

**ACTA N° 067
GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES**

De acuerdo con la elección realizada por los miembros del CNACC, en la sesión extraordinaria del día lunes 30 de enero de 2023, el nuevo Grupo Curador de Cortometrajes para el periodo comprendido entre marzo y agosto de 2023, quedó conformado por: Soraya Bayuelo, Germán Franco Díez, Elba Rodríguez de McAllister, Simón Mesa, Ana Lucía Flórez, Gustavo Palacio y Lizbeth Torres. Los miembros Ana Lucía Flórez, Gustavo Palacio y Lizbeth Torres, son miembros del CNACC, de acuerdo con lo establecido en el numeral tercero del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

En atención a la citación enviada por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia” mediante correo electrónico el día 16 de marzo de 2023, se reunieron el día miércoles 29 de marzo a las 8:30 a.m., los miembros designados por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, denominado ‘Grupo Curador de Cortometrajes’ en cumplimiento de los fines previstos en el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

La reunión se realizó de forma no presencial, mediante videoconferencia con comunicación simultánea en la plataforma *Google Meet*, en la cual participaron todos los integrantes del grupo curador mencionados inicialmente.

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo comprendido entre el 15 de febrero y el 14 marzo de 2023, que no han sido beneficiarios del FDC, se aprueban como candidatos para ser exhibidos en salas de cine a partir del mes de mayo de 2023. A continuación, se detallan los resultados este proceso:

- **Número de cortometrajes postulados:** 16
- **Número de cortometrajes postulados que no cumplieron los requisitos:** 1
- **Número de cortometrajes beneficiarios del FDC postulados:** 1
- **Número de cortometrajes recomendados:** 4
- **Número de cortometrajes no recomendados:** 10

Los cortometrajes postulados que han recibido algún estímulo del FDC no requieren aprobación por parte del grupo curador e ingresan directamente al banco de cortos, según lo señalado en el artículo inicialmente citado y surten el trámite administrativo.

El cortometraje beneficiario del FDC que cumplió con los requisitos establecidos en esta convocatoria y que ingresa al banco de cortos es:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición
1	SE ALQUILAN LAVADORAS	Jeferson Sneider Romero	2023	07:00	354	2/2/2023

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	LA DECLARACIÓN	Motion Films S.A.S.	2023	07:18	00375	2/3/2023	6

2	SILENCIO	Manuel Alejandro Betancourt Cure	2023	07:36	00378	10/3/2023	7
3	GUERREROS DE METAL	Javier Zapata	2022	8:00	360	16/2/2023	6
4	MINILOS	Javier Zapata	2023	7:31	383	14/2/2023	4

Por otro lado, una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	EL ARTE DE JOEL GROSSMAN	MC films SAS	2022	7 minutos	00270	27/9/2022	3
2	EL PARAGUAS NARANJA	Deimer Vergara Torres	2021	7 minutos y 7 segundos.	00089	21/2/2022	2
3	EFEECTO HALO	SETHA SAS	2022	7:16	00291	26/10/2022	3
4	EL REGRESO	Ferviente Films SAS	2022	07:08	00252	1/9/2022	1
5	GOTICA DE AGUA	Alexander García Melo	2021	7:13	00186	3/6/2022	3
6	GRACIA SUBLIME V2	Ferviente Films	2021	08:24	0204	2/3/2021	2
7	ENTRE MANOS	Diego Fernando Gutiérrez Muñoz	2022	14:24	265	21/9/2022	3
8	SEMILLAS AL VIENTO	Claudia Durana	2021	08:42	00329	20/12/2022	1
9	LOCA	Elkin Emilio Salcedo	2022	07:05	317	2/12/2022	3
10	EL HUMEDAL	Yeison Eduardo Castillo Suárez	2022	07:22	00164	11/5/2022	3

En **Anexo 1** del Acta N° 067 Grupo Curador de Cortometrajes se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación sobre los cortometrajes postulados.

El listado de los cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco de cortos para este periodo se puede consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia ([enlace](#)).

Cordialmente,

MANUEL ALEJANDRO PINILLA
 Director Administrativo y Financiero
 Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC

ANEXO 1

1. EL ARTE DE JOEL GROSSMAN

Xxxxxx: “Es un documental en su narración plana pero la música que acompaña el relato del protagonista ensambla muy bien con los planos y recorrido de la narrativa de la historia de vida de este pintor. Buen manejo de luces, planos, sin embargo, se siente muy plano. Es muy bonito que el público pueda formarse sobre los artistas plásticos y personajes a nivel nacional, si los colocan en las salas de cine puede el público formarse mejor a través de estas obras. Felicitaciones a los productores.”

Xxxxxx: “El aporte de esta obra al fomento al arte en Colombia es indudable, pero es muy relativo su aporte al cine nacional, pues se trata de un video promocional sobre un artista. Puede ser un corto en formato de perfil, es necesario invitar a los creadores a fortalecer la apuesta estética y especialmente la narrativa, pues la historia se confunde entre la intención de fomento al arte y la de la superación de las dificultades.”

Xxxxxx: “Disponer de un corto que enseñe la creación de un arte como la escultura, en este caso la del artista Joel Grossman, aportará a la cultura. El corto es muy didáctico en los procesos, desde el boceto pasando por el corte de la piedra, el montaje y el diseño de cada una. Bien realizado.”

Xxxxxx: “La historia tiene un hilo conductor claro centrado en su personaje que es efectiva en transmitir su mensaje; el artista y su obra.

Es claro el propósito de la obra en cuanto a historia y personaje. No necesariamente tiene una estructura sólida, parte de organizar un material filmado con cierta libertad, en modo documental, y mediante montaje darle coherencia, lo cual logra principalmente mediante la voz en off y el testimonio del personaje.

Es claro el contexto, el lugar y el personaje. Un artista en su taller describiendo su proceso creativo. Para la audiencia esto es claro.

La obra es clara y técnicamente le permite al espectador entenderla. Sin embargo, su técnica audiovisual no es sobresaliente, especialmente el trabajo de cámara no tiene un estándar muy profesional. El montaje y el sonido es determinante para transmitir el mensaje.

El ritmo y el montaje es coherente, logra vincular a la audiencia mediante estos elementos.

