y Asesoría de Proyectos Dirigida a la participación internacional de personas naturales colombianas en talleres de formación y asesoría de proyectos elegidos por el CNACC para el año 2006. El estímulo se otorgará mediante el reembolso de hasta el 100% del costo del tiquete aéreo (clase económica) para el beneficiario.

ESTIMULOS POR CONCURSO

- **Modalidad A: Desarrollo de Guiones: \$75,000,000**

Dirigida a proyectos de desarrollo de guiones* para largometrajes de ficción, presentados por personas naturales colombianas, que al concursar dispongan de escaleta. El tema es libre.

**Se entiende por proyecto de desarrollo de guiones, el conjunto de actividades conducentes a la escritura de un guión cinematográfico. Se agrupan bajo este concepto todas las actividades que a partir de la escaleta conlleven al guión definitivo, secuenciado y dialogado.*

- **Modalidad B: Producción de Largometrajes: \$2,960,000,000**

Dirigida a proyectos de largometraje para cine, de producción o coproducción nacional, que no hayan iniciado rodaje al momento de presentar el proyecto a la convocatoria, para obtener una copia final en formato de 35mm subtitulada. La duración mínima debe ser de 70 minutos. El formato de exhibición deberá ser 35mm, con sonido digital 5.1. El tema, el género y el formato de rodaje son libres.

- **Modalidad C: Posproducción de Largometrajes: \$360,000,000**

Dirigida a proyectos de largometraje para cine, de producción o coproducción nacional, cuya duración mínima sea de 70 minutos, para obtener una copia final en formato de 35mm subtitulada. Al momento de presentarse a la convocatoria, se debe haber concluido el rodaje, tener un primer corte de edición de la película y no haber llegado a copia final en 35 mm. El formato de rodaje, el tema y el género son libres.

- **Modalidad D: Realización de Documentales. \$300,000,000**

Dirigida a proyectos de realización de documentales que cumplan con los parámetros de calidad de emisión, de 52 minutos de duración. El master final debe ser en formato Betacam Digital, sistema NTSC. El tema y el formato de rodaje son libres.

- **Modalidad E: Realización de Cortometrajes. \$300,000,000**

Dirigida a proyectos de realización de cortometrajes, de producción o coproducción nacional, que no hayan iniciado rodaje al momento de presentarse a la convocatoria, cuya duración mínima sea de 7 minutos y máxima de 69 minutos. La película debe terminarse en cine o en formato Betacam Digital, sistema NTSC, que cumpla con los parámetros de calidad de emisión. El tema y el género son libres.

6. Presentación por parte del comité de preservación del Proyecto de Fortalecimiento del Patrimonio Audiovisual y documento a suscribir con la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano.

El doctor David Melo presentó el proyecto de fortalecimiento del patrimonio audiovisual preparado por la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano. Dicho proyecto, contenido en el anexo 2 de la presente acta fue aprobado por unanimidad por los miembros del Consejo. Se determinó que el documento que Proimágenes en Movimiento deberá suscribir con la Fundación Patrimonio Fílmico para la ejecución del proyecto deberá ser una modificación al contrato vigente, adicionando su valor en \$530,000,000 y con un plazo hasta el 31 de diciembre de 2006.

7. Propositiones y Varios

Se acordó que la próxima sesión del CNACC tendrá lugar en el marco del Festival Internacional de cine de Cartagena el próximo 3 de marzo 2006. No habiendo más puntos que tratar se dio por terminada la sesión.



MARIA CONSUELO ARAUJO CASTRO
Presidente



CLAUDIA TRIANA DE VARGAS
Secretaria Técnica

PROGRAMA FORTALECIMIENTO DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL COLOMBIANO

AREA	ACTIVIDADES 2004	ACTIVIDADES 2005	ACTIVIDADES 2006
<p align="center">Sistema de Información del Patrimonio Audiovisual Colombiano SIPAC</p>	<p>IMPLEMENTACION DEL SISTEMA</p> <p>Objetivo: Cohesión de esfuerzos de las diferentes estancias estatales y privadas, al desarrollo de la corresponsabilidad de las regiones en la preservación del patrimonio audiovisual nacional y avanzar en la agenda de conectividad del sector cultural.</p> <p>Gestión</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Directorio que reunió 629 registros de entidades y personas que poseen materiales audiovisuales en el país. Localización e inventario de materiales audiovisuales a través de una encuesta enviada a los 629 contactos para conocer la clase de materiales, naturaleza de las entidades y colecciones (privado o público) y posibilidad de la divulgación de estos materiales 	<p>ANALISIS Y TABULACION DE LA ENCUESTA</p> <p>Objetivo: Avanzar en la consolidación del Sistema de Información del Patrimonio Audiovisual Colombiano y fortalecer la red constituida por los 629 instituciones o personas que poseen colecciones y materiales audiovisuales en el país.</p> <p>Gestión</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Análisis y tabulación de la encuesta a integrantes del directorio establecido en 2004 ✓ Programa de formación: a través de dos pasantías para funcionarios de los archivos, con prelación para los miembros del SIPAC. Se hizo énfasis sobre los procesos de inventario, verificación técnica y catalogación de obras ✓ Red de Información en Internet entre los miembros del SIPAC y demás interesados en el tema de la preservación audiovisual. Recopilación de información y producción de boletín electrónico mensual. ✓ Investigación para la localización de los negativos de imagen y sonido de las producciones colombianas de largometraje 	<p>FORTALECIMIENTO DE LA RED DE MIEMBROS DEL SIPAC</p> <p>Objetivo: Potenciar, desarrollar y continuar las acciones de salvaguarda del patrimonio audiovisual de las diversas regiones del país, así como la circulación de la información y los conocimientos de todos los asociados.</p> <p>Gestión</p> <p>Continuar la búsqueda de nuevos contactos para establecer la existencia de colecciones o registros audiovisuales.</p> <p>Proseguir en la investigación acerca de la ubicación de negativos de imagen y sonido de las producciones de largometrajes colombianos.</p> <p>Afianzar la red de información en Internet entre los miembros del SIPAC a través del boletín electrónico que publica mensualmente la Fundación.</p> <p>Continuar con la intervención de archivos representativos de las diferentes regiones del país (ver proyecto).</p>
	<p>PRIMER ENCUENTRO NACIONAL DE ARCHIVOS AUDIOVISUALES</p> <p>Lugar: Barranquilla (10 y 11 de noviembre de 2004)</p> <p>Sede: Fundación Cinemateca del Caribe</p> <p>Sesiones académicas con invitados nacionales e internacionales. Temática sobre paradigmas en la catalogación de archivos audiovisuales, conservación y tecnologías de punta aplicadas a la conservación y preservación de materiales audiovisuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Declaratoria de constitución del SIPAC. Recomendaciones relacionadas con la conservación, preservación y difusión del patrimonio audiovisual colombiano y los procesos de calificación y capacitación del personal que labora en los archivos audiovisuales. <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ministerio de Cultura: Direcciones de Cinematografía y Patrimonio, Archivo General de la Nación, Cinemateca Distrital de Bogotá, Proimágenes en Movimiento, Caracol Televisión S. A., Teleantioquia, Telecaribe, Telepacífico, Fundación Caucana del Patrimonio Intelectual, Cinemateca Universidad del Valle, Archivo Filmico y Fotográfico del Valle del Cauca, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Fototeca del Caribe, Centro Colombo Americano de Medellín, Universidad del Norte, Universidad de la Sabana, entre otros. 	<p>SEGUNDO ENCUENTRO NACIONAL DE ARCHIVOS AUDIOVISUALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lugar: Cali (28 - 29 y 30 de septiembre de 2005) ✓ Sede: Universidad Autónoma de Occidente <p>Sesiones académicas con invitados nacionales e internacionales. Temática relacionada con el conocimiento de los registros videográficos, la gestión de los archivos de televisión y experiencias personales de los diferentes representantes de las entidades participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Conclusiones: necesidad de consolidar la red del SIPAC, emprender urgentes procesos de formación de personas que trabajen en los archivos y el diseño de un plan de preservación en cada uno de los archivos. <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ministerio de Cultura: Direcciones de Cinematografía y Comunicaciones, Fundación Cinemateca del Caribe, Cinemateca Distrital de Bogotá, Proimágenes en Movimiento, Caracol Televisión S. A., Teleantioquia, Telecaribe, Telepacífico, Telemedellín, Fundación Caucana del Patrimonio Intelectual, Cinemateca Universidad del Valle, Archivo Filmico y Fotográfico del Valle del Cauca, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Centro Colombo Americano de Medellín, Universidad del Norte, Canal Comunitario de 	<p>TERCER ENCUENTRO NACIONAL DE ARCHIVOS AUDIOVISUALES</p> <p>Lugar: Bogotá, D.C., (15-16 y 17 de agosto de 2006)</p> <p>Sede: Archivo General de la Nación y Biblioteca Nacional de Colombia</p> <p>La Fundación Patrimonio Filmico Colombiano coordinará en asocio con la Dirección Nacional de Cinematografía del Ministerio de Cultura la agenda temática y la logística del evento. Puntualmente aportará algunas de las piezas divulgativas requeridas para este evento.</p>

