

ACTA N° 075

ACTA GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES PARA EXHIBICIÓN EN SALAS

En atención a la citación enviada por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia” mediante correo electrónico el día 17 de noviembre de 2023, se reunieron el día jueves 30 de noviembre a las 3:00 p.m., los miembros designados por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, denominado ‘Grupo Curador de Cortometrajes’ en cumplimiento de los fines previstos en el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

La reunión se realizó de forma no presencial, mediante videoconferencia con comunicación simultánea en la plataforma *Google Meet*, en la cual participaron los integrantes del grupo curador: Xxxxxx, Xxxxxx, Xxxxxx, Xxxxxx, Xxxxxx y Xxxxxx. Los miembros Ana Lucía Flórez, Gustavo Palacio y Lizbeth Torres, son miembros del CNACC, de acuerdo con lo establecido en el numeral tercero del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015. A xxxxxxxx, también integrante del grupo curador, no le fue posible conectarse en consecuencia al cambio de la fecha pactada inicialmente. Sin embargo, visualizó y envió las evaluaciones oportunamente antes de la sesión.

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo comprendido entre el 15 de octubre y el 14 noviembre de 2023, que no han sido beneficiarios del FDC, se aprueban como candidatos para ser exhibidos en salas de cine a partir del mes de enero de 2024. A continuación, se detallan los resultados este proceso:

- **Número de cortometrajes postulados no beneficiarios del FDC: 11**
- **Número de cortometrajes postulados que no cumplieron los requisitos iniciales: 2**
- **Número de cortometrajes recomendados: 5**
- **Número de cortometrajes no recomendados: 4**

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	STEVEN	SAMSALL SAS	2020	07:02	00481	4/7/2023	4
2	MUJER CREA	LAURA CARVAJAL	2023	07:04	00578	26/10/2023	7
3	CACHICAMO A RITMO DE JOROPO	FOTOSÍNTESIS COLOMBIA SAS Y FUNDACIÓN OMACHA	2023	07:10	00529	31/8/2023	5
4	LA MAGIA DEL MOVIMIENTO, EL CINE DE CARLOS SANTA	LOS NIÑOS FILMS SAS	2022	07:00	00565	10/10/2023	7
5	RETOÑO KANKUAMO	JAVIER ZAPATA	2023	7:38	00592	7/11/2023	5

Por otro lado, una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	LA CONVERSACIÓN	24L/S SAS	2023	7:00	00502	31/7/2023	1
2	SIEMPRE	MOTION FILMS	2023	08:10	00582	31/10/2023	3
3	LA HERENCIA	javier zapata	2023	7:52	00593	10/11/2023	2
4	IMPRINTING	Henry Nicolás Ruiz Mendoza	2023	07:03	00596	14/11/2023	3

Por otra parte, los cortometrajes postulados que han recibido algún estímulo del FDC no requieren aprobación por parte del grupo curador e ingresan directamente al banco de cortos, según lo señalado en el artículo inicialmente citado, en la medida en que surtan el trámite administrativo y cumplan con todos los requisitos.

Para este periodo no se recibieron postulaciones de cortometrajes beneficiarios del FDC

En **Anexo 1** del Acta N° 075 Grupo Curador de Cortometrajes se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación sobre los cortometrajes postulados.

El listado de los cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco de cortos para este periodo se puede consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia ([enlace](#)).

Cordialmente,

MANUEL ALEJANDRO PINILLA
Director Administrativo y Financiero
Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC

ANEXO 1

1. STEVEN

Xxxxxx: “El corto presenta una línea dramática arriesgada desde la cotidianidad de dos personajes que comparten una profunda amistad, la estética, el manejo de cámaras, el arte, el sonido, y la propuesta de dirección está acorde con la propuesta de relato e intencionalidad que propone el filme.”