Es una construcción breve de un personaje, nos permite ver, mediante pocos elementos narrativos, una aproximación al personaje. No ahonda mucho ni profundiza en el personaje.

El taller del artista es un elemento relevante en la historia, nos pone en un lugar importante para la narración y ciertamente el taller del artista genera interés.

No es una obra con cualidades técnicas. Como formato documental se acerca más a lo televisivo. No propone técnicas más allá de las tradicionales. La estética de la imagen carece de calidad.”

Xxxxxx: “Este cortometraje documental presenta calidad y coherencia tanto en su historia como en su forma. El protagonista se presenta de manera clara. Las acciones se desarrollan de manera armónica. El tratamiento audiovisual incluye y cuida aspectos estéticos y técnicos en función de la estructura narrativa del cortometraje.”

Xxxxxx: “La intención del argumento no está clara; es una historia corta donde se lanzan algunas reflexiones sueltas sobre el proceso de creación del artista, sin embargo, no hay profundidad en los temas propuestos y en efecto no hay una propuesta concreta. Los efectos visuales a lo largo del corto no son un aspecto a subrayar. Tampoco se destaca la dirección de cámara y las escenas están una detrás de otra sin aportar a la historia de una manera definida.”

Xxxxxx: “Sorprende la elaboración de las esculturas del personaje; la profundidad discursiva con que se presenta el documental, junto a los apoyos animados del relato; sin embargo, en los primeros instantes hay fallas en el sonido, los ángulos y cambios sorpresivos al vertical de la pantalla hacen que pierda fuerza el resto de documental. Muy aplaudible el esfuerzo.”

2. EL PARAGUAS NARANJA

Xxxxxxx: “Interesante historia, lleno de suspensos breves que llevan al espectador a sumergirse en la atmósfera del relato y lo lleva a descubrir a los espectador@s de una madre soltera que hace lo posible por hacer feliz a sus hijos. Sobre todo llega a reconocer el papel de las mujeres y los esfuerzos que hacen para poder cumplir los sueños de los hijos, buena música, ritmo y fluido de la cámara, al principio un poco forzados los diálogos o inseguros de las protagonistas pero el final es extraordinario !!Felicitaciones!”

Xxxxxxx: “La calidad del guion y de la actuación y dirección evidencia un nivel de aprendizaje por parte de los creadores que valoro positivamente y los invito a continuar acumulando experiencia. Esta experiencia les ayudará a diseñar mejor en próximas producciones los personajes y sus motivaciones, así como a dirigirlos de forma que la actuación sea más contundente. Veo en el relato una historia interesante, pero en el proceso de realización es necesario aplicar con más rigurosidad recursos técnicos y narrativos como la caracterización de los personajes, la dirección de los actores, el montaje cinematográfico y la composición a través de los planos y encuadres.”

Xxxxxxx: “Corto con un buen mensaje. La producción es muy básica y en parte sobreactuada. Pero por la ternura de la niña que tiene un padre ausente y una madre que hace todo para suplir, supera esa falencia. Resume lo que buenas madres hacen para cumplir los deseos de los hijos.”

Xxxxxxx: “La niña y la mamá, como personajes, y el conflicto en torno al paraguas permite contarnos una historia con un final emotivo. Sin embargo, la construcción de los personajes y sus conflictos no se desarrollan con total coherencia. El final es bello, pero la construcción de la historia es difusa.

La historia y sus conflictos no logran ser redondos, quedan elementos que pueden generar dudas en el espectador. Como el elemento de “La Calera”, el lugar donde llueve, pero al mismo tiempo donde vive la pareja del papá. Y la poca relevancia del papá en cuanto a la relación que tiene con su hija.

El cortometraje logra ubicarnos en el contexto del hogar de una madre con su hija. En un barrio tradicional colombiano y un conflicto propio de una niña.

La obra logra hacer uso de elementos técnicos y narrativos para hacer avanzar la historia con cierta astucia, sin embargo, no es consistente lo que hace que en ocasiones se caiga.

El relato tiene un montaje que hace que la historia fluya con claridad. Las actuaciones, a pesar de no ser totalmente consistentes, logran sostener la narración. Los cortes, las transiciones y el diseño sonoro no están muy bien logrados.

La niña y su relación con su madre es emotiva, la relación con su padre y la manera cómo es presentado no es muy consistente.

El espacio, un hogar habitado por la niña y su madre, está construido con claridad.

Tiene algunos elementos interesantes y bien logrados técnicamente. Pero muchos aspectos como la fotografía, el sonido, el montaje y la actuación no son consistentes en toda la obra.”

Xxxxxxx: “Este cortometraje argumental, aunque recrea una historia que podría generar empatía entre los espectadores, presenta problemas en lo narrativo, en lo técnico y lo actoral. La dirección de actores y la actuación no logran sostenerse, lo cual debilita la narración y coherencia de la historia.”

Xxxxxxx: “La historia no es concisa y no va a un lugar concreto; los diálogos son básicos y sin elementos que los destaquen, y entre las escenas no es claro su enlazamiento. No hay propósito temático definido y claro. Las decisiones de fotografía son básicas y poco atractivas; el sonido es rescatable, pero no es suficiente para cautivar la atención del espectador. Las actuaciones no se aprecian naturales.”

Xxxxxxx: “El nombre del corto es muy llamativo y nos ubica en una esfera que nos invita a la imaginación, los textos de la niña son bastante extensos; y denotan que se forzaron algunos momentos de la actuación, se van descubriendo los mensajes que la madre y la hija van deshilvanando; en lo que pudieron haberse aprovechado para hacer más fluido la crudeza de la separación y así llevarnos a un final bien logrado. La madre también se siente en algunos momentos muy externa.”

3. EFECTO HALO

Xxxxxx: “Buena investigación y la utilización de los archivos cartográficos le da un toque dinámico y lleva al espectador por la historia de las artes y los estereotipos que han dominado durante la historia y conceptos de juventud, belleza y dinámicas de la cultura universal. Bien editado. Buen documental que fácilmente puede atrapar a los jóvenes y a todos. Permite la reflexión sobre actitud y consumos. Felicitaciones!”

