

ACTA N° 078

ACTA GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES PARA EXHIBICIÓN EN SALAS

En atención a la citación enviada por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia” mediante correo electrónico el día 16 de febrero del 2024, se reunieron el lunes veintiséis de febrero a la 3:30 p.m., los miembros designados por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, denominado ‘Grupo Curador de Cortometrajes’ en cumplimiento de los fines previstos en el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

La reunión se realizó de forma no presencial, mediante videoconferencia con comunicación simultánea en la plataforma *Google Meet*, en la cual participaron los integrantes del grupo curador: Xxxxxxx, Xxxxxxx, Xxxxxxx, Xxxxxxx, Xxxxxxx, Xxxxxxx y xxxxxxxx. Los miembros Ana Lucía Flórez, Gustavo Palacio y Lizbeth Torres, son miembros del CNACC, de acuerdo con lo establecido en el numeral tercero del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo comprendido entre el 15 de enero y el 14 de febrero del 2024, que no han sido beneficiarios del FDC, se aprueban como candidatos para ser exhibidos en salas de cine a partir del mes de abril del 2024. A continuación, se detallan los resultados este proceso:

- **Número de cortometrajes postulados no beneficiarios del FDC:** 19
- **Número de cortometrajes postulados que no cumplieron los requisitos iniciales:** 3
- **Número de cortometrajes recomendados:** 6
- **Número de cortometrajes no recomendados:** 10

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	LARA Y LA LEYENDA DE CHIRIBIQUETE	B.A Studios SAS	2023	07:09	00619	5/12/2023	7
2	UNA SUAVE BRISA DE AMOR	Animal Films	2023	08:26	00553	25/9/2023	4
3	LA ÚLTIMA TINAJERA	Javier Zapata	2023	07:52	00665	29/1/2024	5
4	UMBRELLA HOUSE	Catalina Santamaría Gómez	2023	07:24	00586	2/11/2023	7
5	SETENTA Y TRES	Yosman Serrano Lindarte	2024	07:31	00666	29/1/2024	7
6	ROMANCE	Motion Films	2024	07:53	00644	9/1/2024	6

Por otro lado, una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	ENTRE MANOS	Diego Fernando Gutiérrez Muñoz	2022	14:24	00265	21/9/2022	2
2	EFEECTO HALO	Setha sas	2022	07:16	00291	26/10/2022	2
3	CHATARRA	Oscar Dario Vejarano Tafur	2023	08:15	00664	29/1/2024	3
4	COLONIAS	Randy Puentes, Alberto Suárez, Carlos Yaya	2022	14:14	00605	23/11/2023	2
5	HUELLAS DE UN CAMINO QUE NO TOMAMOS	Andrés Naranjo Hurtado	2024	07:08	00636	2/1/2024	0
6	LA ACTRIZ	Ferviente Films SAS	2023	07:05	00407	13/4/2023	1
7	AGNI FUEGO INTERIOR	UMYK VR S.A.S	2023	08:34	00632	27/12/2023	3
8	AKASHA EL SONIDO QUE NOS HABITA	UMYK VR S.A.S	2024	08:28	00657	17/1/2024	2
9	EL UNICO	David Andrés Flechas Leal	2021	07:21	8	4/10/2021	3
10	LA MUJER DRAGON	Cinemimo Producciones S.A.S.	2022	07:57	00315	30/11/2022	0

Por otra parte, los cortometrajes postulados que han recibido algún estímulo del FDC no requieren aprobación por parte del grupo curador e ingresan directamente al banco de cortos, según lo señalado en el artículo inicialmente citado, en la medida en que surtan el trámite administrativo y cumplan con todos los requisitos.

En este periodo no se recibieron postulaciones de cortometrajes beneficiarios del FDC

En **Anexo 1** del Acta N° 078 Grupo Curador de Cortometrajes se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación sobre los cortometrajes postulados.

El listado de los cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco de cortos para este periodo se puede consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia ([enlace](#)).

Cordialmente,

MANUEL ALEJANDRO PINILLA

Director Administrativo y Financiero

Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC

ANEXO 1

1. ENTRE MANOS

Xxxxxxx: “La obra audiovisual tiene un valor enorme dentro de los estudios del arte y la memoria del diseño gráfico, que se puede evidenciar dentro de la propuesta narrativa, el personaje, el sonido, pero como propuesta estética desde la imagen, la fotografía, el manejo de luces, la dirección de cámaras, aspectos compositivos, aún tiene falencias, que no alcanza a llegar los términos de referencia de la presente convocatoria. Una lástima.”

Xxxxxxx: “ENTRE MANOS nos presenta como personaje central un artista de la cerámica. Si bien se encuentra clasificado dentro del género documental, su estructura corresponde al formato de entrevista en busto parlante con imágenes de apoyo, que no logra profundizar ni en la obra ni en el perfil del artista. Pese a su extensión que no resulta muy versátil pensando en la exhibición en salas de cine, no desarrolla lo suficiente para lograr una conexión cognitiva y afectiva en el espectador. El montaje se presenta lineal y sin ritmo, la cámara con encuadres y manejo de la luz poco propositivos y desde su propuesta estética, desaprovecha los recursos visuales que representa la obra del artista y la temática que aborda.”

Xxxxxxx: “Si bien, técnicamente, la pieza audiovisual está bien realizada y la historia y experiencia del protagonista es muy valiosa desde el punto de vista humano, la narración es lenta, no conecta, la música no ayuda tampoco y la auto narración del personaje se siente impostada, no se siente auténtica.”

Xxxxxxx: “Es un documental muy interesante. El personaje es elocuente y desde la dirección nos sitúan en esas manos que trabajan. La entrevista está acompañada de una música delicada, que nos adentra de forma muy entretenida en los pensamientos de este artista. Aunque la duración es un poco larga, creo que vale la pena que se vea en salas de cine. Lo recomiendo.”

Xxxxxxx:” Este cortometraje documental, aunque aborda una historia y práctica interesantes, se limita a un enfoque expositivo. Carece de una propuesta audiovisual distintiva y un punto de vista cinematográfico, quedando más cerca de un reportaje. La entrevista visualizada con el artista se convierte en un perfil con anécdotas, pero no logra destacarse como una obra de autor. La calidad estética y narrativa no cumple con los criterios de selección, sin motivar al cine nacional a elevar sus estándares narrativos y estéticos. No se recomienda su inclusión en el banco de cortometrajes.”

