

ACTA N° 070
GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES

En atención a la citación enviada por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia” mediante correo electrónico el día 16 de junio de 2023, se reunieron el día miércoles 28 de junio a las 8:30 a.m., los miembros designados por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, denominado ‘Grupo Curador de Cortometrajes’ en cumplimiento de los fines previstos en el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

La reunión se realizó de forma no presencial, mediante videoconferencia con comunicación simultánea en la plataforma *Google Meet*, en la cual participaron todos los integrantes del grupo curador: Xxxxxxx, Xxxxxxx, Xxxxxxx, Xxxxxxx, Xxxxxxx, Xxxxxxx y Xxxxxxx. Los miembros Ana Lucía Flórez, Gustavo Palacio y Lizbeth Torres, son miembros del CNACC, de acuerdo con lo establecido en el numeral tercero del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo comprendido entre el 15 de mayo y el 14 junio de 2023, que no han sido beneficiarios del FDC, se aprueban como candidatos para ser exhibidos en salas de cine a partir del mes de agosto de 2023. A continuación, se detallan los resultados este proceso:

- **Número de cortometrajes postulados no beneficiarios del FDC: 13**
- **Número de cortometrajes recomendados: 11**
- **Número de cortometrajes no recomendados: 2**

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	TOTA: DETRÁS DE LA LAGUNA	Producing Life S.A.S	2022	07:29	00403	12/4/2023	7
2	UN LLAMADO DE LA TIERRA	Producing life S.A.S	2022	07:36	427	27/4/2023	5
3	LUCHA	Javier Zapata	2022	07:28	439	9/5/2023	7
4	TAGÜEROS	Javier Zapata	2022	07:48	437	9/5/2023	6
5	LUTHIERS: ARMONIAS DE FAMILIA	Producing Life S.A.S	2022	07:20	447	17/5/2023	6
6	ACTRIZ DE REPARTO	Aura María Aponte Higuera - Paula Andrea Lugo Hernández - Hugo Andrés Navarro Pino	2021	07:02	00376	6/3/2023	5
7	GAL, MONTAÑA DE FUEGO	Yosman Serrano Lindarte	2023	08:15	459	31/5/2023	6
8	IMAGINANDO A COLOR	Laura Riaño Avendaño	2021	07:53	00015	12/10/2021	5
9	LA TAREA	Juan Diego Aguirre	2023	07:03	00438	9/5/2023	5

10	MEMORIAS DE UNA FLOR	Juan Sebastián Malaver Valencia	2023	7:41	00456	26/5/2023	5
11	KAROL, LA REINA VAMPIRA (Versión 7 min)	Cabecitanegra Producciones / Fantasmagoría	2023	07:00	00454	25/5/2023	7

Por otro lado, una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	Nº Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	AUSENCIA	Corporación Cultural el Telón	2023	08:27	00374	2/3/2023	2
2	LAMENTACIONES V2	Iván Darío Luna Dulcey	2023	08:05	448	17/5/2023	1

Por otra parte, los cortometrajes postulados que han recibido algún estímulo del FDC no requieren aprobación por parte del grupo curador e ingresan directamente al banco de cortos, según lo señalado en el artículo inicialmente citado, en la medida en que surtan el trámite administrativo y cumplan con todos los requisitos. A continuación, se relaciona la información de los cortometrajes beneficiarios del FDC postulados para este periodo:

- **Número de cortometrajes beneficiarios del FDC postulados: 1**

El cortometraje beneficiario del FDC que cumplió con los requisitos establecidos en esta convocatoria y que ingresa al banco de cortos es:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	Nº Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	ANTES DE MORIR	Yosman Serrano Lindarte	2023	08:15	459	31/5/2023	N/A

En **Anexo 1** del Acta N° 070 Grupo Curador de Cortometrajes se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación sobre los cortometrajes postulados.

El listado de los cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco de cortos para este periodo se puede consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia ([enlace](#)).

Cordialmente,

MANUEL ALEJANDRO PINILLA
 Director Administrativo y Financiero
 Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC

ANEXO 1

1. TOTA: DETRÁS DE LA LAGUNA

Xxxxxx: “Excelente manejo del ritmo de la historia y todo lo que sucede detrás del Lago de Tota, sumerge literalmente en las aguas y todo el sentir, de lo que contiene este lugar emblemático de Boyacá. Buen relato audiovisual, manejo de cámara y planos, música, y fotografía. La experticia que da el conocimiento del contacto y el arraigo al territorio lo muestra muy bien este viaje de la voz y conocimiento del protagonista. Muy bien logrado. Felicitaciones.”

Xxxxxx: “Se trata de una entrevista pintada con imágenes en movimiento sobre la laguna de tota, su valor patrimonial, histórico y ambiental. Silago, El protagonista, es un personaje maravilloso, un sabedor de la región con detallados conocimientos científicos y culturales, que atrae a la audiencia con sus reflexiones, todas expuestas mientras camina o recorre la laguna.”

Xxxxxx: “Un documental que, a través de un personaje, expone elementos relevantes de la Laguna de Tota. Tiene una estructura narrativa clara y un ritmo entretenido que permite entregar la información con solvencia. Es un documental con un formato televisivo muy convencional, y en ese sentido no necesariamente trasciende o sorprende. Técnicamente está bien logrado desde todos sus aspectos. Sin embargo, se siente que la calidad de exportación no es muy buena, por lo que sus imágenes no se ven muy bien.”

Xxxxxx: “Corto documental muy bien producido, desde la investigación, el guion, selección de personaje que narra impecablemente el lugar y sus leyendas. Con sencillez cuenta lo que El sagrado lago de Sie Tota aporta a sus habitantes y turistas. Con seguridad los espectadores lo disfrutarán en una sala de cine. Transmite el trabajo que realiza con pasión el señor Silago Páramo.”