Xxxxxx: “Es un video explicativo sobre un concepto que es el "efecto halo" sobre los imaginarios de belleza, pero no es un corto de cine. Es un texto académico con imágenes, sobre las cuales se sugiere verificar los derechos, aunque se da el crédito a una librería internacional pero no se sabe si hay derecho de exhibición. Más allá de lo legal, no es un corto de cine colombiano, toda vez que no es cine sino un video explicativo y que no usa el archivo colombiano. Las referencias son extranjeras. La voz en off requeriría una mejor dirección.”

Xxxxxx: “Aunque el tema que trata, cómo los influencers hoy en día son mercadeados para el consumismo, la producción maneja material de archivo de baja calidad que, en una sala de cine, no tendrá buena exhibición. Además, como lo maneja no es digerible para el público de los cines. Muchas imágenes que requieren pago de derechos no creo que lo hayan realizado, sería muy costoso.”

Xxxxxx: “El filme logra con éxito narrar un concepto (El Efecto Halo) de una manera breve, consistente y clara para el espectador. Es una narración interesante.

Expone con habilidad y solvencia el eje narrativo e ilustra sus enunciados con elementos claros para el espectador, con imágenes, animaciones y testimonios. Como un aspecto débil, se puede considerar que la narración no controvierte lo enunciado, se limita a narrarlo como cierto, y considero que esto puede traer un sesgo narrativo. ¿Cómo asumir que la narración y su contexto científico es ampliamente cierto y demostrable?

El filme recurre a un elaborado uso del montaje, la animación y dos testimonios que evidencian un guion trabajado y consistente.

A todas luces tiene astucia técnica y narrativa en el tratamiento audiovisual.

El ritmo es interesante, sostiene la atención del espectador. Es entretenido.

La narración está guiada por una narradora que nos conduce por una serie de imágenes y testimonios con mucha claridad.

La obra tiene éxito en todos sus aspectos técnicos y narrativos.”

Xxxxxx: “El cortometraje documental aborda una temática que llama la atención, y visualmente resulta agradable y rítmico. Sin embargo, el sentido de algunos planos no se corresponde adecuadamente con lo enunciado por la voz en off, especialmente en sus temporalidades, lo cual puede confundir al espectador. Algunas de las categorías utilizadas, dada su complejidad, podrían desarrollarse un poco más.”

Xxxxxx: “Se destaca sobre todo en este corto la temática y el desarrollo de la historia. Es un corto informativo muy bien ordenado, propuesto y desarrollado. La información condensada es relevante y de interés social. Los efectos visuales son interesantes y fijan el interés del espectador por lo que se está presentando a lo largo del corto. La narración es clara y concreta, aportando al desarrollo de la historia. La musicalidad fue muy bien escogida como apoyo narrativo.”

Xxxxxx: “El producto es una breve explicación de un fenómeno conocido como efecto “Halo”, la estructura del guión está construido en un porcentaje con apoyos animados y el uso de imágenes de archivos de nivel global; en cuanto al mensaje, busca examinar el fenómeno de prejuicios, cuando solo se ve la belleza superficial y se relaciona con adjetivos que equiparan lo “atractivo” a lo aceptado socialmente; para este caso, enfatiza sobre el papel que cumple este “efecto” en el mundo contemporáneo y las reacciones conductistas que emergen allí. No obstante, el corto en su concreción y conjunción estructural y la de los elementos, están dirigidas a un producto que no aplica para la presente selección.”

4. EL REGRESO

Xxxxxx: “La música, los efectos, el narrar desde los sonidos y las imágenes en movimiento desde el principio llama la atención de los espectadores, un relato de muchas historias que pueden suceder en los pueblos de la Colombia que no se ve pero que existe, aquí es mostrada muy bien con el lenguaje del cine para narrar con sencillez una historia, buena fotografía y el final bien y abierto para pensar que pasaría con él y su papá. Interesante. ¡Felicitaciones!”

Xxxxxx: “La estructura narrativa de la obra tiene dificultades serias que disminuyen su calidad y esto hace que no cumpla con los requisitos establecidos. La suerte del personaje principal no está clara, su motivación y la de su padre, las acciones previas al regreso y el desenlace mismo son ocultos o confusos.”

Xxxxxx: “Un corto que visualmente está bien realizado, pero carece de historia que pueda interesar al público en una sala de cine. El regreso de un hijo a un pueblo donde se encuentra su papá, pareciera ermitaño y cuando entra en su casa, sólo encuentra soledad y una nota el padre se va porque no perdona lo que le hizo al hijo. No hay reacciones, ni se sabe que le hizo al hijo.”

Xxxxxx: “Aunque hay una presentación clara de un personaje en el inicio del cortometraje y está bien logrado en su puesta en escena, la historia no tiene un desarrollo sólido y carece de conflicto, por lo que no se siente que la audiencia quede con algo al final. La nota que le deja el papá hacia el final del corto es confusa y no resuelve con claridad un posible conflicto. Esto genera una falencia en su guion y su resolución.”

Xxxxxx: “Es un cortometraje argumental que, aunque presenta una historia interesante, podría desarrollarse aún más, su calidad no es suficiente. El tratamiento audiovisual de algunas acciones se torna repetitivo. La actuación es débil y el final no es claro.”

Xxxxxx: “El argumento del corto no va para ningún lado concreto, pues se esperarían un nudo o unos factores atractivos, pero el corto no desarrolla una historia concreta. Se desaprovecha el tiempo del corto con escenas largas que pareciera que aportarían en algo, pero al final nada sucede y termina perdiendo ritmo. En los diálogos no se aprecia un aporte significativo por lo que se aprecian como básicos y sin un contenido de nivel.”

Xxxxxx: “Es un filme bien narrado a partir de los personajes que se ven en la pantalla, así como los tácticos que no aparecen... la ambientación y el tipo de códigos usados en la fotografía y el audio son armónicos y evocan emociones de manera inmediata; el storyline quizá es demasiado corto; lo mismo que el tiempo que en el final se deja el mensaje escrito con que se resuelve la trama, debería dejarse más tiempo, unos segundos más, pues de este depende la resolución del conflicto. Amerita corrección y subtitulación, en ocasiones no se entiende qué dicen los actores.”