Xxxxxxx: “La narración personal del cortometraje presenta una historia interesante que gira en torno a las actividades artísticas como un mecanismo de aceptación e introspección. Desde el punto de vista técnico, el corto cumple con los estándares de calidad requeridos, donde la musicalidad contribuye al ritmo general de la obra. La fotografía logra capturar de manera efectiva el proceso de producción artesanal, destacando los detalles y enriqueciendo los diálogos que acompañan la historia.”

Xxxxxxx: “Esta historia es cautivante por el nivel discursivo, pero su formato es muy convencional; del personaje principal quien tiene vitiligo, es agradable dadas las imágenes plásticas logradas al dejarnos llevar por las manos trabajando en primer plano, sin embargo, es monótono; el sonido carece de calidad y la música es algo repetitiva. Este cortometraje documental, aunque aborda la historia y una práctica interesantes, en su concreción audiovisual se queda en lo rutinario. Este filme cautiva por el nivel discursivo del personaje Pablo, pero se queda en lo meramente expositivo.”

2. EFECTO HALO

Xxxxxx: “Es una producción para plataformas televisivas y/o de redes sociales, posee problemas en el audio, en la dirección de sonido, tanto técnicas, como en la narrativa, le falta más riqueza sonora. La narrativa es básica, le falta más investigación y dramaturgia.”

Xxxxxx: “Pese a estar clasificado como documental sociocultural, EL EFECTO HALO no corresponde a un documental o pieza cinematográfica. Desde su temática, tratamiento, estructura y manejo visual, reposa sobre las convenciones de un reportaje o clip para web y televisión, por lo cual no es apto para consideración dentro del banco de cortos. El nivel de profundización temático y estético es deficiente sumado a que no presenta elementos vinculados a lo cinematográfico para su evaluación acorde a los criterios establecidos: montaje, interpretaciones, manejo de la luz y la composición, propuesta estética, entre otros.”

Xxxxxx: “Es una pieza audiovisual creativa, recursiva, la mezcla de testimonios, imágenes de archivo, la animación de collage la hace una pieza moderna y única, cuya narración es interesante y cautivadora. La temática es educativa y formativa que sería de gran interés para las audiencias.”

Xxxxxx: “Es una pieza que se acerca más al reportaje televisivo. Está hecho con mucho esmero pero desde el punto de vista cinematográfico es frágil pues obedece más a una pieza de televisión educativa. Hay un uso de imágenes de archivo que seguramente tienen derechos de autor. Es muy didáctica y poco cinematográfica. No lo recomiendo.”

Xxxxxx: “Aunque la temática del cortometraje documental "Efecto Halo" resulta atractiva y su estética visual es agradable y rítmica, hay problemas de coherencia entre las imágenes y la voz en off, lo cual podría generar confusión en la audiencia. Las categorías abordadas podrían haberse explorado con mayor profundidad, lo que lleva a que el cortometraje tenga una apariencia más cercana a un video explicativo académico que a una obra cinematográfica. Se recomienda mejorar la cohesión entre imagen y sonido, así como realizar un análisis más exhaustivo de las categorías, con el fin de lograr una experiencia cinematográfica más sólida y significativa.”

Xxxxxx: “Este cortometraje se destaca principalmente por su temática y el desarrollo de la historia. Se trata de una obra informativa muy bien estructurada, concebida y ejecutada. La información proporcionada es relevante y de gran interés social. Los efectos visuales resultan interesantes y mantienen la atención del espectador a lo largo de la proyección. La narración es clara y precisa, lo que contribuye al desarrollo fluido de la trama. Además, la selección musical se integra de manera acertada como un elemento de apoyo narrativo.”

Xxxxxx: “Este documental es de carácter demostrativo, informativo dentro del aula atiende a los parámetros académicos; en el que se utilizan imágenes de archivos libres y su concepción está basado en el ejercicio promocional de una cátedra específica. Sin embargo, el sentido de algunos planos no se corresponde adecuadamente con lo enunciado por la voz en off, especialmente en sus temporalidades, lo cual puede confundir al espectador. La producción maneja material de archivo de baja calidad que en una sala de cine le resta calidad a la exhibición. Las categorías narradas requieren de mayor profundidad, dada su complejidad”.

3. LARA Y LA LEYENDA DE CHIRIBIQUETE

Xxxxxx: “Es una obra audiovisual animada, que cumple con la mayoría de los requisitos exigidos para la exhibición en salas de cine, su estética, propuesta sonora, personajes, dirección y narrativas está dirigido a todo público en especial a las audiencias infantiles.”

Xxxxxx: “LARA Y LA LEYENDA DE CHIRIBIQUETE es un cortometraje animado para público infantil que resulta apto para exhibición en salas desde su aspecto técnico, formal y de contenido. La historia es contada a través de un personaje principal Lara, una heroína que vive una aventura con propósitos loables. Tiene muchos valores estéticos, temáticos y culturales que reflejan el cuidadoso trabajo de un equipo, en la animación, guion, sonido y montaje. Es un corto que fácilmente establece un vínculo

emotivo y cognitivo con los espectadores, especialmente los niños, al tiempo que desarrolla líneas temáticas necesarias y pertinentes para las pantallas de cine.”

Xxxxxx: “Es un corto animado bien logrado que nos trae una narración cautivadora que rescata nuestro pasado indígena y que sería de gran interés para las audiencias infantiles y jóvenes. La música es alegre y pegajosa lo que hace que el espectador se enganche con la aventura que narra.”

Xxxxxx: “Animación muy bien lograda en cuanto a sus aspectos técnicos y estéticos. Cuenta una historia propia de nuestros ancestros y será muy bien recibida por un público familiar, sobre todo infantil. Técnicamente sólido en cuanto a imagen y sonido. Lo recomiendo”

Xxxxxx:” “Lara y la Leyenda de Chiribiquete” es un cortometraje de animación que sumerge a la audiencia en un viaje mágico a través del Chiribiquete y el tiempo. La historia de Lara, una niña indígena, y su amigo Púyah, un puercoespín, cautiva con su mensaje ambiental y respeto por la Madre Tierra. La estética de la animación refleja la riqueza cultural y natural de la Amazonía. La narrativa fluye naturalmente, fusionando aventura y emoción para todas las edades. Destacando la conexión con la cosmogonía indígena, este cortometraje se convierte en una valiosa herramienta para aprender sobre diversidad cultural y protección del medioambiente.”

