

ACTA 219
CONSEJO NACIONAL DE LAS ARTES Y LA CULTURA EN
CINEMATOGRAFÍA

REUNIÓN ORDINARIA
PRESENCIAL

En atención a la citación que envió la Directora General del Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica 'Proimágenes Colombia' mediante correo electrónico del 19 de agosto 2022, según, sus facultades de Secretaría Técnica y en los términos del artículo 12 de la ley 814 de 2003 y el artículo 2.2.1.46 del decreto 1080 de 2015, se reunieron el miércoles 24 de agosto de 2022, a las 8:30 AM, en reunión ordinaria presencial, en la sede de Proimágenes Colombia ubicada en la calle 35 N.º 5 - 89 de la ciudad de Bogotá D.C., los miembros del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía (CNACC).

1. Verificación del quórum.

| Entidad / sector | Representado por |
|--|----------------------------|
| Ministerio de Cultura | Patricia Elia Ariza Flórez |
| Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos | Posesión pendiente |
| Designado por la Ministra de Cultura | Jacobo Álvarez Sandoval |
| Designado por la Ministra de Cultura | Felipe César Londoño |
| Representante de los C. Dep. de Cinematografía | Ana Lucia Flórez |
| Representante de los productores de largometraje | Alina Hleap Borrero |
| Representante de los distribuidores | Sylvia Amaya |
| Representante de los exhibidores | Gustavo Adolfo Palacio |
| Representante de los directores | Se excusó |
| Representante del sector técnico | Se excusó |
| Representante del sector artístico creativo | Antonio Beltrán Mosquera |

Claudia Triana Soto asistió en calidad de Directora del Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica 'Proimágenes Colombia', Secretaría Técnica del Consejo. Como invitados asistieron Andrea Afanador Llach, Manuel Alejandro Pinilla, Carlos Eduardo Moreno, Diego Bustos Téllez, Mateo Londoño Rueda, Diego Bustos Téllez, Martha Flórez, Vanessa Vivas y Javier Ruiz Beltrán, empleados de dicha entidad.

De parte del Ministerio de Cultura asistieron, como invitados: María Fernanda Céspedes Ruíz, directora designada de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos; Marina Arango Valencia y Buenaventura, Coordinadora del Grupo de Memoria, Circulación e Investigación; y los asesores, Diana Viveros, Lisandro Duque Naranjo, Sergio Becerra, Gonzalo Laguado Serpa.

Una vez verificado el quórum por la Secretaría Técnica, la señora Ministra de Cultura solicitó la aprobación del orden del día propuesto.

2. Aprobación del orden del día.

1. Verificación del quórum.
2. Aprobación del orden del día.
3. Aprobación del acta número 218 y de su respectivo acuerdo.
4. Informe del comité evaluador de la convocatoria FDC 2022.
5. Informe de recaudo y ejecución presupuestal del FDC con corte a 30 de junio de 2022.
6. Solicitud de aumento de recursos para los estímulos automáticos de promoción y distribución.
7. Presentación del informe general del Bogotá Audiovisual Market, 2022.
8. Presentación de los evaluadores de las modalidades de documental y animación de la convocatoria FDC 2022.
9. Solicitud de la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas.

10. Solicitud del Festival de Cine de Sitges: Premio Jaime Osorio al mejor guion inédito.
11. Solicitudes de los beneficiarios.
12. Propositiones y varios.

Los miembros del consejo aprobaron unánimemente el orden del día y, en consecuencia, se continuó con lo allí previsto.

Antes de iniciar el orden del día, se llevó a cabo una presentación de todos los miembros del Consejo y del equipo de trabajo de Proimágenes Colombia.

Asimismo, la Ministra de Cultura invitó al CNACC, como órgano representativo del sector y director del FDC, a trabajar en conjunto con su cartera, bajo una serie de ejes transversales: la cultura a favor de la paz; las relaciones culturales con el mundo; la interacción con los artistas; y el pensamiento para teorizar y pensarnos desde la cultura.

La Ministra de Cultura se retiró presencialmente, pero permaneció en la sesión de manera no-presencial, con manifestación de voto sucesiva (vía telefónica), en los términos del artículo 32 del decreto-ley 019 de 2012.

3. Aprobación del acta número 218 y de su respectivo acuerdo.

Los miembros del consejo aprobaron, por unanimidad, el acta 218 y el acuerdo número 205, correspondientes a la sesión ordinaria realizada el día martes 5 de julio de 2022. Estos documentos los remitió Proimágenes previamente para evaluación de los consejeros, vía correo electrónico. La Ministra de Cultura se abstuvo de votar, toda vez que en la sesión anterior no hacía parte del consejo.

4. Informe del comité evaluador de la convocatoria FDC 2022.

El CNACC invitó a los miembros de los comités evaluadores de las modalidades enlistadas a continuación de la convocatoria del FDC 2022, con el fin de escuchar sus informes generales acerca de los procesos de evaluación, y sus recomendaciones de proyectos para recibir estímulos gratuitos.

A. Posproducción de largometraje de ficción:

Se invitó a la sesión, para vincularse de manera no-presencial mediante la plataforma Zoom, a Alejandro Ramírez Rojas y Jara Fernández Meneses, miembros del comité evaluador de proyectos para la modalidad de posproducción de largometraje de ficción. También hizo parte del comité Daniel García.

Teniendo en cuenta los criterios de evaluación para la modalidad, los términos de la convocatoria, y los resultados del análisis efectuado, este comité evaluador recomendó al CNACC beneficiar a los siguientes proyectos con los estímulos descritos más abajo:

| Proyecto | Postulante | Estímulo |
|------------|------------------------------------|---------------|
| La Suprema | Cumbia Films S.A.S. | \$120.000.000 |
| Selva | Selva Producciones S.A.S. | \$120.000.000 |
| Agua Salá | Esuna S.A.S. | \$120.000.000 |
| El Rastro | Red Collision Entertainment S.A.S. | \$120.000.000 |
| HIJXS | Close UP S.A.S. | \$120.000.000 |

El comité evaluador llevó a cabo un resumen acerca de puntos centrales sobre el proceso de evaluación. Entre los aspectos generales, comentó que, según los criterios de selección establecidos vía convocatoria, se llegó a una recomendación en donde se destacaron realizadores noveles y, además, un equilibrio entre temas de interés nacional y narrativas con una vocación universal. En estas últimas, se consolidan posibilidades para que la cinematografía colombiana llegue al exterior.

Una vez escuchados los resultados y las recomendaciones del comité evaluador de la modalidad antes descrita, el CNACC, por decisión unánime, acogió la totalidad de la evaluación efectuada. Por consiguiente, aprobó otorgar estímulos a los cinco (5) proyectos sugeridos por el comité evaluador para la modalidad.

Así, el CNACC aprobó por unanimidad la asignación de seiscientos millones de pesos (\$600.000.000) del rubro 'Posproducción de largometrajes - Ficción' para otorgar los 5 estímulos presentados al CNACC y descritos en este punto. Esto, conforme a las facultades conferidas por el artículo 12 de la ley 814 de 2003 y el artículo 2.2.1.37 del decreto 1080 de 2015, y mediante el Acuerdo 206 del 24 de agosto de 2022, que es Anexo 1 de esta acta y hace parte integral de la misma.

B. Posproducción de largometraje documental.

Se invitó a la sesión, para vincularse de manera no-presencial mediante la plataforma Zoom, a Raul Niño Zambrano, Michelle Couttolenc, Nicolás Van Hemelryck y Ximena Franco Lizarazo, miembros del comité evaluador de proyectos para la modalidad de posproducción de largometraje documental.

Teniendo en cuenta los criterios de evaluación para la modalidad, los términos de la convocatoria, y los resultados del análisis efectuado, este comité evaluador recomendó al CNACC beneficiar a los siguientes proyectos con los estímulos descritos más abajo:

| Proyecto | Postulante | Estímulo |
|---|-------------------------|---------------|
| Nuestra película | Burning S.A.S. | \$108.500.000 |
| La bonga | Diplopía Cine S.A.S. | \$120.000.000 |
| Bienvenidos conquistadores interplanetarios y del espacio sideral | La Vulcanizadora S.A.S. | \$120.000.000 |
| Ayuno y cenizas | Quo Cine S.A.S. | \$120.000.000 |
| Positivo-negativo | Trópico Atómico Films | \$120.000.000 |

El comité evaluador llevó a cabo un resumen acerca de puntos centrales sobre el proceso de evaluación. Entre los aspectos generales, comentó la riqueza en la representación de los temas que abordan, y su viabilidad desde el punto de vista técnico. Asimismo, explicó los principales aspectos en los que se destacaron, con respecto al grupo final de preseleccionados.

Una vez escuchados los resultados y las recomendaciones del comité evaluador de la modalidad antes descrita, el CNACC, por decisión unánime, acogió la totalidad de la evaluación efectuada. Por consiguiente, aprobó otorgar estímulos a los cinco (5) proyectos sugeridos por el comité evaluador para la modalidad.