ANULADO

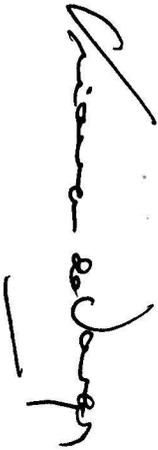
Verónica de la Cruz

FUNDACION PATRIMONIO FILMICO COLOMBIANO

PROGRAMA FORTALECIMIENTO DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL COLOMBIANO

AREA	ACTIVIDAD 2004	ACTIVIDAD 2005	2006
P R E S E R V A C I O N	<p>INVENTARIO INICIAL DE LAS COLECCIÓN QUE REPOSAN EN LA F.P.F.C.</p> <p>Análisis inicial (incluye estado, formato, duración) de las siguientes colecciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Instituto para la Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico IDEP (350 casetes) ✓ Noticiero Novedades (730 rollos) ✓ Archivo filmico de Emma Frade (223 rollos) ✓ Archivo filmico de Hernando González (53 rollos) ✓ Archivo filmico de Alberto Lleras Camargo (9 rollos) ✓ Archivo de Erwin Goggel (66 casetes) ✓ Archivo de Natacha Iartovskia (122 casetes) ✓ Archivo de Ciro Martínez (330 casetes) ✓ Dirección de Comunicaciones del Ministerio de Cultura (1677 casetes) <p>Total unidades inventariadas, ubicadas en bodega e incluidas en las bases de datos (3560 und.)</p> <p>Porcentaje inventariado 97,5%</p>	<p>INVENTARIO INICIAL DE LAS COLECCIÓN QUE REPOSAN EN LA F.P.F.C.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Inventario inicial de las siguientes colecciones ✓ Noticiero Novedades (1098 rollos) ✓ Archivo Luis Carlos Galán (1268 casetes) ✓ Partido Liberal Colombiano (550 casetes) ✓ Ministerio de Cultura - Dirección de Comunicaciones (194) ✓ Archivo de Teresa Saldarriaga (174 casetes) ✓ Archivo de Clara Riascos (550 casetes) <p>Total unidades inventariadas, ubicadas en bodega e incluidas en las bases de datos (3834 und.)</p> <p>Porcentaje inventariado 98%</p>	<p>INVENTARIO INICIAL DE LAS COLECCIÓN QUE REPOSAN EN LA F.P.F.C.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Noticiero Novedades (950 rollos) ✓ Enrique Forero (60 rollos) ✓ Herminio Barrera (70 rollos y 300 casetes) ✓ Carlos Rendón Zipagauta (100 rollos y 50 videos) ✓ Luis Alfredo Sánchez (300 rollos y 280 videos) ✓ Gabriel Ortiz (3000 casetes) ✓ Deselección y expulga de materiales (de los que existen varias copias, material extranjero e insalvables.) <p>Total unidades por inventariar: 5,110</p>
	<p>VERIFICACION TECNICA DE LAS COLECCIÓN QUE REPOSAN EN LA F.P.F.C.</p> <p>Diagnóstico técnico y análisis de contenido de las siguientes colecciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fundación Cinemateca del Caribe (547 rollos) ✓ Instituto Popular del Cultura de Cali (18 rollos) ✓ Archivo Filmico y Fotográfico del Valle del Cauca (82 rollos) ✓ Noticiero Actualidad Panamericana (329 rollos) ✓ Fundación Caucana del Patrimonio Intelectual (7 rollos) ✓ Archivos Filmicos de Boyacá (Villa de Leyva y Valle de Tenza) (28 rollos) ✓ Archivo de Ivo Romani - Medellín (285 rollos) ✓ Archivos Filmicos de Santander (Girón, Velez, Chicamocho, Barichara) (31 rollos) <p>Total Unidades Verificadas 1327 rollos</p> <p>Porcentaje verificado en formato de cine 24,3%</p>	<p>VERIFICACION TECNICA DE LAS COLECCIÓN QUE REPOSAN EN LA F.P.F.C.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Diagnóstico técnico y análisis de contenido de las siguientes colecciones ✓ Archivo filmico de Marco Tulio Lizarazo -1940-1981 (632 rollos) ✓ Yurupari (150 rollos). Material filmado y no utilizado en edición final <p>Total Unidades Verificadas 782 rollos</p> <p>Porcentaje verificado en formato de cine 31%</p>	<p>VERIFICACION TECNICA DE LAS COLECCIÓN QUE REPOSAN EN LA F.P.F.C.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Noticiero Actualidad Panamericana: (500 rollos) ✓ Archivo Gabriel Ortiz (3000 casetes de video) <p>Total Unidades por verificar 3,500 unidades</p>
	<p>PRIMERA ETAPA DE COPIADO DE MATERIALES AUDIOVISUALES UNICOS</p> <p>Copiado Betacam SP, MiniDV y DVCPRO de las siguientes registros y fondos audiovisuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Floro Manco, imágenes del General Gustavo Rojas Pinilla, Teletrigre, serie documental Aluna, Noticieros: Colseguros, Hechos y Gentes, Actualidad Panamericana, Telediario; ✓ Carnaval de Barranquilla (1955), Archivo Marco Tulio Lizarazo, VI Juegos Panamericanos en Cali (1970), archivos varios (reinados, manifestaciones estudiantiles) 	<p>DUPLICACION Y OBTENCION DE MATRICES EN CINE Y VIDEO</p> <p>CINE</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cinemateca Distrital de Bogotá: Duplicación a material de seguridad de uno de los primeros registros etnográficos de Colombia: "Expedición al Caquetá (1930-1931)" 8 minutos. 	<p>DUPLICACION Y OBTENCION DE MATRICES EN FORMATO DE VIDEO DIGITAL</p> <p>Colecciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Rostros y Rastros UV TV (50 horas) Primera Etapa. ✓ Archivo Histórico y Cinematográficos de los Acevedo (38 horas). ✓ Archivos en video U-matic, copias únicas: Compañía de Turismo de Cundinamarca, Ritore TV (40 horas) ✓ Copiado a video digital de registros en cine organizados temáticamente

ANULADO



FUNDACION PATRIMONIO AUDIOVISUAL COLOMBIANO

PROGRAMA: FORTALECIMIENTO DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL COLOMBIANO

AREA	2004	2005	2006
D I V U L G A C I O N	<p>Implementación de un punto automatizado de consulta</p> <p>✓ Adecuación técnica para permitir la consulta en DVD o VHS; puntos de lectura y punto de consulta de base de datos de inventario y catalogación del acervo. Esta actividad permitió el incremento del número de usuarios que visitan el archivo.</p>	<p>Versión para Internet del catalogo: Largometrajes Colombianos en cine y video (1915-2004)</p> <p>✓ Disponer en la Web de la Fundación, más de 620 fichas de catalogación de las producciones de largometrajes colombianos (1915-2004), acompañadas de material gráfico que identifica cada una de las obras.</p>	<p>Boletín electrónico y rediseño de sitio Web</p> <p>A través del boletín electrónico que mensualmente prepara la Fundación se proyecta dar continuidad a esta iniciativa que permite divulgar las actividades propias del archivo y los eventos e información relacionada con la preservación audiovisual. Creación de bases de datos relacionales para facilitar el acceso rápido y la interacción entre ellas, es decir, enfocadas para uso en sitio Web.</p>
	<p>Musicalización de la versión restaurada de la película Alma provinciana</p> <p>✓ Proceso de grabación en estudio de la música compuesta por Oscar Acevedo. Proceso de montaje y sincronización de la música. Se obtuvo master en video, Betacam digital de esta obra musicalizada.</p>	<p>Producción de colección de cine silente colombiano (I etapa)</p> <p>✓ Preproducción de tres documentales que incluyen la investigación sobre la producción de las obras cinematográficas colombianas del periodo silente y el contexto social y político en que se hicieron estas producciones. Elaboración de guiones y realización de telecines y compaginación editorial de los fragmentos de las películas de este periodo: <i>Alma provinciana</i> (1926), <i>Garras de oro</i> (1926), <i>La tragedia del silencio</i> (1924), <i>Aura o las violetas</i> (1924), <i>Madre</i> (1924), <i>Manizales City</i> (1925), <i>Como los muertos</i> (1925), <i>Bajo el cielo antioqueño</i> (1925), <i>El amor, el deber y el crimen</i> (1926) y una selección de la producción silente del Archivo Cinematográfico Acevedo.</p>	<p>Producción de Colección de cine silente colombiano (II etapa)</p> <p>Producción de tres documentales en formato digital de video. En asocio con la Facultad de Música de la Universidad de los Andes se realizó la musicalización de estas obras por parte de los estudiantes de este programa académico. Dando continuidad a la preproducción realizada el año anterior, se podrá contar un una colección en DVD para amplia divulgación de estas obras.</p>
	<p>Convocatoria pública para la difusión de la importancia de la preservación del patrimonio audiovisual colombiano</p> <p>Producción de 4000 carteles, 5000 volantes y 3 clips promocionales de 25 segundos de duración cada uno, alusivos todos al rescate y preservación del patrimonio audiovisual nacional. Fueron distribuidos en entidades culturales, museos, bibliotecas y salas de cine. Los clips fueron emitidos en los canales nacionales, públicos, privados y algunos canales regionales de televisión.</p>	<p>Producción de guía para la clasificación y catalogación de centros de documentación audiovisual</p> <p>Permite determinar métodos o procedimientos para clasificar y disponer la documentación bibliográfica relacionada con las producciones audiovisuales para investigación y consulta: libros, carteles, publicaciones periódicas, catálogos y publicaciones de eventos, documentos inéditos como las becas de investigación y tesis</p>	<p>Producción serie de televisión "Historia del cine colombiano" (1960-1992)</p> <p>Durante 2005 se concluyó la producción de la primera etapa de la "Historia del cine colombiano (1897 - 1960)" en ocho capítulos de 25 minutos cada uno, que fueron editados por el realizador Julio Luzardo. Se continuará con el periodo comprendido entre 1960 - 1992 que contiene entre otras, las producciones de FOCINE hasta la desaparición de esta Compañía.</p>
		<p>Seminario sobre el largometraje colombiano en cine y video colombiano (1915-2004)</p> <p>Con motivo de la presentación del libro <i>Largometrajes colombianos en cine y video (1915-2004)</i>, se realizó un seminario que estuvo dirigido por cuatro reconocidos críticos del cine nacional que abordaron la historia de la producción cinematográfica colombiana, desde sus inicios hasta la actualidad.</p> <p>Objetivo: Brindar a los participantes una panorámica de los estilos y corrientes que influyeron en los avances y hallazgos de la producción de largometrajes durante más de noventa años de historia audiovisual colombiana.</p> <p>Lugar: Bogotá, D.C. Auditorio Teresa Cuervo del Museo Nacional de Colombia. Fecha: 26 y 27 de mayo de 2005</p>	<p>Producción de CD del Centro de Documentación de la Fundación</p> <p>Reubicación física de materiales e ingreso de información a bases de datos. Rediseño de bases de datos e implementación de criterios de recuperación de información.</p> <p>Producción de un CD interactivo de consulta con la información sobre los 45000 documentos existentes en la Fundación (fotografías, carteles, recortes de prensa, libros, publicaciones periódicas, unidades de multimedia, papelería administrativa de productoras de cine y televisión).</p>