Xxxxxx: “El tema abordado en este cortometraje es de suma importancia, especialmente para el público al que está dirigido, ya que ofrece una visión de la historia indígena de nuestro territorio. Las animaciones están bien ejecutadas y desarrolladas de manera adecuada. Asimismo, la música seleccionada se ajusta perfectamente a la propuesta, contribuyendo a mantener el clima y el ritmo sugeridos, lo que en última instancia mantiene el interés del espectador a lo largo de la proyección.”

Xxxxxx: “El carácter ecológico y didáctico del corto animado contiene mensajes lindos, armoniosos y entretenidos para el espectador, la trama conduce a un viaje que despierta empatía con la protagonista, quien es una niña y su mascota de la selva. Hay avances en la parte técnica; la iconografía y los colores corresponden a la investigación de los hallazgos arqueológicos del país; de otro lado, el montaje y fluidez hacen que el espectador se mantenga atento en el relato; cuestión que demuestra que hay equilibrio entre el contenido y la propuesta creativa.”

4. UNA SUAVE BRISA DE AMOR

Xxxxxx: “Aunque su narrativa es muy regular, sin puntos de giros profundos, es una obra audiovisual que tiene un cuidado por la imagen, la estética, la actuación, la composición, las luces, el tratamiento sonoro, la propuesta de arte, el manejo de cámaras y la producción de acuerdo a los lineamientos de la presente convocatoria.”

Xxxxxx: “UNA SUAVE BRISA DE AMOR es un cortometraje que nos presenta una historia de amor desde una narrativa de lo cotidiano. Es de destacar el uso de las inclusiones musicales y el manejo de la luz y el color en algunos planos, con momentos interesantes como el de inicio de los jóvenes en patineta. A nivel del desarrollo narrativo y de estructura, se percibe como una pieza que hace parte de un proyecto más largo y si bien el corto tiene una apuesta por lo minimalista en cuanto a elementos que complejizan la historia, llama la atención que no llegamos a saber los nombres de los personajes. En general, es un relato fresco y juvenil, con cierta vitalidad que podría conectar con el público. Desde su aspecto técnico es apto para exhibición en salas.”

Xxxxxx: “Al relato le falta fuerza y los actores no están bien preparados. Hay momentos de tensión en el guion que no logran transmitir y de igual forma los momentos de sorpresa o emoción carecen de sentimiento. La historia es buena pero no está bien lograda.”

Xxxxxx: “Impecable trabajo de fotografía y dirección de arte. La historia es sencilla y por eso mismo muy universal. Las actuaciones son creíbles y generan mucha empatía con el espectador. El casting es coherente con la historia y el universo que se cuenta. Lo recomiendo”

Xxxxxx:” El cortometraje de ficción "La suave brisa del amor" exhibe una técnica aceptable, sin embargo, tanto la historia como las narrativas resultan demasiado simples. La trama se desenvuelve de manera innecesariamente lenta, comprometiendo el interés del espectador. Además, se observa la inclusión de planos superfluos, contribuyendo a la ralentización de la narrativa. Aunque la declaración de amor se da en un contexto de skate park, la película no logra aprovechar completamente este entorno para enriquecer la trama.”

Xxxxxx: “La propuesta temática del corto no se presenta de manera clara, ya que cuenta con numerosos elementos que parecen sugerir una dirección, pero estos no se conectan entre sí de manera coherente. Las escenas son innecesariamente prolongadas, lo que resulta en un ritmo lento que puede hacer que el espectador pierda interés o atención. Además, los diálogos carecen de profundidad y originalidad en términos temáticos, lo que contribuye a que el corto dé la impresión de ser solo un fragmento de un material más extenso.”

Xxxxxx: “Este cortometraje responde a las reglas de participación en este banco; está bien resuelto la propuesta técnica y estética. Los planos están muy bien logrados, sin embargo, las actuaciones son un tanto planas y poco creíbles. El montaje está muy bien desarrollado y describe nuevas tribus urbanas de Medellín.”

5. LA ÚLTIMA TINAJERA

Xxxxxx: “Una producción audiovisual que mantiene una identidad, un ritmo y una narrativa acorde a la historia, a la temática y a la importancia de conservar y promover la técnica del barro de la Tinaja en vía de extinción, igualmente la propuesta estética, la composición y el manejo de cámaras se acerca al contenido y a la propuesta de dirección. Una historia que merece estar en las salas de cine, también por su contenido profundo de la memoria.”

Xxxxxx: “LA ÚLTIMA TINAJERA es una pieza audiovisual que nos presenta a una tinajera y su hijo, quienes se dedican a un oficio en vía de extinción. El planteamiento formal desde la cámara es cuidadoso y cumple con los parámetros técnicos para exhibición en salas, sin embargo, el diseño sonoro es plano con inclusiones musicales desacertadas que rebosan en lo costumbrista y le restan fortaleza a los testimonios y lo destacable de los personajes. Tampoco desarrolla a profundidad los matices de los personajes, sus motivaciones y dificultades, al ser presentados de manera expositiva. Es un formato de entrevistas acompañado de imágenes de apoyo que no logra construir un relato sólido consecuente con la potencia de sus personajes y oficio.”

Xxxxxx: “Una pieza audiovisual cautivadora, hermosamente lograda con emoción que rescata la tradición de un oficio que por tradición era femenino y que ahora pasa a manos masculinas y familiares de la última mujer tinajera. El relato es fluido y la música que lo acompaña lo enriquece.”

Xxxxxx: “Es un reportaje descriptivo de un hombre que trabaja las tinajas. Sin embargo, la pieza no logra redondear una argumentación compleja para ser considerada un documental. En ese sentido es un proyecto audiovisual que se acerca más a la televisión y no tanto al cine. Habría que mencionar que la música utilizada es muy agradable y bella. No lo recomiendo.”

