

## ACTA N° 073

### ACTA GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES PARA EXHIBICIÓN EN SALAS

De acuerdo con la elección realizada por los miembros del CNACC, en la sesión del día miércoles 23 de agosto de 2023, el nuevo Grupo Curador de Cortometrajes para el periodo comprendido entre septiembre de 2023 y febrero de 2024, quedó conformado por: Daniel Bejarano, Diana Montenegro, María Fernanda Morales, Oscar Ruíz, Ana Lucía Flórez, Gustavo Palacio y Lizbeth Torres. Los miembros Ana Lucía Flórez, Gustavo Palacio y Lizbeth Torres, son miembros del CNACC, de acuerdo con lo establecido en el numeral tercero del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

En atención a la citación enviada por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia” mediante correo electrónico el día 19 de septiembre de 2023, se reunieron el día jueves 28 de septiembre a las 3:00 p.m., los miembros designados por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, denominado ‘Grupo Curador de Cortometrajes’ en cumplimiento de los fines previstos en el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

La reunión se realizó de forma no presencial, mediante videoconferencia con comunicación simultánea en la plataforma *Google Meet*, en la cual participaron todos los integrantes del grupo curador mencionados inicialmente.

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo comprendido entre el 15 de agosto y el 14 septiembre de 2023, que no han sido beneficiarios del FDC, se aprueban como candidatos para ser exhibidos en salas de cine a partir del mes de noviembre de 2023. A continuación, se detallan los resultados este proceso:

- **Número de cortometrajes postulados no beneficiarios del FDC: 15**
- **Número de cortometrajes postulados que no cumplieron los requisitos iniciales: 0**
- **Número de cortometrajes recomendados: 6**
- **Número de cortometrajes no recomendados: 9**

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	EL NOVELISTA	Miguel Angel Sierra Rojas	2023	08:28	00489	12/7/2023	7
2	UNA NOCHE DE ESTAS	Sharpball SAS	2018	15:06	00532	5/9/2023	5
3	GUARDIANAS DE SEMILLAS	Juan Sebastián Malaver Valencia	2023	7:14	00533	6/9/2023	6
4	EL SILENCIO DE LAS SEMILLAS	Elizabeth Pirela	2021	7:45	00536	7/11/2023	7
5	JUGARTE	Javier Zapata	2023	7:54	00543	12/9/2023	5
6	TWO-SPIRIT	Guerrero Films SAS	2023	07:15	00541	11/9/2023	5

Por otro lado, una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	EL ARTE DE JOEL GROSSMAN	MC flms SAS	2022	7:00	00270	27/9/2022	1
2	EL HELADO	James Camargo De Alba	2020	7:52	00521	28/8/2023	3
3	ESPEJO DE AGUA	Producing Life S.A.S	2022	7:11	522	28/8/2023	3
4	LAMENTACIONES V2	Iván Dario Luna Dulcey	2023	8:05	448	17/5/2023	1
5	YOREDÜ	Javier Zapata	2022	7:41	527	31/8/2023	3
6	ARTESANOS DEL QUESO	Juan Sebastián Malaver Valencia	2023	7:04	00525	30/8/2023	2
7	PAICHINUCHIGA	Canoa Films	2023	7:30	00514	11/8/2023	3
8	AFUERA	Ferviente Films S.A.S	2023	7:02	00405	12/4/2023	1
9	LA TEORÍA DEL COLOR	Moisés Serrano y Meira Quintero	2023	8:21	00545	13/9/2023	0

Por otra parte, los cortometrajes postulados que han recibido algún estímulo del FDC no requieren aprobación por parte del grupo curador e ingresan directamente al banco de cortos, según lo señalado en el artículo inicialmente citado, en la medida en que surtan el trámite administrativo y cumplan con todos los requisitos. A continuación, se relaciona la información del cortometraje beneficiario del FDC postulado para este periodo:

- **Número de cortometrajes beneficiarios del FDC postulados: 1**

El cortometraje beneficiario del FDC que cumplió con los requisitos establecidos en esta convocatoria y que ingresa al banco de cortos es:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	BOA	Julián Andrés Sánchez Quiñones	2023	07:15	00528	31/8/2023	N/A

En **Anexo 1** del Acta N° 073 Grupo Curador de Cortometrajes se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación sobre los cortometrajes postulados.

El listado de los cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco de cortos para este periodo se puede consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia ([enlace](#)).

Cordialmente,

**MANUEL ALEJANDRO PINILLA**  
 Director Administrativo y Financiero  
 Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC

## ANEXO 1

### 1. EL ARTE DE JOEL GROSSMAN

Xxxxxx: “Es un formato de reportaje televisivo para TV. Le falta más rigurosidad en el tratamiento de los componentes estéticos de la imagen, el ritmo del relato no está pensado para cine, los códigos audiovisuales son para audiencias televisivas, la estructura narrativa no cuenta con una dramaturgia propia de la cinematografía.”

Xxxxxx: “En el corto EL ARTE DE JOEL GROSSMAN se evidencian vacíos desde la propuesta formal y estética, que no conciben con la naturaleza de la obra ni del artista, que como punto de partida era un tema interesante. La estructura tiene flaquezas en su construcción, ritmo y montaje. Visualmente no presenta elementos estéticos sólidos, el manejo de la luz y el sonido es deficiente, a pesar de tener entornos, personaje y objetos que darían pie a exploraciones más complejas, ricas en matices y llamativas para una potencial audiencia.”

Xxxxxx: “El corto está bien elaborado y cuenta con un hilo conductor interesante. Cuenta la historia y el proceso de un artista plástico y su obra. Sin embargo, no engancha al espectador. Podría mejorar si el ritmo con el que se cuenta la historia fuese más rápido. La voz en off tampoco cautiva.”