ANULADO



ACUERDO NUMERO 032

El Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía

En uso de las facultades conferidas por el artículo 12º de la ley 814 de 2003 y del numeral tercero del artículo 1º del decreto 2291 de 2003

ACUERDA

PRIMERO: Establecer las bases y contenidos de la **CONVOCATORIA DEL FONDO PARA EL DESARROLLO CINEMATOGRAFICO 2006** con cargo a los recursos del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (FDC), creado por la ley 814 de 2003.

SEGUNDO: El texto de los estímulos de la convocatoria señalada en el numeral PRIMERO contempla los siguientes estímulos.

ESTIMULOS AUTOMÁTICOS

- Modalidad A: Promoción de largometrajes colombianos para su estreno en el territorio nacional.
- Modalidad B: Participación Internacional
 - Categoría 1: Participación Internacional de Películas en Festivales y Premios Cinematográficos:
 - Categoría 2: Participación Internacional de Proyectos de Largometraje en Encuentros
 - Categoría 3: Participación Internacional en Talleres de Formación y Asesoría de Proyectos

ESTIMULOS POR CONCURSO

- Modalidad A: Desarrollo de Guiones
- Modalidad B: Producción de Largometrajes
- Modalidad C: Posproducción de Largometrajes
- Modalidad D: Realización de Documentales
- Modalidad E: Realización de Cortometrajes

TERCERO: El procedimiento de la convocatoria y sus requerimientos administrativos serán adelantados por Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica "Proimágenes en Movimiento", en su condición de administrador del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, según establece la ley 814 de 2003.

CUARTO: Apruébase el siguiente Acuerdo de Gastos

ACUERDO NUMERO 032

El Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía

En uso de las facultades conferidas por el artículo 12° de la ley 814 de 2003 y del numeral tercero del artículo 1° del decreto 2291 de 2003

ACUERDA

PRIMERO: Establecer las bases y contenidos de la **CONVOCATORIA DEL FONDO PARA EL DESARROLLO CINEMATOGRAFICO 2008** con cargo a los recursos del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (FDC), creado por la ley 814 de 2003.

SEGUNDO: El texto de los estímulos de la convocatoria señalada en el numeral PRIMERO contempla los siguientes estímulos.

ESTIMULOS AUTOMÁTICOS

- Modalidad A: Promoción de largometrajes colombianos para su estreno en el territorio nacional.
- Modalidad B: Participación Internacional
 - Categoría 1: Participación Internacional de Películas en Festivales y Premios Cinematográficos
 - Categoría 2: Participación Internacional de Proyectos de Largometraje en Encuentros
 - Categoría 3: Participación Internacional en Talleres de Formación y Asesoría de Proyectos

ESTIMULOS POR CONCURSO

- Modalidad A: Desarrollo de Guiones
- Modalidad B: Producción de Largometrajes
- Modalidad C: Posproducción de Largometrajes
- Modalidad D: Realización de Documentales
- Modalidad E: Realización de Cortometrajes

TERCERO: El procedimiento de la convocatoria y sus requerimientos administrativos serán adelantados por Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica "Proimágenes en Movimiento", en su condición de administrador del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, según establece la ley 814 de 2003.

CUARTO: Apruébase el siguiente Acuerdo de Gastos

ANULADO

[Firma manuscrita]

Rubro Presupuestal	Acuerdo de Gasto	Valor Presupuestado
GASTOS (70% + 30%)	\$6.663.056.325	\$7.833.056.325
1. PRODUCCIÓN 70%	\$5.595.000.000	\$5.715.000.000
1.1. Estímulos por Concurso	\$ 3.995.000.000	\$ 3.995.000.000
1.1.1. Modalidad A. Desarrollo de Guiones	\$ 75.000.000	\$ 75.000.000
1.1.2. Modalidad B. Producción de Largometrajes	\$ 2.960.000.000	\$ 2.960.000.000
1.1.3. Modalidad C. Postproducción de Largometrajes	\$ 360.000.000	\$ 360.000.000
1.1.4. Modalidad D. Realización de Documentales	\$ 300.000.000	\$ 300.000.000
1.1.5. Modalidad E. Realización de Cortometrajes	\$ 300.000.000	\$ 300.000.000
1.2. Estímulos Automáticos	\$ 1.200.000.000	\$ 1.200.000.000
1.2.1. Modalidad A. Promoción Largometrajes en Colombia	\$ 1.080.000.000	\$ 1.080.000.000
1.2.2. Modalidad B. Participación Internacional	\$ 120.000.000	\$ 120.000.000
1.2.2.1. Categoría 1. Participación Internacional de Películas en Festivales		
1.2.2.2. Categoría 2. Participación Internacional de Largometrajes		
1.3. Otros estímulos a la Producción	\$ -	\$ 120.000.000
1.3.1. Asesorías de Proyectos	\$ -	\$ 120.000.000
1.4. Gastos de Realización de Convocatorias	\$ 400.000.000	\$ 400.000.000
2. OTROS ESTÍMULOS 30%	\$1.068.056.325	\$2.118.056.325
2.1. Formación de Públicos	\$ 400.000.000	\$ 400.000.000
2.2. Preservación del Patrimonio Fílmico	\$ -	\$ 600.000.000
2.3. Proyecto Antipiratería	\$ -	\$ 300.000.000
2.4. Formación	\$ 50.000.000	\$ 200.000.000
2.4.1. Participación Inter. /Taller Formación	\$ 50.000.000	
2.5. Administración del FDC	\$ 561.333.370	\$ 561.333.370
2.6. Gastos Logísticos del CNACC	\$ 25.000.000	\$ 25.000.000
2.7. Gastos Bancarios	\$ 31.722.955	\$ 31.722.955

SEXTO: El presente acuerdo rige a partir de su fecha de expedición

Publíquese y cúmplase.

Dado en Bogotá D.C., el 17 de enero de 2006.


MARIA CONSUELO ARAUJO CASTRO
 Presidente


CLAUDIA TRIANA DE VARGAS
 Secretaria

PROGRAMA FORTALECIMIENTO DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL COLOMBIANO 2006

La Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano es una entidad de origen mixto ya que en su creación participaron entidades del orden público como el Instituto Distrital de Cultura y Turismo de Bogotá y FOCINE y entidades privadas como el Cine Club de Colombia, la Fundación Rómulo Lara y Cine Colombia. Con la liquidación de FOCINE en el año de 1992 entró en reemplazo el Ministerio de Comunicaciones y posteriormente el Ministerio de Cultura con la expedición de la Ley 397.

La Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano es sucesora de los primeros intentos de creación de una Cinemateca Nacional, realizados en el decenio de los años cincuenta del pasado siglo, como una extensión de las actividades que llevaba a cabo, por entonces, el Cine Club de Colombia. Desde sus inicios en el año de 1986 es el archivo que ha liderado los procesos de preservación y conservación de la cinematografía colombiana, actividades que se han venido ampliando a los demás soportes de la creación audiovisual, es decir el video en todos sus formatos.

La Fundación ha logrado consolidar los procesos de rescate, inventario, preservación y acceso público de su acervo que actualmente llega a sobrepasar los ciento cincuenta mil elementos. La entidad gestiona a través de la prestación de servicios: venta de imágenes de archivo, almacenamiento, transferencias y copiado entre otros, una parte de su presupuesto anual de gastos.

Como resultado de la puesta en marcha de la Ley de Cine en 2003 que determinó el recaudo parafiscal, el Consejo Nacional para el Arte y la Cultura en Cinematografía destinó un porcentaje para llevar a cabo el programa **Fortalecimiento del Patrimonio Audiovisual Colombiano** con el cual la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano desarrolla unas acciones concertadas con las diferentes sectores e instancias gubernamentales, que han tenido continuidad desde 2004. En consecuencia, para el año de 2006 esta entidad se dedicará a fortalecer las siguientes tareas de su labor como primer Archivo Audiovisual Colombiano

1. PRESERVACION

1.1. Duplicaciones y obtención de matrices en formato de video digital

A. Archivo Histórico Cinematográfico de los Acevedo: en 1997 la Fundación obtuvo con el apoyo de Esso Colombiana Limited matrices en formato de video Betacam SP de las treinta y ocho (38) horas de imágenes que constituyen el Archivo Histórico Cinematográfico de los Acevedo (1915-1955), una de las colecciones más representativas y de mayor valor patrimonial por contener los registros de imágenes en movimiento más antiguos encontrados a la fecha, que hacen parte del acervo de la Fundación.

En razón a que la propiedad patrimonial de este fondo audiovisual correspondía a la ExxonMóvil de Colombia, hasta diciembre de 2003, fecha en que esta empresa realizó la cesión de los derechos patrimoniales de este archivo a la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, no se ha hecho ninguna inversión en relación con la obtención de nuevas matrices de esta colección.

La obtención de nuevas matrices en video digital obedece a la necesidad de reemplazar las matrices existentes en formato análogo y de esta manera poder almacenar en un disco duro y en los formatos digitales estas imágenes tan representativas de la historia del país. Adicionalmente se buscará corregir el deterioro natural que por el uso que han tenido los soportes magnéticos análogos en los cuales se mantiene hasta la fecha esta información. Además se obtendrán copias en DVD, este ayudará a dar a conocer este acervo teniendo en cuenta el alto nivel de consulta de este fondo audiovisual y la indispensable preservación de este importante archivo.

Programadora de Televisión Universidad del Valle –UVTV- : con la creación del Canal Regional de Televisión Telepacífico en 1988, surge la Programadora de la Universidad del Valle y con ella el programa *Rostros y Rostros*, una de las primeras experiencias regionales de producción documental para televisión.

Se calcula que durante los doce años de existencia del programa fueron producidos más de 400 documentales (aproximadamente 160 horas), en su gran mayoría en un formato con duración de 25 minutos, que contienen imágenes de la región sur-occidental del país: de su pasado, sus gentes, de sus lugares, de sus procesos sociales y prácticas culturales. Muchos de estos programas fueron coproducidos en su momento con Colcultura y posteriormente con la Dirección de Comunicaciones del Ministerio de Cultura. Es también la experiencia de formación audiovisual más galardonada y reconocida del país con amplia trascendencia en el ámbito internacional como un trabajo de los profesores y estudiantes de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad del Valle.

Aproximadamente el sesenta por ciento del archivo se encuentra en formato U-matic, que por la obsolescencia tanto del soporte como de los equipos utilizados para su lectura y reproducción hacen urgente la migración de esta información a un formato digital de video y el almacenamiento de esta información en un disco duro que permita la obtención de nuevas copias para divulgación. En este proyecto se incluyen cincuenta (50) horas, como una primera etapa en los procesos de rescate y preservación de estas valiosas producciones documentales. Inicialmente se realizará una verificación técnica a cada una de las unidades con el fin de establecer el estado de conservación de las mismas, con miras a seleccionar las cincuenta horas que hacen parte de esta primera etapa.

La inclusión de este archivo en el marco de este proyecto, como continuación del Programa *Fortalecimiento del Patrimonio Audiovisual Colombiano*, se explica por su contenido: la memoria de Cali y su región durante parte de los decenios 80 y 90 del siglo pasado, el rescate del género documental para televisión y el valor cultural para la memoria histórica de esta importante región colombiana, plasmada en estos registros únicos realizados por algunos de los realizadores más reconocidos del Valle del Cauca

C. Colecciones en formato U-matic: la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano tiene dentro de su acervo cerca de 15.000 unidades de video en este formato. Como se mencionó anteriormente, la información contenida en este formato requiere ser migrada a formatos de video digital que permitan la utilización de las mismas. Las máquinas lectoras y reproductoras de U-matic ya fueron discontinuadas y retiradas del mercado, lo que hace necesario la utilización de los equipos existentes obtenidos en donación, que aún se conservan funcionando, para realizar la verificación técnica y transferencia de estas unidades de video.

Se tiene previsto realizar una selección de 40 horas que hacen parte de dos colecciones audiovisuales, de las cuales fueron cedidos los derechos de las mismas a esta institución: a) pregrabados de la Corporación de Turismo de Cundinamarca, con imágenes de la mayoría de municipios del departamento b) Ritoré Televisión: archivo de imágenes sobre Bogotá en el decenio de los 90

(Noticias Bogotá). Adicionalmente se realizará una selección de imágenes del fondo filmico de la Fundación Cinemateca del Caribe y del Archivo Fílmico y Fotográfico del Valle del Cauca. Este material inicialmente se someterá a una verificación técnica para determinar estado y contenido y así seleccionar las primeras 40 horas que se transferirán a formato digital (Mini DV- DVD).

D. Creación de banco de imágenes con registros organizados por temas: Teniendo en cuenta que las solicitudes para obtención de imágenes de archivo que presentan los usuarios que diariamente acuden a la Fundación, versan sobre numerosas temáticas, se hace necesario agrupar los registros por materias o asuntos, en una misma unidad de video, especialmente aquellos registros que se encuentran en soporte de cine; esto con el fin de hacer más eficiente tanto la consulta como las posteriores reproducciones objeto de las solicitudes, optimizando de esta manera los servicios del archivo y el trabajo de realizadores e investigadores.

En este sentido se propone la copia de 50 horas de imágenes de archivo en cine de 16 y 35 mm, Súper 8mm y 8 mm, a DVD, que pasarán a hacer parte de la videoteca del archivo y la información que contienen, se ingresará a las bases de datos, que son una herramienta fundamental tanto en el trabajo interno del archivo como para los usuarios que buscan información sobre temas históricos, sociales, culturales.

1.2. Inventario de colecciones

El proceso de inventario de las adquisiciones de material audiovisual, bien sea recibidas en donación o depósito, se realiza sin interrupción, dado que continuamente la Fundación acoge materiales gracias a la confianza de numerosas personas naturales e instituciones que entregan sus obras en custodia a esta entidad. A través de este proyecto se adelantarán los inventarios generales y el ingreso de esta información a las bases de datos, de las siguientes colecciones:

A. Noticiero Novedades: esta colección compuesta por más de tres mil rollos de película, filmados durante el período 1957-1973, que contienen registros únicos sobre acontecimientos sociales y políticos de la época, debe continuar siendo intervenida. Durante 2005 se realizó el inventario de las primeras 1100 unidades de cine. Los datos obtenidos como resultado de este proceso ya hacen parte de la base de datos general del archivo y se encuentran a disposición de los interesados. En el marco de este proyecto se propone completar el inventario de esta colección con las unidades que deben cumplir este proceso.

B. Archivo audiovisual de Enrique Forero: fotógrafo, jefe de producción y colaborador de varias producciones audiovisuales. Entregó en calidad de donación sesenta unidades en soporte de cine.

C. Archivo Audiovisual de Herminio Barrera (1948-2004): camarógrafo profesional desde 1973, reportero gráfico, director de fotografía, guionista, director de televisión de numerosas producciones. Miembro de Junta Directiva de agremiaciones del sector cinematográfico como COPELCO y ACCO. Sus herederos entregaron el año anterior al archivo 70 unidades de cine y 200 unidades de video.

D. Archivo de Luís Alfredo Sánchez: cinematografista, director de varios documentales de ficción e institucionales y de los largometrajes *La virgen y el fotógrafo* (1982) e *Infierno inolvidable* (1995) sobre el escritor colombiano Alvaro Mutis. Entregó recientemente su archivo compuesto por 300 rollos de película en 16 y 35 mm y 280 unidades de audio.