Así, el CNACC aprobó por unanimidad la asignación de quinientos ochenta y ocho millones quinientos mil pesos (\$588.500.000) del rubro 'Posproducción de largometrajes - Documental' para otorgar los 5 estímulos presentados al CNACC y descritos en este punto. Esto, conforme a las facultades conferidas por el artículo 12 de la ley 814 de 2003 y el artículo 2.2.1.37 del decreto 1080 de 2015, y mediante el Acuerdo 206 del 24 de agosto de 2022, que es Anexo 1 de esta acta y hace parte integral de la misma.

C. Formación para el sector cinematográfico.

Se invitó a la sesión, para vincularse de manera no-presencial mediante la plataforma Zoom, a Linithd Aparicio Blackburn y Sasha Q. Carbonell, miembros del comité evaluador de proyectos para la modalidad de formación especializada para el sector cinematográfico. También hizo parte del comité, César Tulio Ossa Ramírez.

Teniendo en cuenta los criterios de evaluación para la modalidad, los términos de la convocatoria, y los resultados del análisis efectuado, este comité evaluador recomendó al CNACC beneficiar a los siguientes proyectos con estímulos de veinticinco millones de pesos (\$25.000.000), cada uno:

| Proyecto | Postulante | Estímulo |
|--|--|--------------|
| Laboratorios de sonido ADSC: taller práctico de microfonista. | Asociación Colombiana de Sonido Cinematográfico ADSC | \$25.000.000 |
| Taller de producción | Asociación Audiovisual del Valle del Cauca y Cali (AVC Audiovisual) | \$25.000.000 |
| Alasdoc Taller de Distribución | Alados Colombia | \$25.000.000 |
| 16 Laboratorio de proyectos y <i>pitch</i> de guiones 'Ópera de Leyva' | Fundación Cine Posible | \$25.000.000 |
| Festival que no se comunica no existe | Asociación Nacional de Festivales, Muestras y Eventos Cinematográficos y Audiovisuales de Colombia ANAFE | \$25.000.000 |

El comité evaluador llevó a cabo un resumen acerca de puntos centrales sobre el proceso de evaluación. Entre los aspectos generales, comentó que, si bien estaba previsto un número de estímulos mayor dentro de la convocatoria, únicamente se presentaron 18 y 10 cumplieron los requisitos para participar.

Finalmente, entre de este último grupo quedaron seleccionados 5 para la recomendación. La falencia general que se encontró en los proyectos que no quedaron dentro de la recomendación estuvo en que no tenían el objetivo del proceso de formación claro y, en general, deficiencias en términos de pedagogía y de alcanzar logros tangibles.

En este sentido, desde el comité se efectuaron varias recomendaciones dirigidas al CNACC, en procura de mejorar la metodología y el seguimiento del aprendizaje de los procesos de formación, idealmente, con un taller para proyectos beneficiarios. Asimismo, sugirió que para futuras ediciones se contemple la posibilidad de aumentar el valor de los estímulos, para así aumentar su alcance e impacto.

Una vez escuchados los resultados y las recomendaciones del comité evaluador de la modalidad antes descrita, el CNACC, por decisión unánime, acogió la totalidad de la evaluación efectuada. Por consiguiente, aprobó otorgar estímulos a los cinco (5) proyectos sugeridos por el comité evaluador para la modalidad.

Así, el CNACC aprobó por unanimidad la asignación de ciento veinticinco millones de pesos (\$125.000.000) del rubro 'Formación para el sector cinematográfico' para otorgar los 5 estímulos presentados al CNACC y descritos en este punto. Esto, conforme a las facultades conferidas por el artículo 12 de la ley 814 de 2003 y el artículo 2.2.1.37 del decreto 1080 de 2015, y mediante el Acuerdo 206 del 24 de agosto de 2022, que es Anexo 1 de esta acta y hace parte integral de la misma.

Finalmente, y teniendo en cuenta los estímulos no otorgados, el CNACC contempló la posibilidad de invertir el remanente de \$275.000.000 en esta misma línea de apoyo por convocatoria. Esta posibilidad se evaluará y discutirá en una futura sesión.

5. Informe de recaudo y ejecución presupuestal del FDC con corte a 30 de junio de 2022.

En cumplimiento al numeral 12 de la cláusula segunda del contrato 2713/2015, Manuel Alejandro Pinilla, Director Administrativo y Financiero de Proimágenes, presentó el siguiente informe de recaudo de la Cuota para el Desarrollo Cinematográfico y ejecución presupuestal del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, con corte al 30 de junio de 2022:

En el segundo trimestre de 2022 los ingresos han tenido un comportamiento sobresaliente, destacando la consolidación en la recuperación del sector cinematográfico. El cumplimiento de los ingresos totales acumuló un 72%, siendo aún el segundo trimestre del año y esperando un mayor recaudo en los meses restantes. De manera provisional, para el mes de julio, se observan niveles cercanos al 88% del valor recaudo en el año 2019 y un 68% de los espectadores en el mismo periodo de estudio.

Cabe resaltar que el buen comportamiento del año 2021 permitió acumular un excedente que complementa en casi \$8.000 millones el disponible para 2022. Asimismo, los ingresos totales se complementaron con el aporte del Ministerio de Cultura por \$2.000, los cuales ya han sido desembolsados.

En cuanto a los rendimientos financieros, pese a que la expectativa frente al año 2021 era moderada debido a la constante variabilidad en los indicadores macroeconómicos ocasionados por las turbulencias mundiales y corresponder a un año electoral en Colombia, su comportamiento superó el presupuesto de todo el año en el primer semestre.

Los datos acumulados de los ingresos correspondientes al primer trimestre del año se presentan en la siguiente tabla:

| RESUMEN INGRESOS | | | |
|-------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------------|
| CONCEPTO | INGRESO PRESUPUESTADO | | INGRESO ACTUAL |
| RECAUDO | \$ | 20.021.311.400 | \$ 11.102.123.000 |
| RENDIMIENTOS | \$ | 800.000.000 | \$ 870.318.842 |
| APORTE MinCultura | \$ | 2.000.000.000 | \$ 2.000.000.000 |
| REMANENTE | \$ | 7.715.000.000 | \$ 7.715.000.000 |
| OTROS INGRESOS | \$ | - | \$ 371.476.932 |
| TOTAL | \$ | 30.536.311.400 | \$ 22.058.918.774 |
| CUMPLIMIENTO | | | 72% |

Fuente: Proimágenes

De manera desagregada, es importante mencionar el comportamiento del recaudo por taquilla como principal fuente de ingreso del FDC (50,3%) para el primer semestre del año. El presupuesto de 2022 fue construido con base en la información suministrada por los exhibidores sobre las expectativas de ventas y el modelo econométrico desarrollado por Proimágenes. Siendo el recaudo estimado en el escenario moderado unos \$20.000 millones, al segundo semestre esta meta se ha cumplido en un 55%.

Para el segundo semestre, los resultados muestran una aproximación cercana a lo presupuestado, con un 110% de cumplimiento, debido a la recuperación del sector. Para el mes de junio y como provisional al mes de julio se puede observar una recuperación en la tendencia.

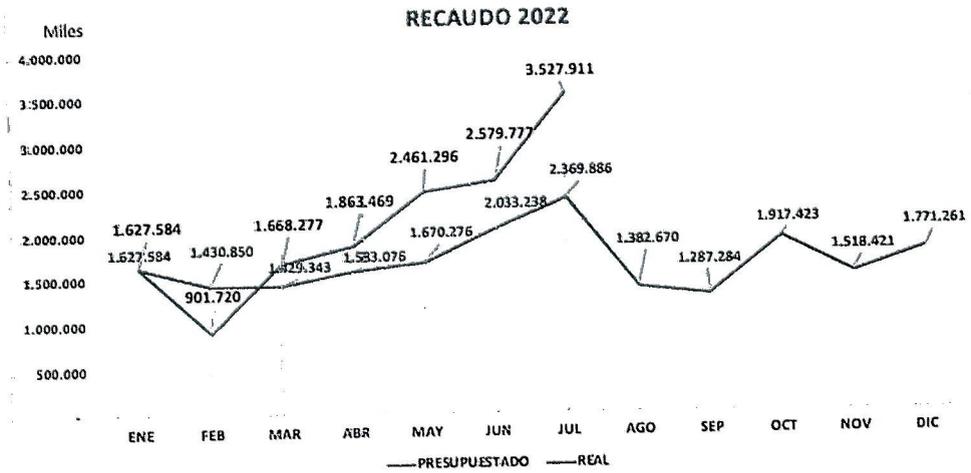
| RECAUDO | | | |
|--------------|-------------------------|--------------------------|--------------|
| MES | RECAUDO PRESUPUESTADO | RECAUDO ACTUAL | CUMPLIMIENTO |
| Enero | \$ 1.627.584.000 | \$ 1.627.584.000 | 100% |
| Febrero | \$ 1.430.849.812 | \$ 901.720.000 | 63% |
| Marzo | \$ 1.429.343.454 | \$ 1.668.277.000 | 117% |
| Abril | \$ 1.583.075.861 | \$ 1.863.469.000 | 118% |
| Mayo | \$ 1.670.276.404 | \$ 2.461.296.000 | 147% |
| Junio | \$ 2.033.237.763 | \$ 2.579.777.000 | 127% |
| Julio | \$ 2.369.886.322 | \$ 3.527.911.000 | 149% |
| Agosto | \$ 1.382.669.707 | | 0% |
| Septiembre | \$ 1.287.283.764 | | 0% |
| Octubre | \$ 1.917.423.136 | | 0% |
| Noviembre | \$ 1.518.420.515 | | 0% |
| Diciembre | \$ 1.771.260.664 | | 0% |
| TOTAL | \$20.021.311.400 | \$ 11.102.123.000 | 73% |

Fuente Sirec * valor estimado

Fuente: Sirec.