Xxxxxx: “STEVEN es un cortometraje que invita a repensar las narrativas convencionales al proponer una estructura que no reposa en "lo esperado". Es destacable su exploración estética desde lo visual y sonoro, además del trabajo de dirección de actores e interpretaciones acordes a los personajes, sin que se sientan impostados O ficticios. La imagen desde la composición, manejo del color y la luz, es propositiva y explora de manera interesante la corporalidad de los personajes y sus entornos. El diseño sonoro está pensado desde una sonoridad que no corresponde a la literalidad de las acciones.”

Xxxxxx: “La historia es interesante, pero el tratamiento que le dan a la misma en la puesta en escena no logra convencer y más que conectar, confunde. En la parte técnica hay mucho movimiento de cámara brusco, que podría ser intencional pero que no le aporta al relato. Resalto el uso de un dialecto que le da cierto misterio y autenticidad al material audiovisual.”

Xxxxxx: “El cortometraje en cuanto a imagen y sonido presenta un muy buen nivel. La apuesta con actores desconocidos se realiza con conocimiento de esta técnica / forma /posibilidad de encarar el cine. La situación que se retrata nos lleva a lo onírico, sin la lógica del mundo exterior. Lo sensorial y documental, se mezclan en un universo ficcionado.”

Xxxxxx:” El cortometraje de ficción “Steven” presenta originalidad tanto en su historia como en su desarrollo. Destaca la puesta en escena, su estructura de narración y actuaciones. Se trata de una propuesta diferente e interesante para ser exhibida en salas de cine.”

Xxxxxx: “El corto no cuenta con una dirección técnica clara, da la sensación de ser 2 cortos diferentes unidos por el personaje, los audios de la primera escena se mezclan con el sonido de ambiente y no permite entender el diálogo entre los personajes. La intención del uso de un idioma alternativo al español, no se entiende ya que no hay conexión con la historia.”

Xxxxxx: “Steven es un corto de exploración, toda vez que inicialmente habla de la etnia sumergida en ambientes urbanos que evocan los ambientes rurales; toda suerte de diálogos forzados por parte de los actores; cuestión que hace confusa la trama; no obstante, a cerca de las decisiones sobre lo fotográfico son planas y un poco descuidadas transita entre el documental y la ficción; en ese orden de ideas le falta investigación, o falta de claridad en el planteamiento.”

2. MUJER CREA

Xxxxxx: “La estética, el relato, la propuesta técnica, conceptual y la dirección del documental, está de acorde a la temática, idea e intencionalidad de la obra audiovisual, igualmente a los criterios de curaduría, para exhibición en salas de cine en Colombia.”

Xxxxxx: “Si bien retratar a un colectivo en tan poco tiempo en pantalla es un reto, Mujer Crea logra visibilizar la apuesta creativa de un grupo de mujeres muralistas y sus búsquedas en la construcción de tejido social a través del arte. La propuesta formal, el tono y el ritmo es acorde a la temporalidad que se propone dar cuenta de la labor de un grupo de mujeres de distintas edades que se encuentran alrededor de la creación. Es relevante la visibilización de voces que no suelen resonar en las pantallas y la inclusión de otros discursos artísticos vistos a través de la cámara.”

Xxxxxx: “Este reportaje o entrevista con corte documental es técnicamente bien trabajado. Es amena, entretenida y cuenta la historia y la evolución de un colectivo de mujeres artistas plásticas que se juntan para construir y reconstruirse ellas mismas y su comunidad. Es inspirador y edificante.”

Xxxxxx: “Documental de gran belleza que muestra un grupo de mujeres que trabajan el arte urbano y el muralismo. Cuenta con una imagen notable, y un trabajo delicado y prolijo en música y sonido. Las intervenciones de las artistas brindan a la audiencia conocimientos pertinentes y necesarios para la gran pantalla.”

Xxxxxx:” El cortometraje documental “Mujer Crea” presenta originalidad, calidad y coherencia tanto en su historia como en su forma. Los personajes, las muralitas, se presentan de manera clara. Las acciones que se presentan se desarrollan armónica y fluidamente. El tratamiento audiovisual incluye y cuida aspectos estéticos y técnicos en función de la estructura narrativa de la película.”