E. Colección Carlos Rendón Zipagauta: reconocido fotógrafo y director de películas como *Nukak Makú: los últimos nómadas verdes* (1993) y *Ciénaga grande* (1997). Donó al archivo una colección compuesta por 150 unidades de cine, video y audio.

F. Deselección y expurga de materiales audiovisuales: en desarrollo de la labor permanente de rescate y selección de los materiales audiovisuales únicos que ameriten ser incluidos en el acervo, la Fundación tiene como política limitar el número de copias de las obras, así como abstenerse de recibir o conservar unidades que por su estado no sea conveniente su almacenamiento en el archivo. Esto hace indispensable que de manera continua se adelante la deselección o expurga de materiales. Esta labor incluye el procedimiento de comparación de copias de un mismo título, muchas veces recibidas de diferentes fuentes con el fin de obtener copias master a partir de las cuales se adelantan los procesos de preservación. Teniendo en cuenta el crecimiento continuo del archivo se requiere con urgencia adelantar este proceso.

1.3 Verificación técnica y de contenido de colecciones

Este proceso consiste en la revisión detallada de cada unidad para establecer su estado y contenido lo cual permite tomar decisiones sobre su utilización y preservación. Incluye la reparación manual de bordes y perforaciones, limpieza y cambio de pegas y el aprestamiento para la consulta en moviola, en el caso del material en soporte fotoquímico de cine y la limpieza en las máquinas "tape check cleaner" para las unidades en soporte magnético de video, como procedimiento previo a los copiados o transferencias que posteriormente se realicen. Este proceso de limpieza se adelanta gracias a la entrega en alquiler de los equipos limpiadores por parte de la Cinemateca del Caribe. La verificación técnica de unidades es un requisito indispensable para adelantar el posterior proceso de catalogación de las obras.

A. Francisco Ortiz Producciones: productor de programas de televisión y comerciales para la Presidencia de la República, Audiovisuales Canales Regionales y agencias internacionales de noticias. Entregó en donación 3000 unidades de video U-matic sobre las cuales se hará un inventario general y verificación de contenido para seleccionar el material que se conservará y preservará.

B. Noticiero Actualidad Panamericana (1957- 1978): este importante fondo audiovisual donado por Alvaro Escallón Villa en 1994, está compuesto por 4360 unidades en soporte de cine, de las cuales, en el marco de los programas de concertación del Ministerio de Cultura y con recursos propios de la Fundación se ha adelantado la verificación de 1705 rollos. En esta propuesta se incluye la verificación técnica de 500 rollos más y el ingreso de la información contenida en esas unidades a la base de datos que mantiene el archivo para este proceso.

1.4 Catalogación de obras audiovisuales

El proceso de catalogación tiene como propósito establecer los datos relacionados directamente con la producción de las obras (año de producción, soporte, duración, director, productor, intérpretes, fotografía, montaje, sinopsis, premios, etc) y una descripción del contenido. Con estos datos se elabora una ficha catalográfica por cada una de las obras, información que ingresa a la base de datos que a la fecha incluye más de 600 producciones de largometraje que componen la obra *Largometrajes colombianos en cine y video 1915-2004*, publicada el año anterior por la Fundación y que actualmente se encuentra actualizada con las producciones de 2005 y a disposición en la web de la entidad: www.patrimoniofilmio.org.co

Durante 2006 se requiere continuar este proceso con dos segmentos del acervo:

A. Compaginación temática y catalogación del índice B del Archivo Histórico Cinematográfico de los Acevedo

El archivo histórico cinematográfico de los Acevedo (1915-1955), productores y realizadores de documentales y noticieros, registra algunos de los trabajos realizados por ellos durante este período y fue entregado por Intercol en 1987 a la Fundación, empresa que en 1964 compró a los Acevedo la colección compuesta por 170 latas de película. Inicialmente Intercol tuvo la idea de pasar a material de seguridad una selección de catorce horas, para ser emitidas por televisión. Se adelantaron entonces trabajos de duplicación en asocio con RTI pero el proyecto completo no fue posible llevarlo a cabo.

En 1982 Intercol se propone duplicar la totalidad de las películas que se encontraban en nitrato de celulosa (material autoinflamable) a material de seguridad. Este proceso consistió en la reconstrucción de las películas originales, su transferencia a acetato en un laboratorio extranjero especializado en trabajo de archivo y las catalogación e indización de las primeras 20 horas. Al finalizar 1987 la totalidad del material se encontraba transferido a acetato y en 1988 fue entregado en depósito a la Fundación Patrimonio Filmico Colombiano.

A la fecha las primeras 20 horas que hemos denominado Índice A se encuentran disponibles, además de las unidades en 35 mm, en soporte de video (Betacam SP y VHS). Las restantes dieciocho horas, denominado Índice B, requieren el proceso de telecine para obtener copias master en video digital. Además, por tratarse de una colección de fragmentos de producciones sobre diversos temas: visitas de presidentes extranjeros, actos sociales, institucionales, carnavales, corridas de toros, olimpiadas, reinados, actos presidenciales de Olaya Herrera, Alberto Lleras Camargo, Laureano Gómez y el líder liberal Jorge Eliécer Gaitán, entre otros.

Se hace necesario adelantar la catalogación e indización de esta parte del archivo, agrupando por temáticas que faciliten la ubicación de imágenes y la consulta de las mismas, además del análisis de contenido que consiste en la descripción cuadro a cuadro de estos fragmentos. De esta manera se logrará concluir el proceso de preservación de este importante archivo audiovisual que contiene registros únicos de la historia colombiana.

B. Catalogación de obras y registros documentales del periodo 1915-1950.

Concluido el proceso de catalogación de las producciones colombianas de largometraje (más de quinientos títulos en cine y video), trabajo que continuaremos actualizando a medida que sean estrenadas nuevas producciones nacionales, se continuará con la catalogación de producciones colombianas de género documental del período comprendido entre 1915 y 1950.

Este trabajo incluye las obras realizadas por directores como Floro Manco en la Costa Caribe; los hermanos Acevedo de la Casa Cinematográfica Colombia o Colombia Films, el español Máximo Calvo, en el Valle del Cauca; los hermanos Di Doménico, pioneros en la exhibición y producción de cine en el país, Oswaldo Duperly, con su compañía productora Ducrane Films; Marco Tulio Lizarazo productor de numerosos documentales turísticos e institucionales y camarógrafo oficial de la Presidencia de la República durante el gobierno del General Rojas Pinilla.

1. 5 Conservación de materiales audiovisuales en el Edificio Lara

Además de continuar tramitando el proyecto de construcción de la primera etapa de bodegas de almacenamiento de soportes audiovisuales, se hace necesaria la adjudicación a través del programa *Fortalecimiento del patrimonio audiovisual colombiano*, que asegure el adecuado almacenamiento de aproximadamente ciento cincuenta mil unidades de cine, video y sonido que conforman el acervo de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, mientras se concluye la primera etapa de construcción de las cavas técnicamente diseñadas para este fin.

Actualmente la Fundación ha adaptado 500 metros cuadrados para el almacenamiento de materiales audiovisuales en el Edificio Lara del sector de San Victorino en Bogotá. El costo anual de almacenamiento de las colecciones que custodia la Fundación, sobrepasa los setenta millones de pesos, incluida la supervisión técnica, mantenimiento y seguridad de los materiales.

2. DIVULGACIÓN

2.1 Producciones Audiovisuales

En la continua labor de divulgación del patrimonio audiovisual que adelanta la Fundación, como una de las actividades que fundamenta el quehacer de un archivo audiovisual, al devolver a la comunidad el valioso patrimonio registrado en imágenes en movimiento, en el marco de este programa la Fundación propone la continuación de dos proyectos relacionados con nuevas producciones audiovisuales, utilizando imágenes de archivo de su acervo.

a. Segunda etapa producción de la colección de cine silente

Con recursos provenientes de la ley de cine, durante 2005 se realizó la primera etapa de producción de una colección audiovisual compuesta por obras silentes de la cinematografía colombiana, dado que para su comprensión requieren una inversión adicional a la ya realizada. Esto es la inclusión de explicaciones complementarias, por tratarse en varios casos de fragmentos de las películas, la musicalización y la investigación para establecer un contexto de estas producciones que permita el acercamiento y socialización de las mismas.

En esta dirección la Fundación adelantó la compaginación editorial de los fragmentos que lo requerían, se realizaron telecines en el exterior y se suscribió un convenio con la Universidad de los Andes para la composición de las piezas musicales por parte de los estudiantes de la Facultad de Música de esa universidad. Actualmente se adelanta la investigación sobre cada una de estas producciones y se trabaja en la elaboración de los guiones de los tres documentales que presentarán esta colección y que han sido enfocadas a destacar en la primera los perfiles de los más destacados realizadores de ese momento los Di Doménico, Los Acevedo, Máximo Calvo y Félix Joaquín Rodríguez.

