

ACTA N° 076

ACTA GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES PARA EXHIBICIÓN EN SALAS

En atención a la citación enviada por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia” mediante correo electrónico el día 7 de diciembre de 2023, se reunieron el día miércoles 20 de diciembre a la 1:30 p.m., los miembros designados por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, denominado ‘Grupo Curador de Cortometrajes’ en cumplimiento de los fines previstos en el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

La reunión se realizó de forma no presencial, mediante videoconferencia con comunicación simultánea en la plataforma *Google Meet*, en la cual participaron los integrantes del grupo curador: Xxxxxxx, Xxxxxxx, Xxxxxxx, Xxxxxxx, Xxxxxxx y Xxxxxxx. Los miembros Gustavo Palacio y Lizbeth Torres, son miembros del CNACC, de acuerdo con lo establecido en el numeral tercero del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015. Ana Lucía Flórez, también integrante del grupo curador, no le fue posible conectarse. Sin embargo, visualizó y envió las evaluaciones.

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo comprendido entre el 15 de noviembre y el 14 diciembre de 2023, que no han sido beneficiarios del FDC, se aprueban como candidatos para ser exhibidos en salas de cine a partir del mes de febrero de 2024. A continuación, se detallan los resultados este proceso:

- **Número de cortometrajes postulados no beneficiarios del FDC: 15**
- **Número de cortometrajes postulados que no cumplieron los requisitos iniciales: 1**
- **Número de cortometrajes recomendados: 4**
- **Número de cortometrajes no recomendados: 10**

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	LA MAGIA DEL MOVIMIENTO, EL CINE DE CECILIA TRASLAVIÑA	Los Niños Films	2023	7:00	00607	24/11/2023	6
2	HIJA DE LA MONTAÑA	Bicefala Cine SAS	2023	8:05	600	17/11/2023	6
3	LOCA	Elkin Emilio Salcedo	2022	7:05	317	2/12/2022	5
4	WILPO ESCULPIENDO SUEÑOS	Javier Zapata	2023	7:44	626	6/12/2023	4

Por otro lado, una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	LA MALDICIÓN DEL ORO, JORGE ISAACS Y SU BÚSQUEDA EN IBAGUÉ	Edgar Mauricio Romero Gutiérrez	2019	14:00	49	14/12/2021	1

2	NUBIA	Cinergia	2023	8:00	00614	29/11/2023	3
3	LA ENSOÑACION DEL CABALLO	Jaime Eduardo Murillo Eslava	2022	7:31	00603	20/11/2023	0
4	AMOR VALIENTE	Happy Monkey Films SAS	2023	12:20	606	24/11/2023	3
5	EL ESPEJO	Ferviente Films SAS	2023	7:08	415	18/4/2023	1
6	SOLSTICIO	Juan Guillermo Riaño Flórez	2022	7:38	480	29/6/2023	0
7	THE NEW ARTIST	Manuel Julián Escobar Díaz - SevenPhotonsFilms	2023	7:07	00623	5/12/2023	2
8	MI MEJOR EQUIPO	Oscar Cardona Álvarez	2023	7:15	00609	24/11/2023	3
9	ASÍ NACEN LAS FILARMÓNICAS	Ana María Ramos	2022	7:58	584	1/11/2023	3
10	EL ARTISTA DEL PUEBLO	Javier Zapata	2023	7:45	624	6/12/2023	2

Por otra parte, los cortometrajes postulados que han recibido algún estímulo del FDC no requieren aprobación por parte del grupo curador e ingresan directamente al banco de cortos, según lo señalado en el artículo inicialmente citado, en la medida en que surtan el trámite administrativo y cumplan con todos los requisitos. A continuación, se relaciona la información del cortometraje beneficiario del FDC postulado para este periodo:

- **Número de cortometrajes beneficiarios del FDC postulados: 1**

El cortometraje beneficiario del FDC que cumplió con los requisitos establecidos en esta convocatoria y que ingresa al banco de cortos es:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	COLOR-IDO	Letrario SAS	2022	12:45	00222	25/7/2022	N/A

En **Anexo 1** del Acta N° 076 Grupo Curador de Cortometrajes se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación sobre los cortometrajes postulados.

El listado de los cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco de cortos para este periodo se puede consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia ([enlace](#)).

Cordialmente,

MANUEL ALEJANDRO PINILLA
 Director Administrativo y Financiero
 Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC

ANEXO 1

1. LA MALDICIÓN DEL ORO, JORGE ISAACS Y SU BÚSQUEDA EN IBAGUÉ

Xxxxxxx: “Es un formato dirigido a audiencias televisivas. La dirección general, el manejo de cámaras, el ritmo de la edición, el arte, el diseño sonoro, prioriza el relato pedagógico para televisión. Es un tema muy interesante y de gran pertinencia para el país.”

Xxxxxxx: “La maldición del oro se apoya en el recurso del dramatizado para dar cuenta de un suceso muy interesante asociado al escritor Jorge Isaacs. Sin embargo, el tono del relato, manejo estético y formal, así como el guión, desvían la relevancia temática al no desarrollar elementos sólidos desde las convenciones del género documental. Las actuaciones son muy deficientes y no otorgan una asociación emotiva o que requiera una elaboración profunda desde los potenciales espectadores.”

Xxxxxxx: “El cortometraje requiere que el espectador promedio conozca mínimamente el nombre o aporte de Jorge Isaac a la literatura colombiana, lo cual puede convertirse en un limitante para engancharse con la historia. La estructura narrativa del documental implica para mayor claridad la revisión del orden episódico dado en el montaje. Son igualmente óbices de revisión y mejora las puestas en escena y la postproducción sonora.”