Xxxxxx: ““TOTA: DETRÁS DE LA LAGUNA” es un cortometraje documental que presenta calidad y coherencia tanto en su historia como en su forma. El relato y el personaje principal, Silago Páramo, un divulgador y gestor cultural local, se presentan de manera clara. Con imágenes sencillas y sin mayor pretensión en su montaje, hay una intención didáctica por contar una mirada amorosa, casi mística, sobre la Laguna. Puede resultar de interés para exhibir en salas de cine.”

Xxxxxx: “El contenido del corto es relevante a nivel cultural y social para entender la importancia entre las tradiciones culturales, el territorio y la historia. A nivel técnico el corto es adecuado desde las decisiones de cámara hasta la narración que le hace fluido e interesante. El ritmo es destacado ondeando entre los temas y las imágenes que están acertadamente conectados.”

Xxxxxx: “El relato es conducido por unas voces en off; que denotan una investigación exhaustiva sobre un paisaje de inigualable belleza, los personajes son certeramente escogidos, ya que sus voces contienen el saber ancestral que puede traducir de manera directa a los espectadores las complejas nociones de la sostenibilidad y biodiversidad que encierra el lago de Tota, en Colombia. El montaje es dinámico con los recursos fotográficos, musicales y en general el diseño sonoro. Hay una buena propuesta de guion y realización alrededor de este documental.”

2. UN LLAMADO DE LA TIERRA

Xxxxxx: “Interesante relato de la vida, cuidados, siembras y advertencias sobre la preservación y cuidado del Lago de Tota. Desde un fragmento de las múltiples historias y vivencias que deben habitarlos esta nos lleva por senderos de imágenes en movimientos bien logradadas, explorando los formatos, fotografías, planos y la música que afianza junto con las voces de los protagonistas la narración de este documental realizado en el Lago de Tota, en Aquitania en Boyacá. Audiovisual que permite conocer otros lugares, sentires y maneras de esta Colombia que no se ve pero que existe.”

Xxxxxx: "Se trata de un par de entrevistas a líderes y expertos en temas necesarios para la preservación del medio ambiente en la laguna de Tota. Es un mensaje necesario, aunque la riqueza cinematográfica del documental queda supeditada a la explicación textual y racional del mensaje, lo que convierte esta pieza en una entrevistada pintada con imágenes. Me llama positivamente la atención que los protagonistas, narradores, expertos, legitimadores, son pobladores de la región. Es muy importante que nuestro cine legitime a nuestros líderes ambientales, sociales y científicos en los territorios, especialmente luego de tantos años legitimando voces externas."

Xxxxxx: "El documental habla del cultivo de cebolla en el área cercana a la Laguna de Tota, expone argumentos ambientalistas sobre la forma en que se desarrolla la agricultura en la zona, y cierra con la visión de los dos personajes principales sobre su modo de vida. Toca temas interesantes, pero también se siente algo disperso en cuanto a sus temáticas. Es entretenido y ameno, y tiene una estructura que le permite contar una historia con claridad. Su formato televisivo lo hace un corto muy poco trascendente, no sorprende de ninguna manera. Técnicamente está bien logrado, aunque en ocasiones se siente que la imagen y el sonido no son de muy buena calidad."

Xxxxxx: "Corto documental narrado por dos personas de la zona de Aquitania, Boyacá. Padre e hija, crean conciencia y alerta de como un exceso de uso incorrecto de la tierra podrá afectar la laguna de Tota. Conocedores de la forma de cultivar, sugieren prácticas ambientales para cuidar el ecosistema. Interesante para verlo en los cines, ya que siembra la necesidad de cuidar la tierra, implementando buenas prácticas."

Xxxxxx: "'UN LLAMADO DE LA TIERRA' es un cortometraje documental que presenta una historia clara, cuenta con un ritmo sólido que permite al espectador conectarse con sus personajes y entrar en su contexto, el de Héctor y María, padre e hija, cultivadores agroecológicos que habitan en la orilla de la laguna de Tota. Presenta calidad y coherencia tanto en su historia como en su forma. El tema es interesante social y ambientalmente."

Xxxxxx: "El corto cuenta con un ritmo sin mayores altibajos y suficiente para mantener la atención a lo largo del tiempo; la historia es interesante ya que es contada desde varios aspectos y directamente de los reales usuarios del espacio. Se presenta una problemática real a los espectadores. Las transiciones musicales son adecuadas y permiten a las narraciones tener prioridad sobre los sonidos. Las decisiones de cámara están bien dirigidas resaltando el territorio y el quehacer relatado en la historia."

Xxxxxx: "Más que un documental de denuncia; es una explicación por parte de algunos miembros de la comunidad del peligro de las prácticas no sostenibles de agricultura en la cuenca de Aquitania. Los pobladores, expertos y en general se concientizan frente a cámara de las NO buenas prácticas y usos de la actividades agro pastoriles que se ejercen en esta zona, que es frágil por su biodiversidad, y donde la única solución tendría que ser- esa mirada armónica y restaurativa del paisaje-, que plantean los protagonistas, pero este enunciado se queda de una manera abierta y reflexiva. El discurso es ordenado y técnico, lo que lleva a pensar que tiene una estructura demasiado institucional, buscando quizá incidir en espectadores especializados. Los subtítulos no están cuidados, son muy grandes de acuerdo a la proporción del cuadro y van insertos en un logotipo que le resta calidad al producto."