Xxxxxx: “Es interesante aprender sobre un artista colombiano y esto puede ser muy útil para la audiencia. Tiene un buen manejo de la técnica. El documental se queda corto en términos de conflicto o problematización. Es meramente descriptivo. Casi que promocional del personaje.”

Xxxxxx: “El cortometraje documental “El arte de Joel Grossman” presenta calidad y coherencia tanto en su historia como en su forma. El protagonista se presenta de manera clara. Las acciones se desarrollan de manera armónica. El tratamiento audiovisual incluye y cuida aspectos estéticos y técnicos en función de la estructura narrativa del cortometraje.”

Xxxxxx: “La intención del argumento no está clara; es una historia corta donde se lanzan algunas reflexiones sueltas sobre el proceso de creación del artista, sin embargo, no hay profundidad en los temas propuestos y en efecto no hay una propuesta concreta. Los efectos visuales a lo largo del corto no son un aspecto a subrayar. Tampoco se destaca la dirección de cámara y las escenas están una detrás de otra sin aportar a la historia de una manera definida.”

Xxxxxx: “Este documental hace énfasis en el discurso especializado de la crítica del arte; de un lado, y la voz en primera persona del artista; no obstante, se presenta un bache de sonido en el minuto 2:02. El ritmo es denso pasando de un subtema a otro de manera dispersa; Los ángulos y cambios sorpresivos son gratuitos; también hay instantes en donde se siente repetitiva la acción del artista; falta mayor exploración en la música: la organización presenta ausencia de datos para una mayor comprensión de la idea audiovisual.”

### 2. EL HELADO

Xxxxxx: “Es una producción audiovisual, con una historia muy evidente, sin puntos de giros, la actuación no es muy rigurosa, sobrecargada y exagerada en algunas escenas. Le faltan más recursos creativos y conceptuales para el tratamiento de los componentes estéticos de la imagen, la luz, los tipos de plano o encuadre, los aspectos compositivos, sonido, cámara, etc. “

Xxxxxx: “EL HELADO no presenta una propuesta llamativa ni explora elementos estéticos interesantes desde lo visual o lo sonoro. La estructura narrativa es predecible y subestima al espectador al no contemplar elementos dramáticos que complejicen la trama o los personajes, quienes aparecen delineados sin matices. La historia recae en una forma de relato anecdótico que no logra desarrollarse ni complejizarse. Las actuaciones son deficientes.”

Xxxxxx: “Es una historia que puede conectar fácilmente con el espectador por su sencillez y por la temática que trata. Casi que, sin palabras, el director relata una problemática muy común entre las familias con miembro con alguna situación de discapacidad. La empatía del heladero es un final precioso e inesperado.”

Xxxxxx: “La forma en que se trata al personaje principal lo despoja de cualquier dignidad. Hay cambios injustificados de tono, de serio a cómico, de trascendental a banal que genera confusión. La actuación presenta fragilidad en cuanto al efecto de verdad que se requiere.”

Xxxxxx: “El cortometraje argumental “El helado” presenta una línea dramática interesante que lleva al espectador a través de varias emociones a lo largo de su desarrollo. El protagonista se presenta de manera clara. Las decisiones técnicas reflejan consideraciones estéticas y narrativas que contribuyen a la calidad del cortometraje.”

Xxxxxx: “Un corto bien desarrollado técnicamente, sin embargo, la historia no es muy clara, la actuación del protagonista puede caer en el cliché de cómo se perciben a las personas con parálisis y al final historia puede caer en el error de espectacularizar la enfermedad y en consecuencia afectar la imagen de las personas que lo padecen.”

Xxxxxx: “Es una historia cotidiana con aspectos narrativos que se van desencadenando de manera consecucional, los personajes algo caricaturescos nos sitúan en un universo onírico a través de la mente del protagonista; Todos los aspectos técnicos son tratados de una manera muy meticulosa, iluminación, planos, movimientos de cámara, entre otros. El estilo del cortometraje nos remite a una universalidad innegable y sugestiva.”

### 3. ESPEJO DE AGUA

Xxxxxx: “Es una producción audiovisual tipo reportaje en formato televisivo, con una narrativa, con una estética, manejo de cámaras, montaje de la historia de acuerdo con unos códigos audiovisuales y elementos propios para audiencias y pantallas televisivas.”

Xxxxxx: “ESPEJO DE AGUA pone de manifiesto una alusión a la conciencia medioambiental de los espectadores. Su propuesta reposa sobre el formato de entrevista con imágenes paisajísticas o de acciones concretas de los personajes, sin una búsqueda formal dentro del lenguaje cinematográfico. No profundiza ni en el tema de la pesca, ni en el entorno natural, ni tampoco construye un perfil sólido del personaje que derive en una identificación con sus motivaciones.”

Xxxxxx: “Resalto en este corto la temática que aborda pues es un oficio que se está perdiendo con el paso de los años y la modernización e industrialización de la pesca en Colombia. Su protagonista conecta con el espectador y lo introduce a un oficio que viene de generación en generación, explicándole cómo funciona y las ventajas que tiene. Tiene planos que ayudan a contar la historia y que permiten hacerse una idea no solamente del oficio del protagonista sino del entorno que lo rodea.”

Xxxxxx: “Tiene una buena intención de arranque, pero necesita más fuerza en el desarrollo argumentativo de lo que pretende compartir con la audiencia. El tema a priori es interesante, pero carece de profundidad, se acerca al lenguaje publicitario más que al cinematográfico.”

Xxxxxx: “El cortometraje “Espejo de agua”, aunque es un documental de corte convencional, tiene valor por la historia que visibiliza, la disminución de un espejo de agua causado por diversas afectaciones ambientales en la voz de un pescador afectado por ello. El desarrollo técnico y narrativo de esta película es adecuado. La temática es pertinente para ser llevada a la gran pantalla.”

