

ACTA N° 074

ACTA GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES PARA EXHIBICIÓN EN SALAS

En atención a la citación enviada por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia” mediante correo electrónico el día 19 de octubre de 2023, se reunieron el día lunes 30 de octubre a las 3:00 p.m., los miembros designados por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, denominado ‘Grupo Curador de Cortometrajes’ en cumplimiento de los fines previstos en el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

La reunión se realizó de forma no presencial, mediante videoconferencia con comunicación simultánea en la plataforma *Google Meet*, en la cual participaron todos los integrantes del grupo curador: Xxxxxxx, Xxxxxxx, Xxxxxxx, Xxxxxxx, Xxxxxxx, Xxxxxxx, Xxxxxxx, Xxxxxxx, Xxxxxxx. Los miembros Ana Lucía Flórez, Gustavo Palacio y Lizbeth Torres, son miembros del CNACC, de acuerdo con lo establecido en el numeral tercero del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo comprendido entre el 15 de septiembre y el 14 octubre de 2023, que no han sido beneficiarios del FDC, se aprueban como candidatos para ser exhibidos en salas de cine a partir del mes de diciembre de 2023. A continuación, se detallan los resultados este proceso:

- **Número de cortometrajes postulados no beneficiarios del FDC: 8**
- **Número de cortometrajes postulados que no cumplieron los requisitos iniciales: 1**
- **Número de cortometrajes recomendados: 3**
- **Número de cortometrajes no recomendados: 4**

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	HIPPOMANE MANCINELLA	Ricardo Muñoz Izquierdo	2022	11:00	00404	11/4/2023	5
2	EL ÚLTIMO DESEO	Cóncavo Films	2022	9:00	00369	23/2/2023	5
3	CHOIBA LA DANZA DE LA BALLENA YUBARTA	Canoa Films SAS	2022	7:48	566	12/10/2023	7

Por otro lado, una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	LA DÉCADA INVISIBLE	Los Amateurs SAS	2023	08:51	542	11/9/2023	3
2	LA VENTA	Ferviente Films S.A.S.	2023	07:02	410	17/4/2023	1

3	EL REGRESO	Ferviente Films S.A.S.	2022	07:08	252	1/9/2022	1
4	ARTE ENTRE SOMBRAS	Ana María Ramos Cueto	2023	7:45	547	18/9/2023	2

Por otra parte, los cortometrajes postulados que han recibido algún estímulo del FDC no requieren aprobación por parte del grupo curador e ingresan directamente al banco de cortos, según lo señalado en el artículo inicialmente citado, en la medida en que surtan el trámite administrativo y cumplan con todos los requisitos.

Para este periodo no se recibieron postulaciones de cortometrajes beneficiarios del FDC

En **Anexo 1** del Acta N° 074 Grupo Curador de Cortometrajes se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación sobre los cortometrajes postulados.

El listado de los cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco de cortos para este periodo se puede consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia ([enlace](#)).

Cordialmente,

MANUEL ALEJANDRO PINILLA
Director Administrativo y Financiero
Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC

ANEXO 1

1. HIPPOMANE MANCINELLA

Xxxxxxx: “Es una producción arriesgada de realizar, producir y distribuir tanto por la fuerte temática que se evidencia como por el tratamiento estético de la imagen, los tipos de plano y encuadre; los recursos de la cámara y de los efectos especiales, hacen que sea una producción que se priorice su circulación, exhibición y distribución en diferentes plataformas y/o espacios como las salas de cine. Tienen algunos "errores" de dirección que por momento le quita credibilidad al cortometraje, pero es posible para salas de cine.”

Xxxxxxx: “HIPPOMANE MANCINELLA explora distintas formas estéticas desde la animación y la plástica de la imagen, a través del género experimental. Es una propuesta arriesgada y cuyo trabajo desde la propuesta de arte, evidencia dedicación y atención a los detalles, además de un interés genuino en explorar desde el vestuario, maquillaje y utilería, otras formas de narrar el horror. Sin embargo, resulta redundante en algunos aspectos en contraste con su duración, los contenidos para clasificación +18 y vacíos en la estructura, que por momentos reposa en algo expositivo. Algunas imágenes no son coherentes dentro de la propuesta estética y presentan composiciones azarosas con poco cuidado del entorno natural en el que se enmarcan, frente a otros planos más cuidados desde la iluminación y la composición.”