3. LUCHA

Xxxxxx: "Desde el inicio cautiva con el sonido de la lluvia, la música y el relato de la cámara que nos lleva a la historia de vida de una gran mujer, ejemplo de residencia y fuerza para seguir viviendo con lo que sabe hacer, la pesca. Es un perfil sororo, invita a la solidaridad y a identificarse como espejo que revelan historias de mujeres de la provincia con carácter, constancia y fuerza de lucha cotidiana. Manejo del lenguaje cinematográfico muy bien logrado. Interesante la fotografía. Felicidades."

Xxxxxx: "Se trata de un documental corto sobre la vida de una mujer en Sabana de Torres que pesca, pero a través de su testimonio vemos la lucha (el nombre del corto) de las mujeres hijas de la violencia, su capacidad de trabajo, su independencia, la capacidad de hacerse cargo de su vida y su relación respetuosa con la naturaleza. Este tipo de testimonios son necesarios en el cine colombiano. La cámara

sigue un proceso de pesca que atrae al espectador porque genera cierta expectativa. Hay belleza en las imágenes porque la hay en el paisaje y la cámara respeta eso.”

Xxxxxx: “El documental cuenta con un personaje muy interesante, que habla de lucha y resiliencia desde una región muy única en Colombia. Está bien narrada, con claridad en su estructura y con un ritmo que le permite a la audiencia entrar en la historia. Lo más interesante es que les permite a los espectadores de las salas de cine conocer a una persona muy particular de Colombia, su forma de vida y sus luchas. Técnicamente cuenta con valores en todos sus aspectos.”

Xxxxxx: “Corto documental de la LUCHA diaria de una mujer Santandereana, viuda y con dos hijas. Con su deseo de sacar adelante a sus hijas se dedica a la pesca y a trabajos varios. El trabajo digno y con amor es la constante en este corto, bien producido, fotografiado ambientado en una zona de poco acceso a los turistas, la Ciénaga de Paredes, en el Magdalena medio. Transmitirá valores a los espectadores de una sala de cine.”

Xxxxxx: ““Lucha”, un cortometraje documental que presenta originalidad, calidad y coherencia tanto en su historia como en su forma. Buen tratamiento fotográfico y de sonido, el cual se articula adecuadamente en función de la estructura narrativa de la película. La historia de vida de la protagonista de la película, Luz Ester Estor, una madre cabeza de hogar que salió adelante con su familia, aunque particular, puede generar empatía en muchos espectadores.”

Xxxxxx: “La historia está muy bien contada sobre las labores de una madre, las imágenes y dirección de cámara están muy bien seleccionadas aportando contexto a la narración. La música aporta un ritmo interesante dotando de diversas emociones al material. La propuesta audiovisual es relevante socialmente ya que a partir de la realidad de una persona se puede impactar positivamente a una comunidad completa.”

Xxxxxx: “Documental que reúne varios propósitos de la temática actual nacional, primero conversar en primera persona a partir de la vida y profesión de una protagonista y líder del caño Peruétano, en Sabana de Torres, ahondar en las alternativas de oficios ancestrales como la pesca artesanal que heredó de sus antepasados; transmisión del oficio. Aparte de preservar el medio ambiente; evidencia como solo la comprensión del hábitat por parte de los ribereños es capaz de propiciar el diálogo de la riqueza y valoración de la diversidad natural para ofrecer alternativas ecoturísticas como la que insinúa Luz Ester. Y finalmente la capacidad de reinventarse como sobrevivientes de un territorio poco explorado y multidiverso como el Magdalena Medio. En general los recursos técnicos vistos en el documental son destacados y bien utilizados.”

4. TAGÜEROS

Xxxxxx: “Historias de artesanos de la vida y de la talla que en estos pueblos de Boyacá existen y que Colombia debe conocer para saber que desde el arte de talla en madera se puede también narrar las identidades, memorias, costumbres de los pueblos. Arte y creaciones con estética. Son auto perfiles narrados sobre oficios y quehaceres que dan ejemplo de vida y constancia. Se utiliza muy bien los planos, la música y con estética.”

Xxxxxx: “Es una entrevista pintada con imágenes a un artesano de la tagua, un oficio tradicional con alto valor patrimonial. Cuenta la historia del personaje mientras analiza las relaciones con el oficio y con otros. Es una bella pieza sobre el rescate de los oficios de los artesanos tradicionales. Es un contenido pertinente. Las imágenes narran también la forma de trabajar con la semilla de la tagua y se cuenta cómo se rescató este oficio. El protagonista cede el rol principal a una mujer que lo impulsa a trabajar el oficio y esto de dar crédito a los maestros evidencia una generosidad maravillosa. Los dos personajes, en el clímax, atribuyen al otro con generosidad la autoría, lo que evidencia una apuesta narrativa basada en la generosidad y la solidaridad.”

Xxxxxx: "El documental retrata con solvencia a dos artesanos y su oficio como Tagüeros. Ahonda en detalles interesantes sobre la tagua y su gran valor artesanal. El documental tiene un ritmo y una estructura narrativa claros. Es entretenido. Técnicamente está bien logrado desde todos sus ámbitos."

Xxxxxx: "Corto documental que transmite el trabajo de dos artesanos que impecablemente transforman la semilla de la tagua en bellos elementos. Sencillamente comparten el proceso de transformación, desde la recolección, secado, tallado y diseño. Inspirador para que nuevas generaciones tomaran las riendas del trabajo digno. Hermoso verlo en una sala de cine."

Xxxxxx: "'Tagüeros" es un cortometraje documental que presenta originalidad, calidad y coherencia tanto en su historia como en su forma. Los personajes se presentan de manera clara. Las acciones que se desarrollan armónica y fluida. El tratamiento audiovisual incluye y cuida aspectos estéticos y técnicos en función de la estructura narrativa del cortometraje. Puede resultar de interés para exhibir en salas de cine."