Xxxxxx: “Cuenta con el desarrollo técnico básico necesario para ser considerado en el banco de cortos, la historia es interesante para compartir con las nuevas generaciones para entender las dinámicas económicas y culturales del campo y a su vez la importancia del cuidado del medio ambiente y en especial los cuerpos de agua.”

Xxxxxx: “El relato conducido por el protagonista anticipa el discurso de sostenibilidad que requiere esta parte del territorio, Boyacá; el personaje central da su voz para hablar de las nociones que demuestran que el saber ancestral debe ocupar un lugar predominante de la vida a parte de los habitantes de la laguna de Tota, no obstante, deja el discurso de manera ambigua. En general usa recursos fotográficos, musicales bien manejados, su debilidad está en el montaje.”

#### 4. EL NOVELISTA

Xxxxxx: “Es una producción que cumple con los parámetros cinematográficos básicos, pero cuenta una historia, ya contada o que se pueden narrar muchas veces en el cine. Hay otras historias únicas e irrepetibles que necesitan espacios para su exhibición y circulación.”

Xxxxxx: “EL NOVELISTA es un corto que incorpora convenciones propias del género en el que se enmarca y es coherente en su puesta en escena, manejo de la luz y el sonido. Parte de una premisa clara que desarrolla hasta dar un cierre, propio de una estructura más clásica. Podría establecer conexión con algunos grupos de audiencias en las salas de cine y cumple con las características técnicas para exhibición. Las interpretaciones en cabeza de actores profesionales reconocidos son sostenidas a lo largo del relato que manifiesta la motivación del personaje principal de manera directa, dando paso a algunas obviedades dentro de la estructura. Si bien el argumento es claro, se debilita hacia el momento previo al desenlace, con inclusión de efectos visuales que resultan artificiosos y una resolución azarosa.”

Xxxxxx: “Muy buena puesta en escena de una historia que combina la ficción y la realidad de un personaje perturbado por la falta de la figura paterna. La historia atrapa y le deja imaginar al espectador diferentes finales. El fin inesperado hace que las emociones que se puedan provocar en el espectador sean como una montaña rusa.”

Xxxxxx: “La historia que se plantea se desarrolla y se culmina con circularidad y esmero; el proyecto cuenta con actores de reconocimiento, y hay desde el mismo guion una buena construcción de personajes. Contar con estas caras reconocidas posibilitan que el espectador se interese en el desarrollo de la trama.”

Xxxxxx:” El cortometraje argumental “El novelista” con una propuesta estructural y narrativa buena. La historia se sostiene y mantiene la atención del espectador. Los personajes se presentan de manera clara, las actuaciones son creíbles. Las acciones se encadenan y ocurren armónicamente.”

Xxxxxx: “Muy buena dirección, las decisiones de cámara son constantes. La musicalización está en el punto necesario para apoyar las escenas y en especial las actuaciones, la historia es poco predecible atrayendo al espectador de comienzo a fin. El ritmo del corto es interesante ya que fluctúa suavemente casi imperceptible.”

Xxxxxx:” Desde su inicio la historia impacta toda vez que los personajes están ricamente elaborados; la continua tensión entre madre e hijo y el supuesto padre hacen del cortometraje un viaje al territorio del dolor, el abandono, el vacío. En las transiciones de lo real y el sueño se juega con un segundo final; efecto que lo hace más interesante. Despierta diversos niveles de identificación; su arte y el manejo fotográfico es muy acertado; resalta el montaje. Es un aporte al cine colombiano.”

## 5. LAMENTACIONES V2

Xxxxxx: "Cumple con parámetros básicos de la cinematografía en cuanto fotografía, sonido, tratamiento audiovisual, creativo, conceptual, el guión y el montaje tienen problemas de dramaturgia, la narrativa de la historia no es muy creíble, parece forzada hecha con fragmentos de una historia más larga."

Xxxxxx: "LAMENTACIONES presenta una estética visual y sonora cuidada, con elementos de manejo de la luz y la composición interesantes. Se evidencia como una versión adaptada de un corte más largo, dejando vacíos evidentes en el montaje."

Ameritaría considerar un montaje con mayor fluidez que se proponga contrarrestar el hecho de que el desenlace resulta apresurado y no se conecta con la temporalidad del relato en sus inicios. En consecuencia, de lo anterior, el relato se torna confuso en su resolución, dejando algunos personajes enunciados. Esto termina por dejar en evidencia que algunas actuaciones carecen de fuerza interpretativa."

Xxxxxx: "El corto desde el aspecto técnico está bien trabajado. Sin embargo, da la sensación de qué hace parte de una historia más larga preexistente que fue transformada en cortometraje. Esto genera vacíos en la narrativa que se quiere contar y tanto en imágenes como en argumento quedan faltando elementos para que la historia esté construida de mejor manera y sea coherente."

Xxxxxx: "Tiene una buena puesta en escena en diversos aspectos: la fotografía, la dirección de arte, así mismo los vestuarios y el diseño sonoro. La historia se desarrolla conforme el tiempo que dura la historia. denota profesionalismo y experiencia en los proponentes."

Xxxxxx: "Lamentaciones V2" es un cortometraje argumental que, aunque recrea una historia interesante, la estructura dramática del relato y la actuación no reúnen la calidad necesaria para ser una película presentada en salas de cine. La actuación no se sostiene, debilitando la narración y coherencia de la historia. La ambientación de los espacios es débil. Hay problemas de guion."