Xxxxxx: “La última tinajera" es un cortometraje documental llamativo. La historia de Edilma Chinchía y su hijo Oswaldo, maestros artesanos de tinajas en Guacoeche, revela una narrativa sencilla pero adecuada que abraza la ancestral tradición del trabajo con barro. La documentación de la fabricación de tinajas, enriquecida con testimonios, ofrece una experiencia completa y fluida. La técnica utilizada es aceptable, resalta la fotografía.”

Xxxxxx: “El corto presenta una historia sencilla que muestra el proceso de creación artesanal en una región específica del país. A nivel técnico, cuenta con un desarrollo adecuado y una dirección artística bien definida, que destaca la labor de los artesanos sin caer en la espectacularización de sus realidades. Sin embargo, se observa que el ritmo del corto es bastante plano, sin cambios notables, al

igual que la musicalización, lo que podría afectar la experiencia del espectador al no generar cambios significativos en la atmósfera o en la narrativa visual y auditiva.”

Xxxxxx: “Este documental se siente con mucha nostalgia; de una zona que describe las narrativas de los pueblos de la Colombia violenta; no obstante, estos artesanos siguen resguardando una tradición de la fabricación de las tinajas; de paso se contrasta con las visiones de las tradiciones de música y danza; los personajes enganchan por su sencillez y autenticidad. El ritmo se compagina y redime las tradiciones orales e inmateriales del Atlántico.”

6. UMBRELLA HOUSE

Xxxxxx: “Una producción audiovisual documental con una estética y una narrativa, que intenta mantener la identidad y ser fiel al relato de la memoria de los squatters - en el Lower East Side de Manhattan, New York. La obra cumple con la mayoría de los parámetros señalados en la convocatoria.”

Xxxxxx: “UMBRELLA HOUSE es un documental que mezcla imágenes de archivo y entrevistas para dar cuenta de un momento histórico relevante para los personajes y la movida de artistas en Nueva York. Aunque por momentos se percibe como si fuera una pieza parte de un proyecto más largo, alcanza a dar cuenta de los principales hechos históricos asociados a la creación de la Umbrella House, quienes la habitan y cómo se fueron construyendo las lógicas de la comunidad de artistas bajo los principios de compartir un espacio de creación y residencia colectiva, en un acto de rebeldía frente al establecimiento. Las imágenes de archivo tienen una fuerza que lo ubica como un documento interesante y pertinente para su exhibición. El montaje nos presenta un mosaico variopinto de momentos claves dentro este grupo de artistas que además comparten sus testimonios y visión frente a la creación, la vida en comunidad y el Estado.”

Xxxxxx: “Es una historia poderosa que muestra la determinación por la supervivencia de los seres humanos, la lucha frontal de un grupo de artistas en un territorio foráneo en una época difícil para los artistas. Tiene un buen hilo conductor que permite motivar al espectador y a preguntarse cómo termina la historia.”

Xxxxxx: “Interesante trabajo documental, con distintas fuentes y personajes que nos comparten memorias y formas de vivir alternativas. Hay un uso rico en archivos y nos presenta una mirada poco frecuente de gente colombiana que vive fuera del país. Lo recomiendo”

Xxxxxx: “Umbrella House” ofrece una historia interesante sobre la comunidad de ocupantes ilegales en el Lower East Side, pero enfrenta ciertos inconvenientes. Aunque la narrativa es fluida y completa, el testimonio de voz en off en primera persona resulta confuso y parece no integrarse claramente con el relato. Por otro lado, la técnica es aceptable. En resumen, el corto posee una historia intrigante, pero sufre de ejecución y claridad narrativa que afectan la experiencia del espectador.”

Xxxxxx: “Con formato documental, el corto es bastante interesante en la forma en que se desarrolla la historia, que va y viene entre la opinión y los hechos desde varias narraciones y perspectivas, acercando al espectador a la cotidianidad de los artistas. El ritmo del corto es interesante ya que mantiene el interés del público generando picos a lo largo del material. Las imágenes se entrecruzan entre fotos de archivo y video que se acoplan fotográficamente; la musicalización es perfecta para el clima y el contexto donde se desarrolla la historia.”

Xxxxxx: “Estos colombianos nos transmiten una problemática que viven las grandes ciudades y sus políticas de la gentrificación o “Proceso de renovación de una zona urbana, generalmente popular o deteriorada, que implica el desplazamiento de su población original por parte de otra de un mayor poder adquisitivo.” En esta historia vemos la desazón el miedo que acompaña aún a los personajes; que viven en edificios de NY desde los años 70, tras luchas de reconocimiento y de dignidad como emigrantes; la fotografía y la música son dos elementos imponentes en el documental; los personajes y el uso de imágenes de archivo son incorporados muy efectivamente en la edición. Nos hace ver otra perspectiva de nuestros nacionales fuera del país.”

7. CHATARRA

Xxxxxxx: “El corto de ficción Chatarra, tiene algunos problemas de veracidad en la actuación de los personajes, igualmente la propuesta narrativa no es muy verosímil, hay que aplaudir que se acerca a contar una problemática de la sociedad, como lo es la soledad en depresión, a través de un relato diferente a las historias clásicas del cine colombiano, pero no logra convencer.”

Xxxxxxx: “CHATARRA es un cortometraje que desde su propuesta formal no es consistente a lo largo del relato. Desde el guion, la historia no se desarrolla con claridad y recae en lo expositivo, dejando por fuera la complejidad del personaje que tendría muchos matices para explorar. Si bien tiene algunas interpretaciones bien manejadas como la del personaje "jefe" y la inclusión del recurso de la grabación del megáfono, como algo peculiar, desde el diseño sonoro no se construye algo técnica y estéticamente sólido. La composición y manejo de la luz no presentan elementos cinematográficos destacables. Por tanto, no lo sugiero para ser parte del banco de cortos.”

Xxxxxxx: “Buen argumento y tratamiento del tema, aunque la historia es un poco desesperanzadora. En cuanto a los personajes están bien contruidos y las actuaciones son verosímiles. El remate de la historia, simple, pero contundente. Buena fotografía, sonido y montaje.”

Xxxxxxx: “Hay una intención de construir una historia y un mundo creíble, sin embargo, la puesta en escena es frágil pues las actuaciones no alcanzan a convencer: la historia termina bruscamente. Me pregunto si este proyecto es un resumen de otro más largo o es así, una historia que queda un poco inconclusa. No lo recomiendo.”