En el comparativo mes a mes del recaudo anual, se evidencia claramente la superación de los efectos de la pandemia en 2021. Aunque los resultados del primer semestre 2021 son el 60% de los resultados en el mismo periodo de 2019, la tendencia es creciente.

RECAUDO COMPARATIVO 2020 - 2021



Fuente: Proimágenes

En relación con los rendimientos financieros, en el primer semestre del año se presentaron comportamientos positivos y por encima de los presupuestados en todos los meses. El buen manejo del portafolio ha permitido generar rendimientos positivos en un entorno de alta inflación y turbulencias por aspectos de coyuntura electoral. En el acumulado, el comportamiento del fondo es positivo y al primer semestre el resultado es del 109% frente al presupuestado. De continuar la tendencia positiva, los rendimientos podrían superar el doble de lo proyectado.

Por ahora, el portafolio está constituido en su mayoría con deuda privada, debido a la mayor volatilidad con tendencia negativa de la deuda pública. La característica de los títulos invertidos, es tener una calificación AAA o cercana, con tasas fijas y por ende un menor riesgo.

| MES | RENDIMIENTOS PRESUPUESTADOS | RENDIMIENTO ACTUAL | DIFERENCIA |
|--------------|-----------------------------|-----------------------|-----------------------|
| Enero | \$ 66.666.667 | \$ 74.390.131 | \$ 7.723.464 |
| Febrero | \$ 66.666.667 | \$ 227.599.137 | \$ 160.932.470 |
| Marzo | \$ 66.666.667 | \$ 79.339.803 | \$ 12.673.136 |
| Abril | \$ 66.666.667 | \$ 133.335.892 | \$ 66.669.225 |
| Mayo | \$ 66.666.667 | \$ 264.360.055 | \$ 197.693.388 |
| Junio | \$ 66.666.667 | \$ 91.293.824 | \$ 24.627.157 |
| Julio | \$ 66.666.667 | \$ - | \$ - |
| Agosto | \$ 66.666.667 | \$ - | \$ - |
| Septiembre | \$ 66.666.667 | \$ - | \$ - |
| Octubre | \$ 66.666.667 | \$ - | \$ - |
| Noviembre | \$ 66.666.667 | \$ - | \$ - |
| Diciembre | \$ 66.666.667 | \$ - | \$ - |
| TOTAL | \$ 800.000.000 | \$ 870.318.842 | \$ 470.318.842 |

109%

Fuente: Proimágenes

Los datos relacionados con espectadores siguen mostrando un comportamiento positivo frente a lo ocurrido en el año 2021, con excepción del mes de febrero. La disminución en los espectadores ha sido compensada por un incremento en el ticket medio. Para el mes de julio se superó los 6 millones de espectadores, lo cual corresponde al 68% del año 2019.

ESPECTADORES

| MES | PRESUPUESTADO | REAL |
|----------------------|-------------------|-------------------|
| Enero | 3.178.540 | 3.417.541 |
| Febrero | 2.794.334 | 1.724.605 |
| Marzo | 2.791.392 | 2.790.725 |
| Abril | 3.091.619 | 3.306.837 |
| Mayo | 3.261.915 | 4.070.694 |
| Junio | 3.970.749 | 4.487.453 |
| Julio | 4.628.196 | 6.060.991 |
| Agosto | 2.700.242 | |
| Septiembre | 2.513.961 | |
| Octubre | 3.744.572 | |
| Noviembre | 2.965.352 | |
| Diciembre | 3.459.129 | |
| TOTAL RECAUDO | 39.100.000 | 19.797.855 |

Fuente Sirec



Los otros ingresos, constituidos por las recuperaciones por estímulos, las sanciones, las medidas de apremio contractuales con los beneficiarios, los ajuste por las provisiones de años anteriores, las recuperaciones por procesos judiciales y los pagos de deudas de exhibidores tuvieron el siguiente comportamiento:

| OTROS INGRESOS | | VALOR |
|--|--|-----------------------|
| Recuperaciones por estímulos | | \$ 71.186.870 |
| Medidas de apremio | | \$ 30.440.000 |
| Sanciones beneficiarios | | \$ 41.625.000 |
| Ajuste provisiones años anteriores | | \$ 115.009.304 |
| Recuperación Proceso Judicial Rafael Boliva Acosta | | \$ 111.497.758 |
| Pago intereses MEGACINE | | \$ 1.718.000 |
| TOTAL | | \$ 371.476.932 |

Los ajustes sobre provisiones de años anteriores se calculan para obtener el remanente final. Las cancelaciones y ajustes de los años 2019 y 2021 se muestran a continuación:

| Ajuste provisiones años anteriores | | | | | |
|------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|-----------------------|----|-----------------------|
| AÑO | RUBRO | SUB-RUBRO | OBSERVACIÓN | | VALOR |
| 2021 | Promoción del Cine Colombiano | Promoción Internacional | Ajustes de provisión | \$ | 111.109.400 |
| 2019 | Promoción del Cine Colombiano | Promoción Nacional | Cancelación provisión | \$ | 2.500.000 |
| 2021 | Gastos logísticos del CNACC | Gastos logísticos del CNACC | Cancelación provisión | \$ | 75.559 |
| 2021 | Promoción nacional | Promoción nacional | Cancelación provisión | \$ | 1.324.345 |
| TOTAL | | | | | \$ 115.009.304 |

Las recuperaciones por estímulos en el primer trimestre del año acumularon más de \$38 millones distribuidos en 12 proyectos. Para el segundo trimestre se incrementaron en \$33.586.445 en 12 estímulos que se muestran en la siguiente tabla:

| RECUPERACION POR ESTIMULOS | | | | | |
|--|--------------|--------------------------------|---------------------------------|----|----------------------|
| MES | No. CONTRATO | BENEFICIARIO | PROYECTO | | VALOR AJUSTE |
| ACUMULADO TRIMESTRE ENERO A MARZO | | | | | \$ 38.200.425 |
| Abril | 037/2021 | CORPORACION FESTIVAL INTERN.CI | FICCI Interruptus | \$ | 2.000.000 |
| Abril | 158/2019 | JORGE ENRIQUE AGUILAR CABRERA | Doña Inés | \$ | 41.570 |
| Abril | 160/2020 | LEONOR MARIA MANOTAS GARCIA | Canción Sencilla | \$ | 2.620.311 |
| Abril | 143/2021 | PATHOS AUDIOVISUAL SAS | Kairos | \$ | 1 |
| Mayo | 138/2021 | PRODUCCIONES VERDEBICHE SAS | Pueblo de cenizas | \$ | 6.394.000 |
| Mayo | 222/2019 | B.A. STUDIOS SAS | Tiempo | \$ | 30.000 |
| Mayo | 045/2021 | CORPORACION FULL PRODUCCIONES | Festival cine y video comuna 12 | \$ | 100.000 |
| Mayo | 101/2021 | GALAXIA 311 SAS | La venganza de Jairo | \$ | 12.766.550 |
| Mayo | 137/2021 | LULOFILMS SAS | Amor rebelde | \$ | 8.960.000 |
| Mayo | 199/2020 | MAQUINA ESPÍA FICCIÓN SAS | La teoría de la expansión | \$ | 65.102 |
| Mayo | 225/2019 | UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVAR | Maestría en Cine documental | \$ | 2 |
| Junio | 032/2021 | GERYLEE POLANCO URIBE | En tránsito | \$ | 8.909 |
| TOTAL ACUMULADO A JUNIO 2022 | | | | | \$ 71.186.870 |

Las medidas de apremio, que al corte del primer trimestre llegaron a \$8.740.000, se triplicaron en el segundo trimestre para llegar a más de \$30 millones.