Xxxxxx: "Técnicamente se reconoce la intención en la dirección de cámara con la que se le agrega dramatismo en los encuadres y colores de la fotografía. La musicalización aporta en algo a la narración de cada escena, sin embargo, el desarrollo de la historia carece de fuerza argumentativa. La intención general del corto carece de un propósito concreto, de un mensaje hacia la imaginación, la reflexión o cualquier otra finalidad que le imprima nivel."

Xxxxxx: "La historia se muestra verosímil y los aspectos técnicos y narrativos se desencadenan de manera clara en cada secuencia del corto; los personajes reaccionan acordes a los tres momentos del relato. El contexto rural es muy relevante, el discurso evidencia unas prácticas mortuorias atemporales en contrario de la dirección de arte; Los códigos y las discontinuidades del montaje le restan fuerza a la narración y a las actuaciones."

## 6. YOREDU

Xxxxxx: "Es una propuesta audiovisual interesante, pero con una narrativa sin dramaturgia, imprescindible y plana, con un tratamiento de elementos y recursos, creativos, técnicos, artísticos, conceptuales, dirigidos más para audiencias y pantallas televisivas."

Xxxxxx: "YOREDU formalmente no explora elementos interesantes desde lo visual, sonoro ni de estructura, más allá del registro audiovisual y el formato entrevista. El argumento y construcción de la narrativa del personaje no logra encadenarse acertadamente hacia una posible vinculación con el espectador desde lo afectivo, estético ó conceptual. Tampoco explora otros espacios y entornos, limitando la forma al "busto parlante" con imágenes de apoyo que no logran dar un sentido profundo vinculado a la historia del personaje."

Xxxxxx: "Este corto documental, técnicamente está bien trabajado. Sin embargo, le hace falta fuerza a la narración si bien es el propio protagonista que el que la hace, sería clave que el Director lo guiará y lo

llevara a contar anécdotas que engancharan con el espectador y al final que permitiera dilucidar si ese cambio de actividad y seguir su pasión lo ha hecho realmente feliz y productivo.”

Xxxxxx: “Es interesante el contraste entre ser un militar y ser un artista, esto abre preguntas muy pertinentes a la audiencia y nos eleva más allá de los estereotipos de un lado o del otro. La técnica y estética de la propuesta es buena. El personaje es elocuente, conecta con el espectador por su propia simpatía.”

Xxxxxx: “Yoredu” es un cortometraje documental muy bien logrado, llamativo de principio a fin. Cuenta con muy buen ritmo y una historia interesante, que enlaza adecuadamente las imágenes que presenta. La intención del documental es clara, se desarrolla con éxito y de manera fluida.”

Xxxxxx: “El corto evidencia el cumplimiento de los requisitos básicos en su forma, la historia es clara y propositiva. El ritmo no tiene mayores cambios manteniéndose la mayor parte del tiempo en los mismos tonos. Las decisiones de cámara son suficientes para soportar la narrativa y hacerla amena.”

Xxxxxx: “Documental biográfico sobre una historia de un hombre valiente en el que se puede captar la metáfora del hecho de salir de las armas a la paz; los componentes estéticos están dados por el entorno natural e improvisado de un taller en permanente movimiento; sobre recursos de cámara y dibujos se debió explorar algo más. En cuanto a la música de cierre es acertada. El personaje hay que explorarse más y brindar aspectos que anclen los preceptos conceptuales de una manera creativa.”

## 7. UNA NOCHE DE ESTAS

Xxxxxx: “La producción audiovisual presenta elementos, recursos y dramaturgia aceptable para disfrutar, exhibir en salas de cine. Cuenta con una rigurosidad en el tratamiento creativo, conceptual, sonoro, visual, técnico, actoral que permite comprender y apreciar lo mejor posible la narrativa cinematográfica.”

Xxxxxx: “El cortometraje “Una noche de estas” si bien explora múltiples caminos desde la forma, presenta falencias desde el montaje y la construcción dramática del relato. Se torna confuso y reiterativo, muy recargado de recursos visuales y sonoros que no son coherentes entre sí, dejando de lado otras posibilidades de exploración narrativa y especialmente, de construcción de los dos personajes para la vinculación emotiva, sensorial, temática y/o conceptual de una posible audiencia. Adicionalmente, el montaje pierde fluidez en varios momentos del corto y las actuaciones son deficientes.”

Xxxxxx: “Resalto el montaje y el uso de recursos de animación gráficos para enriquecer la puesta en escena de la historia. La actuación es muy plana. La historia no tiene un hilo con conductor claro y no conecta con el espectador y es confusa la narrativa; a veces no se entienden los diálogos. Valdría la pena subtitarla.”

Xxxxxx: “Tiene una historia dura pero que refleja la realidad de nuestra juventud. Buena técnica y trabajo estético. Quizás cuenta con una duración muy extensa que lo hace frágil para el mercado, sin embargo, su calidad conceptual y estética lo hacen merecedor de ser parte del grupo de cortometrajes seleccionados.”

Xxxxxx: “El cortometraje argumental “Una noche de estas” presenta originalidad, calidad y coherencia tanto en su historia como en su forma. Los personajes se presentan de manera clara. Las acciones se encadenan y ocurren fluida y armónicamente. El tratamiento audiovisual incluye y cuida aspectos estéticos y técnicos en función de la estructura narrativa de la película. Las temáticas abordadas, aunque fuertes, son pertinentes para reflexionar sobre algunos problemas de nuestra sociedad.”

Xxxxxx: “La historia es muy interesante más allá del lenguaje fuerte y las insinuaciones sexuales o consumo de drogas, es un corto muy bien desarrollado, con efectos especiales de alto nivel, decisiones de cámara impecables y actuaciones muy bien dirigidas. El ritmo es adecuado para mantener la atención a lo largo del producto. La musicalización permite entrar en contexto con facilidad.”

