

ACTA N° 068
GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES

En atención a la citación enviada por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia” mediante correo electrónico el día 17 de abril de 2023, se reunieron el día viernes 28 de abril a las 8:30 a.m., los miembros designados por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, denominado ‘Grupo Curador de Cortometrajes’ en cumplimiento de los fines previstos en el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

La reunión se realizó de forma no presencial, mediante videoconferencia con comunicación simultánea en la plataforma *Google Meet*, en la cual participaron todos los integrantes del grupo curador. xxxxxxx, xxxxxxx, xxxxxxx, xxxxxxx, Ana Lucía Flórez, Gustavo Palacio y Lizbeth Torres. Los miembros Ana Lucía Flórez, Gustavo Palacio y Lizbeth Torres, son miembros del CNACC, de acuerdo con lo establecido en el numeral tercero del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo comprendido entre el 15 de marzo y el 14 abril de 2023, que no han sido beneficiarios del FDC, se aprueban como candidatos para ser exhibidos en salas de cine a partir del mes de junio de 2023. A continuación, se detallan los resultados este proceso:

- **Número de cortometrajes postulados: 10**
- **Número de cortometrajes postulados que no cumplieron los requisitos: 0**
- **Número de cortometrajes beneficiarios del FDC postulados: 2**
- **Número de cortometrajes recomendados: 4**
- **Número de cortometrajes no recomendados: 4**

Los cortometrajes postulados que han recibido algún estímulo del FDC no requieren aprobación por parte del grupo curador e ingresan directamente al banco de cortos, según lo señalado en el artículo inicialmente citado y surten el trámite administrativo.

Los cortometrajes beneficiarios del FDC que cumplieron con los requisitos establecidos en esta convocatoria y que ingresan al banco de cortos son:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	EL CRONISTA DE IBAGUÉ	Hugo Andrés Quintero Rivera	2023	14:00	363	20/2/2023	N/A
2	ANTES DE LAS 4	Catalina Matamoros y Extranjero Films	2021	08:46	26	2/11/2021	N/A

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	ARTE Y PAVIMENTO ZOWONE	Javier Zapata	2023	7:23	389	24/3/2023	5
2	ALUMBRA UNA ESTRELLA	Nicolás Andrés Ontibón Ochoa	2022	07:00	401	11/4/2023	6
3	LA ESPERANZA	Animal Films SAS	2023	08:17	00392	29/3/2023	6
4	MAESTRO MARCELINO	Javier Zapata	2023	7:20	408	14/4/2023	7

Por otro lado, una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	EL UNICO	David Andrés Flechas Leal	2021	07:20	8	4/10/2021	0
2	LA MUJER DRAGÓN	Cinemimo Producciones SAS	2022	7:57	315	30/11/2022	2
3	AFUERA	Ferviente Films SAS	2023	07:02	00405	12/4/2023	1
4	LA ACTRIZ	Ferviente Films SAS	2023	07:05	00407	13/4/2023	3

En **Anexo 1** del Acta N° 068 Grupo Curador de Cortometrajes se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación sobre los cortometrajes postulados.

El listado de los cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco de cortos para este periodo se puede consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia ([enlace](#)).

Cordialmente,

MANUEL ALEJANDRO PINILLA
 Director Administrativo y Financiero
 Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC

ANEXO 1

1. ARTE Y PAVIMENTO ZOWONE

Xxxxxxx: “Interesante documento fílmico que narra con fuerza creativa y buen ritmo la historia de este artista callejero, muralista del Caribe. Buen manejo del lenguaje técnico, fresco y colorido. Atmósferas y música adecuada en cada pincelada. Buena fotografía e inspiradora. Felicitaciones.”

Xxxxxxx: “Es un reportaje audiovisual sobre un artista samario. La pieza es más una entrevista al personaje, pintada con imágenes de su obra. El contenido está basado en las respuestas del personaje. Estas respuestas son reflexiones sobre su obra y sobre el muralismo. En términos narrativos, el video realmente no cuenta una historia: ni la historia del personaje, ni la de su obra ni la de alguno de sus murales, aunque en algunos momentos el personaje se refiere a ello. En términos narrativos, entonces, considero que el video no reúne los criterios mínimos de calidad de una obra cinematográfica. En términos estéticos y de formato, es más una obra periodística que una creación cinematográfica. La calidad técnica de la imagen y el sonido es aceptable. Es decir, lo que se ve, se ve bien y se oye lo que el realizador quiso. Sin embargo, la obra no tiene un diseño sonoro ni de imagen más allá del hecho de pintar con imágenes el testimonio. Aunque se trata de un personaje interesante, la pieza no debe entrar al banco de cortos por deficiente calidad narrativa y estética.”