Xxxxxx: "Técnicamente el corto está bien desarrollado. A nivel de narración pudieran observarse algunas fluctuaciones en el orden de la narración, pero no es algo que le resta valor a lo que se está exponiendo. El contenido contribuye no sólo a informar, sino a preservar esas tradiciones artesanales que se están perdiendo y que cada vez parecen más escondidas en la vida diaria."

Xxxxxx: "El documental tiene como temática el uso y fabricación de artesanías a partir de la semilla de la palma de la tagua; una pareja de artesanos, César y Julia exploran los usos ornamentales que pueden darse a esta materia prima; la problemática enunciada es la desaparición del oficio- que en la actualidad la portan solo ellos en su municipio. La investigación es muy somera, falta profundización en su impacto sociocultural, el discurso expositivo denota la motivación institucional del producto."

5. LUTHIERS: ARMONIAS DE FAMILIA

Xxxxxx: "El oficio de Luthier es dimensionado aquí en este corto con toda la utilización del lenguaje cinematográfico fotografías, planos, atmosferas del trabajo reflejado en este corto documental. De manera sencilla y utilizando muy bien el lenguaje logra cautivar y proyectar."

Xxxxxx: "Es una pieza audiovisual con entrevistas a fabricantes de instrumentos de cuerda en Villavicencio que narra la forma como los personajes heredaron el saber del oficio por parte de sus padres. Los vemos en sus talleres mientras hablan. Aunque se trata de entrevistas pintadas con imágenes y hay poco montaje cinematográfico, es una pieza que fomenta un oficio con un valor cultural importante."

Xxxxxx: "Documental de formato convencional televisivo que expone el trabajo de la luthería en Villavicencio, a través de un personaje que se ha dedicado toda su vida a este oficio y le ha transmitido los conocimientos a su hijo, con quien trabaja en su almacén. Los personajes son interesantes, así como el tema, que tiene bastante relevancia cultural. Técnicamente está bien logrado desde todos sus aspectos audiovisuales."

Xxxxxx: "Corto documental bien producido que nos adentra a conocer la labor de un Luthier, o creador de instrumentos musicales. La historia de Olimpo es digna de compartir ya que es inspiradora para que artesanos con este don sigan produciendo instrumentos que ensalza la música llanera. Será bien recibido en su exhibición en cines."

Xxxxxx: "'LUTHIERS: ARMONIAS DE FAMILIA" es un cortometraje documental que describe el trabajo y la herencia de un padre e hijo dedicados al oficio tradicional de la elaboración de instrumentos musicales. Presenta calidad y coherencia tanto en su historia como en su forma. Las acciones y relatos son presentados de manera clara y armónica."

Xxxxxx: "Una historia simple y clara. No hay espacios para perderse o desconectarse de la intención del corto. Los diálogos son sencillos y bien organizados. La musicalización es precisa para el contexto en que se desarrolla. Las imágenes, los enfoques están bien logrados para el contexto de lo narrado."

Xxxxxx: “El documental sintetiza en pocos minutos la parte vivencial que requiere la construcción y la tradición de la luthería en el departamento del Meta. El relato es directo y orgánico a partir de los protagonistas hijo y padre que evocan el legado de Olimpo Díaz el luthier mayor. El manejo de los recursos fotográficos es cuidadoso, se centra en los personajes y la actividad y materia prima pasa a un segundo plano. El relato mercería un aparte sobre el “abuelo”, para hacerlo más completo, no hay referencias visuales que alimenten la potencia del personaje que da origen a la historia, en ese orden, le falta ampliar acerca de cómo inicia la tradición...es un importante aporte a la memoria de la expresión cultural, pero le falta recrear el universo plástico, mágico y la filigrana originaria que pone nombre al documental.”

6. ACTRIZ DE REPARTO

Xxxxxx: “Aun cuando utilizan el recurso de narrar en blanco y negro, que da un carácter en el lenguaje audiovisual. Es una historia plana, que muestra baches en el guion, los recursos, ritmos, propios de la narración de un argumental no permite vislumbrar la fuerza del relato de esta historia.”

Xxxxxx: “En el minuto 1'49 hay un ruido en la reproducción en Vimeo. Confirmar qué tanto pesa en la reproducción en el original. Parece ser el audio de la máquina de café, pero el espectador lo puede percibir como error. Se trata de un corto de ficción en blanco y negro, con una propuesta cinematográfica precisa: plano secuencia en blanco y negro con movimientos de cámara en espacios cerrados dejando fuera de cuadro por momentos a alguno de los personajes, acercando la cámara cuando es necesario. Hay teatralidad en la representación y actores profesionales bien dirigidos que hacen bien su papel. Hay una historia bien narrada, con una apuesta para cine y con exigencia estética y narrativa que ofrecen al espectador una experiencia a través del juego de la luz, la actuación y la imagen en movimiento.”

Xxxxxx: “El cortometraje tiene valores narrativos, la manera cómo se estructura en un único plano donde una pareja sostiene una discusión en su apartamento, es ciertamente interesante. Pero tiene también desaciertos, la historia no es lo suficientemente clara y se dispersa, y las actuaciones son en algunos momentos inconsistentes y sobre dramatizadas. Técnicamente está muy bien logrado en todos sus aspectos, aunque la calidad del archivo no es muy buena y disminuye las cualidades estéticas de la imagen.”

Xxxxxx: “Corto de ficción de la ruptura de una relación matrimonial. Buena puesta en escena de una situación familiar que termina en una separación abrupta. Interpretada por reconocidos actores colombianos. Propuesta diferente para ser exhibido en salas de cine.”