Xxxxxxx: “Si bien el audiovisual presenta información histórica que podría ser de gran interés para la audiencia, la puesta en escena en las secuencias ficcionadas es frágil en cuanto al tratamiento de la época, empezando por los vestuarios y maquillajes, pasando por los decorados y la actuación. Hay un tratamiento mucho más sólido desde la perspectiva documental, con diferentes fuentes; no lo recomiendo.”

Ana Lucía Flórez: “El cortometraje “La maldición del oro, Jorge Isaacs y su búsqueda en Ibagué” aborda un momento significativo en la vida de un personaje de relevancia nacional, así como una práctica recurrente en la historia de algunas regiones del país y su impacto específico en Ibagué, sin embargo, no queda claro si el enfoque principal es la minería desde una perspectiva histórica hasta la situación actual o si se centra en el escritor y sus vicisitudes. Aunque resulta intrigante la forma en que se aborda el tema, la claridad en la dirección del argumento podría mejorar para una comprensión más precisa por parte del espectador.”

Xxxxxxx: “Una historia relevante, interesante, bien contada, ilustrativa y que aporta al conocimiento de la fiebre del oro en una región del país. Bien producido técnicamente y acompañado de una narración que imprime ritmo y que mantiene la atención del espectador”

Xxxxxxx: “Se trata de una compilación audiovisual, con una narración que ahonda en diferentes tesis, que dan noción del fenómeno de la extracción del oro, alrededor de la figura de Jorge Isaac y su paso por Ibagué; la Información es dispersa y contiene imágenes diversas en fotografías, gráficas y vídeos; que dejan ver la diferencia de calidad de imagen en contraste con las entrevistas y otros insertos; aspecto que desfavorece la calidad del audiovisual; desde el punto de vista informativo cumple su función, pero la técnica y los conceptos del montaje están desprovistos en este vídeo.”

2. NUBIA

Xxxxxxx: “Considero. que la obra audiovisual cumple con los criterios para exhibición en salas de cine del país. Además, es una historia, necesaria para que la conozcan las personas que asisten a una sala de cine. Tanto la fotografía, como la dirección general son pertinentes y relevantes para contar la historia.”

Xxxxxx: “Nubia es una pieza audiovisual que desde su estructura se presenta como un retrato que a propósito de un oficio adquiere por momentos cierto tono de homenaje, distanciándolo de las convenciones propias del género documental. Si bien es loable el ejercicio propuesto de posar la mirada sobre personajes de la vida cotidiana y en particular, presentar relatos alrededor de oficios desde las regiones, este cortometraje no logra profundizar desde lo estético, sensorial o narrativo para generar un vínculo con la audiencia que atraviese por distintos niveles de lo cognitivo, conceptual o emotivo con potencial para ser exhibido en salas de cine.”

Xxxxxx: “Perfil con evidentes limitaciones narrativas tanto en el desarrollo del personaje como de la historia. No es apreciable un arco narrativo que genere interés en el espectador promedio. Como elementos resaltables se anota el cuidado con el que se trabajó la fotografía, pero la misma no es suficiente para despertar en el público objetivo el interés necesario por el desarrollo de una historia que, como se anotó antes, no progresa.”

Xxxxxx: “El audiovisual nos cuenta sobre una mujer que vende verduras en la plaza de mercado de villa de Leyva. Es un buen intento de crear un retrato. Sin embargo, el audiovisual se queda en lo meramente descriptivo y se acerca al reportaje televisivo más que a una propuesta documental cinematográfica. NO lo recomiendo.”

Ana Lucía Flórez:” El cortometraje documental "Nubia" presenta coherencia tanto en su historia como en su forma. El relato es sencillo y fluido, resaltando la riqueza de la cultura campesina y popular, que le apuesta a la producción orgánica. El desarrollo técnico y narrativo es apropiado, y la temática abordada resulta atractiva para la pantalla grande.”

Xxxxxx: “El corto no guarda una línea narrativa clara, se entrelazan las vivencias de la protagonista con opiniones particulares en torno a su quehacer. La producción técnica es suficiente para la calidad de lo que se espera, sin embargo, el corto no tiene buen ritmo y no logra capturar la atención del espectador.”

Xxxxxx: “El personaje central es conocedora y experta de la agricultura orgánica; la presentación de su historia y de su práctica son narrados con bastante naturalidad; Su carisma es auténtico, el documental exalta la labor campesina desde un ángulo universal y comprometido con la preservación del medio ambiente; los encuadres, tanto de su chacra como de los mercados y los acercamientos a la protagonista, tienen buena tratamiento fotográfico, igualmente el sonido en general del documental; son personajes como Nubia y su importancia en nuestro territorio; -a través del cine- una manera de visibilizar las luchas pacíficas y calladas de un sector de población rural, del cual tenemos en la ciudades poco conocimiento.”

3. LA ENSOÑACION DEL CABALLO

Xxxxxx: “La obra audiovisual no cumple con los mínimos para la exhibición en salas de cine. Tiene problemas técnicos en el sonido directo, en la postproducción del sonido y musicalización. Igualmente, la propuesta de postproducción en general es formato televisivo.

Xxxxxx: “La ensoñación del caballo presenta un mosaico de entrevistas breves que no logran profundizar en la temática propuesta ni presentar elementos estéticos que exploren desde la fotografía o el sonido, elementos cinematográficos interesantes. No presenta elementos narrativos, creativos o de construcción de perfiles de personajes desde el lenguaje documental.”