Los filmes que serán claves para este primer documental son *El drama del 15 de octubre* y *Aura o las violetas*. El segundo toma como eje narrativo los teatros, las revistas y casas productoras y tiene como marco de referencia *Bajo el cielo antioqueño (1925)*; *Alma provinciana (1926)* y *Garras de oro (1926)*. El tercero hace un recuento del periodo silente, desde el punto de vista de la coyuntura social y política que permitió que en esta época de la cinematografía nacional, conocida como "dorada", se realizaran 17 largometrajes, y usará el nombre con que los historiadores lo denominan *La danza de los millones*.

En esta segunda etapa se propone la producción de los documentales en la colección en formato digital de video, que estará conformada por los siguientes títulos: *Bajo el cielo antioqueño (1925)*, *Alma provinciana (1926)* y *Garras de oro (1926)* y los fragmentos de *La tragedia del silencio (1924)*; *Aura o las violetas*

(1924); *Madre* (1924); *Manizales City* (1925); *Como los muertos* (1925); *El amor, el deber y el crimen* (1926) y una selección de la producción silente del Archivo Cinematográfico de los Acevedo.

b. Serie Televisión: *Los años que vivimos* (1960-1992)

En asocio con Audiovisuales la Fundación terminó el año anterior la primera etapa de la serie *Historia de Cine Colombiano*, que abarca en ocho capítulos desde la llegada del cine al país hasta la década de los años sesenta del pasado siglo; fueron editados por el reconocido realizador Julio Luzardo. El periodo comprendido entre esos años sesenta y la desaparición de FOCINE es la propuesta que ahora se presenta para que de esa forma podamos adelantar en el reconocimiento de la trayectoria histórica de la cinematografía nacional, utilizando fragmentos de las producciones de este periodo, con la debida autorización de los productores de las mismas.

2.2 Boletín electrónico y actualización del sitio la web

Desde el mes de agosto de 2005 la información relacionada con temas y noticias sobre preservación audiovisual y las actividades de la Fundación aparece en el boletín electrónico que mensualmente prepara la Fundación ha sido también el boletín que ha ayudado a posicionar el sitio web de la entidad por lo tanto se hace necesario darle continuidad a esta iniciativa que permite divulgar las actividades propias del Archivo y los eventos y actividades puntuales.

El nuevo sitio web de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano www.patrimoniofilmico.org.co lleva más de un año, las estadísticas que provee www.alexa.com lo determinan en este momento como el tercero más popular en Colombia en la categoría de cine después de Cine Colombia y Cinemark. Para mantener estos parámetros y seguir creciendo en el tráfico de la red es determinante y necesario, desde el diseño, un cambio de imágenes, conservando el estilo y una variación de la propuesta cromática.

Respecto a los contenidos, el uso de la bases de datos se debe optimizar, tratando de mantener el formato documental, pero haciendo un diseño para migrar esta información a una base relacional; este tipo de bases permiten un acceso más rápido y facilita interactuar entre ellas, es decir, están enfocadas para su uso en los sitios web.

Se procederá a la actualización de las mismas porque las que están alojadas y son disponibles no contienen los datos obtenidos e ingresados en el último año. De igual manera se necesita organizar de forma lógica la amplia documentación que a través de los boletines ya se encuentra.

2.3 Centro de documentación y biblioteca: reestructuración y producción de CD interactivo

El Centro de documentación de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano cuenta con aproximadamente 45.000 unidades de material compuesto por fotografías, carteles, recortes de prensa, libros, publicaciones periódicas, unidades de multimedia, papelería administrativa de productoras de cine y televisión, etc, sobre los cuales se realizan los procesos de clasificación, codificación, catalogación e ingreso de esta información a las bases de datos de esta unidad de información.

Durante los dos últimos años el recibo de estos materiales se ha incrementado, lo cual hace necesario adelantar tanto la reubicación física de materiales, como el ingreso de información nueva a las bases de datos. De otra parte se requiere hacer ajustes a las mismas, adaptaciones en los campos y hojas de trabajo para

un manejo óptimo de la información, al igual que revisar e implementar criterios de recuperación, lo mismo que el mejoramiento de los formatos de presentación e impresión.

Como conclusión de este trabajo se producirá un CD interactivo de consulta con la información sobre la totalidad del material que se encuentra en el Centro de Documentación, que será una herramienta útil en la consulta y ubicación de la información.

3. SISTEMA DE INFORMACIÓN DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL – SIPAC-

La agenda prevista para esta vigencia tiene como propósito fundamental dar continuidad a las acciones adelantadas durante los dos años anteriores, así:

1. Fortalecimiento de la red de miembros de SIPAC, establecida a través del directorio que recopiló la Fundación, en el cual se establecieron 629 contactos de personas o entidades en el país, que poseen materiales audiovisuales, y la encuesta analizada y tabulada que se presentó a los integrantes del directorio con miras a establecer la clase de colecciones o materiales, posibilidad de divulgación, naturaleza de las entidades titulares de las colecciones (públicas o privadas, etc. Durante 2006 se continuará con la labor de investigación y búsqueda de nuevos contactos para establecer la existencia de colecciones o registros audiovisuales. De la misma manera se proseguirá en la investigación acerca de la ubicación de los elementos de tiraje (negativos de imagen y sonido) de las producciones de largometraje colombiano.
2. Afianzamiento de la red de información en Internet entre las instituciones y personas miembros de SIPAC, a través del boletín electrónico que mensualmente publica la Fundación. Todos los temas, noticias y divulgación de las actividades del programa *Fortalecimiento del Patrimonio Audiovisual Colombiano*, avances y dificultades en la labor del rescate y preservación del patrimonio audiovisual colombiano, serán conocidas por los miembros de SIPAC e interesados, a través de este medio.
3. Coordinar con la Dirección Nacional de Cinematografía del Ministerio de Cultura la realización del **Tercer Encuentro Nacional de Archivos Audiovisuales**, previsto para los días 15,16 y 17 de agosto de 2006 en Bogotá, en la Biblioteca Nacional de Colombia y el Archivo General de la Nación. Aprovechando nuestra experiencia en la realización de este evento tanto en Barranquilla en 2004, como en Cali el año anterior, participaremos, junto con el Ministerio de Cultura, en la elaboración de la agenda temática, selección de conferencistas nacionales e internacionales y en la coordinación de la logística de este encuentro, al cual serán invitados todos los miembros de SIPAC, dando prelación a las entidades que han participado activamente en esta actividad los años anteriores. Puntualmente la Fundación aportará algunas de las piezas divulgativas requeridas para este evento.
4. Continuar con la intervención de archivos representativos de las diferentes regiones del país. En esta dirección, como ya se anotó, se iniciará la limpieza y verificación técnica para la transferencia con miras a obtener master en video digital de las primeras 50 horas de la serie *Rostros y Rostros* (UVTV), selección de imágenes de Archivo Filmico y Fotográfico del Valle del Cauca, Fundación Cinemateca del Caribe, Corporación de Turismo de Cundinamarca y Noticias Bogotá (Ritoré TV). Los procesos de verificación técnica de contenido y catalogación, como ya se explicó anteriormente, están dirigidos a preservar y divulgar las obras y registros audiovisuales que sobre las diferentes regiones colombianas.

5. Continuar con el proceso de formación de las personas que trabajan en los archivos audiovisuales, especialmente los vinculados con el área técnica de la Fundación, mediante la realización de talleres y pasantías, buscando la vinculación de profesionales expertos en temas como el análisis de materiales audiovisuales y los procesos de conservación y preservación de estos materiales.

Bogotá D. C. Diciembre de 2005

ACTIVIDAD	CONCEPTO	VALOR
1. PRESERVACION	VIDEO	
	1,1 Duplicación y obtención de matrices en formato de video digital	75.000.000
	* Rostros y Rastros UV TV 50 horas (1era. Etapa)	28.000.000
	* Archivo Histórico y Cinematográfico de los Acevedo, 38 horas	20.000.000
	* Archivos en video U-matic, copias únicas (Compañía de Turismo de Cundinamarca, Ritore TV, Archivo Fílmico y Fotográfico del Valle del Cauca y Cinemateca del Caribe) 40 h.	21.000.000
	* Copiado a video digital de registros en cine organizados temáticamente	6.000.000
	1,2 Inventarios:	50.000.000
	* Noticiero Novedades 950 unidades - 35 mm.	
	* Enrique Forero: 60 unidades en 35 mm y 16 mm	
	* Herminio Barrera: 70 unidades en 35mm y 16 mm. 200 en video y 100 en audio.	
	* Archivo Carlos Rendón Zipagauta: 100 unidades en 16mm y 35mm. 25 unidades en video y 25 unidades en audio.	
	* Archivo Luis Alfredo Sánchez: 300 unidades en 16mm y 35mm y 280 unidades de audio.	
	* Deselección expurga de materiales de los cuales se tienen varias copias , extranjeros e insalvables.	
	1,3 Verificación Técnica:	49.000.000
	* Actualidad Panamericana (cine)	
* Archivo de Gabriel Ortiz (video)		
1,4 Catalogación:	58.000.000	
* Compaginación temática y clasificación del índice B del Archivo Histórico Cinematográfico de los Acevedo		
* De obras y registros documentales del periodo 1915-1950. (Floro Manco, Di'Domenico, Máximo Calvo, Archivo Acevedo, Oswaldo Duperly y Marco Tulio Lizarazo).		
1,5 Almacenamiento	71.000.000	
2 DIVULGACION	2,1 Producciones Audiovisuales	
	* Segunda Etapa de la Colección de cine silente, producción de tres documentales, de 25' cada uno.	20.000.000
	* Serie de televisión "Historia del cine colombiano" (periodo 1960-1992) 4 capítulos de 25' c/u	40.000.000
	2,2 Boletín electrónico, mantenimiento, rediseño de la web	23.000.000
	2,3 Centro de Documentación: ubicación de colecciones, reestructuración de bases de datos, ingreso nueva información a bases de datos. Producción de CD para consulta.	46.000.000