Xxxxxxx: “El corto documental no cuenta con un estilo de narración que sea ameno para verlo en una sala de cine. Aunque el muralista muestra su obra no es inspirador. No transmite por qué se dedica a ser muralista. Siempre mantiene la cámara igual en toda la filmación. La técnica de su arte está bien, pero le falta fondo a la historia.”

Xxxxxxx: “Un relato documental corto y sencillo que se centra en contar la historia de un artista y su obra. Tiene éxito en plantar a su personaje, contarnos su historia e ilustrarla con una de sus obras; un mural en el barrio donde creció. Se hace interesante que narra desde la región, en el caribe, mostrando la cotidianidad de la labor artística desde esta zona del país. Es un formato documental muy convencional, cercano a la televisión, por lo que no necesariamente se hace trascendental. Su valor agregado es tal vez el personaje. Técnicamente bien logrado desde todos sus ámbitos, el sonido y la fotografía, así como el montaje, son muy consistentes. Es entretenido, con un ritmo que invita a las audiencias.”

Xxxxxxx: ““Arte y pavimento Zowome” es un cortometraje argumental claro, bien realizado y con un ritmo ágil que logra mantener la atención del espectador. Cuenta con las condiciones técnicas para ser exhibido en salas y narrativamente contiene un tema y un personaje que puede dialogar muy bien con los públicos, especialmente con los jóvenes.”

Xxxxxxx: “A través de un relato personal del artista se cuentan los detalles del quehacer del muralista. Ubica al espectador en contexto de sus vivencias y la relación con la importancia del arte y la sociedad. El corto cuenta, con adecuada musicalización, una atmósfera que permite al espectador centrarse en las dinámicas en que se desarrolla la historia. Las decisiones de cámara son básicas pero uniformes y precisan con mayor detalle las obras que se relatan en el corto. En conclusión, un corto de nivel por su argumento y por las formas de elaboración.”

Xxxxxxx: “La vida de este joven muralista se narra a lo largo del corto; de manera fluida, nos involucra inmediatamente cuando habla de sus inicios y también de sus influencias, se va concatenando con partes de su cotidianidad; Vale la pena destacar que la historia nos habla de un entorno y unas circunstancias del personaje; pero su discurso trasciende lo universal, vemos cómo de manera sencilla, nos encontramos con un valioso relato; que usa la estética de la música urbana y el tratamiento visual desde lo pictórico; creando sublimes atmósferas del caribe colombiano.”

2. EL ÚNICO

Xxxxxx: “Manejo del lenguaje, encuadre, planos y música buena, pero le falta fuerza a la historia. Esta historia cotidiana es vivida por personajes por falta de empleo y condiciones para ejercer su arte. Los primeros planos bien manejados. El guion presenta problemas al final.”

Xxxxxx: “Es un corto de ficción que cuenta la historia de un personaje que es invitado a actuar como payaso, acepta, pero no hace reír y luego le da una flor a una vecina. Hay una historia, pero falta claridad en las motivaciones del personaje y en su caracterización, para que el espectador comprenda mejor el reto que enfrenta y las razones para aceptarlo. Narrativamente, el corto tiene problemas serios de guion. Técnicamente, tiene un problema muy grave de nivel de audio en la llamada por teléfono de la escena inicial, que hace incomprendible el audio y, por tanto, la trama de la historia. El montaje tiene un problema grave de ritmo y de duración de los planos y las acciones. Al parecer, hace parte de la propuesta estética del realizador para ser coherente con lo que vive el personaje. Por los problemas narrativos y la dificultad técnica en audio, recomiendo que este corto no haga parte del banco de cortos, aunque me parece interesante la idea narrativa y los paisajes, los escenarios rurales, de precariedad y de soledad en que se desarrolla la historia.”