Xxxxxx: “Producto audiovisual con claras limitaciones de fondo y forma. No se desarrolla historia alguna ni se presentan personajes, situaciones o acciones que configuren un relato que vaya más allá de la exhibición de los animales. Se evidencian igualmente limitaciones estéticas en la fotografía, montaje y postproducción sonora.”

Xxxxxx: “Intenta mostrar las bondades de un oficio, el trabajo con los caballos, y algunas personas aficionadas a esto. La mayoría de imágenes requerirían un mejor trabajo técnico en cuanto a textura y

tratamiento de luz y color. La forma de la pieza carece de cambios de ritmo, hay un uso a veces desmesurado de la música. La pieza es solo descriptiva, casi que publicitaria. No lo recomiendo.”

Ana Lucía Flórez:” El cortometraje documental "La ensoñación del caballo" se aproxima al estilo de un reportaje. Este corto depende en gran medida de la palabra, utilizando imágenes para complementar la información expresada por los testimonios. El ritmo se mantiene constante sin experimentar cambios significativos a lo largo del tiempo.”

Xxxxxx: “La musicalización del corto es una misma tonada a lo largo de todo su desarrollo, generando monotonía, adicionalmente, el volumen compite con la narración de los personajes generando distorsión. No cuenta con una línea narrativa y son en su mayoría comentarios personales sobre un eje temático.”

Xxxxxx: “Es un documental que tiene fallas técnicas, algunos de los entrevistados tienen audio, mientras que otros son puestos como insertos en las que no tienen sonido, pero sin embargo hablan, esto des concentra al espectador; el contenido explica las prácticas de los maestros caballistas y todo el entorno y la herencia española de la tradición; las repercusiones criollas del mismo, la idea central es débil; transita entre el animal, la relación con el hombre; los cuidados de la crianza de estos, las técnicas de amaestramiento. Por ello, en el estricto sentido carece de investigación.”

4. EL ESPEJO

Xxxxxx: “La actuación de los personajes y la dirección de actores, de la obra audiovisual tiene deficiencia en la credibilidad actoral. La propuesta de dirección, en especial el ritmo de la edición y montaje no es muy verosímil con la historia que se pretende narrar.”

Xxxxxx: “El Espejo nos sitúa en la nueva cotidianidad de un hijo y su padre, en el campo, con algunos momentos acertados desde la puesta en escena y los diálogos. Si bien este cortometraje de ficción con planteamiento minimalista en cabeza de actores no profesionales, podría conectar con una potencial audiencia, a nivel formal presenta falencias en el manejo de la luz, especialmente en exteriores y las interpretaciones no logran sostenerse con la misma intensidad a lo largo del relato. El desenlace es abrupto y da la sensación de ser una pieza inconclusa o parte de una obra más extensa. Los personajes son presentados sin matices, sin dar cuenta con claridad de sus vínculos precedentes al momento del relato que nos presenta.”

Xxxxxx: “La historia y los personajes se presentan apropiadamente. El arco narrativo se va desarrollando con claridad a pesar del final abrupto. La factura estética cumple con los estándares esperados para su emisión en salas. En términos generales tanto en su desarrollo narrativo como en su forma es un producto audiovisual coherente.”

Xxxxxx: “¿Este cortometraje es parte de otra gran historia? Venimos viendo estos personajes en otros cortos que nos han presentado en los meses anteriores. No logra entonces cuajar del todo esta propuesta porque se siente que es una especie de extracto de otra gran pieza. Aparte de esto la actuación del hombre viejo a veces no logra llegar a un punto en que pueda ser convincente. La situación solo se plantea mas no termina de evolucionar. No lo recomiendo”

Ana Lucía Flórez:” El cortometraje "El espejo" destaca por su calidad técnica, pero adolece de debilidades narrativas. Aunque aborda la relación familiar entre padres e hijos interesante, carece de una estructura narrativa que establezca una dinámica clara. La trama y el guion son poco claros, el ritmo es plano y los diálogos hacen referencia a elementos no desarrollados, dejando más preguntas que respuestas. La historia carece de atractivo, no culmina en una conclusión clara y carece de una intención o mensaje definidos.”

Xxxxxx: “El ritmo del corto es plano, no genera interés al espectador, los diálogos son crípticos y hacen mención a otras personas y momentos que no se desarrollan en el corto, dejando más preguntas que respuestas. La historia es poco atractiva y no lleva a ningún fin, tampoco es clara su intención o mensaje. La musicalización es pobre y nada atractiva”

Xxxxxx: “La historia tiene un subtexto que no puede ser dimensionado en el cortometraje, en vista de que: en especial por el lenguaje usado y los diálogos en clave; el corto amerita una revisión del guión, con énfasis en los diálogos. De acuerdo ello, los personajes pueden crecer y la actuación de los protagonistas tendría más recursos y matices que los desarrollados en el cortometraje; la música y el sonido extradigético se desperdician ya que con ello no ayuda a ahondar en los aspectos psicológicos de la trama; Los aciertos radican en la parte técnica, tales como la luz, las fuentes de las luces, los tipos de plano o encuadre y los recursos de cámara, no obstante el montaje es plano no nos conduce a seguir las ideas que conecten con las reacciones afectivas en el espectador.”

5. LA MAGIA DEL MOVIMIENTO, EL CINE DE CECILIA TRASLAVIÑA

Xxxxxx: “la obra audiovisual cumple con los criterios para la exhibición en salas de cine. Tiene un sonido, una propuesta de dirección, fotografía, manejo de cámaras, musicalización y en general una postproducción acorde a la historia que se pretende narrar.”