Xxxxxxx: “Chatarra” se destaca como un cortometraje de ficción con una narrativa acertada. La historia, que sigue a Alfredo mientras evade sus responsabilidades como papá, se enriquece con la intrigante invitación que le llega a través de un perifoneo callejero. La narrativa fluye de manera fluida, manteniendo el interés del espectador a lo largo de la trama. Además, la técnica utilizada en la producción es aceptable.”

Xxxxxxx: “Técnicamente el corto está muy bien desarrollado y cuenta con los elementos necesarios para ser ingresado al banco de cortos, las actuaciones tienen la calidad necesaria para ponernos en contexto y en el clima de la situación propuesta. El argumento central, aunque fuerte, invita a la reflexión, pero destaca por su originalidad.”

Xxxxxxx: “La historia es inverosímil, combina el humor negro con las situaciones cotidianas de una familia capitalina; como juego estético tiene buenas actuaciones y la fotografía goza de buenas propuestas de iluminación, a veces se pierde el sonido. Se tendría que trabajar más es una novedosa propuesta de cortometraje.”

8. COLONIAS

Xxxxxxx: “Aunque la producción audiovisual, aborda un tema esencial hoy en el país, en cuestiones técnicas, tiene problemas en la propuesta y abordaje actoral, la musicalización y el tratamiento sonoro, está más dirigido hacia una producción televisiva que hacia una cinematográfica.”

Xxxxxxx: “COLONIAS es un cortometraje de ficción que se ubica dentro del género drama. Si bien tiene como telón de fondo una temática relevante y pertinente, el tratamiento visual, sonoro, musical e interpretativo termina direccionándolo en contravía de la intención primordial del relato, recayendo en un tono a veces excesivo que no favorece a una eventual conexión cognitivo-emotiva de los espectadores. Las interpretaciones son deficientes y no otorgan a los personajes los matices que la historia misma conlleva, lo anterior de la mano del vestuario, maquillaje y propuesta de arte que resulta plana y en ocasiones algo artificiosa. Pese a su extensión de 14:14 minutos su estructura es poco efectiva en el desarrollo de la historia y/o las complejidades del tema ó los personajes, tampoco esclarece elementos que desde lo narrativo es valioso dilucidar.”

Xxxxxxx: “El ambiente casi siempre sombrío que acompaña al personaje principal potencia mucho la historia. Se percibe que hay algún misterio, algo oculto que lo hace ser complejo e impenetrable. El flashback que revela el conflicto interior del protagonista es sutil y le aporta fuerza al relato.”

Xxxxxxx: “Es un proyecto que tiene serios problemas de puesta en escena, pues las actuaciones caen en lo melodramático al punto que deterioran su credibilidad. Tiene una duración de casi 14 minutos lo cual podría ser una dificultad para que los exhibidores quieran programarlo. No lo recomiendo”

Xxxxxxx:” "Colonias" presenta una historia intrigante que aborda las complejidades de las relaciones de Juan con sus seres queridos. Aunque la trama es atractiva, la narrativa podría ser más accesible, ya que se desarrolla de manera lenta y algo confusa. A pesar de contar con una técnica aceptable, el exceso de diálogo y voz en off disminuye el impacto de las actuaciones y la conexión emocional. Sería beneficioso equilibrar el diálogo con acciones visuales para mejorar la comprensión y el compromiso del espectador.”

Xxxxxxx: “El corto presenta una historia interesante contada desde la perspectiva íntima de un joven que invita a sumergirse en la profundidad de la trama. Las decisiones técnicas son apropiadas y contribuyen al desarrollo de la historia de manera efectiva. La musicalización permite que el ambiente del corto sea creado principalmente por las actuaciones, los diálogos y la narrativa. Esta elección refuerza la sutileza de la historia y enfatiza la experiencia emocional que se quiere transmitir al espectador.”

Xxxxxxx: “El personaje Juan es un sujeto de mente inquieta; el relato inicial es interesante ya que le da una connotación de misterio y drama alrededor de un libro: el argumento con tintes depresivos hace que su novia, su hermano y las personas alrededor acudan en su ayuda, pero este no deja que le ayuden: la transición de hombre a niño -está muy bien lograda- desde el punto de vista fotográfico; aquí ya se vuelve repetitiva; al ver que este se encierra más, detecto que el espectador sienta desesperación y el mismo encerramiento psicológico. No es muy acertada la edición poco armónica al final de la película, en donde habla a su novia con voz en mute; por este motivo no entraría a banco de cortos.”

9. HUELLAS DE UN CAMINO QUE NO TOMAMOS

Xxxxxxx: “Es una producción que no cumple con todos los parámetros señalados en la presente convocatoria, la propuesta narrativa carece de más elementos de la dramaturgia y/o del guion cinematográfico que genere en el espectador una profunda posición cognitiva y afectiva de tensión o armonía. La propuesta sonora y el tratamiento de los otros parámetros son más propios de las producciones televisivas o formatos más de video.”

Xxxxxxx: “HUELLAS DE UN CAMINO QUE NO TOMAMOS es una pieza audiovisual que tiene una apuesta por aludir a cierto nivel de la consciencia, sin embargo, desde su desarrollo resulta en algo opuesto. Una pieza que no logra ser sugestiva desde su tratamiento visual, sonoro ni su estructura. El manejo de la voz en off, su tono y contenido, contiene muchos lugares comunes de reflexiones que no logran conectarse ni afectiva o cognitivamente con el espectador, en tanto que la imagen, la música y la voz no tienen una correspondencia. El montaje resulta por momentos azaroso y no coherente, dando la sensación de un collage de imágenes "acompañado" por una voz en off, más que como una pieza sólida y estructurada, por tanto, no corresponde ni dentro de la ficción en la cual se clasifica ni como documental ensayo.”

Xxxxxxx: “El relato es confuso tal como lo relata en la voz en off. Es una pieza que no tiene definición, no entretiene, ni es un documento de algo o alguien, tampoco es una pieza mística, no engancha, a pesar de que la fotografía es buena y el sonido y la música tratan de hacer lo propio.”

