

ACTA N° 071
GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES

En atención a la citación enviada por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia” mediante correo electrónico el día 19 de julio de 2023, se reunieron el día miércoles 26 de julio a las 8:30 a.m., los miembros designados por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, denominado ‘Grupo Curador de Cortometrajes’ en cumplimiento de los fines previstos en el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

La reunión se realizó de forma no presencial, mediante videoconferencia con comunicación simultánea en la plataforma *Google Meet*, en la cual participaron los integrantes del grupo curador: Xxxxxxxx, Xxxxxxxx, Xxxxxxxx, Xxxxxxxx, Xxxxxxxx y Xxxxxxxx. Los miembros Ana Lucía Flórez, Gustavo Palacio y Lizbeth Torres, son miembros del CNACC, de acuerdo con lo establecido en el numeral tercero del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015. A Xxxxxxxx, también integrante del grupo curador, no le fue posible conectarse, sin embargo, realizó el proceso de visualización y evaluación.

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo comprendido entre el 15 de junio y el 14 julio de 2023, que no han sido beneficiarios del FDC, se aprueban como candidatos para ser exhibidos en salas de cine a partir del mes de septiembre de 2023. A continuación, se detallan los resultados este proceso:

- **Número de cortometrajes postulados no beneficiarios del FDC: 5**
- **Número de cortometrajes postulados que no cumplieron los requisitos iniciales: 2**
- **Número de cortometrajes recomendados: 3**
- **Número de cortometrajes no recomendados: 0**

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	EL PELUCHE	Los Amateurs SAS	2023	7:13	00473	26/6/2023	6
2	ANTES DE LAS 4	Catalina Matamoros Puerto y Extranjero Films	2023	7:19	00484	10/7/2023	7
3	MIRADA SALVAJE	Canoa Films	2023	7:29	490	13/7/2023	6

Por otra parte, los cortometrajes postulados que han recibido algún estímulo del FDC no requieren aprobación por parte del grupo curador e ingresan directamente al banco de cortos, según lo señalado en el artículo inicialmente citado, en la medida en que surtan el trámite administrativo y cumplan con todos los requisitos. A continuación, se relaciona la información de los cortometrajes beneficiarios del FDC postulados para este periodo:

- **Número de cortometrajes beneficiarios del FDC postulados: 2**
- **Número de cortometrajes beneficiarios del FDC postulados que no cumplieron los requisitos iniciales: 1**

El cortometraje beneficiario del FDC que cumplió con los requisitos establecidos en esta convocatoria y que ingresa al banco de cortos es:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	DEFECTUOSO	Juan Sebastian Diaz Santaella	2008	7:42	00471	22/6/2023	N/A

En **Anexo 1** del Acta N° 071 Grupo Curador de Cortometrajes se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación sobre los cortometrajes postulados.

El listado de los cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco de cortos para este periodo se puede consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia ([enlace](#)).

Cordialmente,

MANUEL ALEJANDRO PINILLA
Director Administrativo y Financiero
Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC

ANEXO 1

1. EL PELUCHE

Xxxxxxxx: “El ritmo de la actuación y la música le dan fuerza a la historia, que aun cuando simple, mantiene la expectativa del espectador a hasta el final para ver qué pasa y porque el hombre anda con ese oso. La música y el buen uso del lenguaje cinematográfico logran la atmósfera de una historia novelesca y simple. Prescindir de los diálogos es un buen recurso.”

Xxxxxxxx: “Es un corto de ficción que cuenta la historia de un hombre que consigue un oso de peluche para regalar a una mujer y luego termina encontrando una nueva mujer. Es un buen corto, que cuenta una historia convencional con principio medio y final, urbano, casi silente, que se apropia de espacios y ambientes urbanos y nos va llevando por una historia que, aunque es un poco predecible y narrada convencionalmente, despierta interés y genera expectativa. La actuación es decente y la dirección cinematográfica es adecuada. No sabemos mucho sobre el personaje principal ni sobre la relación que tiene con la mujer a la que le quiere hacer el regalo y esto intensificaría un poco la tensión.”