Xxxxxx: “La magia del movimiento, el cine de Cecilia Traslaviña, nos presenta un retrato documental de la artista y articulando la estructura de testimonio con fragmentos de su obra creativa, presenta una perspectiva interesante no sólo desde la técnica y animaciones de Traslaviña sino desde una aproximación a su visión como creadora, desde su historia personal y exploración estética. Este corto resulta relevante y se evidencia bien pensado desde su apuesta técnica, fotográfica y manejo de la luz.”

Xxxxxx: “A nivel formal es un cortometraje que cumple con los estándares requeridos al tiempo que ofrece al espectador elementos llamativos y novedosos que atraen su atención y lo motivan a permanecer en el relato. Sin embargo, el contexto y desarrollo narrativo de la historia no acompaña de manera suficiente lo que visualmente se anota.”

Xxxxxx: “Bellísimo documental sobre esta artista de la animación. Es delicado en su tratamiento sonoro y visual. Nos presenta extractos de la obra plástica de la artista y escuchamos su pensamiento sobre su quehacer y manera de encarar el cine. Es un documental que para la audiencia será muy grato. LO recomiendo.”

Ana Lucía Flórez:” El documental corto "La Magia Del Movimiento, El Cine De Cecilia Traslaviña" se distingue por su calidad, coherencia y originalidad, tanto en su historia como en su forma. La obra de animación de Cecilia Traslaviña, una destacada exponente en Colombia, se presenta de manera clara, con acciones que se desarrollan de forma armoniosa y fluida. El tratamiento audiovisual integra y cuida aspectos estéticos y técnicos en sintonía con la estructura narrativa del corto. Esta propuesta resulta atractiva no solo para la exhibición en salas de cine, sino también para brindar a los espectadores una visión más personal de una parte del cine colombiano y una de sus realizadoras.”

Xxxxxx: “El corto cuenta de manera exitosa el quehacer del artista utilizando su narración y sus pensamientos y los une de manera exitosa con las imágenes del artista. Técnicamente el corto cuenta con el desarrollo técnico suficiente. cuenta con buen ritmo para mantener al espectador conectado con el material.”

Xxxxxx: “El personaje central de la película tiene una fuerza narrativa muy sobresaliente; la manera que inicia su presentación y su puesta en valor es orgánica, natural, los insertos que presenta nos dejan ver cómo va evolucionando su exploración y también se técnica. Tratándose de una de las pioneras de la animación audiovisual; nos introduce en su historia personal; tiene grandes influencias de artistas universales; su obra alma santas, despertar de la vida, el silencio habita en tu ventana, son conmovedoras. A todo esto, se suma la buena composición fotográfica mientras sigue a la artista o a los elementos que usa, como el praxinoscopio; adentrándose en el título del documental, los recursos visuales y sonoros son equilibrados, goza de un buen montaje, la casa laboratorio también es acertada como locación.”

6. AMOR VALIENTE

Xxxxxx: “La obra audiovisual cuenta con actores reconocidos y profesionales, tiene elementos técnicos que permiten narrar la historia acorde a la intención de la idea principal del cortometraje. Por momentos la saturación musical, le resta protagonismo a los personajes y a la misma historia.”

Xxxxxx: “Amor valiente es un corto que se propone conectar desde lo emotivo con una potencial audiencia. Si bien, tiene cierto rigor desde su producción, composición y manejo de cámara, el tono del relato le resta potencia a la relevancia del tema tratado. De igual manera, deja entrever unas actuaciones que flaquean por momentos y un guión algo predecible.”

Xxxxxx: “Cortometraje con limitaciones tanto en el desarrollo de la historia como en la caracterización de los personajes y las situaciones. No alcanza a ofrecer elementos de forma o fondo que permitan suponer la empatía del espectador por lo que se le narra. La historia, de hecho, se queda tan corta en su desarrollo que es necesario estirla artificialmente en el montaje con el uso exagerado de la música extradiegética.”

Xxxxxx: “Es una pena que los últimos minutos del corto estén saturados de música lo cual lleva la historia a una sensación que supera lo dramático y lo convierte en melodramático. También hace que dure algunos minutos de más, lo cual -en este contexto- es al definitivo para su final posibilidad de exhibición en salas. Aparte de esto, el corto cuenta con actores reconocidos, un trabajo de imagen y sonido destacable, y seguramente podrá ser de aprecio de la mayoría de la audiencia. Lo recomiendo.”

Ana Lucía Flórez:” El cortometraje argumental "Amor valiente" presenta coherencia tanto en su historia como en su forma. Sin embargo, se trata de un cortometraje con un ritmo narrativo más cercano a lo televisivo que a lo cinematográfico, sobre todo en su propuesta fotográfica, al igual que las representaciones actorales.”

Xxxxxx: “En términos generales el corto cuenta con el desarrollo técnico necesario, sin embargo, la historia se resume en una sola escena que abarca casi el 50% del tiempo total y no se logra entender el mensaje, dejando incógnitas sobre el verdadero sentido de la propuesta.”

Xxxxxx: “Nos presenta a los personajes y sus entornos, alrededor de un colegio, si bien, estamos ante un montaje clásico; existe mucha verosimilitud con historias de pérdidas familiares, tal como ocurrieron recientemente en la pandemia; hecho que ayuda a que el público encuentre puntos de conexión muy estrechos con este tipo de historias. Las actuaciones del niño, la madre y el esposo con enfermedad terminal son buenas. Los flashbacks y el tratamiento son muy bien cuidados; en ambientación, maquillaje que describe las épocas, entre otros. La historia engancha del principio a fin por su ritmo que va de acuerdo a la gravedad de la enfermedad. La iluminación, manejos de cámara, música y sonido directo tienen una buena técnica.”