Xxxxxx: “El corto tiene una dirección concreta y presenta contenidos relevantes para el desarrollo cultural del país desde el trabajo comunitario. Las imágenes, audios y narraciones funcionan perfectamente para desarrollar con facilidad el contenido y ser presentado a todos los públicos.”

Xxxxxx: “Este documental es inspirador; sigue la juntanza de un grupo de mujeres creadoras; se detiene en el quehacer de todas y cada una; la música es aún más bella; el documental se cuenta solo, ya que contiene la praxis y el quehacer de diversas mujeres que requieren ser visibilizadas en nuestra sociedad.”

3. CACHICAMO A RITMO DE JOROPO

Xxxxxx: “La obra audiovisual cumple con los criterios de la curaduría para exhibición en salas de cine en Colombia. Además de explorar un tema pertinente al contexto histórico del país y del planeta, posee una riqueza visual, sonora, estética, acompañado de un relato con soporte investigativo y entrevistados acorde a la temática tratada en el documental.”

Xxxxxx: “Si bien es loable la intención de evidenciar el riesgo latente en la supervivencia y conservación de las distintas especies de armadillos en los Llanos Orientales, este cortometraje se torna en una mezcla a veces azarosa de imágenes-registro que no logran profundizar frente a la problemática relevante de las amenazas que enfrentan las especies de armadillos. El uso recurrente de la música recae en lo ilustrativo, al igual que los testimonios incluidos. Hay varias imágenes bien logradas a nivel estético, mas no son coherentes con otros planos y momentos en los que esta pieza se aleja de lo documental.”

Xxxxxx: “El corto tiene excelente fotografía, muy buena narración, es una historia que de principio a fin busca concientizar al espectador de la importancia de la conservación de una especie como el armadillo. Adicionar el guion está bien construido y muestra una Colombia desde los territorios que cuida el medio ambiente y que busca rescatar y mostrar tradiciones culturales.”

Xxxxxx: “El documental plantea un tema que no es habitual y que puede ser de interés para el público. Tiene desde el punto de vista fotográfico una buena técnica. Muestra lugares de Colombia que no se ven a menudo en el cine. También hay un buen intento de diversificar la cantidad de voces que participan. Invita a tener conciencia por el medio ambiente.”

Xxxxxx:” El cortometraje documental “Cachicamo a Ritmo De Joropo” presenta calidad y coherencia en su historia y su forma. Los personajes se presentan de manera clara, es interesante el retrato que logran del armadillo, lo mismo que de su contexto. Las acciones que se presentan se desarrollan armónica y fluidamente. El tratamiento audiovisual incluye y cuida aspectos estéticos y técnicos adecuados y llamativos para el espectador.”

Xxxxxx: “Es interesante cómo se cuenta una historia sobre preservación de la naturaleza a través de la cultura musical de una región, y como se cuenta la transformación de consumo en conservación de una especie. técnicamente el corto cuenta con todos los elementos necesarios para ser presentado en las salas.”

Xxxxxx: “El documental tiene un gran nivel técnico y muchos recursos fotográficos, sonoros y musicales; no obstante, los personajes son muy efímeros por cada inserto; y poco especializados en el tema específico del animal Cachicamo; con excepción del biólogo, el corto pretende demasiados temas y su enfoque se pierde por esquemas institucionales que están presentes en su desarrollo.”

4. LA MAGIA DEL MOVIMIENTO, EL CINE DE CARLOS SANTA

Xxxxxx: “El corto documental acompaña el relato, con una riqueza sonora, visual, conceptual, al igual que la edición y el montaje están acorde a la temporalidad e intencionalidad de la obra audiovisual. Cumple con los criterios de la curaduría para exhibición en salas de cine en Colombia.”