Xxxxxxx: “La historia basada en una obra literaria; aparece en la pantalla la marca de agua; abarca un tiempo de 15:03 minutos, que se distribuye entre una primera elipsis y una segunda elipsis; las actuaciones no se profundizan, sus recursos técnicos son sobresalientes al igual que los componentes estéticos, el manejo de la luz los planos, encuadres, y todo lo que contribuye a su estética como la utilización de la gráfica, el grafiti y la cultura urbana el montaje es dinámico, no obstante, hay una urgencia de mostrar lo musical por encima de todo.”

## 8. ARTESANOS DEL QUESO

Xxxxxxx: “Es una propuesta audiovisual formato reportaje para TV, con una narrativa sin dramaturgia, imprescindible y plana, con un tratamiento de elementos y recursos, creativos, técnicos, artísticos, conceptuales, dirigidos más para audiencias y pantallas televisivas informativas.”

Xxxxxxx: “Artesanos del queso nos presenta algunos datos sobre la elaboración del queso paipa y sus orígenes. Si bien existe una relevancia temática, la estructura narrativa es deficiente y recae en lo expositivo, circundando un discurso casi institucional. El manejo estético de la imagen y el sonido no explora de manera creativa los entornos filmados ni se enmarca en los criterios de forma, ritmo ni relato cualificables para formar parte del banco de cortos en cuanto a su aporte a la cinematografía nacional.”

Xxxxxxx: “El corto documental cuenta con un hilo conductor con una línea de tiempo bien llevada que de principio a fin demuestra el espectador de donde nace la tradición de la elaboración del queso, cómo llegó a la familia del protagonista del corto, cuál es el proceso y una visión de futuro de esta práctica. Tiene buena puesta en escena; sin embargo, creo que podría mejorar la colorización. La musicalización podría ser con un ritmo menos lento para que fuese más atractivo para el espectador.”

Xxxxxxx: “Aunque da información, se queda en lo descriptivo. Su forma se acerca al lenguaje publicitario alejándose del lenguaje cinematográfico. No problematiza el universo que propone, ni presenta diversos puntos de reflexión del mismo. Cuenta con una buena intensión noble más no lograr salir del espectro de la descripción.”

Xxxxxxx: “Este cortometraje documental “Artesanos del queso” presenta coherencia tanto en su historia como en su forma. Su calidad técnica es buena y la narrativa es sencilla y clara. Las acciones y los testimonios son presentados visual y estéticamente de manera armónica. El ejercicio de memoria en torno a la práctica artesanal, “artística”, es significativa como aporte a la valorización de nuestras prácticas y saberes tradicionales. La apuesta fotográfica puede ser de interés para los exhibidores.”

Xxxxxxx: “El corto tiene el nivel suficiente, ya que tiene el desarrollo técnico necesario como las decisiones de cámara, la musicalización, la historia y los diálogos para transmitir un mensaje claro, el ritmo no se destaca en el corto, pero es suficiente para desarrollar la historia.”

Xxxxxxx: “La temática gira alrededor de la práctica patrimonial y tradicional de la fabricación del queso de Paipa. La pesquisa adolece de profundidad en lo que respecta al origen foráneo de la receta y de quienes y en su momento llevaron ese elemento a Paipa. De modo que se torna más enfocado a las maneras tanto artesanales como industriales y de los procesos en sí mismo. Goza de un buen tratamiento técnico. Pero justamente los aspectos de su sincretismo están ausentes en la investigación.”

## 9. GUARDIANAS DE SEMILLAS

Xxxxxxx: “Aunque es un formato reportaje documental con recursos televisivos, es una historia que necesita contarse y difundirse en diferentes plataformas o pantallas, como las salas de cine. Es un audiovisual de la Colombia profunda que muchos ciudadanos desconocen.”

Xxxxxxx: “GUARDIANAS DE SEMILLAS antepone el valor de la temática y su pertinencia para hablar de la comunidad indígena zenú y su estrecha relación con la preservación de las tradiciones y saberes ancestrales a través de las semillas.

Reposado en el formato de entrevista, incorpora además algunos retratos con puesta en escena que por momentos resultan forzados e innecesarios, virando hacia un tono institucional.

El montaje ni el tratamiento proponen elementos narrativos que profundicen en los personajes. Sin embargo, podría conectar con un grupo de audiencias en salas desde la intención de evidenciar el trabajo de las voceras femeninas de la comunidad por preservar los saberes ancestrales.”

Xxxxxxx: “Buena puesta en escena. Buen hilo conductor de la historia. La temática rescata y divulga un saber ancestral de nuestras comunidades. Es un corto que por su temática debería ser exhibido para que se conociera y divulgara la labor de las mujeres de este colectivo de la etnia zenú. Sin embargo, presenta en algunos testimonios sobreexposición en el plano.”

Xxxxxxx: “El tema es interesante, pertinente en esta época de la humanidad. En ese sentido logra informar aportando cosas nuevas al espectador. Pero la pieza carece en general del lenguaje propio del cine, es una pieza que se acerca más al del video institucional.”

Xxxxxxx:” El cortometraje documental “Guardianas de semillas” incorpora elementos tradicionales y relevantes del acervo de un pueblo indígena, así como de prácticas y tradiciones para asegurar su pervivencia cultural, puede resultar interesante al público, toda vez que poco se conoce sobre la vida de las comunidades indígenas contemporáneas, a pesar de ser este un país intercultural.”

Xxxxxxx: “La historia es muy interesante y relevante para la cultura y la sociedad. El desarrollo técnico permite considerar que el corto es pertinente para los espectadores gracias a su ritmo y estructura en general. Transmite una idea muy bien elaborada, con imágenes que ubican al espectador en el medio de lo narrado.”