7. SOLSTICIO

Xxxxxx: “La propuesta e intención musical, la puesta en escena, el movimiento de cámaras, la fotografía, la construcción de personajes, la postproducción está dirigido a formatos televisivos y/o de redes sociales. En mi concepto no cumple con todos los criterios de la curaduría.”

Xxxxxx: “Solsticio es una pieza que reposa en el lenguaje del video clip musical más que en el cortometraje de ficción. Los elementos estéticos y códigos audiovisuales que desarrolla no presentan un relato estructurado a nivel narrativo ni dramático y su montaje está más vinculado a la cadencia musical. Al no presentar elementos formales destacables, no recomendaría esta pieza para el banco de cortos.”

Xxxxxx: “Propuesta de film ensayo, tipo videoclip que se desarrolla coherentemente con la intención manifestada desde su inicio. Aunque novedoso, puede resultar confuso para el espectador promedio.

Es igualmente la segunda parte y el dejo caricaturesco con que se plantea la relación danza - tierra no cumple con los criterios.”

Xxxxxxx: “Si bien el audiovisual tiene imágenes de buena factura y hay un loable intento en generar emoción en la audiencia, se utiliza una forma que corresponde a la del videoclip más que aquellas que nos ocupan en la presente convocatoria: ficción, documental o experimental. No lo recomiendo.”

Ana Lucía Flórez:” El cortometraje "Solsticio" mantiene coherencia en su trama y estructura, destacándose en sus aspectos técnicos. No obstante, como espectador, resulta difícil conectarse con el proyecto debido a sus elementos narrativos, los cuales se asemejan más al estilo de un videoclip que códigos propios del relato cinematográfico.”

Xxxxxxx: “La propuesta está dirigida hacia el video musical y no estrictamente a un cortometraje, adicionalmente la carga simbólica que se propone no se logra entender con claridad generando barreras con el espectador. La narración general del corto está dada por la musicalización en sí, y por tal razón no puede ser tenido en cuenta como corto.”

Xxxxxxx: “Un corto complejo, por las capas del argumento de la historia que se cuenta en la narración fílmica a través de una canción; que es en sí bastante pesada; dado que la letra da pautas para que el espectador exalte o lea lo que está percibiendo con las solas imágenes; en ese orden de ideas pretende abarcar una especie de cosmovisión etérea, genérica, desde el lugar común de la conexión con la madre tierra; desde el punto de vista técnico tiene algunos aciertos, los paisajes son idílicos, las locaciones sugestivas; la ritualidad está dada por movimientos repetitivos; toda la puesta parece un clise de lo ancestral. Como documental dista mucho ser un contenido que enaltezca el valor de nuestros pueblos originarios. Requiere bastante investigación.”

8. HIJA DE LA MONTAÑA

Xxxxxxx: “La obra audiovisual está acorde a los criterios y lineamientos de la curaduría. Es un documental que narra una historia pertinente para el actual contexto social, político y cultural. Tiene una propuesta de fotografía, sonido, musicalización acorde a las pretensiones del relato.”

Xxxxxxx: “Hija de la montaña nos presenta una exploración estética rica en matices, con un registro fotográfico notable de la exhuberancia del paisaje al tiempo de presentarnos de manera muy acertada las cualidades del personaje destacado. La significancia de las imágenes cuidadosamente compuestas, junto al testimonio que remarca la relevancia de la valentía de las mujeres escaladoras con pollera. El universo visual y sonoro nos permite conectarnos desde muchos niveles con este cortometraje.”

Xxxxxxx: “Hermosa fotografía y planos. Técnicamente cumple con los requisitos y criterios de selección y evaluación. Sin embargo, la historia como está contada, no conecta. Un cambio en la musicalización por una pieza más alegre y armoniosa sería recomendable.”

Xxxxxxx: “Es una documental delicado y bien llevado, con una fotografía y sonido admirables y de gran destreza técnica. El retrato de la mujer protagonista se desarrolla satisfactoriamente con respecto a la temática que propone. Sus intervenciones, aunque cortas, son profundas. El documental puede ser de gran interés para la audiencia. Lo recomiendo.”

Ana Lucía Flórez:” El cortometraje documental "Hija de la montaña" destaca por su originalidad, calidad y coherencia tanto en su historia como en su forma. La protagonista, una cholita escaladora, y su relato se introducen de manera clara, y las acciones se desenvuelven de manera armoniosa y fluida. El tratamiento audiovisual incorpora y atiende aspectos estéticos y técnicos que complementan la estructura narrativa de la película.”

Xxxxxxx: “El corto está muy bien desarrollado, las imágenes logran resaltar el contexto del eje central de la historia, las narraciones entrelazan muy bien con el sentido de la propuesta, aportando reflexiones

muy importantes para los espectadores. El ritmo a pesar de ser plano en su mayoría, captura con facilidad el interés del espectador.”

Xxxxxxx: “Este documental fue logrado con un destacado grado de calidad; como primera medida nos lleva al corazón de Latino américa en las montañas bolivianas, en donde la protagonista cobra un grado superlativo de estatus ante la cámara, de frente a su comunidad y en el ejercicio de su soberanía territorial; la cholita escaladora, abre su historia al mundo; desde su testimonio profundo; es muy minimalista, ya que el solo hecho de caminar por las montañas evoca en sí, un nuevo modo o perspectiva de su historia y realidad; la maestra de la protagonista es la montaña. Así que es un corto circular en su esencia desde la cosmogonía Aymara.”