Xxxxxx: “En un tiempo tan corto, este cortometraje nos sumerge en el universo creativo de Carlos Santa, su visión artística y planteamientos frente al cine y aquello que define como magia. Con un cuidado especial en la imagen, la composición y el montaje, el cortometraje explora a través de distintos recursos visuales, la obra del artista. La forma en que se articula el testimonio de Santa junto a los fragmentos de su obra, entrelazados con momentos en los que se evidencia su taller y su hacer, es minimalista pero efectiva pensando en una conexión con los espectadores. Es además relevante la visibilización de un artista con una visión genuina dentro de la historia de la cinematografía de nuestro país.”

Xxxxxx: “Si bien técnicamente está bien realizado, me queda faltando en la historia y el guion un poco para el espectador saber quién es el Animador Carlos Santa. Para los conocedores del Cine es un hecho evidente, pero sería importante agregarle así fuera en generador de caracteres al final una pequeña reseña del protagonista para que tuviera un poco más de impacto en el espectador.”

Xxxxxx: “Excelente el pequeño retrato de este artista que realmente hace un trabajo único en Colombia. Lo que dice y propone es muy profundo y será de mucho interés para el público que poco conoce sobre la animación nacional. Los extractos de las películas de Santa que se incluyen generan curiosidad y emoción.”

Xxxxxx: “El cortometraje documental “La Magia Del Movimiento, El Cine De Carlos Santa” presenta calidad y coherencia tanto en su historia como en su forma. El personaje principal, Carlos Santa y su oficio, la animación, se presentan de manera clara. Las acciones que se presentan se desarrollan armónica y fluidamente. El tratamiento audiovisual incluye y cuida aspectos estéticos y técnicos en función de la estructura narrativa. Además de tratarse de una propuesta interesante para ser exhibida en salas de cine, permite a sus espectadores acercarse a un parte del cine colombiano desde un enfoque más personal.”

Xxxxxx: “Muy buen desarrollo técnico que combina la producción del corto con las imágenes que produce el artista, los diálogos son propositivos y permiten al espectador entrar en el discurso del narrador. Si bien la historia presenta el quehacer del artista, el discurso se centra en la creación de imágenes para compartir con los públicos.”

Xxxxxx: “El documental enaltece la obra y trabajo de investigación del artista Carlos Santa, Los recursos visuales, plásticos y narrativos del documental son cuidadosos, al igual que la obra del artista; la manera coloquial con el que explica a los espectadores los conceptos de tiempo en la animación y cómo los aplica en su obra son muy destacados.”

5. LA CONVERSACIÓN

Xxxxxx: “A la obra audiovisual en su relato, le falta credibilidad. tanto en la narrativa, como en la propuesta escénica y actoral de sus personajes. La producción de sonido no cumple con las calidades técnicas que requiere la intencionalidad de la historia y los criterios de curaduría.”

Xxxxxx: “La Conversación es un cortometraje minimalista desde su puesta en escena y recursos visuales. La estructura de su historia se asemeja a relatos breves de la literatura, sin embargo, al ser un relato con un peso considerable en lo que acontece fuera de campo, la exploración estética y sonora es muy limitada. Las actuaciones son deficientes, con un tono inverosímil que además da cuenta de personajes carentes de matices que no logran otorgar una posición afectiva ni cognitiva en el espectador. La propuesta fotográfica no presenta elementos con potencia estética desde su composición ni manejo de la luz.”

Xxxxxx: “La mezcla de sonido es deficiente y esto impide entender bien los diálogos en algunas partes y haría que el potencial espectador se pierda tratando de adivinar lo que dicen los personajes. La historia es buena, pero al final el corte es muy brusco y da la sensación que quedó faltando el cierre de la misma.”

Xxxxxx: “El corto propone un tono cómico sobre un tema complejo -la violencia intrafamiliar- lo cual genera un distanciamiento grande y lo hace débil en cuanto a su verosimilitud. A nivel técnico es frágil, sobre todo en su apuesta por un sonido narrativo fuera de cuadro. La puesta en escena en general requeriría un mayor esfuerzo.”

Xxxxxx: “El cortometraje de ficción “La Conversación” presenta una idea intrigante que puede captar la atención del espectador. Sin embargo, el conflicto narrativo planteado no logra visualizarse de manera contundente y fluida, ya que su peso recae principalmente en el diálogo. Además, el encadenamiento de las escenas no es claro y el final tampoco resulta satisfactorio o concluyente.”