Xxxxxx: “Es un corto que no atrapa en la historia, su narración es muy plana, por la debilidad en su guion y puesta en escena, además de tener problemas de sonido. La historia narrada débilmente y con problemas de sonido, no funcionaría en una exhibición en sala de cine que tiene todas las calidades técnicas.”

Xxxxxx: “Es un cortometraje que presenta una historia bella y emotiva y con mucho potencial para las salas, pero que no logra ser una obra completamente consistente. En ocasiones es evidente que tiene dificultades para transmitir coherentemente la información que la historia plantea, como al principio cuando el personaje recibe la llamada. Las actuaciones son en su gran mayoría débiles. El montaje y el ritmo se hacen algo lentos para el tipo de narrativa que plantea la historia. Técnicamente tiene aciertos, como la fotografía en muchos momentos. El diseño sonoro no está muy bien logrado.”

Xxxxxx: ““El único” es un cortometraje argumental que aunque tiene una producción correcta en cuanto a los aspectos técnicos, tiene dificultades en lo narrativo. Sin bien, salvo el final, la historia presenta un encadenamiento adecuado de acciones, el conflicto y el desenlace son débiles, el final parece no conectarse con los hechos que le anteceden.”

Xxxxxx: “El corto cumple con ser el relato de una historia con un encadenamiento claro, pero el nivel de la historia es una debilidad. Tampoco en las actuaciones hay algo destacable y al final el mensaje central se pierde. Desde lo técnico el corto tiene formas aceptables frente a los criterios de evaluación.”

Xxxxxx: “El corto inicia en que el personaje central cuando niega su profesión de payaso; luego acepta hacer su función en una fiesta; pues al parecer constantemente la gente lo cita y luego no le pagan; está expuesto que el personaje tiene una lucha interna, pero no se hace visible dentro de la narración, ni durante los tiempos usados desde el minuto uno hasta la representación y entrega de la flor a la señora en el portal. En general la fotografía está contrastada entre interiores y exteriores, hay un punto de giro de la historia en donde un plano usado no permite ver las reacciones de los personajes. El montaje pierde fuerza justo en ese punto de giro, pero el final se refuerza dejando un gran mensaje de reconciliación y reivindicación del oficio de payaso.”

3. LA MUJER DRAGÓN

Xxxxxx: “Aun cuando es interesante el tema para la memoria de los tiempos de pandemia vivida por el Covid 19 y los relatos que de esta época vivida pueden muchos ser narrados desde el cine, sin embargo, a esta historia le hace falta fuerza de los personajes en la interpretación.”

Xxxxxx: “Es una obra de ficción que cuenta una historia en medio de la pandemia. Se ve y escucha lo que decidió el realizador, por lo cual la obra no tiene problemas técnicos que impidan su inclusión en el banco de cortos. Hay una historia y una apuesta narrativa del realizador, en la que una mujer dragón invita

a una joven con depresión en medio de la pandemia a seguir creyendo en su sueño de ser astronauta. La joven lo logra al final del corto. En el formato se incluyen planos de archivo o documentales que rompen un poco el formato, pero esto es parte de la propuesta estética y no debe verse como un error. Aunque el diseño y dirección de los personajes podría mejorar, el corto puede hacer parte del banco."

Xxxxxxx: "Corto ambientado en tiempo de cuarentena con un mensaje de mantener los sueños vivos aunque estés en dificultades. La producción es básica en actuaciones, pero por su mensaje inspiracional, esto se superaría. Un tema bien tratado que podría verse en sala de cine."

Xxxxxxx: "Es un cortometraje que plantea temáticas interesantes y tiene algunas imágenes bien logradas, pero tiene muchas limitaciones. Su guion carece de consistencia y solidez, utiliza a los personajes para entregar mensajes y no los construye para estructurar una historia coherente y clara. Las actuaciones son en general muy débiles, especialmente la del papá. El cortometraje tiene algunos valores técnicos, pero tiene muchos lugares comunes, quiere mostrar estéticas e imágenes impactantes que terminan no estando bien logradas y que hacen confusa e ingenua la narración. El sonido presenta muchos problemas también."