9. THE NEW ARTIST

Xxxxxxx: “Es un corto que se arriesgan a contar un relato un poco confuso, reflexivo y desde la intimidad del protagonista. Es una obra audiovisual distinta en muchos aspectos, que desde mi perspectiva cumple los criterios de la curaduría para su exhibición en salas de cine”

Xxxxxxx: “The New Artist combina convenciones de la ficción con elementos visuales de composición digital, sin embargo, descuida la estructura narrativa al punto de tornarse confuso. Los personajes son presentados sin matices, con interpretaciones que flaquean y no logran transmitir emocionalidad en la audiencia. El montaje carece de ritmo y recae en el uso de artificios que afectan la fluidez del relato.”

Xxxxxxx: “El corto es confuso en su narrativa y carece de elementos que conecten tanto de fondo cómo de forma. Puede ser un producto interesante para festivales, pero para presentar en salas colombianas de cine, no lo consideraría. Se evidencian igualmente limitaciones estéticas en la fotografía, montaje y postproducción sonora, aquí en este último aspecto, el sonido es tan alto que distrae de la historia.”

Xxxxxxx: “Es una apuesta que se sale de lo convencional. Ha participado en un evento cinematográfico internacional. Tiene buena factura y busca jugar con el género que propone. Si bien hay algunos momentos en que técnicamente el corto podría ser más sólido pienso que la pieza corresponde a lo que se busca en la convocatoria. Lo recomiendo”

Ana Lucía Flórez:” El cortometraje argumental "The New Artist" explora una trama potencialmente intrigante. Sin embargo, la fluidez narrativa se ve comprometida por la actuación y la interacción de los personajes, sin lograr alcanzar el impacto emocional que yace en la historia, haciendo que la obra no resulte completamente convincente en su argumento, aspecto esencial en cualquier producción cinematográfica.”

Xxxxxxx: “Si bien el corto cuenta con el desarrollo técnico, la historia da unos giros que no logran conservar una línea narrativa y con facilidad el espectador se desconecta de la historia, dejando más preguntas sobre el sentido del material que por alguna razón que no se entiende está en otro idioma.”

Xxxxxxx: “El corto en un principio crea gran expectativa; luego se va involucrando con los dos personajes, se desata un primer nivel que parecería que están en contrapunteo; más se ve que son más bien complementarios, los textos en ingles también se trasponen como efecto de una narración fílmica no muy clara. Luego se siente una tensión desde las expresiones artísticas que concluye con una voz del sintetizador que pone a uno de los personajes en una especie de incubadora o de matrix de la expresión. Los niveles de la historia no son muy organizados. La música tiene gran acierto, podría mejorar la edición.”

10. LOCA

Xxxxxxx: “Aunque en la obra audiovisual por momentos sus personajes no son tan creíbles en la actuación, es una historia que merece ser conocida y reconocida en una sala de cine. Tiene una propuesta técnica, conceptual y narrativa acorde a las intenciones e idea de la historia.”

Xxxxxxx: “Loca inicia como una promesa de relatos contruidos desde las regiones, con una fuerza visual y selección de casting interesante. Sin embargo, el relato presenta vacíos en su arco narrativo y las interpretaciones, aun reconociendo que son actrices no profesionales, no logran conectarse desde lo emocional ni en sus cualidades interpretativas con una potencial audiencia. Presenta falencias técnicas en el diseño sonoro que no lo harían apto para exhibición en salas de cine”

Xxxxxxx: “Muy buena fotografía. La historia es bella pone de manifiesto tradiciones, mitos y costumbres de nuestros territorios. El guion es muy interesante y la puesta en escena igual. Sin embargo, a los actores les falta preparación y dirección actoral y técnica para hacer creíble la historia y conectar con el público. La música tampoco ayuda. El final no es coherente con el inicio de la historia y desvirtúa la misma.”

Xxxxxxx: “La fotografía, locación y casting son muy bien logrados. La historia en San Basilio de Palenque es de mucho interés. Sin embargo, hay momentos en que el cortometraje es frágil en cuanto a su dirección actoral. Esto hace que haya una gran dificultad para conectar realmente con la propuesta. Sin embargo, los rostros escogidos son muy fuertes y es una historia que merece ser vista por la audiencia, así que lo recomiendo”

Ana Lucía Flórez:” El cortometraje narrativo "Loca" destaca por su originalidad y coherencia. Presenta personajes principales claramente delineados, acciones desarrolladas de manera armónica, y un tratamiento audiovisual que incorpora y cuida aspectos estéticos alineados con la estructura narrativa y la idiosincrasia de Palenque. La trama es atractiva y transparente, con diálogos precisos que enfocan la atención en la intención del cortometraje.”

Xxxxxxx: “La historia es interesante y clara, los diálogos son precisos y permiten enfocarse en la intención del corto; las actuaciones son adecuadas al igual que las decisiones de cámara; hay detalles con la musicalización que se corta bruscamente en la mayoría de las escenas. Los efectos especiales son interesantes y apoyan bien las escenas. La relevancia del material es importante para ser contado en especial para desmitificar ciertos relatos y resaltar la maternidad.”

Xxxxxxx: “Lograron narrar una historia única en el cine nacional; narrativamente la historia- a pesar de sus códigos culturales- es bastante clara, las actrices juegan en atmósferas supremamente mágicas; los aspectos técnicos, fotográficos, de sonido y musicales están bien manejados; la herramienta de divulgación de la entidad cultural palenquera es muy potente en este filme, por su innovación para recrear aspectos ancestrales de la su cultura es interesante para el público en general.”

11. MI MEJOR EQUIPO

Xxxxxxx: “el cortometraje tiene elementos conceptuales, técnicos, narrativos, actorales que permiten enriquecer la narrativa de la historia. Es una idea pertinente para el público familiar que acuden a las salas de cine. Cumple con los criterios mínimos de la curaduría.”