Xxxxxxx: “El manejo de la planimetría, la luz y la fotografía le dan un carácter especial y se ajustan al desafío de materializar este tipo de guiones. Tienen una combinación llamativa y arriesgada en donde se fusionan el video experimental y la narrativa de ficción. La caracterización de los personajes con técnicas desde las artes plásticas le imprime un carácter del género fantástico que resultaría atractivo para el espectador, al igual que los FX. Aunque estos últimos a veces se tornan excesivos.”

Xxxxxxx: “Es un cortometraje que explora su temática con rigurosidad, creatividad, excelencia técnica tanto en imagen como en sonido. Mezcla imagen real y animación. Dirección de arte y fotografía notables. Auténtica propuesta realizada con esmero y profesionalismo. De complejidad en su sentido directo invita al espectador reflexionar y sentir múltiples sensaciones. Ritmo que sorprende, atrapa y mantiene el constante interés.”

Xxxxxxx: “El cortometraje "Hippomane Mancinella" resulta interesante en cuanto a su apuesta experimental. Sin embargo, aunque propone un cierto estilo narrativo, las acciones que se presentan se encadenan con dificultad. La historia no logra sostenerse, haciendo que la atención de pierda continuamente.”

Xxxxxxx: “La propuesta cuenta con efectos especiales que, aunque parecen básicos o infantiles, le dan al corto un clima interesante en el cual le imprime una mirada simbólica a elementos que usualmente pueden ser escatológicos. La historia y la forma de narrar es interesante en la medida en que se experimenta mucho con la imagen y deja de lado los diálogos textuales.”

Xxxxxxx: “Se trata de la propuesta de video experimental llevada a un corto de ficción; en donde se realiza la puesta escénica a partir de caracterizaciones de personajes intervenidos plásticamente en un entorno selvático; que asigna antes que la historia en sí misma, un territorio fantástico y con códigos a veces no tan claros; por ello se reiteran muchos momentos y gestos, que restan ritmo al relato; La utilización de efectos especiales es un gran aporte al mundo de la animación; momentos en los que se hace interesante este recurso, ejemplo cuando la cabeza gira en el cielo; no obstante, deja de interesar cuando se abusa del elemento de la sangre. Son bien manejados los planos, manejo de la luz, las fuentes de luz y la fotografía; Este tipo de historias llevadas al lenguaje del cine es un reto; dados los recursos usados; a pesar de provenir de la exploración plástica no deja de ser importantes aportes a la filmografía nacional.”

2. LA DÉCADA INVISIBLE

Xxxxxxx: “La historia es de un gran valor histórico para la memoria de Bogotá, pero el ritmo del relato, el montaje, la fluidez, la propuesta de "arte", la producción, la propuesta audiovisual, el diseño sonoro, entre otros elementos son más de un formato para televisión.”

Xxxxxxx: “LA DÉCADA INVISIBLE nos propone una reflexión frente a la construcción de memoria colectiva, a partir de una imagen que logra tornarse en icónica y significativa. El documental denota un interés genuino en los trazos de memoria asociados al arte del muralismo y la transversalidad con otras artes, en yuxtaposición con su relación con la ciudad, el espacio público, los no-lugares y la mirada sobre "lo invisible". Es interesante cómo reconstruye la cronología asociada a la creación del mural "El beso de los invisibles" en Bogotá y nos presenta el trabajo de los artistas detrás del mismo. Habría sido interesante que explorara aún más desde la construcción estética de los planos, en concordancia con la temática abordada. Aún así, es un corto interesante para ser contemplado dentro del banco de cortos.”

Xxxxxxx: “El corto tiene dos historias inconclusas de un tema que podría ser explotado de mejor manera y que se confunde entre la crónica y el documental pero que no termina de definirse en ningún momento. El ritmo del relato es lento y poco motivante. La voz en off del narrador no cautiva y aunque el corto está basado en una historia real que impactó en su momento, no le alcanza para conectar con el espectador, muy a pesar de los buenos planos, la fotografía y el adecuado manejo de la luz.”