Xxxxxx: “Es un corto sencillo que presenta una historia cotidiana, técnicamente el corto tiene un desarrollo suficiente para su adquisición. Temáticamente es interesante ya que muestra las dos caras de la moneda sobre la convivencia y tolerancia en las ciudades.”

Xxxxxx: “Este corto coloca la tensión en un efecto externo que desde el punto de vista actoral es verosímil; toca aspectos de la cotidianidad y se encadenan sucesos de tensión presentes en todo el corto, algo repetitivos; no obstante, los matices de los personajes son demasiado planos, poco interesantes; excepto por los picos que arrastra el sub conflicto no hay temas que logren conectar a la audiencia. Si hay manejo técnico de la fotografía y la luz apropiadas. El final es distractor y no hay claridad en el género o en lo que se pretendió tratar como tema”

6. SIEMPRE

Xxxxxx: “El corto propone una estética, un relato, unos personajes, una dramaturgia de acuerdo a la propuesta de guión y dirección que propone la obra audiovisual. Por momentos la dirección de actores es frágil, pero logra sostenerse la historia y cumple la mayoría de los criterios de la curaduría.”

Xxxxxx: “El cortometraje “Siempre” evidencia una intención de conectar de manera afectiva con los espectadores, a partir de un relato emotivo alrededor de la enfermedad terminal en un personaje joven. Sin embargo, el tono del relato, el tratamiento estético y formal, así como las interpretaciones de las actrices y actores, desvían el cortometraje hacia el dramatizado y no logra explorar con tacto y sensibilidad las emociones de los personajes ni la complejidad temática. La inclusión musical y el trabajo con el sonido no presentan elementos creativos que potencien el relato.”

Xxxxxx: “El corto muestra una historia inspiradora y llena de valores que generarían el espectador empatía pues rescata el valor de la amistad. Es un material audiovisual refrescante y que conecta con el potencial espectador y con el público familiar. Presenta algunos planos y escenas que podrían mejorar en relación a la actuación y a la construcción de los personajes pero podría ser obviado este aspecto, por lo inspirador que podría resultar para la audiencia.”

Xxxxxx: “Si bien la intensidad del corto es loable, su puesta en escena y dirección es frágil. La complejidad de la enfermedad no convence pues las actuaciones no logran un efecto de verdad. Presenta un manejo exagerado de la música y algunos contratiempos en el montaje.”

Xxxxxx: "El cortometraje de ficción "Siempre" presenta una historia emotiva, a través de una secuencia de acciones que se encadenan de manera adecuada. Sin embargo, hay problemas en la estructura dramática del relato. La actuación no logra sostenerse, debilitando la narración y coherencia de la historia."

Xxxxxx: "Los diálogos son muy básicos y poco propositivos; temáticamente el corto cuenta una historia que puede caer en la sensibilidad extrema en personas que están padeciendo la enfermedad o familias de pacientes, adicionalmente la historia se centra en el dolor de las personas cercanas al paciente y dejan de lado al protagonista de la situación. Técnicamente el corto se queda corto con lo necesario para la proyección en cines, los personajes no están bien desarrollados lo que no aporta al desarrollo de la historia."

Xxxxxx: "Es una ficción basada en los casos de enfermedades terminales; la armazón de la historia, escogencia del casting fueron muy acertados; los ambientes interiores como exteriores también fueron bien equilibrados, las decisiones de la fotografía; la luz, al parecer se centra en los personajes que acompañan al joven enfermo y quizá aumenta el dramatismo al dejarlo en otro lugar del foco en las principales escenas. Es muy impactante, veraz, fuerte y duro como las rupturas de las familias en nuestra sociedad."

7. LA HERENCIA

Xxxxxx: "La producción audiovisual cuenta una historia de la Colombia profunda con una narrativa que conserva los ritmos, personajes, tiempos, estéticas, sonidos de acuerdo a la intencionalidad del relato. Igualmente, el arte, la producción, la edición y montaje cumple con los criterios establecidos."