5. GOTICA DE AGUA

Xxxxxx: “Una historia en cuanto al tema interesante pero muy plano el relato, le falta más manejo contundente del lenguaje técnico visual y cinematográfico. Este documental puede utilizarse en una campaña en las escuelas y contar esta experiencia espejo, de apoyo y cuidado al medio ambiente.”

Xxxxxx: “Es un reportaje sobre un trabajo comunitario en el Huila para cuidar un nacedero con participación comunitaria, arte e inclusión. Puede exhibirse como corto documental. El tema es pertinente y necesario y es una obra audiovisual cuyas características se adaptan a los criterios establecidos.”

Xxxxxx: "Corto que sensibiliza el cuidado ambiental. El grupo Aliento de vida del Huila con su directora y con integrantes con alguna discapacidad hacen conciencia del cuidado del agua usando música e interpretación teatral y mucho folclor. Buen mensaje para todo público."

Xxxxxx: "El Filme muestra unos personajes interesantes y unos temas relevantes, sin embargo, no logra articular con éxito una narración. No contextualiza con claridad a sus personajes y sus conflictos.

No tiene una presentación clara sobre lo que quiere contactar, no hay una estructura que permita seguir un hilo narrativo, lo que hace que la narración sea dispersa.

No hay un orden narrativo claro, no hay una presentación de los personajes y del conflicto o los conflictos. Parece más bien una narración que empieza en la mitad, dejando muchos elementos sin alguna contextualización.

El ritmo tiene cierta fluidez narrativa, en ocasiones es entretenido para la audiencia, pero falla en embarcarnos en un contexto narrativo.

Los personajes no son presentados, debemos intuir quienes son a medida que avanzan los testimonios. No hay un contexto claro de los espacios ni del lugar donde se desarrolla la narración.

Tiene algunos aciertos técnicos, la fotografía y el sonido son consistentes, así como el montaje."

Xxxxxx: "La sinopsis del cortometraje documental genera gran expectativa sobre la representación de la diversidad en cuanto a las capacidades diversas, sin embargo, en su concreción audiovisual no se alcanza a desarrollar la propuesta. Los personajes, diversos entre ellos, son narrados desde la visión de una sola persona."

Xxxxxx: "Cuenta con una línea narrativa concreta apoyada de imágenes y narrativas perspectivas de los participantes del proyecto contenido. El tema es relevante y está bien conectado entre los campos que aborda, el cuidado del agua, la cultura y la discapacidad. El corto sensibiliza sobre temas reales y hace partícipe al espectador del cambio social sobre los temas abordados. Tanto la dirección de imagen como la de audio son precisas y concretas, permitiendo enfocarse en el tema del corto."

Xxxxxx: "Inspiradora la vida y el quehacer de una directora de teatro comunitario y muy loable su labor con la discapacidad... inicia con la jornada de limpieza del río y luego involucra los participantes con discapacidad, a veces los planos se detienen en expresiones o detalles que nos interfiere la atención al discurso de la directora, en general, enseña en la práctica, el valor de la inclusión, que es donde debería centrarse el documental. El tema muy importante, pero el tratamiento debe reforzarse"

6. GRACIA SUBLIME V2

Xxxxxx: "Relato sobre experiencias sublimes vividas en lo individual y colectivo. Buen sonido, manejo de cámara y atmósfera. En un país laico en medio de las creencias religiosas se incluye en la temática diversa. La fuerza de la cultura desde las diferentes miradas. Buen sonido."

Xxxxxx: " Los criterios establecidos impiden que se otorgue la inclusión en el banco de cortos a cortos que están diseñados y realizados para promocionar instituciones y para hacer educación. Las obras audiovisuales de corta duración que se producen en Colombia con el objetivo de promocionar conocimientos específicos o de enseñar algo en particular son consideradas piezas educativas, institucionales y promocionales y tienen otros circuitos de circulación que no son las salas de cine a través del banco.

Xxxxxx: "Corto que carece de un relato, es muy fragmentado lo que sucede y requiere descifrar lo que le pasa a la niña. No quiere pertenecer al grupo, ni da su nombre. En una escena se entiende porque esconde sus brazos y la razón es porque se lacera, pero no se entiende por qué al final en el canto de alabanza a Dios encuentra la luz de esperanza."

Xxxxxx: "Un relato claro sobre una niña que se siente triste y logra, integrándose en un campamento cristiano, encontrar luz.

La historia es breve y concisa. Lograr con poco presentar un personaje, describir su conflicto y dar una resolución clara.

La estructura está bien lograda, el relato de la joven es claro y la sucesión de escenas conducen a una resolución clara.

Un ritmo con un montaje que nos permite estar con el personaje principal y entender sus conflictos. Las actuaciones son muy consistentes.

Aun cuando no tenemos claridad sobre la causa de la angustia que vive el personaje principal, se siente que logra darnos los elementos suficientes para entregar el mensaje que busca.

Es un contexto claro, un campamento cristiano. Es una historia que ciertamente habla de una población muy específica.

El sonido tiene muchas debilidades, parece que no está finalizado. El resto de elementos técnicos están muy bien logrados.”

Xxxxxx: “El corto tiene una producción visual correcta. Sin embargo, las actuaciones son débiles. Aunque se percibe una tensión en la trama, el desenlace no es claro, no se logra comprender la transformación que sufre la protagonista al final de la película, quizás porque no son claras las acciones que justifican su cambio.”

Xxxxxx: “El desarrollo de la historia que se propone no es claro, en tanto parece desencadenada y sin un ritmo o fluidez que contribuya a dotarle de fuerza en la narración. Las actuaciones no son un fuerte y el desarrollo de los personajes carece de naturalidad. En lo técnico es aceptable la propuesta, pero este factor no es tan preponderante o destacable como para compensar las debilidades en el nivel de la historia.”

Xxxxxx: “Como historia, es un filme que habla del despertar espiritual de una adolescente; los recursos y códigos audiovisuales son bien usados, lo mismo que la esmerada creación de atmósferas, se hace algo lento en la intervención y los cantos de los otros participantes; vale la pena revisar la dirección ya que parece muy sobrecargada la actuación de la adolescente, de frente a la naturalidad de los demás personajes de la escena.”