| MEDIDAS DE APREMIO | | | | | |
|--|--------------|--------------------------------|---|----|----------------------|
| FECHA | No. Contrato | BENEFICIARIO | PROYECTO | | VALOR |
| ACUMULADO TRIMESTRE ENERO A MARZO | | | | | \$ 8.740.000 |
| Abril | 213/2019 | Michael Morales | La vitueta | \$ | 700.000 |
| Abril | 218/2020 | Santiago Forero Alarcon | Nonoco | \$ | 600.000 |
| Abril | 268/2019 | Schweizer Media Group SAS | Entre niebla | \$ | 4.800.000 |
| Abril | 212/2020 | Sebastian Duque Muñoz | Las flores del desierto | \$ | 300.000 |
| Mayo | 275/2019 | Blond Indian Films Sas | Plaza Catedral | \$ | 2.500.000 |
| Mayo | 220/2020 | Evidencia Films Y Producciones | Todo incluido | \$ | 600.000 |
| Mayo | 168/2020 | Gabriel Esteban Gonzalez Rodri | Sirenas en la niebla | \$ | 450.000 |
| Mayo | 165/2020 | Irina Alejandra Henríquez Verg | Todos los ruidos | \$ | 450.000 |
| Mayo | 221/2019 | Jackeline Gamba Ruiz | Huyendo desde la Raiz | \$ | 700.000 |
| Mayo | 211/2019 | Juan Camilo Gonzalez Morono | Emechiche | \$ | 700.000 |
| Mayo | 175/2019 | Juan Diego Aguirre Gomez | Carno | \$ | 450.000 |
| Mayo | 156/2020 | Laidy Johana Agudelo Susa | Escarlata | \$ | 450.000 |
| Mayo | 137/2021 | Lulofilms Sas | Amor Rebelde | \$ | 500.000 |
| Mayo | 159/2020 | Máteo Pérez Ramos | Acantonamientos | \$ | 450.000 |
| Mayo | 217/2019 | Mauricio Enrique Cuervo Rincon | Piel de mantitas | \$ | 700.000 |
| Mayo | 167/2019 | Nadia Catalina Naira Ochoa | Despojo en ausencia de omu | \$ | 900.000 |
| Mayo | 192/2019 | Simon Alberto Hernandez Estrad | Antes del tiempo | \$ | 1.200.000 |
| Junio | 151/2019 | Antonio Jose Meza Cardenas | Ambulancia | \$ | 900.000 |
| Junio | 251/2019 | Carolina Sourdis Arenas | El lugar fundamental | \$ | 1.800.000 |
| Junio | 043/2021 | Fundacion Impulsos | 8° Festival Int. De cine por los derechos humanos | \$ | 100.000 |
| Junio | 032/2021 | Gerylee Polanco Uribe | En tránsito | \$ | 500.000 |
| Junio | 175/2020 | Juan David Mejía Vasquez | negro el mar | \$ | 450.000 |
| Junio | 214/2019 | Mariana Vargas Ramirez | entrelazadas | \$ | 700.000 |
| Junio | 202/2019 | Ojo X Ojo Producciones Ltda | Nosotras | \$ | 800.000 |
| TOTAL ACUMULADO A JUNIO 2022 | | | | | \$ 30.440.000 |

Las sanciones a los beneficiarios causadas en el primer trimestre por incumplimientos contractuales sumaron \$41.625.000, luego de haber agregado \$11.5 millones en el primer trimestre.

| SANCIONES BENEFICIARIOS | | | | |
|--|----------|--------------------------------|---------------------------------|----------------------|
| FECHA | CONTRATO | BENEFICIARIO | PROYECTO | VALOR |
| ACUMULADO TRIMESTRE ENERO A MARZO | | | | \$ 11.500.000 |
| Abril | 189/2018 | El doble poder SAS | A la carga lunga | \$ 3.000.000 |
| Abril | 226/2018 | Leonardo de Nicolas Valencia | Ocaso | \$ 3.500.000 |
| Mayo | 228/2018 | Guerrero Films SAS | Alma del desierto | \$ 13.125.000 |
| Junio | 222/2018 | Carlos Eduardo Gonzalez penago | Luthier Hacedor de instrumentos | \$ 10.500.000 |
| TOTAL ACUMULADO A JUNIO 2022 | | | | \$ 41.625.000 |

Debido a la buena gestión jurídica de Proimágenes Colombia, fue posible recuperar a través de un largo proceso judicial y la gestión ante la aseguradora, más de \$111 millones por un estímulo otorgado a Rafael Acosta Bolivar en el 2005. Adicionalmente, la cartera morosa disminuyó debido a que el exhibidor Megacine pagó los intereses por incumplimiento en el recaudo de cuotas anteriores.

| Recuperación por procesos judiciales | | |
|--------------------------------------|-----------------------|----------------|
| AÑO | SENTENCIA | VALOR |
| 13/07/05 | Rafael bolívar Acosta | \$ 111.497.758 |

| Recuperación de cartera | |
|-------------------------|--------------|
| INTERESES | VALOR |
| Pago intereses MEGACINE | \$ 1.718.000 |

En relación con los egresos, se presenta la distribución del presupuesto del FDC en la cual se ven los diferentes gastos y se cumplen a cabalidad los porcentajes establecidos. Es importante mencionar que con base en la aprobación del presupuesto por parte del CNACC los estímulos a la producción corresponden al 70,5% (vs. 76,6% del presupuesto de 2021), la distribución de los otros estímulos y proyectos se muestra continuación:



La tabla siguiente especifica la distribución del presupuesto aprobado para el año 2022. Debido al mayor recaudo presupuestado para el año 2022 versus el año anterior, el CNACC, pudo incrementar el disponible en la mayoría de rubros como son formación, estímulos a la distribución, promoción del cine colombiano. Los espacios en blanco son los recursos pendientes de comprometer una vez se desarrolle la convocatoria y se ejecuten los esquemas contractuales en cada proyecto. Al corte del primer semestre, el presupuesto otorgado a la producción es del 70,12%.

FONDO PARA EL DESARROLLO CINEMATOGRAFICO
PRESUPUESTO AÑO 2022

| DESCRIPCIÓN | PRESUPUESTO 2022 | PRESUPUESTO DEFINITIVO | COMPROMETIDO | PRESUPUESTO EJECUTADO | PRESUPUESTO POR EJECUTAR |
|--|-----------------------|------------------------|----------------------|-----------------------|--------------------------|
| TOTAL - 100% | 26.976.311.400 | 30.717.420.800 | 5.126.149.901 | 2.482.329.884 | 25.591.270.399 |
| PRODUCCIÓN - 70% (Cifra mínima establecida en la ley 814/2) | 19.379.917.980 | 21.539.917.980 | 1.846.245.986 | 896.447.479 | 19.693.671.994 |
| | | 70,12% | | | |
| ESTÍMULOS (Por Concurso y Automáticos) | 17.115.000.000 | 19.275.000.000 | 1.374.485.939 | 549.485.939 | 17.900.514.061 |
| ESTÍMULOS POR CONCURSO PRODUCCIÓN | 14.415.000.000 | 16.575.000.000 | - | - | 16.575.000.000 |
| TODOS LOS GÉNEROS | 3.960.000.000 | 5.220.000.000 | - | - | 5.220.000.000 |
| FICCIÓN | 4.595.000.000 | 4.595.000.000 | - | - | 4.595.000.000 |
| DOCUMENTAL | 2.240.000.000 | 3.140.000.000 | - | - | 3.140.000.000 |
| ANIMACIÓN | 3.620.000.000 | 3.620.000.000 | - | - | 3.620.000.000 |
| ESTÍMULOS AUTOMÁTICOS | 2.700.000.000 | 2.700.000.000 | 1.374.485.939 | 549.485.939 | 1.325.514.061 |
| MEJORAMIENTO EN LA CALIDAD DE LOS PROYECTOS | 1.264.917.980 | 1.264.917.980 | 202.149.300 | 146.009.300 | 1.062.768.680 |
| OTROS GASTOS DE PRODUCCIÓN | 1.000.000.000 | 1.000.000.000 | 269.610.747 | 200.952.240 | 730.389.253 |
| OTROS ESTÍMULOS - 30% (Cifra máxima establecida en la ley) | 7.596.393.420 | 9.177.502.820 | 3.279.903.915 | 1.585.882.405 | 5.897.598.905 |
| | | 29,88% | | | |
| PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO | 600.000.000 | 600.000.000 | 600.000.000 | 150.000.000 | - |
| FORMACIÓN | 1.090.000.000 | 1.290.000.000 | 6.349.619 | - | 1.283.650.381 |
| ESTÍMULOS A LA DISTRIBUCIÓN Y CIRCULACIÓN | 1.300.000.000 | 1.525.000.000 | 1.097.000.000 | 200.000.000 | 428.000.000 |
| INVESTIGACIÓN DEL SECTOR | 199.262.280 | 399.262.280 | - | - | 399.262.280 |
| PROMOCIÓN DEL CINE COLOMBIANO | 2.000.000.000 | 2.756.109.400 | 354.361.950 | 266.689.178 | 2.401.747.450 |
| GASTOS ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS | 2.407.131.140 | 2.607.131.140 | 1.222.192.346 | 969.193.227 | 1.384.938.794 |

En cuanto al otorgamiento de estímulos automáticos de promoción para largometrajes, luego de haber comprometido 7 estímulos por un valor de \$340.726.000, durante el segundo trimestre se comprometieron 27 proyectos por un valor de \$50 millones cada uno. El disponible al corte del primer semestre es menos de \$10 millones.