Xxxxxxxx: “Un cortometraje sencillo que cuenta una historia con claridad. Logra hacer un muy buen uso del lenguaje cinematográfico para narrar al personaje y sus conflictos. Sobresale el uso recursivo del sonido (y de la ausencia de diálogos). Tiene el potencial de entretener a las audiencias de las salas de cine con una historia sencilla y emotiva.”

Xxxxxxxx: “Sencillo corto que ilustra con solo imágenes la travesía del protagonista desde la selección de un peluche para llevarlo a su enamorada, pero se encuentra que ella esta con otro. Desilusionado y regresando a su casa se encuentra con una mujer con el mismo peluche, pero en miniatura. Bien producido que resalta el dicho de “al buen entendedor, pocas palabras bastan”. Llamará la atención en salas.”

Xxxxxxxx: ““El peluche” es un cortometraje argumental sencillo y emotivo que puede despertar interés en el espectador al permitir una cierta identificación con el drama amoroso que atraviesa el protagonista. Cumple con una calidad técnica aceptable, destaca su fotografía y ritmo.”

Xxxxxxxx: “Si bien no hay diálogos en el corto, la secuencia de las escenas es clara y descriptiva, dándole a cada una el contexto y el clima necesarios para que el espectador sea parte de lo que está sucediendo. Las decisiones técnicas de fotografía, son continuas a lo largo del corto permitiendo conservar la narrativa y a su vez un buen ritmo.”

Xxxxxxxx: “El corto contiene una historia verosímil; conecta el universo urbano y agitado de la urbe, los trayectos por San Victorino son extensos; al igual que las subidas a cada uno de los articulados del transporte público; que podría reducirse a uno. Los códigos usados sobre el contraste caos y situación aparatosa son repetitivos; es interesante el montaje dinámico y los recursos fotográficos, movimientos de cámara planos y actuaciones; sin embargo, es predecible y arque típico el plano argumentativo, y se sugiere que habría podido profundizarse más allá del hecho anecdótico.”

2. ANTES DE LAS 4

Xxxxxxxx: “Interesante documental de historias urbanas y del gremio de taxistas que en forma de animación logra sumergirnos en las historias de vida y cotidianas. Música y manejo del lenguaje audiovisual adecuados para darle fuerza al relato. Estas historias conectan hasta a los públicos infantiles.”

Xxxxxxxx: “Se trata de un muy buen corto de ficción animado, narrado en off por un supuesto taxista que llevó como pasajera a una muerta. Bien animado, entretenido, el corto es una expresión del pensamiento mítico urbano, que cuenta la historia de forma que sorprende y enuncia adecuadamente las peripecias cotidianas del taxista protagonista. La voz off del protagonista es bien dirigida, con adecuada entonación, verosímil, con silencios y gestos muy propios de las formas de hablar de los taxistas bogotanos, sin ridiculizarlos, rindiendo homenaje a la noche. La animación se agradece por sus gestos de humor, por el juego de las dimensiones y los volúmenes y por el acompañamiento a la historia. Los objetos, la noche y los personajes, asumen un rol protagónico sin quitarle al suspenso del relato su contundencia. En una especie de referencia a "después de las horas" de Scorsese y a taxi driver... el corto remite a otras historias de cine de taxistas, noches, ciudad y misterio.”

Xxxxxxxx: “Es un cortometraje muy bien logrado, con una historia clara, sólida y muy bien contada. Técnicamente es sobresaliente, tanto su increíble animación como su diseño sonoro. Tiene todas las cualidades y el potencial para entretener a las audiencias de las salas de cine.”

Xxxxxxxx: “Corto animado con voz en off narrando la rutina de un taxista nocturno que en una sus noches recoge a un doctor que resulta no existir. Trama bien narrada y ambientada con sencillas animaciones. Los cortos animados en cine no son constantes, por lo que ANTES DE LAS 4 podrá entretener en las salas de cine.”

Xxxxxxxx: “'Antes de las 4' es un cortometraje de animación bien logrado. Presenta originalidad, calidad y coherencia tanto en su historia como en su forma. Los personajes están bien definidos y dialogan adecuadamente con el entorno y la historia. La narración en primera persona del protagonista, el taxista bogotano, imprime ritmo y logra captar la atención del espectador.”