Xxxxxxx: “Si bien hay una búsqueda desde lo estético y formal, y para ello se utiliza el blanco y negro y una voz en off reflexiva, hay una cierta ingenuidad en el intento de proponer un ensayo audiovisual. El proyecto propone una suerte de abstracción que no termina de consolidarse. No lo recomiendo”

Xxxxxxx: "Huellas de un Camino que no Tomamos" presenta una premisa intrigante, pero enfrenta desafíos significativos en su ejecución. Aunque la historia es llamativa, la narrativa resulta lenta y poco comprensible, lo que afecta la conexión con el espectador. La ausencia de acciones visuales, sustituidas por planos y voz en off, contribuye a la falta de dinamismo. A pesar de su premisa atractiva, este corto necesita mejorar su fluidez narrativa y encontrar un equilibrio entre voz en off y acciones visuales para una experiencia más impactante."

Xxxxxxx: "Las imágenes que conforman el corto dan la impresión de ser aleatorias y carecen de una calidad visual adecuada, lo que dificulta descifrar su intención. Además, no se percibe una decisión clara detrás de las imágenes presentadas. La narración constante a lo largo del corto, con un tono uniforme, contribuye a que la experiencia resulte pesada y dificulta mantener la atención del espectador. Esto puede afectar la capacidad del corto para transmitir su mensaje de manera efectiva y para involucrar al público en la historia que se está contando."

Xxxxxxx: "El discurso de este corto está dado por un relato argumentativo (audiolibro) de alta introspección, que se hace preguntas de la racionalidad humana; el discurso continuo con la invitación a cortar con los preconceptos con una voz en off permanente; cuestionamientos existenciales, y pasa por la exaltación del ser y la confrontación con la verdad. Se trata de un monólogo muy apreciable para las esferas filosóficas que el autor intenta quitar su peso con la superposición de unos paisajes e imágenes en movimiento en blanco y negro y con una pista musical para anunciar un tiempo o un nivel de pensamiento como punto de partida. En todo caso, la categoría del este audiovisual no es la se busca con este banco de cortometrajes."

10. SETENTA Y TRES

Xxxxxxx: "Una producción audiovisual de ficción, que cumple con la mayoría de los parámetros señalados en la convocatoria, una narrativa con una temática que actualmente afecta a millones de personas en el mundo, la propuesta de dirección y producción intenta ser fiel a esta realidad."

Xxxxxxx: "SETENTA Y TRES es un cortometraje que cuenta con elementos propios del género dramático en el que se enmarca. Con interpretaciones de actores profesionales sólidas y coherentes a lo largo del relato, es una historia que puede conectarse con un público familiar en las salas de cine. Si bien se encuentra al límite de lo dramático, logra contenerse y centrarse dentro de la temática que se propone. De igual manera, presenta una estructura soportada en acciones encadenadas correctamente que conllevan a percibir el vínculo madre e hijo, a comprender el pasado de los personajes y el drama familiar. Desde lo visual y sonoro, el corto no presenta fallas técnicas ni exceso de recursos que afecten la comprensión de la historia ni la posible identificación con los personajes, siendo apto para su exhibición en salas."

Xxxxxxx: "El ritmo del relato es adecuado y el montaje ayuda a contar la historia de una enfermedad dolorosa y que aqueja a muchas familias que podrían empatizar con el corto. Los actores personifican bien sus roles y son convincentes en sus actuaciones. Es una historia que cautivará al público"

Xxxxxxx: "Una historia sencilla, con un actor de reconocimiento para el público, que hace su personaje de forma correcta. Técnicamente bien llevado. Nos habla de la relación de un hijo y su madre que empieza a tener Alzheimer, tema que puede conectar con el público. Lo Recomiendo"

Xxxxxxx: "Setenta y tres" destaca como un conmovedor cortometraje de ficción que aborda con sensibilidad la complejidad de la enfermedad de Alzheimer. La historia es conmovedora, especialmente en la forma en que revela gradualmente la realidad de los personajes. Aunque a un ritmo pausado, la narrativa fluye adecuadamente, respaldada por un buen guion y una técnica que cumple con las expectativas. En general, el corto logra transmitir una emotiva historia con elementos destacados en su ejecución."

Xxxxxxx: "El cortometraje sobre la enfermedad de Alzheimer ofrece una historia con personajes bien desarrollados y una estructura narrativa que genera empatía. Las actuaciones destacan, mientras que

la dirección muestra dominio técnico en los códigos audiovisuales y la estética visual, brindando una experiencia conmovedora y reflexiva.”

Xxxxxx:” Los personajes Patricia y Leonel están muy bien interpretados; la estructura narrativa del corto es precisa, las locaciones, iluminación, fotografía, sonido, en combinación con un montaje fluido; de acuerdo con las tensiones que crean los personajes secundarios, en este caso: el paciente del pasillo y la doctora. El final brinda al espectador el espacio para la reflexión. Drama de una buena factura, muy sobresaliente.”

11. LA ACTRIZ

Xxxxxx: “La obra audiovisual es un reportaje televisivo, cuenta con un formato y una propuesta conceptual y narrativa para otras plataformas distintas al cinematográfico. A la propuesta de dirección le falta más elementos para contar la historia de la actriz "natural".”

Xxxxxx: “LA ACTRIZ nos presenta una pieza que más que un cortometraje se siente como parte de un detrás de cámara de una película. Es destacable el carisma del personaje principal y la forma en que son abordados algunos momentos de sus interpretaciones en obras anteriores. Sin embargo, a nivel de estructura carece de un desarrollo narrativo vinculado a la ficción dentro de la cual se clasifica como obra y por tanto, no presenta para su evaluación elementos propios de un relato de ficción y los códigos cinematográficos de composición, manejo de la luz, propuesta de arte e incluso interpretaciones.”

Xxxxxx: “El corto está catalogado como ficción, pero está en formato documental. Es interesante ver cómo se transforma el personaje protagonista y se arriesga a cumplir su sueño. Es una historia cautivadora y familiar, pero parece más un making off de una peli, más que un relato documental”

Xxxxxx: “Es una entrevista a una actriz que participa en una película. No considero que esto pueda ser considerado un cortometraje con su propia unidad; veo esto como parte de un Detrás de Cámaras promocional de una película, como un extracto de algo más grande. Se hacen alusiones al trabajo de “Iván” pero no entendemos el contexto realmente. NO lo recomiendo”

Xxxxxx: "La actriz" a pesar de presentar un tema interesante, la obra se inclina más hacia un ejercicio audiovisual periodístico que a un corto de cine colombiano. Hay problemas de audio que afectan la calidad del testimonio. A pesar de las expresiones bellas de la entrevistada y que técnicamente está bien logrado con una destacada fotografía, el sonido presenta deficiencias. Este corto se percibe más como un material de detrás de cámaras que no trasciende la anécdota ni contextualiza el arte de la actuación para una audiencia más amplia.”