| No. | CONTRATO | PROYECTO | BENEFICIARIO | VALOR ESTIMULO |
|--------------------------------------|------------|--|--|-------------------------|
| TOTAL TRIMESTRE ENERO A MARZO | | | | |
| 8 | 042/2022 | El hombre que está al medio | Producciones Vista Previa SAS | \$ 50.000.000 |
| 9 | 041/2022 | Algo Azul | Clap Studios S.A.S | \$ 50.000.000 |
| 10 | 043/2022 | Objetos Rebeldes | Milagros Producciones | \$ 50.000.000 |
| 11 | 044/2022 | Río sucio | Milagros Producciones | \$ 50.000.000 |
| 12 | 058/2022 | Mesa de tareas | Corporación Tejiendo la Red del Guacarnayo | \$ 50.000.000 |
| 13 | 066/2022 | 5 Ignorantes Buscando Una Verdad | Corporación Biómanos | \$ 50.000.000 |
| 14 | 063/2022 | El Film justifica los medios | Laura Angelica Coronado Delgado | \$ 50.000.000 |
| 15 | 065/2022 | Marca Verde | Angel Giovanni Rodríguez Hoyos | \$ 50.000.000 |
| 16 | 071/2022 | La Exhumación | Sagitario Films Producciones | \$ 50.000.000 |
| 17 | 072/2022 | Leading Ladies | Ovella Blava Films Sas | \$ 50.000.000 |
| 18 | 090/2022 | Apertura ¿Para Qué? O El Destino Del Planeta | Guillermo Camargo Fonseca | \$ 50.000.000 |
| 19 | 078/2022 | Las Razones del Lobo | Sandalion Productions S.A.S | \$ 50.000.000 |
| 20 | 079/2022 | Si dios fuera mujer | Monociclo Cine SAS | \$ 50.000.000 |
| 21 | 088/2022 | Cantos que Inundan el Río | Corporación Pasolini en Medellín | \$ 50.000.000 |
| 22 | 089/2022 | Álvaro | Mutokino SAS | \$ 50.000.000 |
| 23 | 097/2022 | Nijole | La Olimpo S.A.S. | \$ 50.000.000 |
| 24 | 130/2022 | La Ciudad de las Fieras | Héroe Films S.A.S. | \$ 50.000.000 |
| 25 | 152/2022 | Ermitaño | 70 MM films & tv sas | \$ 50.000.000 |
| 26 | 153/2022 | Siete de Agosto | Sagitario Films Producciones | \$ 50.000.000 |
| 27 | En proceso | Gallo de pelea | Gloria Cecilia Saavedra Castaño | \$ 50.000.000 |
| 28 | En proceso | Leyenda Viva | Memuá Productions S.A.S. | \$ 50.000.000 |
| 29 | En proceso | Un Parcerero En Nueva York | Trompetero Producciones Sas | \$ 50.000.000 |
| 30 | En proceso | Limonada, limonada | Juan Heilbron | \$ 50.000.000 |
| 31 | En proceso | Distanciamiento Social | Cristian Camilo Olálora Guarín | \$ 50.000.000 |
| 32 | En proceso | Hicimos una película | BZ Cine SAS | \$ 50.000.000 |
| 33 | En proceso | La pesca de atún blanco | Dessu Producciones S.A.S. | \$ 50.000.000 |
| 34 | En proceso | El Árbol Rojo | Gracia Cine S.A.S. | \$ 50.000.000 |
| PRESUPUESTO | | | \$ 1.700.000.000 | \$ 1.690.726.000 |
| | | | DISPONIBLE | \$ 9.274.000 |

En relación con los estímulos de participación internacional, el presupuesto, a diferencia del año 2021, que mantenía un presupuesto fijo por rubro, por decisión del CNACC, se agrupó dentro de una misma bolsa de \$1.000 millones, la cual se irá comprometiendo y ejecutando con base en las necesidades puntuales en el año 2022. Los rubros y los valores ya comprometidos se especifican en la siguiente tabla:

PARTICIPACIÓN INTERNACIONAL DE PROYECTOS – ENCUENTROS

EA-Participación Internacional

| ESTÍMULOS | PARTICIPACIÓN INTERNACIONAL | VALOR PRESUPUESTO | COMPROMETIDO | VALOR POR ASIGNAR |
|--------------------|--|-------------------------|-----------------------|-------------------|
| 61 | Películas en Festivales | \$ | 335.815.221 | |
| 0 | Largometrajes en Premios Cinematográficos | \$ | | |
| 25 | Desarrollo en Encuentros | \$ 1.000.000.000 | \$ 103.011.469 | \$ 491.173.310 |
| 14 | Largometrajes en Mercados Cinematográficos | \$ | 70.000.000 | |
| PRESUPUESTO | | \$ 1.000.000.000 | \$ 508.826.690 | \$ - |
| | | DISPONIBLE | \$ 491.173.310 | |

Para el rubro de promoción nacional, se han comprometido los siguientes recursos en: estrategia de comunicaciones, la Temporada Cine Crea Colombia y la curaduría de cortos administrada por Proimágenes para efectos del incentivo por la exhibición. El piloto de promoción nacional aún está pendiente de comprometerse una vez se determinen las fases de planeación de este nuevo mecanismo.

Promoción Nacional

| EVENTO | VALOR COMPROMETIDO | VALOR COMPROMETIDO | VALOR PTE ASIGNAR |
|------------------------------|-------------------------|-----------------------|-------------------------|
| Estrategia de Comunicaciones | \$ 479.800.000 | \$ 208.704.752 | \$ 271.095.248 |
| Curaduría de Cortos | \$ 24.000.000 | \$ 1.500.000 | \$ 22.500.000 |
| Temporada cine crea | \$ 481.957.228 | | \$ 481.957.228 |
| Piloto promoción nacional | \$ 600.000.000 | | \$ 600.000.000 |
| Otros promoción nacional | \$ 14.242.772 | \$ 14.242.772 | \$ - |
| PRESUPUESTO | \$ 1.600.000.000 | \$ 224.447.524 | \$ 1.375.552.476 |
| | | DISPONIBLE | \$ 1.375.552.476 |

Para el rubro de promoción internacional, participación en mercados, se tiene comprometido otorgar estímulos para la participación en los siguientes eventos. Los valores serán ejecutados de acuerdo a la agenda de los eventos presentada en el plan de promoción 2022/23.

Promoción Internacional

| EVENTO | VALOR PRESUPUESTO | VALOR COMPROMETIDO |
|--|-------------------------|-------------------------|
| Cannes May 2022 | \$ 122.824.400 | \$ 88.671.634 |
| Annecey Jun 2022 | \$ 43.330.000 | \$ 19.445.069 |
| Guadalajara Jun 2022 | \$ 14.000.000 | \$ 4.669.711 |
| Berlin 2023 | \$ 115.996.000 | \$ - |
| Clermont Feb 2023 | \$ 66.270.000 | \$ - |
| Ventana Sur Dic 2022 | \$ 24.400.000 | \$ - |
| IDFA Nov 2022 | \$ 15.745.000 | \$ - |
| Cannes May 2023 | \$ 53.674.000 | \$ - |
| TIFF Sep 2022 | \$ 15.200.000 | \$ - |
| San Sebastian Sep 2022 | \$ 17.390.000 | \$ - |
| Mision de compradores | \$ 321.788.000 | \$ 15.493.277 |
| Refresh | \$ 55.600.000 | \$ 226.100 |
| Otros gastos relacionados con la actividad | \$ 188.200.000 | \$ - |
| Pixelatl Sep 2022 | \$ 56.692.000 | \$ 13.822.381 |
| Platino Industria | \$ 45.000.000 | \$ - |
| PRESUPUESTO | \$ 1.156.109.400 | \$ 142.328.172 |
| | DISPONIBLE | \$ 1.013.781.228 |

En lo referente a la promoción del cine colombiano se presenta los estímulos y la ejecución de cada uno de los rubros comprometidos:

Encuentros para la coproducción y otros eventos.

| ENCUENTRO | VALOR PRESUPUESTO | COMPROMETIDO | VALOR POR ASIGNAR |
|---------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Encuentros 2022 | \$ 100.000.000 | \$ 100.000.000 | \$ - |
| Encuentros Internacional | \$ 84.917.200 | \$ - | \$ 84.917.200 |
| Bogotá Audiovisual Market | \$ 350.000.000 | \$ 87.040.000 | \$ 262.960.000 |
| PRESUPUESTO | \$ 534.917.980 | \$ 187.040.000 | \$ 347.877.200 |

En cuanto a la discriminación de los gastos para la realización de la convocatoria, a continuación, se presenta el detalle de la ejecución para cada uno de los rubros contemplados en el presupuesto:

Gastos realización convocatoria

| RUBRO | PRESUPUESTO ANUAL | PRESUPUESTO COMPROMETIDO | VALOR POR ASIGNAR |
|---------------------------------|-------------------------|--------------------------|-----------------------|
| 1. SOPORTE LOGISTICO | \$ 132.002.772,00 | \$ 92.961.479 | \$ 39.041.293 |
| 2. DISEÑO E IMPRESOS | \$ 67.250.000,00 | \$ 56.217.413 | \$ 11.032.587 |
| 3. DIVULGACIÓN Y PRENSA | \$ 78.847.000,00 | \$ 77.397.600,00 | \$ 1.449.400 |
| 4. CORREOS | \$ - | \$ - | \$ - |
| 5. PREMIACIÓN | \$ 1.800.000,00 | \$ - | \$ 1.800.000 |
| 6. HONORARIOS | \$ 679.740.000,00 | \$ 12.600.000 | \$ 667.140.000 |
| 7. TIQUETES Y ALOJAMIENTOS | \$ 6.000.000,00 | \$ 6.123.615 | \$ 123.615 |
| 8. GASTOS DE VIAJE | \$ 800.000,00 | \$ - | \$ 800.000 |
| 9. OTROS GASTOS DE CONVOCATORIA | \$ 33.560.228,00 | \$ 24.310.640 | \$ 9.249.588 |
| TOTAL | \$ 1.000.000.000 | \$ 269.610.747 | \$ 730.389.253 |