Xxxxxxxx: “Las ilustraciones del corto son muy interesantes, desde la misma sencillez y las decisiones visuales de composición de cada escena mantienen la atención del espectador. La historia es sencilla y cero predecible. Los diálogos son claros e interesantes. Los sonidos se mezclan con la musicalización permitiendo un ritmo continuo y limpio.”

Xxxxxxxx: “Se trata de una animación dirigida a todo público; que muestra un relato de un personaje que va narrando en primera persona un suceso de su profesión de taxista en Bogotá. La estructura narrativa sugiere un suspenso que se yuxtapone con la gráfica rica en detalles; que además de colorida y dinámica es atrapante; esta historia re valora aspectos la tradición oral al basarse en un mito urbano; su tratamiento visual y su diseño sonoro son sobresalientes.”

3. MIRADA SALVAJE

Xxxxxxxx: “A pesar del gran despliegue de los equipos técnicos y de paisajes bonitos pero la historia es plana y entra en monotemáticas. Le falta ritmo y utilizar más elementos argumentales para el guion. Hubiera podido sacar más provecho involucrando a las comunidades, que aun cuando las mencionan en el libreto no aparecen.”

Xxxxxxxx: “Es una entrevista a dos fotógrafos de naturaleza en Colombia. Está pintada con imágenes de los protagonistas en su entorno y se combinan las respuestas en off y en in. No hay mayor misterio en la realización cinematográfica, pero las imágenes son bien logradas, hay paisaje y hay vida silvestre, que protagoniza el relato. La pertinencia del tema por su relevancia para invitar al cuidado del planeta es un detonante motivador que el espectador sentirá en la sala.”

Xxxxxxxx: “Un corto donde dos fotógrafos relatan sus experiencias con su trabajo de fotografía de naturaleza. Esto se logra narrar con claridad y cualidades técnicas. Las imágenes de apoyo de animales y áreas silvestres son sorprendentes. Por otro lado, es muy cercano a un formato televisivo; muy expositivo, anecdótico y poco profundo, muy semejante a un video institucional, lo que lo hace un corto que no construye una historia y esto le resta algo de valor. Sin embargo, tiene las condiciones y valores para entretener a las audiencias de las salas de cine.”

Xxxxxxxx: "Hermoso corto que con la cámara de dos fotógrafos y documentalista nos adentran a la vida salvaje, naturaleza pura que lleva al espectador a adentrarse en la selva para encontrar los ecosistemas, animales salvajes y silvestres. Se siente la pasión del trabajo de estos fotógrafos que en una sala de cine será muy bien recibido."

Xxxxxxxx:" "Mirada Salvaje" es un cortometraje documental sobre dos experimentados fotógrafos, la relación entre su vida, su trabajo y la fauna silvestre de Colombia. Es una película que presenta originalidad y coherencia, tanto en su historia como en su forma. Destaca la belleza de los paisajes y la fauna retratada, así como el tratamiento audiovisual, el cual incluye recursos audiovisuales articulados convenientemente a la estructura narrativa."

Xxxxxxxx: "El contenido del corto es relevante para evidenciar a los espectadores el trabajo que existe alrededor del documental sobre la naturaleza y en consecuencia la preservación del medio ambiente. Las imágenes presentadas en el corto están muy bien escogidas para justificar el discurso del corto. Las narraciones son concretas, proponiendo en cada línea la intención y respeto por el quehacer de los protagonistas."

Xxxxxxxx: El mensaje de este documental narrado por un par de fotógrafos de la vida salvaje en nuestros paisajes; es contundente, Vélez, quizá el más experimentado narra el momento de mayor clímax de su profesión; momento que recrea con la huella del jaguar; y nos lleva a la reflexión de cuan salvaje es nuestra sociedad por fuera de la selva; y en últimas, cuáles son los activadores para que resuelto el miedo, nos convenzamos que sin ellos, -sin las especies en vía de extinción- y su cuidado, estaremos condenados a la desaparición, "La civilización" viene acorralando-se a sí misma en su deterioro natural, en tanto, un jaguar asedia un grupo de expedicionarios, resultaría que la ecuación es en realidad de una asimetría mínima. El documental es un llamado al respeto a la vida y a ampliar esa mirada."