Xxxxxx: “El audio no constituye una fortaleza del corto. Sin embargo, a pesar de su simplicidad, el diálogo resulta interesante; ofrece una narración auténtica sobre la construcción y realización de los sueños de la protagonista, transmitiendo un mensaje positivo que enriquece la propuesta en términos de contenido y profundidad. En cuanto a la producción técnica está bien ejecutada.”

Xxxxxx: “Los problemas de la narrativa están presentes en el corto; pues la idea central de que una mujer cumpla con sus sueños, no se transmite ya que se siente forzado la manera como lo cuenta. Técnicamente tiene un aspecto del ruido externo que distrae, que podría mejorarse; la anécdota de la sombrilla no contribuye a la historia; no obstante, tiene potencialidad si se profundiza con matices y complejidad de este personaje, no en este cortometraje.”

12. AGNI FUEGO INTERIOR

Xxxxxx: “Es una propuesta audiovisual de alta calidad, pero el tratamiento general está más dirigido para formatos televisivos y/o de plataformas en línea. Parece que la producción es un trailer o teaser de una obra audiovisual más amplia, su narrativa no alcanza a concluir todo lo planteado como en los diferentes momentos o capítulos que se evidencia.”

Xxxxxxx: "AGNI FUEGO INTERIOR es una pieza que no logra desarrollar a profundidad la temática que propone, tornándose en expositiva. Si bien tiene algunas imágenes de paisajes y seguimiento de personajes y situaciones interesantes, el montaje resulta por momentos confuso, presentando un exceso de recursos visuales, con inclusiones de un collage de imágenes que aparece de manera aleatoria acompañado de música. Las inclusiones musicales resultan por momentos desafortunadas y no aportan a la construcción de un vínculo emocional, de tensión o cognitivo con el espectador."

Xxxxxxx: "ANGI es un relato maravilloso y motivante hacia nuestro ser interior. Es una invitación a redescubrirse como seres humanos capaces de sanarnos a través de la naturaleza y del poder interno. La música, el montaje, el dinamismo del relato a través del narrador y protagonista es atrapante."

Xxxxxxx: "Es un documental que es fiel al tema que propone, denota conocimiento del universo, y propone una variedad de tiempos en su montaje, lo cual lo hace muy apto para participar en el banco de cortos. Propone imágenes muy bien logradas, que en momentos invita al espectador a sentir. Lo recomiendo"

Xxxxxxx:" "Agni Fuego Interior" es un cortometraje documental que presenta originalidad, calidad y coherencia tanto en la historia como en la forma de presentarla. El protagonista se muestra de manera clara, al igual que las personas que lo acompañan. Las acciones se desarrollan de manera armónica y fluida, contribuyendo al impacto narrativo. El tratamiento audiovisual demuestra un cuidado especial por los aspectos estéticos y técnicos, resaltando especialmente la fotografía."

Xxxxxxx: "El cortometraje logra narrar una historia con un encadenamiento claro, sin embargo, su nivel narrativo resulta ser una debilidad evidente. Las actuaciones carecen de momentos destacables y, lamentablemente, el mensaje central se diluye al final de la trama. Desde el punto de vista técnico, el cortometraje exhibe un nivel aceptable con relación a los criterios de evaluación establecidos."

Xxxxxxx: "Con un alto contenido de despertar espiritual este corto a manera de reportaje con lenguaje de serie televisiva o promoción turística: muestra una serie de rituales a partir de diferentes personajes; que viven una iniciación al confrontar el cuerpo a la máxima temperatura de hielo: los guías explican en qué consiste e invitan a que los espectadores aprecien las bondades de estas prácticas. Por lo tanto, no califica para este banco de proyectos cinematográficos."

13. AKASHA EL SONIDO QUE NOS HABITA

Xxxxxxx: "Esta producción igual que la anterior, es una propuesta audiovisual de alta calidad, pero el tratamiento general está más dirigido para formatos televisivos y/o de plataformas en línea. Parece que la producción es un trailer o teaser de una obra audiovisual más amplia, su narrativa no alcanza a concluir todo lo planteado como en los diferentes momentos o capítulos que se evidencia."

Xxxxxxx: "AKASHA EL SONIDO QUE NOS HABITA es una pieza que se percibe como parte de un proyecto más extenso. Si bien desde su aspecto técnico cumple con los parámetros aptos para exhibición, su propuesta desde lo cinematográfico no presenta elementos estéticos y narrativos destacables para sugerir dentro del banco de cortos. El formato recae en entrevistas acompañadas de música e imágenes de paisajes, que no logran profundizar ni en la temática ni en los personajes, resultando en una pieza expositiva."

Xxxxxxx: "El Sonido que Nos Habita es una historia que nos invita a escuchar y a escucharnos mejor para poder entendernos y alimentarnos de buenos sonidos que nos lleven a una transformación y crecimiento interior. El montaje, la música, el narrador y los entrevistados son facilitadores perfectos para que el espectador se sumerja en la propuesta creativa."

Xxxxxxx: "Ingenioso en su forma de filmar, rico en imágenes que varían. Los últimos minutos pierde cierta rigurosidad y queda un poco a la deriva. Es un corto que tiene imágenes de "Agni fuego interior", otro corto postulado en esta misma convocatoria. Sin embargo, lo recomiendo"

Xxxxxxx: "El cortometraje "Akasha el Sonido que nos Habita" sobresale por su calidad técnica y estética, aunque enfrenta desafíos narrativos y estructurales. La percepción de formar parte de un proyecto más amplio y la carencia de una conclusión narrativa sólida sugieren que podría ser más apropiado como avance que como cortometraje independiente. Aunque cuenta con aptitudes técnicas, la falta de profundidad en la exploración de la temática y los personajes también restringe su potencial."