Xxxxxxx: “El documental se centra en una línea transversal, que básicamente es la trasmisión oral de la comunidad indígena Zenu: en un segundo nivel, se destaca el valor del papel de la organización femenina; que unido a las prácticas agroecológicas nos permite ver una demostración viva de éxito; ya que esta comunidad ha rescatado semillas originarias. Desde el aspecto visual es sobresaliente; en especial con los retratos en movimiento de todos los miembros de la comunidad. Es rica también la propuesta de planos, composición y música.”

## 10. EL SILENCIO DE LAS SEMILLAS

Xxxxxxx: “La producción cinematográfica, recrea con elementos, recursos y una dramaturgia aceptable una historia de la Colombia profunda, que requiere sea difundida, vista y disfrutada en salas de cine. Además, cuenta con una rigurosidad en el tratamiento creativo, conceptual, sonoro, visual, técnico, actoral que permite comprender y apreciar lo mejor posible la narrativa propuesta.”

Xxxxxxx: “EL SILENCIO DE LAS SEMILLAS explora de manera acertada una forma híbrida de documental de creación, con una construcción sensible de los textos en conjunción con las imágenes y las sonoridades que incorpora asertivamente. Es propositivo e invita a posibles reflexiones desde el lugar del espectador. El argumento transcurre de manera encadenada con la escritura que si bien no logra ubicarnos con demasiado detalle en el "antes" de quien habla, nos sumerge en un universo construido propio y de diversas capas de sentido, sin caer en narrativas clásicas ó simplificadoras.”

Xxxxxxx: “Es una historia íntima y reflexiva que conecta desde lo espiritual. Buen tratamiento y puesta en escena que le permite al espectador conocer la tradición del pueblo Wayuú, mientras que empatiza con la protagonista y sus vivencias en medio la pandemia. La música es un complemento importante en la historia y realza la narración.”

Xxxxxxx: “Busca con delicadeza desarrollar el tema. Hay planos de contexto que nos muestran un universo de forma cinemática. Se habla en una lengua autóctona que vale la pena que sea conocida por la gran audiencia. Es un cortometraje que ha contado con la Selección en el Festival de Cine de Cartagena de Indias.”

Xxxxxx: "El silencio de las semillas" es un bello cortometraje documental poético y reflexivo, narrado en primera persona, que presenta calidad y coherencia tanto en su historia como en su forma. El tratamiento audiovisual incluye y cuida aspectos estéticos y técnicos en función de la estructura narrativa del cortometraje."

Xxxxxx: "Por medio de imágenes se da sustento visual de la narración sobre el impacto de la pandemia y a su vez el lado reflexivo sobre la cultura misma. El corto tiene muy buen desarrollo técnico y una musicalización adecuada que aporta el clima ideal sobre el mensaje de fondo."

Xxxxxx: "Esta narrativa a partir de los rituales de una etnia ancestral colombiana que es relatada en su idioma original hace la diferencia con otros documentales que tratan sobre estas temáticas: el uso de los planos, los movimientos de cámara y el tratamiento fotográfico son muy sobresalientes, por no decir impactantes. El plano cognitivo desde el relato de alguien que ha sido velado dos veces nos eleva a una comprensión muy elaborada de enorme trascendencia en tan pocos minutos."

## 11. PAICHINUCHIGA

Xxxxxx: "Es una propuesta documental con tratamiento y recursos creíbles y naturales que resalta la narrativa y la historia que cuenta. Es un proyecto de memoria realizado en una locación o lugar poco conocido, con personajes que vivencia un ritual que aún no se ha visto en las salas de cine en Colombia."

Xxxxxx: "PAICHINUCHIGA nos sumerge en las imágenes inéditas de un ritual Ticuna, adquiriendo un valor de imagen-memoria. La exploración estética desde lo formal es limitada, recayendo en el registro de los acontecimientos de manera a veces azarosa. Su valor desde lo antropológico no se cuestiona, sin embargo, deja de lado las posibilidades de construir un relato cinematográfico. El montaje presenta algunas falencias que llevan a cuestionar si es una versión editada de una obra preexistente."

Xxxxxx: "Aunque los testimoniales están sobre expuestos, el corto Tiene un tratamiento, y una puesta en escena que permite al espectador conocer más profundamente ese saber ancestral de la cultura amazónica. El hilo conductor de la historia permite que el espectador se apropie de la tradición y de un conocimiento que hace parte de los orígenes de nuestro país."

Xxxxxx: "Presenta con seriedad y buena técnica un ritual propio de nuestros ancestros. Evita las narraciones didácticas permitiendo que el espectador viva el universo y por unos minutos pueda sentir el ritmo propio del ritual que retrata. Aporta al conocimiento cultural de nuestro país."

Xxxxxx: "Paichinuchiga" es un cortometraje documental de corte etnográfico que busca dar cuenta sobre una ceremonia Ticuna que no se celebraba hace un siglo. Sin embargo, las decisiones técnicas de montaje, la velocidad, la ambientación sonora, no parecen corresponderse con la realidad retratada, por lo que el mensaje resulta confuso. En cambio, llama la atención los testimonios, especialmente los de las mujeres ticunas."

Xxxxxx: "Si bien los procesos de las culturas indígenas de nuestro país son relevantes e importantes para ser compartidos, el corto propuesto espectaculariza un ritual, presentando imágenes parcializadas y sin un hilo conductor claro. Las decisiones de cámara no se mantienen a lo largo del corto creando incomodidad visual. Los sonidos de ambiente compiten en todo momento con las narraciones de los personajes. Los saltos de escena son bruscos, creando un ritmo caótico a lo largo de la propuesta."