Xxxxxx: ““ACTRIZ DE REPARTO” es un cortometraje argumental que cuenta con una idea que puede atraer la atención; sin embargo, el conflicto narrativo propuesto no logra visualizarse de manera contundente y fluida, su peso recae en el diálogo. El encadenamiento de las escenas no es claro, como tampoco lo es el final.”

Xxxxxx: “La historia es interesante en la medida en que todo el diálogo es mera sugerencia y nunca dicen algo concreto lo que contribuye a la participación del propio espectador, dejando preguntas y permitiendo llegar a cualquier conclusión sobre lo que allí sucedió. Técnicamente el audiovisual está bien desarrollado en su simpleza. Las actuaciones son fluidas y no necesitan mayor apoyo de producción para darle más atractivo a la narración.”

Xxxxxx: “Es un corto de gran factura, los diálogos están muy bien orientados hacia la historia; la actuación es destacable, el tratamiento en general muy sobresaliente integrando lo fotográfico y lo sonoro. El montaje es cautivador, de acuerdo a los encuadres y ritmos con que se sigue a los personajes; no cae en los lugares comunes y el final es contundente. El tema es actual y llega a muchos, excepto a los menores de edad, esto último es solo para tener en cuenta a la hora de programar.”

7. AUSENCIA

Xxxxxx: "El recurso utilizado de narrar desde la cámara y utilizando muy bien los planos y música sin diálogos, sino que se narra desde la imagen y actitudes de los actores que con fuerza encarnan estos personajes que permite la conexión con el espectador. Transmiten las sensaciones y es interesante también la actuación de la niña. Felicitaciones."

Xxxxxx: "Es un corto de ficción que narra el aprecio que siente una niña hacia sr de las maracas, a través del cual se expresa su encantamiento con la cultura del llano. La manera de narrar la historia la puede hacer confusa para el espectador y tiene algunos problemas de montaje y realización muy elementales, el corto, a mi juicio, no debe hacer parte del banco de cortos."

Xxxxxx: "Es un cortometraje con muy pocas virtudes técnicas y narrativas, lo que limita en gran medida sus posibles cualidades. Su guion es inconsistente e ingenuo y tiene muchos problemas técnicos; de actuación, de sonido, de montaje, entre otros."

Xxxxxx: "Corto ficcionado interpretado por el maraquero llanero. Rubén España. Carece de una narración clara al principio, pero hacia la mitad del corto transmite la inspiración que el señor de las maracas logra para que la niña quiera aprender a tocar las maracas. Un homenaje a artistas olvidados, pero que son una motivación constante para la juventud."

Xxxxxx: "'Ausencia" es un cortometraje argumental con una historia emotiva, que presenta una secuencia de acciones que se encadenan de manera interesante. Sin embargo, la estructura narrativa, la calidad técnica y la actuación no reúnen la calidad necesaria para su presentación en salas de cine. Hay problemas en la interpretación actuaral. El sonido tiene irregularidades que perjudican el desarrollo de la historia."

Xxxxxx: "Técnicamente el corto presenta falencias, por ejemplo, el sonido no tiene transiciones, los audios son descuidados desde la fuente y se filtran sonidos que no hacen parte del corto. Los diálogos son básicos y no aportan de manera relevante a la historia. Las imágenes no están bien seleccionadas y tampoco se observa un manejo de la cámara que se destaque. La historia en sí no evidencia un nivel narrativo que aporte, falta ritmo."

Xxxxxx: "En el corto se usa el recurso de flashback solamente en su inicio. Hay nivel de introspección y le sigue la descripción de los personajes abuelo y niña que narran en paralelo sus vidas; el uso de luz natural es buen atractivo del producto. La música es determinante, toda vez que Rubén España es una vieja gloria del folclor llanero; no obstante, el ritmo se siente lento, cada vez que la niña va al parque repetidamente, niña que tiene buen desempeño actuaral, en contraste con el protagonista de la historia."

8. LAMENTACIONES V2

Xxxxxx: "Interesante corto de ficción y buena historia relatada y afianzada en la utilización de los efectos, fotografías, sonidos, música, planos que logran captar la atención desde el inicio hasta el final del corto. Utilización de ambientación interesante."

Xxxxxx: "Es un corto de ficción que cuenta la historia de un niño en el campo que se muere y resucita. Tiene una apuesta por el suspenso y por contar las historias de los mitos del campo, con actores no profesionales y escenarios del campo colombiano. Tiene problemas de realización, de casting y dirección de actores, así como un problema serio de dirección de fotografía. Hay silencio total a partir del 6'18 y hasta el final del corto, no justificado dramáticamente, por lo que el espectador lo percibirá como error técnico."

Xxxxxx: "Es un cortometraje con muchos valores estéticos y narrativos. Pero tiene un gran inconveniente; después del minuto 06:19 el audio desaparece por completo, por lo que no es posible tener una idea integral de la narración. Plantea un conflicto interesante, la muerte de un niño y su resurrección, y lo hace mediante una puesta en escena bien lograda. Con actuaciones consistentes, con buen trabajo en la fotografía y el montaje. Pero, ante el inconveniente de la ausencia de sonido al final, el cortometraje no cumpliría con sus mínimos de calidad."

Xxxxxx: "Corto con un grave problema de sonido desde el minuto 6:10, queda mudo. Si es la intención del director esto generará una reacción negativa en una sala de cine. Independiente de la falencia de guion con una historia no creíble de la resurrección de un niño y reencuentro con su padre fallecido."