En relación con los estímulos de circulación, participación en festivales, el presupuesto comprometido asciende a \$897 millones, quedando un disponible de \$128 millones. El detalle del beneficiario y el evento en el cual se presentará el proyecto se observa en la siguiente tabla:

Circulación a través de Festivales de Cine (por concurso)

| No. | No. de contrato | Proyecto | Beneficiario | Valor | |
|--------------------|-----------------|--|---|---------------------|-----------------------|
| 1 | 112/2022 | XIV Festival Internacional de Cine Corto de Cali | Fundación Casa Audiovisual Industria Paraiso | \$ 35.000.000 | |
| 2 | 113/2022 | SiembraFest - Festival de Cine Colombiano al Campo | Fundación Dialekta | \$ 35.000.000 | |
| 3 | 114/2022 | 8 Festival de Cortometrajes Rodando en Bicicleta: Memorias de la Mujer Rodante | Corporación Rodando en Bicicleta | \$ 35.000.000 | |
| 4 | 115/2022 | Festival Internacional de Cine Fusagasugá FICFUSA | Fundación Para las Artes Rodrigo Morales | \$ 35.000.000 | |
| 5 | 116/2022 | 15 Cineroro Experimental Film Festival | Corporación 1 1/2 | \$ 35.000.000 | |
| 6 | 117/2022 | Muestra Internacional Documental de Bogotá - M:IDBO | Corporación Colombiana Alados Colombia | \$ 35.000.000 | |
| 7 | 118/2022 | 8º Festival Internacional Cine en las Montañas | Fund. Festival Internacional Cine en las Montañas | \$ 35.000.000 | |
| 8 | 119/2022 | VIII Festival de Cortos Psicoactivos Echele Cabeza | Corporación ATS Acción Técnica Social | \$ 35.000.000 | |
| 9 | 120/2022 | Mamut 2022 | Corporación Mamut | \$ 35.000.000 | |
| 10 | 121/2022 | 7º Festival de cine de Jardín: Corrupción "Los entramados del poder" | Corporación Antioquia Audiovisual | \$ 35.000.000 | |
| 11 | 122/2022 | Feria Internacional de Cine de Manizales - FICMA 13 | Fundación Redespiral | \$ 35.000.000 | |
| 12 | 123/2022 | 16 Festival Int. de Cine Independiente de Villa de Leyva | Fundación Cine Posible | \$ 35.000.000 | |
| 13 | 124/2022 | 17º Festival de Cine de Neiva Cinexcusa | Asociación Imagen | \$ 35.000.000 | |
| 14 | 125/2022 | 20 Bogotá Short Film Festival / Festival de Cortos | Corporación In vitro Visual | \$ 35.000.000 | |
| 15 | 126/2022 | 12º Festival de Cine y Video Comuna 13: La Otra Historia | Corporación Full Producciones | \$ 35.000.000 | |
| 16 | 127/2022 | 21º Sincelajo MiCine | Fundación Cultural Agora | \$ 35.000.000 | |
| 17 | 128/2022 | Festival de Cine del Bajo Cauca | Corporación Río Abajo Cultura y Comunicaciones | \$ 35.000.000 | |
| 18 | 129/2022 | Festival Mame 9 | Fundación Cine Club Docta Ignoranta | \$ 35.000.000 | |
| 19 | 137/2022 | Festival de Cine y Artes Visuales Bugarte 14 años | Fundación Bugarte | \$ 35.000.000 | |
| 20 | 138/2022 | Festival de Cine Afro ANANSE | Sello Negro ONG | \$ 35.000.000 | |
| 21 | 139/2022 | Mobio Film Latam | Conservatorio Audiovisual | \$ 18.000.000 | |
| 22 | 140/2022 | Fantasmagoría: Festival Cine Fantástico y Terror Medellín | Corporación Sociedad Fantasmagoría | \$ 18.000.000 | |
| 23 | 141/2022 | Tramafest | Corporación Trama | \$ 18.000.000 | |
| 24 | 142/2022 | Festival Internacional de Cine Ambiental Planet On | Diaku S.A.S | \$ 18.000.000 | |
| 25 | 143/2022 | III Encuentro de Cine del Putumayo | Fundación Alpasamay | \$ 18.000.000 | |
| 26 | 144/2022 | Festival Internacional de Cine Infantil y Juvenil, Calbélula | Fundación Calbélula | \$ 18.000.000 | |
| 27 | 145/2022 | 6to Festival Internacional de Cine de Tunja | Fundación Festival Internacional de Cine de Tunja | \$ 18.000.000 | |
| 28 | 146/2022 | 4ta Gra Lazos Pacificos 2022 - Festival FINCALI | Fundación Gestión Nodal | \$ 18.000.000 | |
| 29 | 147/2022 | Quibdo África Film Festival | Quibdo África Film Festival | \$ 18.000.000 | |
| 30 | 150/2022 | Festival Equinocio | Universidad Nacional de Colombia | \$ 35.000.000 | |
| PRESUPUESTO | | | \$ 1.025.000.000 | COMPROMETIDO | \$ 897.000.000 |
| | | | | DISPONIBLE | \$ 128.000.000 |

2- OTROS ESTIMULOS Y GASTOS

Formación

| No. ESTIMULOS | RUBRO | VALOR ASIGNADO | VALOR COMPROMETIDO | VALOR PTE ASIGNAR |
|--------------------|---|-----------------------|--------------------|-----------------------|
| 7 | Participación Talleres de Formación y Asesoría de proyectos | \$ 300.000.000 | \$ 80.977.088 | \$ 219.022.912 |
| PRESUPUESTO | | \$ 300.000.000 | DISPONIBLE | \$ 219.022.912 |

Los estímulos a la distribución de películas colombianas aunque en el segundo semestre de 2022 se había comprometido un 55%, en los meses subsiguientes se llegó a 85%. Debido a que numerosas producciones, represadas desde la pandemia, están pendientes por estrenar el disponible en este rubro puede resultar insuficiente.

Estímulo a la distribución de películas colombianas

| No. ESTIMULOS | RUBRO | VALOR ASIGNADO | VALOR COMPROMETIDO | VALOR PTE ASIGNAR |
|--------------------|---------------------------------------|-----------------------|--------------------|-----------------------|
| 11 | Distribución de películas Colombianas | \$ 500.000.000 | \$ 275.000.000 | 225.000.000 |
| PRESUPUESTO | | \$ 500.000.000 | DISPONIBLE | \$ 225.000.000 |

17 Comprometido al mes de agosto = 425.000.000

El comportamiento de la cartera disminuyó debido a que la empresa Megacine pagó los intereses adeudados. El otro deudor mantiene su deuda, aumentando los intereses de mora. Este expediente se encuentra en cobro coactivo de la DIAN.

CARTERA

**CARTERA FONDO PARA EL DESARROLLO CINEMATOGRAFICO
A 30 DE JUNIO DE 2022**

| CONTRIBUYENTE | CONCEPTO | CUOTA | INTERES DE MORA | PAGOS | DEUDA TOTAL | OBSERVACIONES |
|--------------------|------------------------|---------------------|----------------------|-------|----------------------|-----------------------|
| ISIDRO SUAREZ NIÑO | Cuotas Oct/14 a Mar/15 | \$ 7.640.000 | \$ 15.882.640 | | \$ 23.522.640 | Expediente en la DIAN |
| TOTAL | | \$ 7.640.000 | \$ 15.882.640 | | \$ 23.522.640 | |

Finalmente, se presenta el comparativo de los últimos años de los diferentes estímulos y su estado actual. Es importante resaltar que en los últimos meses disminuyó en aproximadamente 80 contratos el listado de pendientes, lo cual es un resultado de la mayor dinámica del sector debido a la recuperación de los numerosos impasses que generó la pandemia en los beneficiarios.