Xxxxxxx: “Funciona muy bien este documental, pues nos recuerda el proceso de creación de un mural con un enorme significado para la ciudad de Bogotá, haciendo memoria de la memoria que en sí ya es el mural mismo. Intenta con profundidad compartir el arte de los creadores que realizaron el mural y que después de varios años continúan trabajando inspirados en esa experiencia artística. Técnicamente está muy bien realizado y los textos del narrador son de mucho interés para la gran audiencia.”

Xxxxxxx: “El cortometraje "La década invisible" aunque técnicamente resulta correcto, es convencional en sus formas narrativas. No destacan elementos particulares o autorales, ni un vínculo especial entre forma y contenido. La información que se ofrece al principio -imágenes de archivo-, aunque relevante en lo contextual sobre lo invisible, no se hilva ni desarrolla de manera suficiente.”

Xxxxxxx: “Una propuesta muy interesante sobre lo que hay detrás de una imagen, de las personas y el contexto que los inspira y lo construye. La forma de construir diálogos no convencionales con el público desde la propuesta artística que se expone es altamente interesante, además de bien propuesto desde lo técnico.”

Xxxxxxx: “El núcleo de la historia se sitúa en el llamado Bronx y el desalojo de los habitantes de esa ciudadela: el documental habla de los procesos plásticos y emblemáticos que se crearon a partir del desalojo del lugar; habla de la esperanza por un ¿continuará? de donde se basan muchas de las transformaciones de la ciudad y de los habitantes. Utilizan imágenes de la realidad de la historia vivida en ese sector céntrico, plasmado en los murales por artistas consagrados. A pesar de que el documental busca permitir procesos de inclusión con los sujetos que habitaron este territorio, no lo define en el transcurso visual ni sonoro de la versión presentada.”

3. LA VENTA

Xxxxxxx: “La actuación de algunos personajes, no es muy verosímil, además le falta más elementos de dramaturgia para contar la historia, por ejemplo, fortalecer y/o crear "puntos de giros", contar más el pasado de la relación de los personajes, para conectar con el contexto en que se desarrolla el relato.”

Xxxxxxx: “LA VENTA presenta algunas falencias dentro de las interpretaciones y el tono del relato. Si bien se enmarca dentro de las convenciones de la ficción y tiene personajes claros, su aproximación desde el tratamiento estético y su estructura, presenta algunos vacíos de cohesión. Podría haberse explorado un poco más estéticamente y las bondades de cada uno de los actores interpretativamente.”

Xxxxxx: “Le falta consistencia a la narración y la puesta en escena es muy débil e inverosímil. Los personajes no están bien desarrollados y son poco creíbles. El guión es bueno pero ya en el desarrollo de la misma no termina de enganchar. Le falta fuerza y el final es flojo, y no se percibe ninguna motivación real en la protagonista quien después de estar decidida a vender la propiedad, con un gesto casi que imprescriptible, despacha al potencial comprador quien tampoco replica.”

Xxxxxx: “Es un corto que desarrolla su idea acertadamente logrando que al final se comprenda su objetivo. La fotografía y la dirección de arte corresponden al universo propuesto y están técnicamente bien realizadas. El montaje y el sonido también son correctos. La actuación de uno de los personajes (el supuesto comprador) cuenta con algunas fragilidades, lo cual genera algunos problemas de verosimilitud. Aun así, y muy a pesar de esto, lo recomiendo”

Xxxxxx:” El cortometraje "La venta" en lo técnico es adecuado, pero en lo narrativo presenta dificultades. Los personajes se muestran desconectados unos de otros y las actuaciones son débiles. Aunque se percibe una cierta tensión en la trama, especialmente en el desenlace, no se logra comprender la transformación emocional que sufre la protagonista, quizás porque no son claras las acciones que justifican la decisión de no vender y quedarse.”

Xxxxxx: “La historia no representa un aporte ni aporta un mensaje interesante, o al menos no se logra entender qué es lo que se quiere comunicar con este material como mensaje de fondo. Los sonidos están en volúmenes altos y su transición en escenas se observa descuidada, generando incomodidad auditiva. Los diálogos carecen de nivel y podrían obviarse sin que el resultado cambie. Las escenas son innecesariamente largas y restan ritmo a lo narrado.”