7. LA DECLARACIÓN

Xxxxxx: “Hermoso relato, bien narrado visualmente, conmovedora y es importante porque los públicos que asistan a verlo comprenderán la importancia de no estigmatizar a nadie hasta no conocer su historia. Tremenda Declaración, un film fresco. Felicitaciones!”

Xxxxxx: “Es una historia interesante que exige de un nivel de complejidad técnica, estética y narrativa muy elevado por el enorme compromiso de contar historias de niños, por involucrarse con historias de niños en etapa de iniciación y por el eje motivador para el personaje que es el cortejo. Si, adicionalmente, como en este caso, el protagonista no es actor profesional (es un niño que hace su mejor esfuerzo), se corre el riesgo de que su personaje sea percibido no como un niño con una dificultad de lenguaje sino como el arremedo, la caricatura, de ese niño. Esto puede generar en los espectadores imaginarios excluyentes sobre las personas con dificultades de dicción. La niña, por su parte, es la destinataria del cortejo, es demasiado niña y, por tanto, se corre el riesgo de que se configure un imaginario de sexualización en una menor. Por estas razones no estoy de acuerdo con la inclusión de este corto en el banco porque envía un mensaje de sexualización de una menor y promueve imaginarios excluyentes sobre las personas con dificultades de dicción.”

Xxxxxx: “Una historia sencilla de superación de un niño con discapacidad, tartamudez que afectaba su comunicación y tenía una baja autoestima. En el momento que conoce a una niña se reta a conquistarla y en su segundo intento, con música logra impactar a la niña y el resultado es que él se sorprende más ya que la niña sufría de una discapacidad auditiva.”

Xxxxxx: “Una historia bien contada, con una línea argumental clara y que logra en su corto tiempo transmitir un emotivo mensaje.

Define con claridad a su personaje principal, su conflicto y cómo logra sobreponerse. Logra entregar un mensaje efectivo sobre los temas que aborda.

La estructura está bien definida, aportando los elementos necesarios con suficiente solvencia para llevar a la narración a buen término.

Sabe hacer uso de formas narrativas entretenidas para la audiencia.

Buen ritmo, buen uso del montaje. Buenas actuaciones.

Personajes consistentes y entrañables que se pueden conectar con facilidad con audiencias diversas.

Tanto los espacios donde se desarrolla la historia, como los temas que trata, son claros y efectivos.

Técnicamente consistente desde todos sus aspectos.”

Xxxxxx: “Este cortometraje argumental presenta originalidad, calidad y coherencia tanto en su historia como en su forma. Los personajes se presentan de manera clara. Las acciones se encadenan y ocurren armónicamente. El tratamiento audiovisual incluye y cuida aspectos estéticos y técnicos en función de la estructura narrativa del cortometraje.”

Xxxxxx: “La dirección del corto está muy bien definida. Los cuadros y la fotografía son constantes y adecuados para enfocar la historia en un clima correcto. La historia es sencilla permitiendo la sorpresa y la atención de los espectadores. La musicalización está bien definida y centra la atención en la historia. Si bien los actores no son expertos, hay buen desarrollo de los personajes y en general de la historia.”

Xxxxxx: “Excelente tono narrativo encontrada este corto de ficción, el guion está escrito en un buen tono de drama, actuado por niños y un adulto; el colegio, la casa y el parque son también parte de una puesta impecable de arte, así como fotografía y el sonido. Buen corto. Adelante.”

8. ENTRE MANOS

Xxxxxx: “Sublime, bien narrado audiovisualmente, íntimo que muestra la historia de esta gran artista, escultor que sufre de vitíligo y que da una fuerza de esperanza a las personas que sufren esta enfermedad. Muestra la narración fresca desde la voz del personaje, buena fotografía, música, la cámara narra y transmite la sensación por los momentos en que el personaje ha vivido. Muy bueno. Felicitaciones.”

Xxxxxx: “Es una entrevista pintada con imágenes y musicalizada a un artista. Es un perfil con anécdotas que pasa a varios temas relacionados con la vida del personaje. Es una pieza con guion, dirección, producción y edición de un único realizador principal, pero no es una obra de autor. No reúne los criterios de selección, La calidad estética y narrativa no es adecuada para la inclusión en el banco. No promueve ni reta al cine nacional a elevar sus apuestas narrativas y estéticas.”

Xxxxxx: “Corto que comparte la historia de vida de un artista de cerámica que resulta en este arte a raíz que es diagnosticado con vitíligo y la recomendación es buscar una actividad que lo relaje. El trabajo con la cerámica le permite convivir con la molestia de su piel.”

Xxxxxx: “Un documental con formato convencional donde la voz del protagonista guía la narración acompañada de imágenes de apoyo. El perfil del personaje es interesante, pero en ocasiones se siente monótono por el constante uso de la voz en off con imágenes de apoyo. Hace buen uso de la técnica, la imagen está bien lograda. Sin embargo, el sonido carece de calidad y la música es algo repetitiva.”

Xxxxxx: “Este cortometraje documental, aunque aborda la historia y una práctica interesantes, en su concreción audiovisual se queda en lo expositivo. No se percibe una propuesta audiovisual y un punto de vista que pueda lograr el carácter diferenciador o una apuesta mucho más cinematográfica. Este corto está mucho más cercano al reportaje.”

Xxxxxx: “Entre la narración personal se cuenta una historia interesante alrededor de las actividades artísticas como mecanismo de aceptación e introspección. Técnicamente cuenta con la calidad necesaria, la musicalidad aporta al ritmo del corto. La fotografía hace un buen registro del proceso de producción artesanal, resaltando los detalles y aportando a los diálogos de la historia.”

Xxxxxx: “Este filme cautiva por el nivel discursivo del personaje Pablo, es capaz de concientizar acerca de la inclusión. Presenta fallas de sonido, pues se centra en dejarnos llevar por las manos del convertido en ceramista con los planos cerca de las manos y hablando fuera de cuadro; Sin dejar de ser interesante.”

9. SILENCIO

Xxxxxxx: "Muy buena fotografía, se sumerge intencionalmente en la atmósfera de los bellos paisajes desde la vivencia del autor o fotógrafo, buen relato fotográfico y música. Un monólogo y el artista muestra su pasión por el arte de la fotografía, podría haber explorado más otras narrativas."