Xxxxxxx: "'Mujer dragón' es un cortometraje argumental que presenta originalidad y coherencia tanto en su historia como en sus formas narrativas. Sin embargo, aunque la historia desarrolla un estilo definido con un encadenamiento de acciones claro, su ritmo es irregular y las actuaciones débiles, lo cual puede provocar la pérdida de la atención por parte del espectador."

Xxxxxxx: "Los argumentos del corto son confusos, los diálogos son básicos y no generan interés al espectador. Muestran imágenes que buscan apoyar a la narración, pero por el contrario cortan el ritmo del corto. Los audios se cortan repentinamente entre las escenas y no hay transición entre ellos, no hay dirección clara de actuación y en consecuencia el desarrollo de los personajes no se conecta con una historia concreta."

Xxxxxxx: "El corto es un llamado a la solidaridad y la magia como paliativo a las pérdidas humanas que dejó en el planeta la pandemia; sin embargo, el relato se torna en algunos partes lento; las reacciones tanto del padre como del niño no son fluidas; en tanto, las actuaciones, la fotografía y el montaje presentan debilidad. El corto tiene algunos aciertos en la propuesta de arte y efectos especiales."

4. ALUMBRA UNA ESTRELLA

Xxxxxxx: "Buen ritmo y manejo de planos. Historia que refleja con contundencia y desde la cotidianidad los estragos que puede causar la violencia, pero al mismo tiempo narra desde la musical, el movimiento de la cámara y edición la historia de resistencia y superación personal de la protagonista. Buen manejo de la atmósfera y sumerge en los paisajes con la buena fotografía a los espectadores. Buen manejo del sonido del medio ambiente. Felicitaciones!"

Xxxxxxx: "Es un corto documental sobre una mujer en silla de ruedas que narra la historia de su tragedia y cuenta un relato a veces épico y a veces melodramático sobre su presente. Técnicamente no tiene problemas que impidan que se escuche o se vea lo que el realizador decidió. La obra es narrada en un contexto rural, campesino y esto le da cierto atractivo por ser un tema por explorar en el cine colombiano y, aunque insiste en el imaginario de los campesinos como víctimas de la violencia, esta insistencia obedece a la realidad documental que la obra aborda. Este corto, a mi juicio, si puede hacer parte del banco de cortos."

Xxxxxxx: "Corto documental de la vida de una señora víctima de una bala pérdida que la deja parálitica. Aunque le recomiendan que pierda a su hijo en gestación, ella lo tiene. 19 años después comparte en este corto lo que la violencia la ha llevado, salir adelante trabajando y con su familia. Sería positivo verlo en una sala de cine."

Xxxxxxx: "Un corto documental muy emotivo que narra a una mujer que, aunque ha superado muchas tragedias en su territorio se aferra a la esperanza y la vida. Las palabras finales del personaje principal

generan un cierre conmovedor. No es totalmente consistente técnicamente, pero sí lo suficiente para que la audiencia pueda entrar en la narración.”

Xxxxxxx: “El cortometraje documental "Alumbra una estrella" presenta un testimonio de vida que llama la atención. Sin embargo, los recursos narrativos que usa para contar la historia, "la tranquilidad en la vida rural", son limitados. Por otro lado, aunque la protagonista se presenta de manera clara, no ocurre lo mismo con quienes le acompañan y que, según se infiere de su narración, ocupan un lugar cardinal en su vida.”

Xxxxxxx: “Se propone una historia concreta y motivante, sin embargo, la narración pierde fluidez en ciertos momentos en tanto que se expresan frases y se dan tiempos muy largos entre ellas; el audio tiene cortes que restan al ritmo del corto, alejando la atención del espectador; las imágenes son adecuadas y en general es una propuesta que por su argumento y formas cumple con los elementos básicos de narración y formas para entrar al banco de cortos, pese a los factores que se observaron cómo no tan positivos.”

Xxxxxxx: “El corto es un testimonio de una víctima de la violencia que no ha dejado durante muchos años el territorio de Cali y Palmira; las actividades de la protagonista son bien registradas, de acuerdo a la limitación de los movimientos que ella tiene, por encontrarse en una silla de ruedas, el relato parecería que va reparando al mismo tiempo la angustia, al contraponer la muerte y la vida. El tánatos y su lucha que da como resultado una vida más pacífica e incluso más esperanzadora. Se aprovecha muy bien los paisajes naturales y la aparición continua de mariposas y aves. El sonido también está ajustado a la dicha propuesta estética.”