Xxxxxx: “La historia representa un hecho determinante de la vida de una familia rural; que a través del fantasma del padre se aparece a su hija reiteradas veces, al corto le falta consistencia a la narración y la puesta en escena es muy débil e inverosímil. Los personajes no están bien desarrollados y son poco creíbles, con excepción del padre fallecido, el final es débil e incompleto, la motivación real se pierde en la propuesta.”

4. EL REGRESO

Xxxxxx: “La propuesta intentar exponer unos conceptos técnicos y conceptuales cinematográficos, pero se quedan cortos en la intención del guión, en el desarrollo de la dramaturgia, el punto de giro es muy flojo. Es un relato que no describe ni profundiza demasiado en el pasado, presente y futuro de los personajes.”

Xxxxxx: “EL REGRESO cumple con las características que lo definen como un corto de ficción. Si bien propone un relato de personaje, presenta vacíos dentro de su estructura narrativa, especialmente en el desenlace que resulta abrupto luego de tener una introducción pausada y contemplativa, lo que deriva en volcarlo en un relato confuso. Hace falta algo de optimización del tiempo en pantalla y frente al montaje planteado, no hay proporcionalidad entre el desarrollo, presentación del personaje, su motivación y el desenlace. Tiene varios momentos bien logrados a nivel estético y narrativo, pero en conjunto no logra ser cohesivo.”

Xxxxxx: “Hay desaprovechamiento total del arte de la pieza audiovisual. Los elementos que utilizan no aportan ni construyen la narrativa de la historia, antes bien confunden. Esto sumado a una larga introducción, que no le aporta al relato, hace que el espectador no se enganche con la historia.”

Xxxxxx: “El cortometraje genera un misterio. Alguien regresa a su pueblo natal y se intuye que algo muy fuerte sucedió en el pasado. la fotografía, arte y sonido están resueltos de forma correcta. La actuación está bien desarrollada, así como el montaje de los acontecimientos que se narran. Lo recomiendo para el banco de cortos.”

Xxxxxx:” El cortometraje "El regreso" aunque presenta una historia interesante, su estructura narrativa tiene dificultades, lo cual afecta su calidad. La actuación es débil y el final confuso, quizás porque no

son muy claras las motivaciones de las acciones de los personajes. El tratamiento audiovisual de algunas acciones se torna repetitivo.”

Xxxxxx: “El argumento del corto no propone un mensaje concreto, pues se esperaría un nudo o unos factores atractivos, pero el corto no desarrolla una historia comprensible. Se desaprovecha el tiempo en escenas largas que pareciera que aportarían en algo, pero al final nada sucede y termina perdiendo ritmo. En los diálogos no se aprecia un contenido significativo, por lo que se observan como básicos y sin un contenido de nivel.”

Xxxxxx:” El corto realiza una introducción algo larga; nos mantiene en tensión durante los primeros planos de ingreso al pueblo; una vez se da paso al diálogo, los personajes hablan, pero sin conectar suficientemente; desaprovechamiento total del arte de la pieza audiovisual. Los elementos que utilizan no aportan ni construyen la narrativa de la historia, todo lo contrario, confunden; El espacio casa paterna se vuelve el fin de la encrucijada, pues el padre huye con su regreso restándole redondez a la historia.

5. EL ÚLTIMO DESEO

Xxxxxx: “La producción cumple con los criterios de la curaduría. La historia propone acciones que se encadenan de forma específica. Tiene personajes construidos muy cuidadosamente. La dramaturgia tiene una estructura narrativa que asigna una posición cognitiva y afectiva de tensión. Tiene un manejo de luces, ritmos, lenguaje audiovisual y postproducción de acuerdo a la intencionalidad de la historia.”

Xxxxxx: “EL ÚLTIMO DESEO es un relato minimalista que se propone generar una reflexión alrededor de la aceptación de identidad de género en el entorno familiar, un tema muy relevante para nuestras pantallas. Pese a ello, las actuaciones son muy deficientes, haciendo que el relato flaquee pese a su fortaleza temática. Desde el guión se construye un dilema claro entre los personajes, sin embargo, los diálogos son redundantes. El cortometraje presenta falencias técnicas de sonido y su propuesta formal no explora de manera estética la construcción de los planos ni atmósferas.”