Xxxxxx: "En el corto sobre los niños y niñas de una comunidad Ticuna, se usaron recursos fotográficos y de sonido bien manejados alrededor de la experiencia de iniciación, no obstante, se suscriben al relato de un protagonista. Con respecto a la investigación valdría la pena contrastar en diversos personajes de la comunidad y su parecer sobre esta problemática; en general la temática es muy valiosa y la salvar una tradición en la Amazonia muy encomiable, pero adolece de aspectos que anclen con más vigor los preceptos conceptuales de una manera creativa."

## 12. AFUERA

Xxxxxx: "Es una propuesta audiovisual con una narrativa clave e interesante en temas de equidad de género, pero es una historia sin dramaturgia, imprescindible y casi plana, le falta mayor rigurosidad en la dirección de actores, con un tratamiento de elementos y recursos, creativos, técnicos, artísticos, conceptuales, dirigidos más para audiencias y pantallas televisivas."

Xxxxxx: "AFUERA es una apuesta por historias sencillas y cotidianas que esconden patrones que como sociedad normalizamos. A nivel formal, el corto no tiene una exploración estética desde lo visual ni lo sonoro que conlleve a sugerirlo para el banco de cortos, acorde a los criterios de aporte a la cinematografía nacional. El relato no logra complejizarse y los personajes se presentan sin matices, con interpretaciones que por momentos flaquean. La fluidez de la historia desde el montaje y su estructura dramática presenta vacíos que no logran ser conducentes a una vinculación sensorial, emotiva ni conceptual con una potencial audiencia."

Xxxxxx: "Buena puesta en escena, excelente colorización, buen hilo conductor, es una historia hermosa que cautiva y que podría generar en el espectador empatía. Buen foco y la historia rescata una tradición y un oficio que en esta modernidad se ha perdido. El nombre es un juego de palabras muy llamativo."

Xxxxxx: "Aunque tiene una intensión noble, se queda corto en la interpretación de los personajes, haciéndolo frágil en cuanto a su efecto de verdad. Si bien el equipo realizador cuenta con una gran experiencia, este trabajo no logra convencer desde lo dramático."

Xxxxxx: "Afuera" es un cortometraje argumental con una historia y una narrativa sencillas y claras. Sin embargo, aunque desarrollan a partir de un estilo definido con un encadenamiento de acciones acertadas, se percibe debilidad en las actuaciones, sobre todo, en la interacción entre los personajes, lo que resulta en la pérdida de ritmo y la fluidez de la historia."

Xxxxxx: "Con respecto a la narración los diálogos son básicos y poco atractivos; algunas escenas son demasiado largas para lo que intentan contar lo que resta fluidez y distrae la atención en esa historia. La historia no tiene una propuesta relevante y su desenlace se presenta como simple, sin que las actuaciones contribuyan a imprimir un mayor nivel. No hay un mensaje claro en el corto. En general, el ritmo del corto es plano y no permite al espectador conectarse y motivarse con la propuesta."

Xxxxxx: "La historia está dada al plano de la vida apacible; que se reitera en las actuaciones y las imágenes instaladas en una vivienda rica de las protagonistas; las acciones no están muy definidas icónicamente; la tensión solo se centra la narración de la actriz hija, no hay propuesta actoral definida con respecto a la actriz madre. Poca congruencia en la propuesta de arte en relación con los personajes en general. El ritmo del relato es denso y se intensifica con la organización que subsiste en la trama; Los recursos técnicos son cuidados, no obstante, no hay un aporte especial a la cinematografía nacional."

## 13. JUGARTE

Xxxxxx: "Es un documental reportaje con elementos estéticos, narrativos, conceptuales y técnicos propios de una producción cinematográfica. Es una historia que resalta el trabajo y la memoria de muchos años de las prácticas de realizar muñecos de madera, un oficio que está desapareciendo."

Xxxxxx: "JUGARTE es el perfil de un fabricante de juguetes de madera a la "vieja usanza". Si bien no explora muchos elementos desde lo formal, al situarse en el formato de busto parlante mayormente, temáticamente podría conectarse con un grupo de audiencias de diversas edades."

Xxxxxx: "Es un corto bien realizado, colorizado y la historia es redonda. Es un poco comercial pero creo que podría resultar un buen producto para las salas pues es una historia fresca que engancha y que puede resultar atractiva para el espectador. Igualmente rescata una práctica artesanal."

Xxxxxx: “Está técnicamente bien realizado, producido con esmero, buena fotografía, manejo coherente de los planos en cuanto al universo que retrata. El tema es pertinente, rescata una labor que en nuestros tiempos está casi en vía de extinción. Podría ser del agrado de un público masivo. Podría ser parte de una franja de exhibición infantil.”

Xxxxxx:” El cortometraje documental "Jugarte" es un retrato adecuado sobre un artesano y su oficio, fabricar juguetes de madera. Presenta originalidad y coherencia tanto en su historia como en su forma. Las acciones y relatos son presentados visual y estéticamente de manera armónica y seductora. Es un cortometraje que puede atraer la atención del público hacia saberes y prácticas artesanales poco promocionadas en Colombia, tal como lo expresa el protagonista.”

Xxxxxx: “La historia no tiene una propuesta más allá de la historia personal del protagonista. Si bien relata algo de su trabajo y su experiencia, se queda corto para lo que puede pasar con el relato. Técnicamente es muy básico, la musicalización está compuesta por 2 temas que se cortan e inician en momentos aleatorios. El ritmo es plano y no permite mantener la atención sobre el material.”

Xxxxxx: “En el documental se evoca los oficios que yacen en el olvido; un constructor de juguetes de madera, en el inicio nos abre su mundo en los matices de su vivencia y la razón de ser de su especialidad; la voz hace parte al ritmo de la laboriosidad y nos genera una sensación de lentitud. Los primeros planos sobre los objetos y el rostro al protagonista y su ayudante son repetitivos. La música aparece en dos momentos; no se explicó le presencia al segundo personaje.”