5. AFUERA

Xxxxxxx: “Paisajes y locaciones interesantes, pero el tratamiento del ritmo de la historia es lento y plano, Le falta fuerza narrativa a la actuación de los personajes. El Guion no es claro. Falta más fuerza y apropiación de los recursos narrativos desde el lenguaje técnico cinematográfico.”

Xxxxxxx: “Es un corto de ficción que cuenta la historia de una madre que se va con su hija de la finca en la que vive. El corto no tiene errores técnicos de imagen o sonido que impidan la comprensión de la historia. El tema es interesante y retador y la historia podría ser muy poderosa para el espectador, pero las protagonistas no están bien caracterizadas ni las actrices son dirigidas con los requerimientos mínimos de una obra audiovisual de calidad, pues su actuación es inverosímil. La realización no ayuda mucho, pues las escenas no ayudan a que el relato avance con obstáculos y peripecias. La protagonista cambia de parecer sin una razón evidente. Aunque la edición es técnicamente correcta, el montaje y la dirección nos ofrecen planos en cámara fija, sin movimiento, sobre personajes estáticos que no realizan acción alguna, lo que le quita ritmo y cadencia a la obra.”

Xxxxxxx: “Corto ficcionado de una señora y su hija, aburridas de su rutina en un pueblo. No disfrutan la belleza del campo. Planos muy largos que serían tediosos en su exhibición. En el guion asocia a Cuba con Castro chavismo. Deficientes actuaciones No inspiran a las juventudes que lo verían en una sala de cine.”

Xxxxxxx: “Es un corto con una historia pequeña y sencilla pero bien contada y emotiva. Con una premisa interesante. Como narración logra presentar a sus personajes y plantear sus conflictos con una resolución pequeña pero sólida. Las actuaciones son buenas y construye atmósferas en el lugar que habitan los personajes. Algunas tomas son un poco largas, como cuando la madre piensa sola en la banca al inicio. El sonido en ocasiones se siente que tiene problemas.”

Xxxxxxx: “"Afuera" es un cortometraje argumental con una historia y una narrativa sencillas y claras. Sin embargo, aunque se desarrollan a partir de un estilo definido con un encadenamiento de acciones acertadas, se percibe debilidad en las actuaciones, sobre todo, en la interacción entre los personajes, lo que resulta en la pérdida de ritmo y la fluidez de la historia.”

Xxxxxxx: “Con respecto a la narración los diálogos son básicos y poco atractivos; algunas escenas son demasiado largas para lo que intentan contar lo que resta fluidez y distrae la atención en esa historia. La historia no tiene una propuesta relevante y su desenlace se presenta como simple, sin que las actuaciones

contribuyan a imprimir un mayor nivel. No hay un mensaje claro en el corto. En general, el ritmo del corto es plano y no permite al espectador conectarse y motivarse con la propuesta.”

Xxxxxxx: “La narración inicia en el parque en donde al parecer la madre de la protagonista se ve algo perdida; La edición va de un salto de la narración y luego con algo de resistencia da paso a un final un poco plano. Los aspectos técnicos están bien utilizados de manera clásica, como aporte a la cinematografía nacional haría falta un mayor esfuerzo.”

6. LA ACTRIZ

Xxxxxxx: “Nubia Monroy la actriz, en su propia voz encarna la fuerza del personaje y experiencia vivida dentro de su historia y sueño cumplido. Buena música, planos, ritmo, ambiente. Historia de superación, que a sus años las espectadoras que puedan ver este relato se identificaran con ella. Buena fotografía y manejo de luces.”

Xxxxxxx: “Es una entrevista en video a la actriz de un corto de ficción en el municipio de Suaita. La entrevista está pintada con imágenes del corto de ficción. Más que un corto de cine, es una entrevista a un personaje que actúa en una película en su pueblo. En el minuto 3 hay un problema de audio muy serio que crea ruido. Aunque la entrevistada dice cosas bellas y emotivas en su testimonio, esta entrevista no es una obra de cine colombiano, sino un ejercicio audiovisual periodístico.”