Xxxxxx: "Lamentaciones V2" es un cortometraje argumental que, aunque recrea una historia interesante, la estructura dramática del relato y la actuación no reúnen la calidad necesaria para ser un corto presentado en salas de cine. La actuación no logra sostenerse, debilitando la narración y coherencia de la historia. La ambientación de los espacios es débil. Hay problemas de guion."

Xxxxxx: "Técnicamente se reconoce la intención en la dirección de cámara con la que se le agrega dramatismo en los encuadres y colores de la fotografía. La musicalización aporta en algo a la narración de cada escena, sin embargo, el desarrollo de la historia carece de fuerza argumentativa. La intención general del corto carece de un propósito concreto, de un mensaje hacia la imaginación, la reflexión o cualquier otra finalidad que le imprima nivel."

Xxxxxx: "De acuerdo a la sinopsis inscrita en el registro, se observa que la sinopsis planteada poco o de manera muy tangencial habla sobre el corto presentado, obviando este aspecto, advierto que, en ese orden de ideas, hay dos elementos o mezclas en el nivel de la historia, Uno onírico, que obedece al sueño del protagonista, otro, que nos habla de un mundo paranormal en medio de unas prácticas vernáculas del territorio donde ocurren los hechos; ambos están desconectados. El montaje presenta esa inconsistencia, entre el mundo paralelo y la historia de terror, al final puede producir confusión."

9. GAL, MONTAÑA DE FUEGO

Xxxxxx: "Una gran historia narrada en formato de animación, bien lograda que sumerge al espectador a vivir con múltiples colores, planos, músicas, y de una enseñanza bien lograda. Felicitaciones. El manejo del lenguaje audiovisual es impecable con estética y entretenida."

Xxxxxx: "Es un corto en animación para cine, diseñado y pensado para espectadores en sala y con una técnica aún por perfeccionar, pero bien manejada. Cuenta una bella historia llena de fantasía y colorido, propia de este tipo de películas. Hay un ejercicio interesante de guion y se evidencia el trabajo riguroso de un numeroso equipo de profesionales en la realización de la pieza. El diseño y caracterización de personajes en esta técnica es muy exigente, pues se dificulta mucho la gestualización con la cual se transmiten sensaciones, pero este corto lo logra. La historia genera expectativa y provoca emociones en el público."

Xxxxxx: "Un cortometraje con una técnica de animación muy interesante. Sin embargo, la narración no se desarrolla con claridad. No es lo suficientemente claro quiénes son los personajes y cuáles son sus motivaciones. ¿Por qué hacen lo que hacen y por qué suceden los acontecimientos? Lo que termina siendo un cortometraje con mucho potencial técnico pero disperso y difuso en su historia."

Xxxxxx: "Corto de animación, delicadamente realizado para transmitir tradiciones ancestrales de la intervención de la Pachamama o madre naturaleza para defender la tierra de amenazas externas, en este caso representado por un león. Podrá entretener en una sala de cine."

Xxxxxx: "'Gal, montaña de fuego" es un cortometraje de animación creativo, pertinente y bello, técnicamente bien logrado, con una gran apuesta en lo artístico y lo sonoro. Estéticamente es muy

interesante, igual que la historia, la cual da cuenta de una cosmovisión del sur del país muy relacionada con el territorio y su cuidado.”

Xxxxxx: “El corto muestra una técnica interesante de construcción de imagen, particularmente para el público al que está dirigido es un corto muy positivo por su temática, aporta información cultural y tradicional sobre el territorio colombiano. La musicalidad está muy bien escogida y los diálogos son mínimos y precisos, confiando en la imagen para narrar la historia.”

Xxxxxx: “Una buena investigación precede a esta pieza de animación colombiana; retoma la temática ancestral y la cosmogonía propia del altiplano nariñense; Es muy entretenido, los bordados y los elementos que se usaron son acordes a la cultura ancestral, el ritmo es dinámico; en conjunto con las voces y los efectos visuales y sonoros nos lleva a situarnos en los sitios de referencia, la chacra, los cultivos, la montaña, el volcán. Encomiable tarea de los realizadores.”

10. IMAGINANDO A COLOR

Xxxxxx: “Una historia bien lograda y argumentada con todos los recursos del lenguaje audiovisual, mantiene la atención del espectador para saber cómo termina este relato, que poco a poco a través de las secuencias de los planos, las luces, la música y la buena actuación de la chica, logra la producción de esta historia que invita a reflexionar y ha no desfallecer y a guardar siempre una semilla de esperanza.”

Xxxxxx: “Se trata de un corto de ficción con apuestas experimentales y ensayísticas interesantes y arriesgadas. El espectador acepta el pacto ficcional que se crea con el manejo del color, la fotografía, la imagen fija y los acercamientos por zoom, aunque no son parte del código visual tradicionalmente establecido. Esta aceptación se genera por la coherencia de la apuesta estética con el sentido mismo de la historia en la que se busca evidenciar la existencia de distintos puntos de vista. Algunas de las imágenes fijas parecen ser capturas de pantalla. El corto evoca un conocido cuento de Cortázar sobre dos grafiteros que se comunican y enamoran a través de las paredes y hace parte de este esfuerzo por encontrar sentido a la vida en las ciudades.”

Xxxxxx: “El corto plantea un concepto bello, melancólico e interesante sobre la vida de una joven artista. Asimismo, tiene una puesta en escena rudimentaria pero lograda. Sin embargo, encuentro problemas en el guion, la construcción del personaje principal, su hábito de pegar dibujitos en las calles no queda tan claro, también encuentro vacíos en el momento en que aparece un hombre en su apartamento (¿Un Roomie, su pareja?), elementos que dispersan la narración y la hacen difusa.”