Xxxxxxx: "Es un corto documental que SI aplica. Hay búsqueda cinematográfica. Sí hay un aporte estético y narrativo a la cinematografía. La búsqueda de la forma de narrar en movimiento la experiencia de un artista de fotografía fija."

Xxxxxxx: "Corto inspiracional que invita a vivir una travesía de un fotógrafo por parajes naturales de Colombia para captar momentos sencillos de personas trabajadoras del campo. Además, comparte fotografías de otros trabajos que plasman la sensibilidad de Rafael Sáenz, el director de fotografía. Silencio es esa pausa necesaria que necesita el público para disfrutar de las pequeñas cosas de la vida. Una de las frases del campesino, lo más importante es mi familia. "que sacaría yo con plata y sin familia".

Xxxxxxx: "Narración en primera persona de un fotógrafo, su trabajo y aproximación a la vida. Logra, con una narración bien lograda e interesante, crear una narración consistente y distinta.

Es una narración tradicional del artista que narra su trabajo, en formato documental, pero la forma cómo aborda la narración, aportan elementos diferenciadores que enriquecen la obra.

Una estructura clara que lleva a la audiencia a adentrarse en el universo de este fotógrafo, sus pensamientos y puntos de vista. Coherente y bien lograda.

Muy bien ritmo y montaje. Es entretenido y tiene mucha fluidez narrativa.

El personaje es muy interesante, sobre todo porque no solamente narra su quehacer artístico, también se adentra en la forma en cómo su arte define su vida.

hace un uso muy interesante de los espacios para ilustrar su trabajo, acompañado de interacciones con personajes que eventualmente son el objeto de su obra.

Está muy bien logrado técnicamente desde todo aspecto, es una obra con una puesta en escena profesional."

Xxxxxxx: "El documental presenta originalidad y coherencia tanto en su historia como en su forma. Las acciones y relatos son presentados de manera clara y armónica. El tratamiento audiovisual incluye y cuida aspectos estéticos y técnicos en función de la estructura narrativa."

Xxxxxxx: "Las reflexiones sobre el quehacer del artista son ficha clave para el desarrollo de la historia en el corto, todo se demuestra a través de los resultados fotográficos presentados aquí. Las decisiones de fotografía aportan a la intención del corto. La musicalización ayuda a cerrar la intención de cada escena. El ritmo del corto es interesante ya que se notan puntos altos y bajos y sus transiciones son casi imperceptibles."

Xxxxxxx: "El código fotográfico usado por su autor, Rafael, nos permite centrarnos en la experiencia de su profesión y la reflexión por el significado que esta ha tenido en su vida. Con ese magnífico lugar, Suesca, relata la vida de sus habitantes, permitiéndonos ver su técnica para el retrato; la naturaleza, los animales también partícipes del documental, que demuestra que de manera sencilla se puede profundizar en la pedagogía del oficio."

10. GUERREROS DE METAL

Xxxxxxx: "Buen relato, es una historia de personajes que abundan en las regiones colombianas y luchan todos los días para poder sobrevivir o superar la enfermedad de un hijo, lo que hace que demuestre y despierte su talento de inventor, quizás lo de guerreros de hierro a mí me hace particularmente ruidos (vivencias) pero es admirable lo que hace. Buen manejo de cámara y planos, música y sonidos. Felicitaciones."

Xxxxxxx: "Es una historia pertinente, necesaria. Inspiradora. Es más, un reportaje que un documental, pero es válido. Es una obra con fuerza narrativa."

Xxxxxx: "Corto documental que nos entra en la vida de Johnatan un trabajador de metal que a través del tiempo le ha tocado luchar para salir adelante y encontró en la elaboración de armazones de metal, su pasión y sustento. Con un hijo con discapacidad lucha ahora porque su arte tenga visibilidad y reconocimiento. Sencillo e inspiracional."

Xxxxxx: "Relata a un personaje único y muy especial, como pocos, logrando crear una historia bien narrada y enternecedora.

La fuerza de este documental radica, en gran medida, en el personaje, un hombre que narra su propia historia de vida, sus desventuras y su enorme talento. Hay una habilidad clara en la manera cómo se organiza la información. Logrando una obra muy emotiva.

Está muy bien estructurado, introduciendo al personaje con gran habilidad, lo que permite entenderlo a él y a su obra artística particular.

La narración tiene mucha fluidez, gracias a su estructura clara y concisa y la manera como el personaje narra su historia.

Un personaje sumamente interesante, como pocos, con una vida cargada de dificultades, pero con gran resiliencia y talento. Todo esto el documental logra estructurar muy bien.

Centrado en el testimonio del personaje, el filme logra recrear situaciones en espacios donde habita este personaje e ilustrando con gran habilidad la historia.

hace un gran uso de la técnica audiovisual para contar una historia que, aunque sencilla, es muy profunda. La estética está muy bien lograda."

Xxxxxx: "Este cortometraje documental presenta originalidad y coherencia tanto en su historia como en su forma. Las acciones y relatos son presentados de manera clara y armónica. El corto en general es activo y mantiene la atención del espectador, se trata de una historia que cautiva y puede generar empatía entre los espectadores"

Xxxxxx: "Si bien la historia apunta a una intención específica, la cual es dar a conocer la historia del personaje principal, el relato no tiene un orden y tiene momentos en los que se entrecruzan con otros espacios distintos de la historia y no hay transición entre ellos, generando confusión en el relato. La narración va y viene en la historia provocando pequeños nudos y conclusiones dispersas. Las decisiones de cámara si son adecuadas."

Xxxxxx: "El relato se siente de manera muy natural de acuerdo a la conversación de Jonathan, su historia es muy poderosa pero mucho más los móviles que le llevan a desarrollar sus esculturas, sus sueños, sus ideales se plasman en su obra y también en este documental que refleja la Colombia real, de personas que a pesar de sus circunstancias y de manera empírica le apuestan a la superación y con ella la de su hijo, Joel. Muy edificante, sencilla y conmueve, es un producto bien hecho."

11. SEMILLAS AL VIENTO

Xxxxxx: "Buena fotografía, temática e investigación, pero narrada muy plana desde la voz en off, nos sumerge en el campo con los sonidos del mismo y su cotidianidad, pero le falta dinámica y ritmo. Lenguaje muy técnico."