Xxxxxxx: “Este cortometraje presenta un guión lineal y algo predecible en su desenlace. Su arco narrativo no logra complejizar los conflictos ni motivaciones de los personajes. El tratamiento visual es consecuente con el relato, sin embargo, no presenta elementos estéticos que construyan desde lo cinematográfico una propuesta sólida para consideración dentro del banco de cortos, pensando en una potencial audiencia. Las interpretaciones flaquean y no logran transmitir la emocionalidad que la intención del guión plantea, reposando en un tono que no favorece a la historia.”

Xxxxxxx: “La historia y los personajes se presentan apropiadamente. Es una historia inspiradora que cuenta con un buen arco narrativo. La factura estética cumple con los estándares esperados para su emisión en salas. En términos generales tanto en su desarrollo narrativo como en su forma es un producto audiovisual coherente y que conecta con el público de todas las edades.”

Xxxxxxx: “La historia que se propone podría ser de interés para la audiencia por tratar un tema tan popular como es el fútbol. Sin embargo, la puesta en escena en cuanto actuación es de una enorme fragilidad. Pienso que esto hace que uno como espectador no logre conectarse realmente con la propuesta. La imagen y el sonido son técnicamente satisfactorios. No lo recomiendo”

Ana Lucía Flórez:” En el cortometraje argumental "Mi mejor equipo" destaca por su calidad técnica. Sin embargo, presenta dificultades tanto en lo narrativo como en la propuesta escénica y actoral de los personajes, la interpretación es asimétrica, afectando la credibilidad de la historia.”

Xxxxxxx: “La propuesta tiene el desarrollo técnico necesario, la historia es clara y tiene un mensaje concreto. Los diálogos son suficientes para mantener al espectador conectado con la historia. La musicalización no resalta dentro de la producción, pero le aporta al clima de algunas de las escenas. El ritmo no tiene altibajos notorios y mantiene un clima nostálgico a lo largo de su desarrollo.”

Xxxxxxx: “Los personajes son bien definidos, padre e hijo con la ausencia de una madre; la historia es clásica con respecto a los sueños de un niño y la imposibilidad de alcanzar sus anhelos; La trama se torna repetitiva y las actuaciones poco creíbles; la ambientación, luces y manejos de cámaras son armoniosos; el guión presenta problemas de verosimilitud; de allí que es reforzada el conflicto por unos escasos de un implemento deportivo. El niño hace un gran esfuerzo actoral pero la interacción con el adulto no fluye frente a la cámara. La música de la película es muy poco elaborada dejando al montaje con deficiencias.”

12. ASÍ NACEN LAS FILARMÓNICAS

Xxxxxxx: “La obra audiovisual se acerca más a un video institucional que a una producción con los criterios y lineamientos de la presente curaduría. Tiene entrevistas, un ritmo, una propuesta de dirección que permite comprender fácilmente la idea del documental, pero es muy televisivo.”

Xxxxxxx: “"Así nacen las filarmónicas" tiene varios factores relevantes desde su temática y acceso a los personajes, sin embargo, su estructura no presenta sorpresas, ni logra dar cuenta de un desarrollo elaborado y encadenado. Es de resaltar la labor que lidera la directora de la filarmónica, pero el corto no logra profundizar ni presentarnos a un personaje central desde al menos sus contrastes. Por momentos el tono resulta enunciativo y no logra ser coherente con la relevancia temática y el lugar que ocupa el personaje central.”

Xxxxxxx: “El cortometraje es bueno, pero necesita una pequeña introducción que le de referencias al espectador sobre la historia. Es una pieza audiovisual que solo hasta muy avanzada presenta, de manera poco clara, de que se trata y esto hace que engancharse con la historia no sea fácil. La estructura narrativa del documental implica para mayor claridad que se revise el orden el montaje para que se evidencie el fondo del relato que se quiere contar. Por otro lado, las puestas en escena y la postproducción sonora son adecuadas.”

Xxxxxxx: “Es un retrato coral sobre algunos miembros de una filarmónica. Es interesante ver cómo jóvenes de diversos orígenes encuentran en la música una forma de vivir y ser. Técnicamente en cuanto a imagen y sonido es satisfactorio. Puede ser de interés para la audiencia. Lo recomiendo.”

Ana Lucía Flórez:” El cortometraje documental "Así nacen las filarmónicas se caracteriza por su enfoque multivocal y sonoro, y presenta coherencia entre la historia y su forma. Los personajes se introducen de manera clara, y las acciones se desarrollan de manera armoniosa y fluida. El tratamiento audiovisual incorpora y atiende aspectos estéticos y técnicos que complementan la estructura narrativa.”

Xxxxxxx: “La historia está compuesta por la narración de diversas personas desde sus experiencias alrededor del eje central temático, componiendo un relato interesante; el ritmo del corto es interesante en la medida en que tiene momentos altos que mantienen la atención sobre el material. A pesar de que el corto gira en torno a la música, la musicalización no es el centro del corto, sino que se mantiene el clima alrededor de los relatos.”

Xxxxxxx: “Es un interesante registro de los procesos de formación de las escuelas de música de los territorios nacionales; espacios donde el talento de los jóvenes es digno de motivación y respaldo; no obstante, por la finalidad de este corto, cuyo planteamiento es el registro y dados su organización horizontal y vertical, pensaríamos que se trata de un planteamiento periodístico, incluso si se centra en el aspecto de formación. Sobre la estética del corto hay un buen manejo de la luz, los plano o encuadres; aspectos compositivos; recursos de la cámara, entre otros. La película tiene como valor el registro de

los estudiantes de música y los sucesos que deben experimentar con su paso por esa filarmónica; una misma relación con la historia su propio testimonio.”