Xxxxxxx: “Corto documental que es más un detrás de cámaras al corto AFUERA. La señora incluso es más natural en el corto LA ACTRIZ que en su protagónico de AFUERA. Está bien como pieza ejemplo de material de detrás de cámaras. Podría interesar a aquellas personas que quieren entrar en actuación, pero no para la audiencia general en una sala de cine.”

Xxxxxxx: “Es un corto que tiene como gran valor a su personaje como centro de la historia; una mujer de Suaita, Santander, narrando sus experiencias como actriz en una película y sus sueños por continuar con su pasión. Tiene momentos de gran emotividad. Por otro lado, se siente que no trasciende la anécdota y no contextualiza, en especial para audiencias más amplias, la película de la cual hace referencia ni el oficio mismo de la actuación. Técnicamente está muy bien logrado, la fotografía es sobresaliente, así como el montaje. Sin embargo, el sonido no se siente de muy buena calidad.”

Xxxxxxx: ““La actriz” es un cortometraje documental que aborda una historia interesante sobre el cine y en cierta medida es conmovedora. Es una película que presenta originalidad, calidad y coherencia tanto en su historia como en su forma. El tratamiento audiovisual incluye y cuida aspectos estéticos y técnicos en función de la estructura narrativa del cortometraje.”

Xxxxxxx: “El audio no es una fortaleza del corto. El diálogo, aunque simple es interesante; es una narración auténtica de la construcción y obtención de sueños de la protagonista que logra enviar un mensaje positivo, dotando a la propuesta de contenido y nivel. La producción técnica, salvo por el sonido, está bien lograda.”

Xxxxxxx: “Documental donde la protagonista Nubia, habla en primera persona y nos muestra el asombro que le produjo en su vida rural haber sido escogida, para encarnar varios roles en diversas películas: muestra emotividad y se acompaña de algunos insertos de making of de varias de sus participaciones. Se tiene cuidado de los encuadres y el monólogo es entendible. A pesar de ser una interesante anécdota, no alcanza a profundizar sobre los matices y complejidades de un personaje como esta mujer.”

7. LA ESPERANZA

Xxxxxx: “Presenta problemas del guion a pesar de que es una historia interesante que en cualquier latitud puede suceder, desde la cotidianidad. Le falta ritmo, manejo del lenguaje técnico narrativo y falta fuerza en la actuación de los personajes. Hay planos que se repiten debido a problemas de guion.”

Xxxxxx: “Es un corto de ficción que narra la historia de un joven papá que es abandonado por la mamá de su hija y de deja a cargo de la niña. El joven lleva a la bebé a casa de sus padres. El corto no tiene problemas técnicos de audio o imagen que dificulten la comprensión por parte del espectador. La historia está deficientemente construida; es decir, el guion tiene problemas serios de escritura porque hace falta caracterizar mejor a los personajes y sus retos y motivaciones. Sin embargo, considero que esta pieza si puede integrar el banco de cortos.”

Xxxxxx: “Buena puesta en escena de este corto de ficción que saca a la luz situaciones cotidianas de jóvenes que traen hijos al mundo sin saber cómo responsabilizarse. La historia deja la esperanza que el padre, ahora responsable de su hija, buscará formas de mantener y educar a su hija. Maduró a la fuerza. La producción está bien realizada lo que, unido con el mensaje, conectará con el público en una sala de cine.”

Xxxxxx: “Un cortometraje de ficción que tanto en sus aspectos narrativos como técnicos está bien logrado. La historia se cuenta con solidez, los personajes y sus conflictos son claros, así tiene una resolución solvente y emotiva que puede conectar con audiencias diversas. El contexto del lugar y los personajes es verosímil y retrata la cotidianidad de muchas personas en Colombia. Técnicamente es muy consistente desde todos los ámbitos cinematográficos.”

Xxxxxx: “El cortometraje argumental "La esperanza" presenta originalidad, calidad y coherencia tanto en su historia como en su forma. La narrativa es clara y el ritmo adecuado; presenta y mantiene una tensión que se sostiene hasta el final. El tratamiento audiovisual incluye y cuida aspectos estéticos y técnicos en función de la estructura narrativa del cortometraje.