	2,4 Sistema de Información del Patrimonio Audiovisual Colombiano (coordinación Tercer Encuentro Nacional de Archivos Audiovisuales.	5.000.000
GASTOS LOGISTICOS	(Incluye Servicios Públicos, Correo, Mensajería, Control Interno, Papelería, Fletes y Aduanas Nacionales, e Internacionales, Servicios Legales y Notariales, Insumos, Seguros, Servicios Financieros)	79.500.000
IMPREVISTOS 3%		13.500.000
TOTAL PROYECTO 2006		530.000.000

PROGRAMA FORTALECIMIENTO DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL COLOMBIANO

AREA	ACTIVIDADES 2004	ACTIVIDADES 2005	ACTIVIDADES 2006
<p align="center">Sistema de Información del Patrimonio Audiovisual Colombiano SIPAC</p>	<p>IMPLEMENTACION DEL SISTEMA</p> <p>Objetivo: Cohesión de esfuerzos de las diferentes estancias estatales y privadas, al desarrollo de la corresponsabilidad de las regiones en la preservación del patrimonio audiovisual nacional y avanzar en la agenda de conectividad del sector cultural.</p> <p>Gestión</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Directorio que reunió 629 registros de entidades y personas que poseen materiales audiovisuales en el país. Localización e inventario de materiales audiovisuales a través de una encuesta enviada a los 629 contactos para ✓ conocer la clase de materiales, naturaleza de las entidades y colecciones (privado o público) y posibilidad de la divulgación de estos materiales 	<p>ANALISIS Y TABULACION DE LA ENCUESTA</p> <p>Objetivo: Avanzar en la consolidación del Sistema de Información del Patrimonio Audiovisual Colombiano y fortalecer la red constituida por los 629 instituciones o personas que poseen colecciones y materiales audiovisuales en el país.</p> <p>Gestión</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Análisis y tabulación de la encuesta a integrantes del directorio establecido en 2004 ✓ Programa de formación: a través de dos pasantías para funcionarios de los archivos, con prelación para los miembros del SIPAC. Se hizo énfasis sobre los procesos de inventario, verificación técnica y catalogación de obras ✓ Red de Información en Internet entre los miembros del SIPAC y demás interesados en el tema de la preservación audiovisual. Recopilación de información y producción de boletín electrónico mensual Investigación para la localización de los negativos de ✓ imagen y sonido de las producciones colombianas de largometraje 	<p>FORTALECIMIENTO DE LA RED DE MIEMBROS DEL SIPAC</p> <p>Objetivo: Potenciar, desarrollar y continuar las acciones de salvaguarda del patrimonio audiovisual de las diversas regiones del país, así como la circulación de la información y los conocimientos de todos los asociados.</p> <p>Gestión</p> <p>Continuar la búsqueda de nuevos contactos para establecer la existencia de colecciones o registros audiovisuales.</p> <p>Proseguir en la investigación acerca de la ubicación de negativos de imagen y sonido de las producciones de largometrajes colombianos.</p> <p>Afianzar la red de información en Internet entre los miembros del SIPAC a través del boletín electrónico que publica mensualmente la Fundación.</p> <p>Continuar con la intervención de archivos representativos de las diferentes regiones del país (ver proyecto).</p>
	<p>PRIMER ENCUENTRO NACIONAL DE ARCHIVOS AUDIOVISUALES</p> <p>Lugar: Barranquilla (10 y 11 de noviembre de 2004)</p> <p>Sede: Fundación Cinemateca del Caribe</p> <p>Sesiones académicas con invitados nacionales e internacionales. Temática sobre paradigmas en la catalogación de archivos audiovisuales, conservación y tecnologías de punta aplicadas a la conservación y preservación de materiales audiovisuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Declaratoria de constitución del SIPAC. Recomendaciones relacionadas con la conservación, preservación y difusión del patrimonio audiovisual colombiano y los procesos de calificación y capacitación del personal que labora en los archivos audiovisuales. <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ministerio de Cultura: Direcciones de Cinematografía y Patrimonio, Archivo General de la Nación, Cinemateca Distrital de Bogotá, Proimagenes en Movimiento, Caracol Televisión S. A., Teleantioquia, Telecaribe, Telepacífico, Fundación Caucana del Patrimonio Intelectual, Cinemateca Universidad del Valle, Archivo Fílmico y Fotográfico del Valle del Cauca, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Fototeca del Caribe, Centro Colombo Americano de Medellín, Universidad del Norte, Universidad de la Sabana, entre otros. 	<p>SEGUNDO ENCUENTRO NACIONAL DE ARCHIVOS AUDIOVISUALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lugar: Cali (28 - 29 y 30 de septiembre de 2005) ✓ Sede: Universidad Autónoma de Occidente <p>Sesiones académicas con invitados nacionales e internacionales. Temática relacionada con el conocimiento de los registros videográficos, la gestión de los archivos de televisión y experiencias personales de los diferentes representantes de las entidades participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Conclusiones: necesidad de consolidar la red del SIPAC, emprender urgentes procesos de formación de personas que trabajen en los archivos y el diseño de un plan de preservación en cada uno de los archivos. <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ministerio de Cultura: Direcciones de Cinematografía y Comunicaciones, Fundación Cinemateca del Caribe, Cinemateca Distrital de Bogotá, Proimagenes en Movimiento, Caracol Televisión S. A., Teleantioquia, Telecaribe, Telepacífico, Teleméllin, Fundación Caucana del Patrimonio Intelectual, Cinemateca Universidad del Valle, Archivo Fílmico y Fotográfico del Valle del Cauca, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Centro Colombo Americano de Medellín, Universidad del Norte, Canal Comunitario de 	<p>TERCER ENCUENTRO NACIONAL DE ARCHIVOS AUDIOVISUALES</p> <p>Lugar: Bogotá, D.C., (15-16 y 17 de agosto de 2006)</p> <p>Sede: Archivo General de la Nación y Biblioteca Nacional de Colombia</p> <p>La Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano coordinará en asocio con la Dirección Nacional de Cinematografía del Ministerio de Cultura la agenda temática y la logística del evento. Puntualmente aportará algunas de las piezas divulgativas requeridas para este evento.</p>

110

FUNDACION PATRIMONIO FILMICO COLOMBIANO
PROGRAMA FORTALECIMIENTO DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL COLOMBIANO