Xxxxxx: "Es un discurso sobre temas ambientales pintado con imágenes de una finca en Subachoque. Hay problemas en la explicación. Hay incongruencia entre imágenes y sonidos. Con imágenes incoherentes con el discurso en algunas escenas.

Xxxxxx: "Corto ambientalista que quiere sensibilizar en el mejoramiento de los ecosistemas por la pérdida de la biodiversidad por el calentamiento global. Sugiere diversos manejos con los recursos naturales que podrán implementarse en los campos. Con narraciones en off."

Xxxxxx: "Más que un relato, este cortometraje documental se dedica a proponer, mediante voz en off e imágenes de apoyo, posibles acciones en las labores del campo para mitigar el cambio climático.

Su historia radica básicamente en las palabras de la narradora, las imágenes de apoyo acompañan esta voz, que tiene una premisa poco profunda centrada en sugerir unas cuantas alternativas en el trabajo agrícola que sean amigables con el medio ambiente.

Por la brevedad y simplicidad de la narración, no se siente que deba existir una estructura muy elaborada.

Las imágenes están bien logradas, pero se sienten algo monótonas por el constante uso del dron e imágenes muy libres de una finca.

El montaje es fluido, no hay personajes ni actuación, más allá de la voz en off de la narradora.

No hay personajes.

El documental se limita a un solo espacio, de donde surgen imágenes poéticas y bien logradas, pero que se quedan cortas para a la hora de ilustrar el conflicto que plantea.

Está bien logrado técnicamente, se excede un poco en las tomas de apoyo y el uso del dron.”

Xxxxxx: “Si bien en este cortometraje documental se reconoce una intensión reflexiva pertinente en torno a una de las problemáticas ambientales del país, en su desarrollo narrativo se queda en un lugar meramente expositivo que no evoluciona ni dialoga con las imágenes y las acciones que presenta.”

Xxxxxx: “Las imágenes son de muy alta calidad, casi cinematográfica, sin embargo, el tono de la narración es fatalista y entristece todo el material incluso en los momentos que se sugieren positivos, la historia tiene idas y venidas que no se pueden contrastar debido al tono narrativo cansando y perdiendo al espectador.”

Xxxxxx: “Este documental explicativo de los procesos agroindustriales y de la necesidad del cambio de prácticas a nivel agrícola y ganadero, los textos son precisos de acuerdo al desarrollo del relato; se destaca la fotografía y el montaje; es dinámico, no obstante, los drones son excesivos, el cierre le falta contundencia.”

12. LOCA

Xxxxxx: “Interesante temática con la fuerza de la identidad cultural y algunos mitos alrededor de tener hijos o no para ser o no feliz, regular en la fotografía y efectos visuales, música extraordinaria, relatos con sentido desde la perspectiva étnica. (Comprensible desde la parte de la tradición cultural del Palenque de San Basilio con su profunda carga patriarcal). Falta lenguaje técnico cinematográfico”.

Xxxxxx: “Aunque es un corto de cine, no cumple con los criterios técnicos, estéticos y narrativos básicos para garantizar la calidad que se busca. El corto tiene serios problemas de casting, caracterización y diseño de los personajes y sus motivaciones y especialmente un serio problema de actuación en la protagonista. Adicionalmente, aunque el reto del personaje está enunciado, hay serios problemas en el guion que lo hacen inverosímil, especialmente al final.”

Xxxxxx: “Corto sobreactuado que utiliza elementos que podrían molestar al público en una sala de cine, como son los gritos agudos, la posesión de la mujer por el supuesto bebedizo para poder engendrar un hijo. Refleja tradiciones afrocolombianas que serían comprensibles en la zona de la producción, pero en otras su reacción no sería la misma.”

Xxxxxx: “Lograr narrar una historia, en ocasiones muy interesante, pero evidencia limitaciones a la hora de lograr consistencia narrativa.

Hay unos personajes y un conflicto claro, pero el desarrollo de la historia no logra del todo crear una narración bien lograda.

Tiene una estructura clara que logra llevar adelante la historia, pero hacia el final se diluye la narración por elementos poco consistentes.

Hace uso de recursos muy creativos e interesantes en la puesta en escena.

El montaje tiene ciertos altibajos, en momentos bien lograda y en otros la narración no logra ser sólida.

Asimismo, la actuación es por momentos buena y por momentos no muy bien lograda.

Los personajes son muy interesantes, así como sus conflictos.

Los espacios son muy interesantes, propios de la mitología de las comunidades afrocolombianas.

El cortometraje es recursivo en el uso de la técnica, efectos visuales y estética, pero no son consistentes en toda la narración.”

Xxxxxx: “Este cortometraje argumental presenta originalidad y coherencia. Los personajes principales se presentan de manera clara. Las acciones se encadenan y ocurren armónicamente. El tratamiento

audiovisual incluye y cuida aspectos estéticos en función de la estructura narrativa y, lo más interesante, de la idiosincrasia de Palenque.”

Xxxxxx: “La historia es interesante y clara, los diálogos son precisos y permiten enfocarse en la intención del corto; las actuaciones son adecuadas al igual que las decisiones de cámara, hay detalles con la musicalización que se corta bruscamente en la mayoría de las escenas. Los efectos especiales son interesantes y apoyan bien las escenas. La relevancia del material es importante para ser contado en especial para desmitificar ciertos relatos y resaltar la maternidad.”

Xxxxxx: “La comunidad palenquera cuenta hoy con una herramienta de divulgación de su entidad cultural muy potente, el cine, y es evidenciada en este filme, que invoca los aspectos ancestrales de la su cultura; el tratamiento visual es acertado, los diálogos, el casting, las interpretaciones, los efectos especiales; incluso, las transiciones de tiempo: al tratarse de una historia universal es importante que este tipo de productos se difunda, pues cuenta con los requisitos técnicos y el Palenque es declarado como patrimonio cultural mundial.”

13. EL HUMEDAL

Xxxxxx: “Muy buen documental que muestra el paso a paso el deterioro y la intervención negativa del ser humano en estas reservas naturales, el ruido la contaminación la forma como está narrada lleva a la reflexión profunda de cómo se afecta el ecosistema y el humedal de las sabanas de Bogotá. Buen manejo de cámara y de sonidos. Didáctico contundente, buen ritmo narrativo. Felicitaciones!”