Xxxxxx: “La historia impacta desde el inicio. Está lleno de simbología y de elementos que llevan al espectador a solidarizarse con los protagonistas quienes están llenos de tristeza, de arrepentimiento, de culpa. El conflicto finalmente se resuelve, muy a pesar de la muerte. El ejercicio del perdón mutuo es contundente y con un simple diálogo, natural y lleno de sentimientos encontrados, se redimen madre e hija.”

Xxxxxx: “Aunque la temática es sumamente pertinente, la puesta en escena cuenta con enormes dificultades para su correcta verosimilitud sobre todo unas actuaciones que no están en un tono en el que se pueda generar un profundo efecto de verdad. Tiene un espíritu didáctico -quizás involuntario- que busca una moraleja y esto le quita fuerza a la propuesta.”

Xxxxxx:” El cortometraje argumental “El último deseo” presenta originalidad y coherencia en su historia, aunque con diálogos son demasiado explícitos, es sencilla y emotiva. Su progresión dramática es lógica, despierta interés en el espectador. Los escenarios y ambientes elegidos responden a la historia propuesta.”

Xxxxxx: “El mensaje es importante y conmemora las luchas de las personas trans y se desarrolla de forma exitosa, con una historia simple y conmovedora, el desarrollo técnico es básico y suficiente para el clima general del producto. cuenta con buen ritmo y respeta la intención nostálgica de la historia.”

Xxxxxx: “La trama de este cortometraje es sorprendente desde un principio, en el que se siente la referencia de la propuesta fotográfica; su narración fílmica contiene recursos teatrales con textos manejados de manera muy natural, de acuerdo al casting que se usó para el presente relato; sí bien, el conflicto aparece en los primeros minutos, vemos cómo va apareciendo los símbolos con que se orienta al espectador a tomar parte de la narrativa; la temática cuestiona la mirada de exclusión e invita al proceso de perdón social; elemento que lo hace universal aportando nuevas miradas a la

cinematografía nacional de acuerdo a los parámetros de clasificación que se generar posteriormente a este concepto.”

6. ARTE ENTRE SOMBRAS

Xxxxxx: “La historia logra conmover al espectador, tiene un hilo conductor desde la perspectiva documental, sin embargo, le falta profundizar en la propuesta de dirección y dramaturgia cinematográfica. Igualmente le falta enriquecer la propuesta de arte, diseño sonoro, lenguaje audiovisual, y la posproducción.”

Xxxxxx: “ARTE ENTRE SOMBRAS nos presenta un perfil de personaje, a través de su oficio como artesano de la madera y su discapacidad como invidente. De manera sencilla, pero cohesiva y respetuosa, nos abre las puertas a la intimidad del hogar del personaje y aborda distintas líneas de su historia personal. El tratamiento estético es coherente con la manera en que se propone retratar el personaje y su espacio. Por momentos la elección de la inclusión musical no resulta tan acertada, ya que reduce la profundidad de lo compartido a través del testimonio del personaje, intentando volcarlo por momentos en un tono melancólico. Sin embargo, en general, es un corto que puede conectar con un amplio espectro de audiencias en nuestro país.”

Xxxxxx: “Es un relato inspirador, ameno, que sin dramas muestra la historia de un hombre que ha superado la adversidad. Tiene en general buen manejo de la luz y de la fotografía. Podría ser más rápido el ritmo del relato. Sin embargo, la narración pone de manifiesto lo frágil de la condición humana y como, a pesar de las dificultades, el protagonista renace y se reinventa.”

Xxxxxx: “La historia de superación del personaje principal es muy valiosa en el aspecto humano, sin embargo, la propuesta cinematográfica carece de herramientas suficientes para llegar al nivel que se busca en esta convocatoria. El tratamiento de la música, el manejo del diseño de sonido y mezcla, el desarrollo de la argumentación documental, la fotografía y arte son frágiles y no logran redondearse. Es una pieza que se acerca al reportaje televisivo.”