| Tipo de estímulo | Contratos vigentes FDC | | | | | | | | | | | | | |
|--|------------------------|----------|----------------------|----------|----------------------|-----------|----------------------|-----------|----------------------|-----------|----------------------|-----------|-----------------------|------------|
| | 2017 | | 2018 | | 2019 | | 2020 | | 2021 | | 2022 | | Totales | |
| | Valor | No. | Valor | No. | Valor | No. | Valor | No. | Valor | No. | Valor | No. | Valor | No. |
| Circulación a través de festivales de cine | | | | | | | | | 6.000.000 | 1 | 897.000.000 | 30 | 903.000.000 | 31 |
| Circulación Alternativa | | | | | 20.000.000 | 1 | | | | | | | 20.000.000 | 1 |
| Coproducciones minoritarias de ficción, animación o documental | | | | | 350.000.000 | 3 | | | 315.000.000 | 2 | | | 665.000.000 | 5 |
| Cortometraje infantil | | | | | | | 7.000.000 | 1 | 84.000.000 | 2 | | | 91.000.000 | 3 |
| Desarrollo de largometrajes de Animación | | | | | 67.200.000 | 1 | 33.600.000 | 2 | 246.500.000 | 4 | | | 347.300.000 | 7 |
| Desarrollo de largometrajes de ficción | | | | | | | | | 247.500.000 | 7 | | | 247.500.000 | 7 |
| Desarrollo de proyecto de documental | | | | | | | | | 100.000.000 | 8 | | | 100.000.000 | 8 |
| Escritura de guion para largometraje | | | | | | | | | 128.000.000 | 12 | | | 128.000.000 | 12 |
| Estímulo integral a la producción y promoción de películas colombianas | | | 618.107.382 | 1 | | | | | | | | | 618.107.382 | 1 |
| Formación especializada para el sector cinematográfico | | | | | 69.455.541 | 1 | | | | | | | 69.455.541 | 1 |
| Formación para el sector cinematográfico | | | | | | | | | 24.000.000 | 2 | | | 24.000.000 | 2 |
| Postproducción de largometrajes de documental | | | | | 8.000.000 | 1 | 15.000.000 | 1 | 231.556.500 | 3 | | | 254.556.500 | 5 |
| Producción de Largometrajes Categoría 1 | | | 108.000.000 | 2 | 1.467.500.000 | 4 | 1.514.527.539 | 2 | 752.700.000 | 1 | | | 3.842.727.539 | 9 |
| Producción de Largometrajes Categoría 2 | 500.500.000 | 1 | | | 519.000.000 | 4 | 878.000.000 | 2 | 1.600.000.000 | 2 | | | 3.497.500.000 | 9 |
| Producción de Largometrajes de Animación | 260.000.000 | 1 | 240.000.000 | 1 | 1.345.000.000 | 2 | | | | | | | 1.845.000.000 | 4 |
| Programa fortalecimiento del patrimonio | | | | | | | | | 120.000.000 | 4 | 825.000.000 | 22 | 945.000.000 | 26 |
| Promoción de Largometrajes | | | | | | | | | | | | | 6.600.000 | 1 |
| Realización Cortometrajes de Ficción | | | | | 6.600.000 | 1 | | | | | | | 6.600.000 | 1 |
| Realización de cortometrajes de animación | | | 7.000.000 | 1 | 7.000.000 | 1 | 140.000.000 | 6 | 210.000.000 | 4 | | | 364.000.000 | 12 |
| Realización de cortometrajes de comunidades étnicas | | | | | | | 36.164.439 | 2 | 121.500.000 | 3 | | | 157.664.439 | 5 |
| Realización de cortometrajes de documental | | | | | 42.000.000 | 1 | 102.000.000 | 2 | | | | | 144.000.000 | 3 |
| Realización de Cortometrajes Regionales | | | 9.000.000 | 1 | 81.000.000 | 5 | 198.408.000 | 17 | 719.787.500 | 23 | | | 1.008.195.500 | 46 |
| Realización de Cortometrajes Transmedia | | | | | 70.000.000 | 1 | | | | | | | 70.000.000 | 1 |
| Realización de largometraje regional | | | | | | | 44.000.000 | 2 | 436.500.000 | 2 | | | 480.500.000 | 4 |
| Realización de Largometrajes Documental | | | 46.625.000 | 2 | 405.000.000 | 5 | 174.000.000 | 3 | 470.000.000 | 2 | | | 1.095.625.000 | 12 |
| Postproducción de Largometraje de ficción | | | | | | | 3.000.000 | 1 | 72.000.000 | 2 | | | 75.000.000 | 3 |
| Cortometraje Infantil-Animación | | | | | | | 7.000.000 | 1 | | | | | 7.000.000 | 1 |
| Total general | 760.500.000 | 2 | 1.028.727.382 | 8 | 4.464.755.541 | 32 | 3.145.639.978 | 41 | 5.824.544.000 | 84 | 2.172.000.000 | 53 | 17.456.226.901 | 220 |

De esta manera, se tiene un balance final de ingresos mayor al presupuestado al inicio del año adicionado el remanente del año 2021. No obstante, se recomienda tener una actuación conservadora frente a la coyuntura y esperar cómo se desarrolla la reactivación económica.

REMANENTE

| DETALLE | VALOR |
|---|--------------------------|
| Remanente 2021 | \$ 4.344.163.881 |
| Cuota Desarrollo Cinematográfico a junio 2022 | \$ 11.102.123.000 |
| Rendimientos 2022 | \$ 870.318.842 |
| Recuperaciones | \$ 371.476.932 |
| Total Ingresos | \$ 16.688.082.655 |
| Recaudo presupuestado a junio 2022 | \$ 9.774.367.294 |
| Rendimientos presupuestado a junio 2022 | \$ 400.000.002 |
| Incremento presupuestado 2022 CNACC 17 marzo | \$ 1.560.000.000 |
| Asignación menor valor ejecutado PI2021 a PI 2022 | \$ 111.109.400 |
| Adición de recursos Circulación a través de muestras y festivales de cine | \$ 25.000.000 |
| Adición creación Misión Promoción Internacional Platino Industria | \$ 45.000.000 |
| Total gastos | \$ 11.915.476.696 |
| REMANENTE A JUNIO 2022 | \$ 4.772.605.959 |

| | |
|---|-------------|
| 3-Estimulos Largodocumental c/u 300.000.000 | 900.000.000 |
| 1-Estimulo corto regional 60.000.000 | 60.000.000 |
| 1-Pilotaje promoción 600.000.000 | 600.000.000 |

Una vez finalizada la presentación del informe, los miembros del CNACC no manifestaron inquietudes u observaciones, y lo aprobaron de manera unánime.

6. Solicitud de aumento de recursos para los estímulos automáticos de promoción y distribución.

Proimágenes informó al CNACC que se agotó la bolsa de recursos destinados para la asignación de estímulos automáticos de promoción de largometrajes de películas colombianas, por lo que presentó una solicitud al CNACC para adicionar \$800.000.000, los cuales permitirán la asignación de 16 estímulos cada uno de \$50.000.000 para las películas que se estrenarán durante el último cuatrimestre del año 2022. La estimación de las producciones pendientes de estreno durante 2022 se realizó basada en la información registrada en el *competitive* de Cadbox.

Adicionalmente, se presentó una solicitud de incremento en la bolsa de recursos destinada para la asignación de estímulos a la distribución de películas colombianas por \$300.000.000, los cuales permitirán la asignación de 12 estímulos cada uno de \$25.000.000.

Según lo informó el Director Administrativo y Financiero de Proimágenes al CNACC, estas solicitudes resultan viables desde el punto de vista presupuestal, debido al mayor remanente del año 2021 y del mayor recaudo presupuestado durante el año 2022.

Una vez analizada la propuesta, y, en uso de las facultades conferidas por el artículo 12 de la ley 814 de 2003 y el artículo 2.2.1.37, del decreto 1080 de 2015, el CNACC aprobó, por unanimidad, adicionar por un valor de ochocientos millones de pesos (\$800.000.000) con cargo al rubro 'Estímulos Automáticos a la Producción', subrubro 'Promoción de largometrajes y desempeño por taquilla'; y adicionar hasta por un valor de trescientos millones de pesos (\$300.000.000) con cargo al rubro 'Estímulos a la Distribución y Circulación', subrubro 'Estímulo a la distribución de películas colombianas (automático)'.

Esto, mediante el Acuerdo N.º 206 del 19 de agosto de 2022, el cual hace parte integral de esta acta y constituye el Anexo 1 a la misma.

7. Presentación del informe general del Bogotá Audiovisual Market, 2022.

Para este punto del orden del día se había previsto la realización de una presentación por Proimágenes de los resultados del programa Bogotá Audiovisual Market 2022, apoyado con recursos del FDC.

Sin embargo, y por cuestiones de tiempo, el CNACC solicitó que se le envíe por correo electrónico un informe general y, de haber inquietudes u observaciones, se analizarán en una siguiente sesión.

8. Presentación de los evaluadores de las modalidades de documental y animación de la convocatoria FDC 2022.

Proimágenes Colombia, recordó que para la estructuración y definición de los comités evaluadores de la convocatoria FDC 2022, el CNACC había designado un comité conformado por Alina Hleap, Diana Díaz, Felipe César Londoño y la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos del Ministerio de Cultura.

Con el apoyo técnico y operativo de Proimágenes, este comité revisó los perfiles presentados por Proimágenes, y convino armar los grupos de evaluadores de acuerdo a los siguientes criterios básicos:

- Con personas cuyos oficios sean complementarios.
- Procurando mantener equidad entre el número de hombres y mujeres.
- Buscando que exista una mirada internacional, sin descuidar la perspectiva de las diferentes regiones del país.

- Estudiando, la experiencia de los candidatos con el objeto de garantizar su idoneidad para evaluar los proyectos de acuerdo a los criterios de evaluación de las modalidades.

Mediante correo electrónico del pasado 19 de agosto, Proimágenes envió a los miembros del CNACC el listado de nombres y perfiles de los miembros de los comités evaluadores que serán los encargados de analizar los 415 proyectos en concurso en las modalidades de:

- Documental:
 - Desarrollo de proyecto.
 - Realización de largometrajes.
 - Realización de cortometrajes.
- Animación:
 - Desarrollo de largometrajes.
 - Producción de largometrajes.
 - Realización de cortometrajes.
- Realización de cortometrajes: relatos regionales.