#### 14. TWO-SPIRIT

Xxxxxx: “La producción audiovisual presenta elementos, recursos y dramaturgia para disfrutar, exhibir en salas de cine. Cuenta con una rigurosidad en el tratamiento creativo, conceptual, sonoro, visual, técnico, actoral que permite comprender y apreciar lo mejor posible la narrativa cinematográfica de la Colombia profunda.”

Xxxxxx: “TWO-SPIRIT es una aproximación documental con algunos elementos de puesta en escena. El argumento es claro y presenta a los personajes acertadamente, permitiendo una posible vinculación emotiva con la audiencia. Se evidencia una búsqueda estética desde la imagen y el sonido, que es consistente hasta el desenlace. Su protagonista tiene definida su motivación y ésta es desarrollada a lo largo del corto. Y con ello, se logra evidenciar la intención de su creadora de situarnos en este relato, con un grado de pertinencia para su potencial exhibición en salas. Adicionalmente, explora el entorno en el que transcurre desde lo visual y sonoro, enlazado con el montaje que resulta acertado y fluido.”

Xxxxxx: “Historia bien contada, en su idioma original y que rescata una tradición oral y ancestral de nuestros pueblos y etnia wayuú. Buen montaje y uso del recurso narrativo. Los planos ayudan a contar la historia y la tradición y poder del matriarcado en la Guajira colombiana.”

Xxxxxx: “Cortometraje con una técnica de alta calidad. Fotografía, sonido y arte de gran nivel. Toca un tema de enorme pertinencia, que seguro es útil y de gran interés para un público masivo. Cuenta además con un agente de ventas internacional lo cual hará que pueda ser visto no solo nacional sino también internacionalmente.”

Xxxxxx:” El cortometraje documental “Two-spirit” es una película bien lograda, donde las acciones se desarrollan de manera fluida, en armonía con el relato de la protagonista. El tratamiento audiovisual incluye y cuida aspectos estéticos y técnicos en función de la narrativa. Llama la atención el enfoque social de la película, una perspectiva incluyente, que puede generar un impacto social dentro y fuera de la comunidad a la que se suscribe la protagonista.”

Xxxxxx: “Se trata de una propuesta que tiene muy buen desarrollo técnico, pero la intención del corto no es clara, los diálogos de la protagonista son muy anecdóticos y tal vez para el contexto de la cultura en que se desarrolla la historia tenga un sentido que no alcanza a ser transmitido a otros espectadores y lo narrado queda oculto en lo que a su mensaje se refiere.”

Xxxxxx: "La historia presenta incongruencias, se enfoca en la vida en comunidad de una mujer mayor Wayu; quien debe asumir los diversos roles de responsabilidad con su familia extendida y la balanza de la historia la pone en cabeza de un miembro hombre de su comunidad, quien es indiferente; Los aspectos técnicos formales son bien tratados. No obstante, de una denuncia franca va a un institucional no muy creíble."

## 15. LA TEORIA DEL COLOR

Xxxxxx: "Es una propuesta audiovisual alternativa tanto narrativamente, como los personajes o personas documentadas, las locaciones y el formato, pero cuenta con un tratamiento de elementos y recursos, creativos, técnicos, artísticos, conceptuales, dirigidos más para audiencias y pantallas televisivas."

Xxxxxx: "LA TEORÍA DEL COLOR no se sitúa dentro de los lenguajes cinematográficos. El planteamiento estético y formal se aproxima más al lenguaje institucional. Su estructura resulta algo azarosa y con falta de ritmo, afectando la fluidez y derivando en vacíos narrativos, visuales y sonoros. El uso de la palabra "presentadora" no corresponde con el género en el que se enmarca: documental y por ende, está estructurado sobre las convenciones de una nota, reportaje, clip para redes ó televisión. Con lo anterior, su conexión desde lo emotivo y/o lo conceptual con una posible audiencia es limitada."

Xxxxxx: "Es más una entrevista que un corto documental. La presentadora no le aporta a la narrativa ni a la historia. Al principio se propone un tratamiento que genera unas expectativas que luego no se cumplen. El recurso de animación está bien utilizado y el montaje es rescatable."

Xxxxxx: "Es una pieza que, aunque se presenta como un cortometraje cinematográfico en realidad es un video educativo, casi tipo magazin de televisión. Funciona muy bien para la televisión educativa, una pieza que nos comparte muy buen conocimiento, pero que no pertenece al mundo del documental."

Xxxxxx:" El cortometraje "La teoría del color" incorpora elementos importantes para la reflexión en torno a un fenómeno cotidiano, que la mayoría de seres humanos experimentamos a lo largo de nuestras vidas. Sin embargo, quizás podría funcionar mejor para televisión, puesto que no es cinematográfico en sus decisiones ni formales ni narrativas. Las decisiones narrativas y formales no son autorales, sino que siguen las convenciones más televisivas."

Xxxxxx: "El corto tiene cambios de tema repentinos y no desarrolla bien la historia inicial. La narración se entrelaza entre los 3 protagonistas y se vuelve difícil encontrar una línea narrativa. los sonidos de ambiente se mezclan con la musicalización y se hace incómodo y en consecuencia dificulta el interés del espectador."

Xxxxxx: "El ejercicio audiovisual indaga sobre la Teoría del color; El código del relato establece una categoría para que sea asumida por el espectador; categoría, que deja al lado aspectos emotivos y establecen un reducido rango de posibilidades de experiencias sensitivas e icónicas de universalidad; que de igual manera son expuestas en la fotografía del paisaje y fauna del Atlántico."