13. EL ARTISTA DEL PUEBLO

Xxxxxxx: “Es una historia interesante en la temática e intenciones de la idea, pero es una obra audiovisual más cercana a los formatos de la televisión que del cine. Cuenta con un personaje definido, claro, una fotografía, musicalización y sonido acorde a la intención de la narrativa a contar.”

Xxxxxxx: “El artista del pueblo no explora elementos estéticos desde el lenguaje documental, reposando en el busto parlante con imágenes de apoyo que no logran construir un perfil coherente y potente del personaje. El montaje es predecible y no abarca otras perspectivas de las motivaciones del personaje, sus cualidades y contrastes.”

Xxxxxxx: “La historia y el personaje o protagonista se presentan de manera clara y hace que la gente se interese por el relato. El arco narrativo es coherente y la estética y el arte cumplen con los estándares esperados para su exhibición en salas. En conjunto, esta pieza audiovisual se destaca tanto en su desarrollo narrativo como en su forma y denota coherencia y consistencia”

Xxxxxxx: “La pieza pretende mostrar la historia de vida de un hombre que trabaja con metales para hacer obras de arte. Tiene buena factura a nivel técnico. Sin embargo, puede quedarse la pieza sólo como algo descriptivo, no problematiza ni argumenta. En ese sentido es un proyecto que trata de meter diversos temas en muy poco tiempo y termina siendo solo un promocional. No lo recomiendo.”

Ana Lucía Flórez:” Aunque el cortometraje documental "El artista del pueblo" explora la historia de un personaje y una práctica interesantes, en su concreción audiovisual se limita a lo expositivo, confiando en gran medida en la palabra y utilizando imágenes para complementar la información proporcionada en el testimonio.”

Xxxxxxx: “La propuesta evidencia un desarrollo técnico bien logrado y suficiente para ser proyectado en salas; la historia es clara y tiene una línea narrativa concreta. la musicalización ayuda a darle buen ritmo al corto y es, en general, un corto que motiva la atención del espectador.”

Xxxxxxx: “La esencia del corto es la personalidad pacífica, recursiva y trans disciplinar del protagonista; en medio de su narración nos muestra un universo de inquietudes estéticas que construye con sus manos a partir de la chatarra; resulta interesante como va mostrando las capas de sus desempeños en la escultura, la pintura y la música, en estos contextos los creadores exploran con diversos lenguajes; vertiginosamente se ve como salta de uno a otro. La fotografía está bien concebida, sin embargo, hizo falta destacar las piezas escultóricas, en su conjunto, en la gran mayoría de encuadres solo se mostraron detalles; a cerca del impacto social que su obra tiene entre la gente del pueblo también hizo falta ese punto de vista.”

14. WILPO ESCULPIENDO SUEÑOS

Xxxxxxx: “Aunque es una entrevista con una propuesta televisivas. La obra audiovisual cuenta con elementos técnicos, fotográficos, narrativos, conceptuales para el desarrollo de la historia documental. Es un relato que se hace necesaria que también lo reconozcan en las salas de cine.”

Xxxxxxx: “Wilpo esculpiendo sueños presenta una estructura más cercana al formato entrevista, con algunas imágenes ilustrativas mas no profundiza ni en la construcción del perfil del personaje desde sus distintos matices ni de su oficio. Se aleja de otros niveles narrativos que podrían haber sido interesantes para explorar y hacer de esta pieza un perfil más completo de personaje desde el lenguaje documental. Sus propuestas de montaje y diseño sonoro son muy limitadas.”

Xxxxxxx: “Técnicamente es un cortometraje que cumple con los estándares requeridos y le entrega al espectador elementos que componen una historia inspiradora y de superación a partir del arte. Por discutir, la musicalización del mismo que no conecta y que deja "coja" la narrativa y lo que visualmente se muestra.”

Xxxxxxx: “El audiovisual muestra el talento de un hombre que trabaja la escultura en su taller en magdalena. Tiene una fotografía cuidada y aparte de lo descriptivo plantea algunas situaciones que van más allá de la promoción de este individuo. En ese sentido es una pieza que podría ser interesante en las salas de cine. Lo recomiendo”

Ana Lucía Flórez:” El cortometraje documental "Wilpo: Esculpiendo sueño" presenta coherencia y calidad tanto en su historia como en su forma. El personaje principal se introduce de manera clara. Las acciones se desenvuelven de manera armoniosa y fluida. El tratamiento audiovisual incorpora y cuida aspectos estéticos y técnicos que complementan la estructura narrativa. En definitiva, es un cortometraje que podría captar el interés del público en una sala de cine.”

Xxxxxxx: “El corto relata una historia muy interesante sobre el proceso de creación y la experiencia del artista y a su vez se entrelaza con el contexto social en que se da el proceso creativo. La musicalización es relevante para mantener el ritmo del corto y afianzar la atención del espectador.”

Xxxxxxx: “El personaje es un artista que modela arcilla; acerca de cómo va evolucionando su técnica se advierte que la forma del tratamiento del corto es muy poco plana; el ritmo cae durante todo el cortometraje, cada vez que hay un intervalo de música, hay deficiencias en el montaje, el nivel socio-discursivo hace alusión a una especie de organización gremial, pero el corto solo lo muestra a él, mientras los demás personajes que le acompañan son prácticamente invisibles. Aspectos como el sonido directo fueron bien capturados, el manejo de cámara es muy predecible y básica, el diseño sonoro y la música son poco exploradas para el personaje, que podría proyectarse mejor con un corto más elaborado.”