Xxxxxx: "La Herencia reposa en un formato de entrevista en el que prevalece el busto parlante, alejándolo además del lenguaje documental por su propuesta formal que no presenta elementos cinematográficos sólidos desde su estructura, tratamiento ni tono. El uso recurrente de la música entorpece la fluidez del relato y sonoramente no presenta una exploración estética relevante. Muchos de los planos contemplados dentro de esta pieza, aparecen de manera ilustrativa y el testimonio, que es el hilo conductor, no logra profundizar en el personaje ni en su oficio. En general, adquiere un tono de imagen-registro que da cuenta de una persona y su oficio como artesano, sin muchos matices o exploraciones interesantes de su entorno o su historia personal."

Xxxxxx: "El corto técnicamente hablando está bien hecho. Tiene buena fotografía, buena mezcla de sonido, buenos planos... pero se plantea como documental y no lo es. En su narrativa es monótono y predecible. No se percibe un arco de transformación ni en el personaje ni en la historia."

Xxxxxx: "Es un buen reportaje, el personaje es interesante, sin embargo, es más un proyecto más cercano a lo televisivo que a lo cinematográfico. El uso de la música es repetitivo, sin dinámica; hay una entrevista sola entrevista que sirve de estructura, pero se agota. El final es abrupto y no logra redondear una argumentación."

Xxxxxx: "El cortometraje documental "La Herencia" presenta calidad y coherencia tanto en su historia como en su forma. Buen tratamiento fotográfico, el cual se articula adecuadamente en función de la estructura narrativa de la película. La historia de vida del protagonista de la película, Antonio Martínez, indígena artesano, puede genera empatía entre los espectadores."

Xxxxxx: "Más allá de la cotidianidad del artesano, no se cuenta una historia relevante para los públicos, cuenta muchas cosas de su quehacer y su historia, pero no hay una propuesta interesante. Técnicamente tiene los elementos necesarios, aunque el ritmo es muy plano y pierde rápido el interés del espectador."

Xxxxxx: "Algunos componentes acertados en este corto documental; la utilización de la luz natural y los contrastes que le dan el contexto al personaje son muy bien tratados desde la fotografía; como la manera que el personaje trata y fabrica los objetos de madera de manera artesanal; manejo orgánico

que capta la cámara, de allí que es muy interesante el corto, no obstante, la conclusión es cerrada y falta un punto de cierre que abrigue la posibilidad de reparación del paisaje. Falta investigación sobre esta serie de aspectos.”

8. RETOÑO KANKUAMO

Xxxxxx: “El corto documental presenta cuidadosamente y respetuosamente una historia de preservación de la memoria musical de una parte de la Sierra Nevada de Santa Marta. La obra audiovisual tiene una calidad sonora, un manejo de cámaras, una propuesta de dirección, un ritmo en el montaje de acuerdo con la temática e idea presentada. Cumple con los criterios de la curaduría.”

Xxxxxx: “A través de la forma de un retrato, Retoño Kankuamo nos introduce el personaje central, su oficio, vocación musical y visión frente a los orígenes y saberes ancestrales de su pueblo. La propuesta visual a nivel de composición, manejo de la luz y el color es coherente con el personaje y los entornos retratados. El uso del tiempo en pantalla nos permite acercarnos a la historia personal de Toño Villazón, entrelazado con su interpretación musical, su vínculo con la comunidad y algunos espacios del interior de su hogar.”

Xxxxxx: “Es un reportaje periodístico que se centra en un personaje interesante y de buen discurso, carismático ante cámara y que funciona bien como hilo conductor. El documental ayuda a sensibilizar sobre la importancia de la cultura y el legado de los hermanos wayú.”