Xxxxxx:” El cortometraje documental "Arte entre sombras" aunque técnicamente está bien logrado y cuenta una historia que podría resultar de interés para el público, resulta informativo y convencional en su forma de narrar. No se destacan elementos particulares o autorales, ni un vínculo especial entre forma y contenido.”

Xxxxxx: “El corto no incorpora una propuesta narrativa y visual clara, es una entrevista a una persona notable, pero más allá de la superación personal que protagoniza no presenta un valor cultural o artístico para ser compartido a los públicos. Técnicamente no cuenta con un nivel destacable.”

Xxxxxx: “Su propuesta trasciende el reportaje; toda vez que este documental enlaza un relato en primera persona; quien de manera muy suave va demostrando su esencia; desde su oficio, el taller del artista es la ventana entre la sociedad y el mundo de las sombras o el invidente; pone de relieve la condición humana sin caer en conmiseralismos o exageraciones, el enfoque es orgánico y podría elevar e inspirar a una audiencia de cualquier edad; no obstante, tiene problemas de fotografía e iluminación. El ritmo del relato y del filme son muy planos. tipos de plano o encuadre en ocasiones se ven forzados”

7. CHOIBA LA DANZA DE LA BALLENA YUBARTA

Xxxxxx: “Cumple con los criterios de la curaduría. La historia, tiene un ritmo técnico, conceptual y dramático a acorde al relato expuesto para exaltar la danza de la ballena Yubarta. Igualmente tiene una colorización, un diseño sonoro, un arte, y una propuesta escénica que logra cautivar al espectador.”

Xxxxxxx:” CHOIBA LA DANZA DE LA BALLENA YUBARTA explora de manera estética y acertada los paisajes naturales en los que acontece el relato. Presenta imágenes bien logradas desde la composición y la iluminación tanto del personaje, como del entorno natural. Técnicamente se evidencia un cuidado desde el manejo del dron, planos en el agua y en imágenes que transcurren en bajas luces como la noche. La inclusión de voces en off resulta a veces innecesaria.”

Xxxxxxx: “El guion nos lleva a través de una investigación profunda a vivenciar el viaje místico y espiritual de un ser humano en simbiosis con elementos de la naturaleza entre los que se destacan el océano, el verde de los árboles, el fuego incandescente, los múltiples tonos celestes, índigos entre el cielo y el mar y las ballenas de nuestro pacífico colombiano. Es una historia llena de contemplación, espiritualidad y la magia del chamanismo.”

Xxxxxxx: “De una fuerza visual atractiva, trabajo esmerado entre naturaleza, mito y poesía. Utiliza de forma satisfactoria elementos del arte de la danza. La historia que cuenta se desarrolla hasta lograr su objetivo. Temática innovadora que puede conmover a la audiencia.”

Xxxxxxx:” El cortometraje documental "Choiba la danza de la ballena yubarta" presenta coherencia tanto en su historia como en su forma, su calidad técnica es buena y la narrativa bien lograda, apta para cualquier tipo de público. Las acciones y diálogos en off son presentados visual y estéticamente de manera armónica.”

Xxxxxxx: “La historia es interesante, genera interés sobre la naturaleza desde una narrativa humanizada procurando acercarse a la vida silvestre y la protección de los ecosistemas. El corto cuenta con un desarrollo técnico adecuado y suficiente para llevar a buen término el material. La narración es correcta, aportando un clima y ritmo poético al corto.”

Xxxxxxx: “Historia que narra la relación entre el mundo ancestral y las ballenas, que transitan por el pacífico colombiano; la investigación del documental es muy profunda, toda vez que abarca el viaje chamánico de un personaje étnico en esa costa y el ritual de exaltación y desdoblamiento, esto expuesto, no descuida en ningún momento la narrativa visual y los aspectos técnicos de la fotografía y el sonido. Son protagonistas en este corto, la cascada, el árbol, el fuego, el maquillaje, la bahía, el azul profundo y los cetáceos que migran al pacífico en ciertos meses para aparearse y alimentarse; el encuentro del chamán en su origen hasta amalgamarse con el mar y el cielo. La danza de Yubarta es una leyenda que cobra vida.”