Xxxxxx: “Corto de ficción con una línea de narración clara y buena puesta en escena. Los pasos a blanco y negro transmiten los cambios de estado de ánimo de la protagonista. No es usual encontrar un corto con este tipo de propuesta cinematográfica para disfrutar en una sala de cine.”

Xxxxxx: ““Imaginando a color” es un cortometraje argumental con una historia que propone un cierto estilo y acciones que se encadenan de forma específica. Sin embargo, el desarrollo de la historia resulta confuso, provocando la sensación en el espectador de que al final no se sabe exactamente de qué se trata la historia o hacia donde quiere llegar.”

Xxxxxx: “Una propuesta interesante que tal vez no esté destinada al todo el público en tanto que en algunos momentos se aprecia confuso y puede ser necesario verlo de nuevo para captar mejor su contenido. Sin embargo, está bien producido y propone una historia con un encadenamiento específico y organizado por lo que en conjunto es un corto que cumple con los requisitos de evaluación.”

Xxxxxx: “El corto es un llamado a la reflexión acerca de las perspectivas del mundo. Tiene un lenguaje introspectivo, contemporáneo; los códigos utilizados se evidencian en los recursos usados a manera de filtros fotográficos, acordes musicales, collages fotográficos, referencias literarias, o la iconografía de los “Post-It” o papelitos adhesivos, que van señalando la búsqueda de la protagonista, en un primer plano el personaje de la voz omnipresente se lava los dientes; y es testigo de la tormenta interior que se va despejando poco a poco hasta llevar al final; El montaje es sobresaliente; la música refleja el estado de ánimo de los personajes: hay todo un cúmulo de recursos técnicos al servicio de la historia que se exploran aquí.”

11. LA TAREA

Xxxxxx: “Una obra de arte narrada con estética y fuerza creativa, gran actuación de los personajes todos, buen manejo de planos, secuencias, música y mucha creatividad. Felicitaciones. Historia que puede ocurrir en cualquier territorio de violencia pero que desde la mirada de los niños, niñas y habitantes de estos lugares se puede vivir con dignidad, aún en medio de estos contextos tan adversos. Felicitaciones.”

Xxxxxx: “Es un corto de ficción que narra una historia real. La obra muestra la presión a la que viven sometidos los habitantes de la frontera con Venezuela por la extorsión de criminales. El niño protagonista salva a su padre en medio de una enorme ingenuidad. Aunque la cinematografía no es muy rica en la búsqueda de planos y la apuesta por un plano general frontal de la casa pueda hacer perder atención al espectador, algo de expectativa se empieza a generar con la aparición de un hombre que lleva a otro con los ojos vendados. La actuación podría mejorarse, pero la pertinencia de la historia hace que esta pieza merezca estar en salas.”

Xxxxxx: “Es un corto con una idea conmovedora e interesante, y aborda un tema complejo, pero no logran realizarla con total consistencia. El resultado tiene la estética de un ejercicio de clase, principalmente por los problemas en su puesta en escena, el trabajo actoral y un desarrollo inconsistente del conflicto que termina por hacerla algo confusa.”

Xxxxxx: “Corto ficcionado de una realidad de Colombia, la extorsión que delincuencia común está realizando a personas de todo nivel. En este caso a personas de bajos recursos. Con la inocencia de un niño, logra que el extorsionista le perdone la vida a su padre.”

Xxxxxx: “La tarea” es un cortometraje argumental que, aunque presenta originalidad y coherencia tanto en su historia como en su forma, tiene problemas de actuación en varios de sus personajes, haciendo que el conflicto emocional y social que atraviesa el personaje principal se pierda. El tratamiento audiovisual incluye recursos audiovisuales articulados convenientemente a la estructura narrativa de la película.”

Xxxxxx: “Es muy interesante el manejo que se le da a la narrativa por medio de la ausencia de diálogo, la cual propone un discurso a partir de imágenes. Las escenas están muy bien desarrolladas y parece que no sobra nada. La historia permite a lo largo del corto preguntarse cosas y sólo hasta el final entender todo lo que se venía gestando. El ritmo es correcto y permite estar conectado todo el tiempo.”

Xxxxxx: “La narración fílmica corresponde al fenómeno de crisis fronteriza de Colombia y Venezuela; basada en hechos reales y de cómo transcurre el día a día de los habitantes de barrios de la Cúcuta profunda; sus tres actos están encadenados en un eje visual a partir del niño que dibuja su realidad; es alegórico y con un mínimo de recursos logra contar la historia con destreza y técnica; iniciando el corto la actuación del niño se siente forzada; pero en la medida que avanza el relato su histrionismo se va en crescendo; de la misma manera en que los personajes secundarios víctimas y victimarios aparecen en la escena, tornándose fuerte y conmovedor el ambiente de miedo, intranquilidad y zozobra del padre, se evidencia en el grafiti temerario que ponen en su casa; pareciera que lo contado aquí está amordazado por una comunidad que no puede expresar y denunciar.”

12. MEMORIAS DE UNA FLOR

Xxxxxx: “Una poesía hecha relato de vida. La estética en cada detalle le apuesta a reafirmar el relato y las vivencias de Doña Flor, son espejos donde mirarse muchas mujeres creadoras, sencillas, humildes y alegres. La fotografía, la música, el relato en la voz de doña Flor atrapan al espectador. Buen manejo del

lenguaje audiovisual en este documental de la memoria. La utilización de los archivos en blanco y negro en las transiciones vivencias para la memoria es potente. Felicitaciones.!!!”