Xxxxxx: “Son imágenes de un humedal al sur de Bogotá con música de librería. Esto describe el corto. El criterio de aporte a la cinematografía es relativo y también debatible la apuesta narrativa y estética. Tiene problemas de ritmo en el montaje y acude a códigos visuales que ya son lugares comunes sobre el tema ambiental.” El corto usa música y plantillas sonoras de bancos de sonido que se conocen como “música de librería”, entre otras cosas no colombiana; es decir, bancos de bandas musicales que se adquieren por internet libremente. Este diseño sonoro baja mucho la calidad técnica, estética y narrativa de la obra. Si a esto le sumamos un problema serio de guion que está más basado en un discurso que en una historia, tenemos una obra con una baja calidad.”

Xxxxxx: “Corto documental muy visual que recorre el Humedal de Ubaguaya ubicado cerca a Ciudad Bolívar y Tunjuelito. Los personajes son la naturaleza en balance con los animales, aves, insectos. Cuando se acerca a la ciudad, se transforma en un humedal contaminado donde se pierde la vida vegetal y animal. Sensibiliza al mejoramiento de las prácticas de reciclaje y que las industrias no contaminen las aguas.”

Xxxxxx: “El Humedal, más allá de una historia, es un viaje observacional, a modo de sinfonía visual, que mediante imágenes ilustra un escenario. No tiene ni personajes (el humedal podría ser su único personaje) ni conflictos.

Es una propuesta experimental, pues no tiene una estructura narrativa. Propone un viaje visual y sonoro por el humedal y sus únicos referentes narrativos son dos cartones de texto dispuestos al inicio y al final del filme.

Su estructura narrativa, si la tiene, se limita a hacer un juego visual del humedal. Esto no aporta necesariamente un orden coherente en las imágenes y sonidos.

Las imágenes, único elemento de la obra, no son necesariamente especiales.

El montaje presenta en ocasiones problemas técnicos, en especial en los cortes.

No hay personajes, más allá del humedal.

El humedal, escenario del documental, es tal vez la única base narrativa de la obra.

Tiene aciertos en aspectos estéticos, tanto en imagen como sonido, pero no necesariamente son trascendentales.”

Xxxxxx: “Se trata de un cortometraje documental con perspectiva ecologista relevante y vigente, interesante en su forma, con una narrativa enteramente visual y sonora. Sin embargo, más allá de presentarnos un humedal particular, el conflicto de la historia, naturaleza/ciudad, apenas si se desarrolla.”

Xxxxxx: “Más allá de mostrar imágenes del humedal y el contraste con la ciudad, no se está desarrollando una propuesta de narración a lo largo del audiovisual. Solo por medio de imágenes, bien logradas, hay que anotar, se intenta hacer una reflexión sobre la protección de la naturaleza, sin embargo, no logra trascender a más que una sucesión de imágenes sin una propuesta de mensaje concreta.”

Xxxxxx: “Este documental goza de un gran manejo discursivo, en tanto su investigación debió ser exhaustiva, resulta de gran importancia que el realizador deja hablar al humedal, se aprecia un esmerado trabajo fotográfico en conjunto con el diseño sonoro que combina muy orgánicamente los sonidos ambientes con una música cuidadosamente escogida. Nos concientiza sobre la importancia de los humedales en nuestro país y su cuidado.”

14. MINILOS

Xxxxxx: “Relata el monólogo de un artista de la talla de madera que combina los elementos modernos de la técnica y buen relato de esta experiencia de su emprendimiento personal. Podría haber mejorado la técnica narrativa audiovisual planos y narrativa común.”

Xxxxxx: “No cumple con los requisitos establecidos, al ser un trabajo de promoción de un artista en particular y que, adicionalmente, tiene serios problemas en la forma de estructurar la historia y llevarla a cabo con una apuesta estética coherente.”

Xxxxxx: “Corto documental sobre el artista de Chiquinquirá que trabaja la madera y los cachos de ganado. Su trabajo es impecable. Valioso porque comparte su conocimiento y habilidad con presos de la cárcel del pueblo. Adicionalmente su obra está siendo comercializada internacionalmente. Inspiracional.”

Xxxxxx: “Lograr narrar, mediante las convenciones del documental de personaje, a un artista y la relación con su obra. Es un breve retrato de un personaje y su trabajo bajo los estándares tradicionales del documental televisivo.

El documental se limita a la narración tradicional del personaje, quien en ocasiones es interesante pero poco sorprendente. Es evidente su talento, pero no aporta aspectos relevantes más allá de los devenires de su quehacer artístico.

Una estructura clara que presenta al personaje y lo desarrolla guiado por su testimonio/entrevista, con imágenes de apoyo.

La historia se desarrolla en la pequeña finca del artista, que a su vez es su espacio de trabajo, lo que permite adentrarnos en su vida y en su oficio.

Hace buen uso de los recursos técnicos audiovisuales, la estética es profesional y bien lograda. Su estilo estético y narrativo es muy convencional.”

Xxxxxx: “Este cortometraje argumental presenta calidad y coherencia tanto en su historia como en su forma. El personaje principal se presenta de manera clara. Las acciones que se presentan se desarrollan armónica y fluidamente. El tratamiento audiovisual incluye y cuida aspectos estéticos y técnicos en función de la estructura narrativa.”

Xxxxxx: “Por medio del quehacer del artista se relata su historia personal y al tempo se muestra a través de las imágenes el proceso de creación de productos artesanales. El discurso es claro y los diálogos son interesantes. Se proponen reflexiones relevantes, las decisiones de cámara son básicas pero concretas que detallan bien la actividad a la que el corto hace referencia.”

Xxxxxx: “El relato nos introduce en el universo del artesano y su destreza, denota la familiaridad con los elementos naturales que transforma, madera, cacho de res, (son animales que en algún momento estuvieron vivos) podría ser sensible. Con un manejo natural de la luz y los detalles le hacen ameno y entretenido; sin embargo, no presenta códigos que identifiquen ese entorno y/o otros personajes, adolece de conflicto, sólo se centra en relatar su relación con los clientes.”