AREA	ACTIVIDAD 2004	ACTIVIDAD 2005	2006
P R E S E R V A C I O N	<p>INVENTARIO INICIAL DE LAS COLECCIÓN QUE REPOSAN EN LA F.P.F.C.</p> <p>Análisis inicial (incluye estado, formato, duración) de las siguientes colecciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> √ Instituto para la Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico IDEP (350 casetes) √ Noticiero Novedades (730 rollos) √ Archivo filmico de Emma Frade (223 rollos) √ Archivo filmico de Hernando González (53 rollos) √ Archivo filmico de Alberto Lleras Camargo (9 rollos) √ Archivo de Erwin Goggel (66 casetes) √ Archivo de Natacha Iartovskia (122 casetes) √ Archivo de Ciro Martínez (330 casetes) √ Dirección de Comunicaciones del Ministerio de Cultura (1677 casetes) <p>Total unidades inventariadas, ubicadas en bodega e incluidas en las bases de datos (3560 und.)</p> <p align="center">Porcentaje inventariado 97,5%</p>	<p>INVENTARIO INICIAL DE LAS COLECCIÓN QUE REPOSAN EN LA F.P.F.C.</p> <ul style="list-style-type: none"> √ Inventario inicial de las siguientes colecciones √ Noticiero Novedades (1098 rollos) √ Archivo Luis Carlos Galán (1268 casetes) √ Partido Liberal Colombiano (550 casetes) √ Ministerio de Cultura - Dirección de Comunicaciones (194) √ Archivo de Teresa Saldarriaga (174 casetes) √ Archivo de Clara Riascos (550 casetes) <p>Total unidades inventariadas, ubicadas en bodega e incluidas en las bases de datos (3834 und.)</p> <p align="center">Porcentaje inventariado 98%</p>	<p>INVENTARIO INICIAL DE LAS COLECCIÓN QUE REPOSAN EN LA F.P.F.C.</p> <ul style="list-style-type: none"> √ Noticiero Novedades (950 rollos) √ Enrique Forero (60 rollos) √ Herminio Barrera (70 rollos y 300 casetes) √ Carlos Rendón Zipagauta (100 rollos y 50 videos) √ Luis Alfredo Sánchez (300 rollos y 280 videos) √ Gabriel Ortiz (3000 casetes) √ Deselección y expulga de materiales (de los que existen varias copias, material extranjero e insalvables.) <p align="center">Total unidades por inventariar: 5,110</p>
	<p>VERIFICACION TECNICA DE LAS COLECCIÓN QUE REPOSAN EN LA F.P.F.C.</p> <p>Diagnóstico técnico y análisis de contenido de las siguientes colecciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> √ Fundación Cinemateca del Caribe (547 rollos) √ Instituto Popular del Cultura de Cali (18 rollos) √ Archivo Filmico y Fotográfico del Valle del Cauca (82 rollos) √ Noticiero Actualidad Panamericana (329 rollos) √ Fundación Caucana del Patrimonio Intelectual (7 rollos) √ Archivos Fílmicos de Boyacá (Villa de Leyva y Valle de Tenza) (28 rollos) √ Archivo de Ivo Romani - Medellín (285 rollos) √ Archivos Fílmicos de Santander (Girón, Velez, Chicamocha, Barichara) (31 rollos) <p>Total Unidades Verificadas 1327 rollos</p> <p align="center">Porcentaje verificado en formato de cine 24,3%</p>	<p>VERIFICACION TECNICA DE LAS COLECCIÓN QUE REPOSAN EN LA F.P.F.C.</p> <ul style="list-style-type: none"> √ Diagnóstico técnico y análisis de contenido de las siguientes colecciones √ Archivo filmico de Marco Tulio Lizarazo -1940-1981 (632 rollos) √ Yurupari (150 rollos). Material filmado y no utilizado en edición final <p align="center">Total Unidades Verificadas 782 rollos</p> <p align="center">Porcentaje verificado en formato de cine 31%</p>	<p>VERIFICACION TECNICA DE LAS COLECCIÓN QUE REPOSAN EN LA F.P.F.C.</p> <ul style="list-style-type: none"> √ Noticiero Actualidad Panamericana: (500 rollos) √ Archivo Gabriel Ortiz (3000 casetes de video) <p align="center">Total Unidades por verificar 3,500 unidades</p>
	<p>PRIMERA ETAPA DE COPIADO DE MATERIALES AUDIOVISUALES UNICOS</p> <p>Copiado Betacam SP, MiniDV y DVCPRO de las siguientes registros y fondos audiovisuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Floro Manco, imágenes del General Gustavo Rojas Pinilla, Teletigre, serie documental Aluna, Noticieros: Colseguros, Hechos y Gentes, Aactualidad Panamericana, Telediario; √ Carnaval de Barranquilla (1955), Archivo Marco Tulio Lizarazo, VI Juegos Panamericanos en Cali (1970), archivos varios (reinados, manifestaciones estudiantiles) 	<p>DUPLICACION Y OBTENCION DE MATRICES EN CINE Y VIDEO</p> <p>CINE</p> <ul style="list-style-type: none"> √ Cinemateca Distrital de Bogotá: Duplicación a material de seguridad de uno de los primeros registros etnográficos de Colombia: "Expedición al Caquetá (1930-1931)" 8 minutos. 	<p>DUPLICACION Y OBTENCION DE MATRICES EN FORMATO DE VIDEO DIGITAL</p> <p>Colecciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> √ Rostros y Rastros UV TV (50 horas) Pimera Etapa. √ Archivo Histórico y Cinematográficos de los Acevedo (38 horas). √ Archivos en video U-matic, copias únicas: Compañía de Turismo de Cundinamarca, Ritore TV (40 horas) √ Copiado a video digital de registros en cine organizados temáticamente

FUNDACION PATRIMONIO AUDIOVISUAL COLOMBIANO

PROGRAMA: FORTALECIMIENTO DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL COLOMBIANO

AREA	2004	2005	2006
D I V U L G A C I O N	<p align="center">Implementación de un punto automatizado de consulta</p> <p>✓ Adecuación técnica para permitir la consulta en DVD o VHS; puntos de lectura y punto de consulta de base de datos de inventario y catalogación del acervo. Esta actividad permitió el incremento del número de usuarios que visitan el archivo.</p>	<p align="center">Versión para Internet del catalogo: <i>Largometrajes Colombianos en cine y video (1915-2004)</i></p> <p>✓ Disponer en la Web de la Fundación, más de 620 fichas de catalogación de las producciones de largometrajes colombianos (1915-2004), acompañadas de material gráfico que identifica cada una de las obras.</p>	<p align="center">Boletín electrónico y rediseño de sitio Web</p> <p>A través del boletín electrónico que mensualmente prepara la Fundación se proyecta dar continuidad a esta iniciativa que permite divulgar las actividades propias del archivo y los eventos e información relacionada con la preservación audiovisual. Creación de bases de datos relacionales para facilitar el acceso rápido y la interacción entre ellas, es decir, enfocadas para uso en sitio Web.</p>
	<p align="center">Musicalización de la versión restaurada de la película Alma provinciana</p> <p>✓ Proceso de grabación en estudio de la música compuesta por Oscar Acevedo. Proceso de montaje y sincronización de la música. Se obtuvo master en video, Betacam digital de esta obra musicalizada.</p>	<p align="center">Producción de colección de cine silente colombiano (I etapa)</p> <p>✓ Preproducción de tres documentales que incluyen la investigación sobre la producción de las obras cinematográficas colombianas del periodo silente y el contexto social y político en que se hicieron estas producciones. Elaboración de guiones y realización de telecines y compaginación editorial de los fragmentos de las películas de este periodo: <i>Alma provinciana (1926), Garras de oro (1926), La tragedia del silencio (1924), Aura o las violetas (1924), Madre (1924), Manizales City (1925), Como los muertos (1925), Bajo el cielo antioqueño (1925), El amor, el deber y el crimen (1926)</i> y una selección de la producción silente del Archivo Cinematográfico Acevedo.</p>	<p align="center">Producción de Colección de cine silente colombiano (II etapa)</p> <p>Producción de tres documentales en formato digital de video. En asocio con la Facultad de Música de la Universidad de los Andes se realizó la musicalización de estas obras por parte de los estudiantes de este programa académico. Dando continuidad a la preproducción realizada el año anterior, se podrá contar con una colección en DVD para amplia divulgación de estas obras.</p>
	<p align="center">Convocatoria pública para la difusión de la importancia de la preservación del patrimonio audiovisual colombiano</p> <p>Producción de 4000 carteles, 5000 volantes y 3 clips promocionales de 25 segundos de duración cada uno, alusivos todos al rescate y preservación del patrimonio audiovisual nacional. Fueron distribuidos en entidades culturales, museos, bibliotecas y salas de cine. Los clips fueron emitidos en los canales nacionales, públicos, privados y algunos canales regionales de televisión.</p>	<p align="center">Producción de guía para la clasificación y catalogación de centros de documentación audiovisual</p> <p>Permite determinar métodos o procedimientos para clasificar y disponer la documentación bibliográfica relacionada con las producciones audiovisuales para investigación y consulta: libros, carteles, publicaciones periódicas, catálogos y publicaciones de eventos, documentos inéditos como las becas de investigación y tesis</p>	<p align="center">Producción serie de televisión "Historia del cine colombiano" (1960-1992)</p> <p>Durante 2005 se concluyó la producción de la primera etapa de la "Historia del cine colombiano (1897 - 1960)" en ocho capítulos de 25 minutos cada uno, que fueron editados por el realizador Julio Luzardo. Se continuará con el periodo comprendido entre 1960 - 1992 que contiene entre otras, las producciones de FOCINE hasta la desaparición de esta Compañía.</p>
		<p align="center">Seminario sobre el largometraje colombiano en cine y video colombiano (1915-2004)</p> <p>Con motivo de la presentación del libro <i>Largometrajes colombianos en cine y video (1915-2004)</i>, se realizó un seminario que estuvo dirigido por cuatro reconocidos críticos del cine nacional que abordaron la historia de la producción cinematográfica colombiana, desde sus inicios hasta la actualidad.</p> <p>Objetivo: Brindar a los participantes una panorámica de los estilos y corrientes que influyeron en los avances y hallazgos de la producción de largometrajes durante más de noventa años de historia audiovisual colombiana.</p> <p>Lugar: Bogotá, D.C. Auditorio Teresa Cuervo del Museo Nacional de Colombia.</p> <p>Fecha: 26 y 27 de mayo de 2005</p>	<p align="center">Producción de CD del Centro de Documentación de la Fundación</p> <p>Reubicación física de materiales e ingreso de información a bases de datos. Rediseño de bases de datos e implementación de criterios de recuperación de información.</p> <p>Producción de un CD interactivo de consulta con la información sobre los 45000 documentos existentes en la Fundación (fotografías, carteles, recortes de prensa, libros, publicaciones periódicas, unidades de multimedia, papelería administrativa de productoras de cine y televisión).</p>