Xxxxxx: “Se presenta una propuesta narrativa concreta sobre la superación y también la reconciliación, en tanto la protagonista no se centra en la calamidad sufrida, sino que comunica esperanza y tenacidad en la recuperación de una vida tranquila, que es lo que, de otra parte, expresan las imágenes que envuelven la historia. Formas acordes con el tema que se expone y sin falencias de calidad evidentes.”

Xxxxxx: “En cuanto al estilo de secuencias y las acciones nos muestran de manera acertada el paso los acontecimientos, que ocurre a la pareja de jóvenes progenitores y se puede leer a partir de la escena central, el encuentro; El guion es excelente, los diálogos, e interpretación, la fotografía es impecable; también el uso de recursos, como el reflejo de la chica al momento del encuentro con su expareja; su diseño sonoro está acorde a los picos emocionales de los personajes; este corto conecta con el espectador y da un final reflexivo sobre problemáticas tales como, el abandono infantil y la trata de personas en nuestro país.”

8. MAESTRO MARCELINO

Xxxxxx: “Relato fresco y narrado con ritmo y manejo del lenguaje, planos, secuencias y montaje que permite al espectador sumergirse en la historia y el personaje además de afianzar la identidad afro sabanera permite desde la música conectar su territorio con otro universo, buena fotografía y colorido ambiental.”

Xxxxxx: “Es un corto documental sobre un profesor de gaita y de músicas tradicionales. Además del testimonio, la pieza explora un poco tímidamente sobre algunas imágenes del territorio y del patrimonio musical del cual se ocupa el maestro. Es un poco más que un perfil o un reportaje, pues hay búsqueda de imágenes y de apuestas estéticas en la obra. También hay alternancia entre el testimonio y el sonido de las gaitas, bien logrado técnicamente. No hay una apuesta narrativa diferente a los retos que el

personaje narra con su voz, pero la belleza de la interpretación musical ayuda al espectador a avanzar en la obra. Sí recomiendo que esta pieza haga parte del banco de cortos.”

Xxxxxx: “Corto documental de la bella labor del Maestro Marcelino enseñando a los jóvenes de San Onofre, Sucre el amor a la música, la interpretación de canciones de la región y especialmente a tocar los instrumentos, Gaita y tambores. Valores necesarios para compartir con los jóvenes. Bien realizado y conectará con la audiencia en salas de cine.”

Xxxxxx: “Corto documental que narra un personaje y su oficio, el maestro Marcelino y su oficio como músico y profesor, y que al mismo tiempo retrata la identidad cultural de la región caribe colombiana a través de su música. Es un corto bien logrado, que permite a través del testimonio de su personaje principal, contar una historia de manera consistente. Técnicamente está bien logrado. Sobresale la calidad de la fotografía.”

Xxxxxx: ““Maestro Marcelino” es un cortometraje documental bien logrado. Presenta originalidad, calidad y coherencia tanto en su historia como en su forma. Marcelino, el protagonista, se presenta de manera clara. Las acciones se desarrollan de manera fluidamente. El tratamiento visual y sonoro incluye y cuida aspectos estéticos y técnicos en función de la estructura narrativa del cortometraje. Es grato ver a un maestro del folclor en su oficio.”

Xxxxxx: “El mensaje del corto es concreto y está bien soportado con la narración y las escenas, dándole relevancia a la preservación de la cultura en que se desarrolla la historia. La naturalidad de la musicalización es bien importante para dar mayor contexto al corto y sus transiciones son adecuadas para el desarrollo de la producción. La narración es dinámica y bien definida. las decisiones de cámara son conducentes para dar nivel a la imagen dentro de la historia. El dinamismo del corto es atractivo y permite al espectador conectarse con la historia.”

Xxxxxx: “El documental inicia con una panorámica muy maravillosa; el lenguaje se trata con una impronta pedagógica y clara; en cuanto a los valores patrimoniales que se muestran a través del personaje central; Marcelino tiene poesía; Los instrumentos también son personajes, pues van involucrándose, en tanto van mostrando sus características: la gaita, los tambores, y la voz de los cantaores, No obstante hay un breve momento en donde la fotografía pierde protagonismo; en contraste al resto de película en donde los componentes estéticos de la imagen son muy poderosos.”