Xxxxxx: “El personaje es carismático y valdría la pena que fuera conocido por la gran audiencia. Pero el proyecto le falta mayor argumentación se queda en el plano de lo descriptivo. En ese sentido se acerca al reportaje televisivo y no tanto al documental cinematográfico. El montaje propone muchas imágenes de corta duración, algunas ni siquiera cuentan con sonido propio, son sólo insertos.”

Xxxxxx:” El cortometraje documental "Retoño Kankuamo" destaca por su originalidad, calidad y coherencia tanto en su historia como en su forma. El personaje principal se presenta de manera clara. Además, el tratamiento audiovisual demuestra un cuidado especial en los aspectos estéticos y técnicos, los cuales se integran de manera efectiva en la estructura narrativa de la película.”

Xxxxxx: “El ritmo del corto aplanar toda la historia generando la pérdida de interés desde los primeros minutos del corto, la historia no tiene un orden y cuenta momentos aleatorios sobre la vida del protagonista. La cotidianidad del personaje no presenta notoriedad o relevancia cultural sobre las demás personas de su comunidad.”

Xxxxxx: “Es un documental de la historia de los kankuamos de la Sierra Nevada de Santamarta; la historia recoge los saberes ancestrales; la transmisión del oficio del mamo músico del Carrizo; Los componentes técnicos de la realización Fotografía, luz, sonido y música son pertinentes para ese montaje audiovisual; Es de vital importancia la visibilización de estas manifestaciones del patrimonio vivo de la nación.”

9. IMPRINTING

Xxxxxx: “El corto, cumple con las condiciones y criterios básicos de la curaduría. La dirección y producción esta de acorde a la intencionalidad de la historia. Tiene calidades en el arte, la música, la propuesta sonora, personajes creíbles. Igualmente, el tratamiento de color, el ritmo de la edición, tienen una sincronización de acuerdo con la propuesta del relato.”

Xxxxxx: “Esta es una pieza que no corresponde con el lenguaje documental, en tanto que no profundiza ni en la temática que se propone abordar, ni construye un perfil complejo o con matices del personaje. Si bien hay algunas imágenes bien logradas a nivel formal, especialmente en el inicio, dicho tratamiento estético se desdibuja conforme avanza y culmina en un lenguaje institucional o de registro visual. La exploración sonora es deficiente y en el minuto 4:48 presenta un salto del sonido, inadmisibles para exhibición en salas de cine.”

Xxxxxx: “Es un corto documental con una intención narrativa estereotipada en el cual el personaje no evoluciona. Es monótono, no cautiva y no genera expectativa. Se sugiere revisar la estructura narrativa para darle más fuerza al personaje principal. También evaluar la música.”

Xxxxxx: “El cortometraje intenta con aparente trascendencia contarnos la naturaleza del potro y su relación con el ser humano. Lastimosamente la propuesta es frágil porque denota falta de trabajo en el tiempo, y solo vemos imágenes descriptivas que no varían ni evolucionan lo suficiente. Lo que se cuenta es descriptivo y no plantea un punto de vista inusual.”

Xxxxxx:” El cortometraje documental “Imprinting” desde el punto de vista técnico, cumple con los estándares adecuados. Sin embargo, se queda en las formas convencionales. Se apoya en gran medida en la palabra, utilizando imágenes para ilustrar lo que se está diciendo. A pesar de esto, puede resultar interesante para el espectador, ya que muestra un vínculo entrañable entre una persona y un animal.”

Xxxxxx: “Más allá de narrar el proceso de adiestramiento el corto no presenta una historia relevante, si bien cuenta con imágenes muy bien desarrolladas sobre los caballos, no hay una propuesta concreta de narración o comunicación de una historia y parece apelar a la empatía con el animal más que al esfuerzo argumentativo.”

Xxxxxx: “Como exploración y acercamiento al mundo que inspiran lo animales es una historia asombrosa; hay buen manejo del tiempo y del paso a paso del trabajo de crianza por el personaje cuidador del potro. Los manejos de cámara y la intimidad con que son tratados los enfoques son cuidadosos; el ambiente y la colorimetría son agradables. Los personajes son auténticos; el ritmo es fluido.”