Para esta labor, se requiere de 37 evaluadores, quienes estarán a cargo de esas 7 modalidades, cuyos estímulos se otorgarán en la sesión del 28 de septiembre de 2022.

Por cuestiones de tiempo, el CNACC decidió unánimemente que el comité designado sea quien apruebe definitivamente los comités mediante acta, donde se consignará la lista de personas que conforman los comités evaluadores de las modalidades mencionadas anteriormente y sus perfiles.

Dado que aún están en proceso de conformación los comités de 10 modalidades más de los estímulos por concurso, Proimágenes invitó al CNACC a enviar sus candidatos.

9. Solicitud de la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas.

La Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas presentó al CNACC una solicitud dirigida a apoyar procesos específicos relacionados con los premios nacionales de la cinematografía colombiana, 'Premios Macondo 2022'.

Para exponer en detalle el planteamiento, se invitó a unirse a la sesión al señor Elkin Zair Manco Martínez, quien llevó a cabo una presentación detallada sobre las características singulares de los premios 'Macondo, y sobre todas las actividades conexas a estos que se prevén para el año 2022.

En líneas generales, la Academia ha solicitado al CNACC considerar asignar la suma de \$ 160.000.000 del FDC, con la cual se podría realizar una parte del proyecto, cuyo presupuesto total ronda los 975.000.000. De las características expuestas detalladamente durante este punto del orden del día se destacó que, para el 2022, Macondo:

- Se realizará en la ciudad Cali.
- Tendrá una transmisión en vivo por TNT para Latinoamérica.
- Contempla la denominada 'Ruta Macondiana' en el bulevar del Río, además de actividades conexas de formación y divulgación cinematográfica (como es el caso de 'Macondo para la gente', en parques públicos).

La consejera Alina Hleap esbozó algunas inquietudes y dudas específicas en torno al planteamiento general de la academia.

Por cuestiones de tiempo, y teniendo en cuenta la necesidad de revisar con detenimiento la solicitud y los comentarios planteados por la representante de los productores, el CNACC tomó la determinación de fijar el tema como punto del orden del día de la siguiente sesión.

10. Solicitud del Festival de Cine de Sitges: Premio Jaime Osorio al mejor guion inédito.

Por cuestiones de tiempo, el CNACC decidió posponer el estudio y la decisión de este punto del orden del día, en una siguiente sesión.

11. Solicitudes de los beneficiarios.

En esta sesión no se presentaron solicitudes de los beneficiarios del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico.

12. Propositiones y varios.

No se presentaron asuntos adicionales por fuera del orden del día aprobado.

Siendo las 14:00 del miércoles 24 de agosto de 2022 y no habiendo más puntos por tratar, se ordenó levantar la sesión.

Asimismo, se pidió dejar constancia por acta sobre la continuidad del quórum verificado al inicio de la reunión, el cual se mantuvo durante el desarrollo y hasta la culminación de la sesión.


PATRICIA ELIA ARIZA FLÓREZ
Presidente


CLAUDIA TRIANA SOTO
Secretaría Técnica

ACUERDO NÚMERO 206

El Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía

En uso de las facultades conferidas por el artículo 12 de la ley 814 de 2003 y del numeral tercero del artículo 2.2.1.37 del decreto 1080 de 2015.

CONSIDERANDO

Que de conformidad con el artículo 11 de la ley 814 de 2003, el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía (CNACC) abrió la convocatoria de estímulos por concurso, año 2022, en las modalidades de posproducción de largometraje de ficción, posproducción de largometraje documental y formación para el sector cinematográfico.

Que para la selección de los proyectos beneficiarios de las citadas modalidades de la convocatoria, el CNACC designó comités evaluadores integrados por reconocidos expertos en la actividad cinematográfica, de origen nacional y extranjero, así:

Posproducción de largometraje de ficción:

1. Alejandro Ramírez Rojas.
2. Jara Fernández Meneses.
3. Daniel García.

Posproducción de largometraje documental.

1. Raul Niño Zambrano.
2. Michelle Couttolenc.
3. Nicolás Van Hemelryck.
4. Ximena Franco Lizarazo.

Formación para el sector cinematográfico.

1. Linithd Aparicio Blackburn.
2. Sasha Q. Carbonell.
3. César Tulio Ossa Ramírez.

Que en forma libre y experta, los evaluadores realizaron la valoración y selección de los proyectos recomendados para ser beneficiarios de los apoyos gratuitos del FDC. Asimismo, sustentaron ante el CNACC, en su sesión 219 del 24 de agosto de 2022, los resultados de su evaluación.

Qué, adicionalmente, en la sesión 219 y bajo las particularidades que se exponen en su respectiva acta, el CNACC estimó la necesidad de realizar modificaciones en rubros del presupuesto del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico.

ACUERDA

PRIMERO: Acoger la evaluación efectuada y presentada por los comités evaluadores, previamente integrado en la forma descrita en la parte considerativa del Acuerdo.

SEGUNDO: En consonancia con la evaluación realizada, y asignar los siguientes estímulos gratuitos con cargo al Fondo para el Desarrollo Cinematográfico:

| Proyecto | Beneficiario | Modalidad | Estímulo COP |
|------------|---------------------------|--|---------------|
| La Suprema | Cumbia Films S.A.S. | Posproducción de largometraje de ficción | \$120.000.000 |
| Selva | Selva Producciones S.A.S. | Posproducción de largometraje de ficción | \$120.000.000 |
| Agua Salá | Esuna S.A.S. | Posproducción de largometraje de ficción | \$120.000.000 |

| | | | |
|--|--|--|---------------|
| El Rastro | Red Collision Entertainment S.A.S. | Posproducción de largometraje de ficción | \$120.000.000 |
| HIJXS | Close UP S.A.S. | Posproducción de largometraje de ficción | \$120.000.000 |
| Nuestra película | Burning S.A.S. | Posproducción de largometraje documental | \$108.500.000 |
| La bonga | Diplopía Cine S.A.S. | Posproducción de largometraje documental | \$120.000.000 |
| Bienvenidos conquistadores interplanetarios y del espacio sideral | La Vulcanizadora S.A.S. | Posproducción de largometraje documental | \$120.000.000 |
| Ayuno y cenizas | Quo Cine S.A.S. | Posproducción de largometraje documental | \$120.000.000 |
| Positivo-negativo | Trópico Atómico Films | Posproducción de largometraje documental | \$120.000.000 |
| Laboratorios de sonido ADSC: taller práctico de microfonista. | Asociación Colombiana de Sonido Cinematográfico ADSC | Formación para el sector cinematográfico | \$25.000.000 |
| Taller de producción | Asociación Audiovisual del Valle del Cauca y Cali (AVC Audiovisual) | Formación para el sector cinematográfico | \$25.000.000 |
| Alasdoc Taller de Distribución | Alados Colombia | Formación para el sector cinematográfico | \$25.000.000 |
| 16 Laboratorio de proyectos y <i>pitch</i> de guiones 'Ópera de Leyva' | Fundación Cine Posible | Formación para el sector cinematográfico | \$25.000.000 |
| Festival que no se comunica no existe | Asociación Nacional de Festivales, Muestras y Eventos Cinematográficos y Audiovisuales de Colombia ANAFE | Formación para el sector cinematográfico | \$25.000.000 |

La entrega de los estímulos descritos en este artículo se hará a través de la corporación Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica 'Proimágenes Colombia', en su carácter de administrador del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, en virtud de lo previsto en la ley 814 de 2003. Proimágenes Colombia queda autorizada para celebrar con los beneficiarios los correspondientes contratos, regidos por el derecho privado y con clausulados definidos por la entidad.

TERCERO: Adicionar por un valor de ochocientos millones de pesos (\$800.000.000) con cargo al rubro 'Estímulos Automáticos a la Producción', subrubro 'Promoción de largometrajes y desempeño por taquilla' aprobado en el punto 6 del Acta 219 de la sesión del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía realizada el 24 de agosto de 2022.

CUARTO: Adicionar hasta por un valor de trescientos millones de pesos (\$300.000.000) con cargo al rubro 'Estímulos a la Distribución y Circulación', subrubro 'Estímulo a la distribución de películas colombianas (automático)', aprobado en el punto 6 del Acta 219 de la sesión del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía realizada el 24 de agosto de 2022.

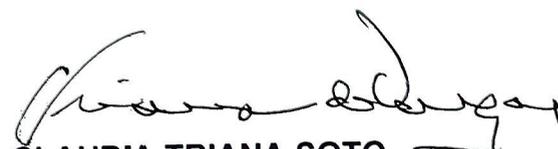
QUINTO: Publicar el contenido de este Acuerdo en el Diario Oficial.

SEXTO: Este Acuerdo rige a partir de su expedición.

Dado en Bogotá D.C., el miércoles 24 de agosto de 2022.

Publíquese y cúmplase.


PATRICIA ELIA ARIZA FLÓREZ
Presidente


CLAUDIA TRIANA SOTO
Secretaría Técnica