Xxxxxx: “Es un bello corto documental que deja el protagonismo al personaje, pero no renuncia a los juegos del montaje y convierte la historia en una entretenida aventura por el pasado de la ciudad y la vida cotidiana, un pasado vivo en la vida de los mayores, a quienes el narrador rinde homenaje. Hay un ejercicio muy interesante de pesquisa y uso de archivo fotográfico y fílmico, montado de forma que aporta a la historia y convierte a los personajes del pasado en protagonistas de un presente que quiere eliminar la memoria.”

Xxxxxx: “Un documental con una puesta interesante, muy buen trabajo de montaje, con un personaje muy interesante que no se aborda con suficiente claridad; ¿Quién es ella? ¿Por qué quiero hacer un documental sobre ella? ¿Se trata del barrio o del personaje? ¿Por qué decido yo, director, ser un personaje dentro del documental? Estas son preguntas que no se responden con claridad en el desarrollo de la obra. Es decir, plantea preguntas y no las responde, lo que al final hace difusa la narración. Técnicamente está bien logrado en todos sus aspectos.”

Xxxxxx: “Corto documental sobre la juventud de doña Flor Vargas y la vida alrededor del Parque recreativo de Luna Park de los años 40. Lindo montaje del material de archivo que ambienta la época y las añoranzas de esa vida tranquila de la época. Bueno verlo en una sala de cine.”

Xxxxxx: “El cortometraje documental "Memorias de una flor" presenta originalidad, calidad y coherencia tanto en su historia como en su forma. El personaje principal se presenta de manera clara, aunque le falta concreción en la parte final de la película. Las acciones que se presentan se desarrollan armónica y fluidamente. El tratamiento audiovisual incluye y cuida aspectos estéticos y técnicos en función de la estructura narrativa del cortometraje. Es un bonito retrato.”

Xxxxxx: “Presenta una historia relevante que apela a la memoria de una persona mayor haciendo recuento de su entorno en la juventud. El corto cuenta con dirección de cámara suficiente para presentar con claridad la intención de la historia. Los diálogos están bien ordenados y la narración es clara, y aporta desde el mismo tono de la voz de la protagonista el clima necesario para llevarnos al contexto al que quiere llegar el corto. El acompañamiento musical es adecuado y balanceado sin afectar la fluidez de la propuesta.”

Xxxxxx: “Un bonito ejercicio sobre la vida social y poblamiento de la capital de nuestro país. Cabe resaltar los matices que brindan el uso de la música y el relato de la protagonista; su ritmo es lento; acude a la animación sobre panorámica del nuevo barrio; el corto trasmite una profunda nostalgia, que contrasta con los planos generales del territorio nuevo- ajeno a esa realidad tan rica y glamurosa- es un documento interesante para aportar al museo de la ciudad solamente.”

13. KAROL, LA REINA VAMPIRA

Xxxxxx: “Tiene muchos elementos de manejo del lenguaje técnico muy bien logrados, planos, atmósferas, ritmo, la historia es común y puede identificar ese manejo no fraternal de las relaciones de los padres con los hijos que se rebelan, al final la comprensión de dejarla ser la "Reina Vampira" cala en el espectador. Buena actuación de la niña, el tema puede con su mensaje ayudar a la tolerancia y comprensión de los padres y adultos frente a las visiones y acciones de los niños y niñas.”

Xxxxxx: “En este corto de ficción la historia se resuelve inesperadamente y los personajes cambian si motivo. La propuesta narrativa requiere ajustes a los arcos de los personajes, a sus motivaciones y obstáculos y mostrar más claramente la forma como enfrentan sus retos y cómo esto los cambia. Pasan cosas sin consecuencias, como la grosería con el primo, o encontrar a la niña o la relación con el tío alcahueta. Tal vez hay demasiados personajes para muy poco tiempo y eso hace simple la historia y su desenlace.”

Xxxxxx: “Es un corto que cuenta una historia con claridad y fluidez. Es entretenido y puede conectar con las audiencias diversas de las salas de cine. Los personajes son consistentes. La resolución del conflicto, sin embargo, es algo confusa y representa su aspecto menos positivo. Aun así, cuenta con características

de calidad para ser proyectado en las salas. La calidad técnica es buena en todos sus aspectos, aunque se perciben algunos problemas de montaje y finalización de sonido que ameritan revisión.”

Xxxxxx: “Corto de Ficción con buena estructura de narración, puesta en escena y actuaciones. El rechazo inicial que hacen los padres al comportamiento de su hija, no querer compartir con otros niños porque se considera una pequeña vampira, hace un buen giro para aceptarla. Hará reflexionar a familias para que en lugar de confrontar a sus hijos es mejor apoyarlos en sus pequeñas e inocentes acciones. Con la corrección de color, se verá bien en una sala de cine.”

Xxxxxx: ““Karol, la reina vampira” es un cortometraje argumental que presenta una historia estructuralmente correcta y que puede resultar atractiva para los espectadores, especialmente para público infantil. La dirección de fotografía y de arte, así como el sonido y el montaje son adecuados.”

Xxxxxx: “El argumento propone una historia comprensible, encadenada y coherente, bien ambientada, con buena realización técnica y con nivel en las actuaciones. Se mantiene un ritmo y atención en tanto que siempre se está a la espera de lo que habrá de ocurrir, llegando a un desenlace inesperado y muy bien logrado.”

Xxxxxx: “Tanto el guion las actuaciones y los aspectos fotográficos, sonoros y de montaje se nos muestran en muy buena calidad. Los recursos utilizados, lentes, iluminación y efectos sonoros son destacados y profesionales. El montaje es muy dinámico, nos permite leer los estados anímicos de los personajes que en el ambiente cuidadosamente escogido para el cortometraje. Se entiende íntegramente la historia.”