Xxxxxxx: "Técnicamente, el corto está bien desarrollado; las imágenes se integran adecuadamente con la musicalización, lo que proporciona un equilibrio en las escenas y contribuye a transmitir la atmósfera deseada. Desde el punto de vista temático, el corto se desarrolla de manera coherente, explorando el concepto de Akasha y su conexión con el mundo que nos rodea. Sin embargo, en cierto punto genera la sensación de repetición del tema. Esta repetición podría afectar la fluidez del corto y la capacidad del espectador para mantenerse comprometido con la historia."

Xxxxxxx: "El tema central es el sonido unido al despertar espiritual; dentro del viaje por varias culturas, y personajes de diversas nacionalidades toca el tema de las vibraciones; estos son cantantes y la intención de hacer conectar al espectador con estas voces se corta constantemente por el discurso; las intenciones del documental son profundas, pero el efecto se pierde en especial cuando un personaje con una voz demasiado modulada hace la narración: tiene recursos técnicos aceptables pero la esencia de todo es el compartir con otros los descubrimientos de sanación de la propia voz se pierden por querer abarcar tanto. Por lo tanto, no califica para este banco de cortometrajes cinematográficos."

14. ROMANCE

Xxxxxxx: "Esta producción audiovisual de alta calidad, cumple con la mayoría de los parámetros señalados en la presente convocatoria, su narrativa, la presentación del personaje, el montaje, la propuesta sonora está acorde a la historia que pretende contar el equipo de dirección y producción."

Xxxxxxx: "ROMANCE es un perfil de Betty Garcés, una artista cantante de ópera que regresa a Colombia a presentarse ante el público. Desde momentos backstage, ensayos y en escena, esta pieza nos presenta de manera acertada la perspectiva y motivaciones de la artista para dedicarse a su arte, además de sus cualidades y talentos. Con un manejo de cámara muy cuidadoso, esta pieza denota una atención a los detalles visuales y sonoros y cuenta con parámetros técnicos aptos para su emisión en pantallas. Además, su temática y relevancia de presentar el trabajo de la artista y su oficio es más que pertinente para su exhibición, por tanto, lo recomiendo para el banco de cortos."

Xxxxxxx: "El corto en su parte técnica está bien logrado. Sin embargo, la parte narrativa no es motivante a pesar de que la historia de superación de la protagonista es muy interesante y valiosa. La fotografía es buena, el sonido también, pero esa narración plana no termina de enganchar con el público. El nombre tampoco le encontré mucha relación con la historia per se."

Xxxxxxx: "Lo recomiendo. El personaje es impresionante con un talento que se siente en todo momento. La forma en que está filmado es técnicamente correcta. Lo más meritorio del documental es que nos presenta a una cantante colombiana de ópera. El gran público debe ver esto. Lo recomiendo"

Xxxxxxx: "Romance" es un cortometraje documental que destaca por su belleza, originalidad, calidad y coherencia en la presentación tanto de la historia como de su forma. Betty Garcés, protagonista de esta narrativa, comparte de manera clara y conmovedora su vida en el escenario y la evolución de su carrera al recorrer el mundo junto a grandes artistas. La emotividad del testimonio se entrelaza armoniosamente con montajes, detrás de escena, conciertos y espectáculos, sumergiendo al espectador en un auténtico romance por la música. El tratamiento audiovisual demuestra un cuidado meticuloso por los aspectos estéticos y técnicos, destacando una hermosa fotografía y buen sonido."

Xxxxxxx: "La fotografía en este cortometraje está exquisitamente ejecutada en cada una de las escenas, logrando transmitir el clima y la intención propuesta por el director. La narración se desenvuelve de manera acertada, desde el tono de voz hasta la organización temática, lo que

contribuye a mantener la cohesión y el interés del espectador. La selección musical es destacable, ya que complementa cada momento narrativo sin interferir en la voz del narrador, llenando cada espacio con una atmósfera adecuada. El ritmo del cortometraje es atractivo, manteniendo al espectador completamente inmerso en la propuesta presentada.”

Xxxxxxx: “Betty Garcés es una cantante colombiana de ópera; La estructura del documental nos muestra el universo de la cantante; en medio de los entretelones de los grandes teatros; nos habla desde su experiencia, una vida llena de matices que hacen de un ser extraordinario una inspiración para el público en general. Los componentes estéticos desde el vestuario, el maquillaje, las piezas musicales y la actuación en clave de Ópera hacen del documental se proyecte como una potencia: Es un corto apto para toda la familia.”

15. EL ÚNICO

Xxxxxxx: “Aunque la producción audiovisual tiene algunos silencios en el sonido, que le quita fuerza a la historia, esta obra cumple con la mayoría de los parámetros señalados en la convocatoria. La dramaturgia, el personaje principal, los personajes, la narrativa, el arte, está acorde la intencionalidad del guion y la propuesta de dirección.”

Xxxxxxx: “EL ÚNICO” es un relato minimalista que nos presenta un personaje marginal en un pueblo de Colombia. Son evidentes las motivaciones temáticas que se entrelazan con la búsqueda estética de algunos planos sencillos desde sus recursos, pero efectivos en la mirada detenida hacia la soledad y marginalidad del personaje. Un payaso que intenta divertir a un grupo de niños de una generación hechizada por las pantallas, interpretado por un actor no profesional con momentos destacables, es una historia que puede conectar con facilidad con todo tipo de público. Desde su apuesta formal no es una pieza pretenciosa y por el contrario, reposa en la sencillez de retratar lo cotidiano a partir de lo cual es posible derivar en otras profundas conclusiones sobre la vida y el vínculo con los otros.”

Xxxxxxx: “Le falta fuerza al relato y a la narración. Sólo al final se siente algo de fuerza y termina redimiéndose un poco la historia. Técnicamente está bien realizado pero el personaje y su interpretación es muy débil, le queda faltando mucho para conectar con el público. La interpretación no genera empatía con el espectador, le falta ritmo.”

Xxxxxxx: “Está filmado con gracia. La historia atrapa por su comicidad fina. La historia del clown/payaso triste realza la fuerza de este arte, para que sea conocido por la gran audiencia. El final va con fuerza. buena caracterización y desarrollo de la historia. Lo recomiendo”

Xxxxxxx:” Aunque el cortometraje argumental “El único” tiene una producción técnica relativamente buena, su narrativa se resiente en el desarrollo del conflicto y desenlace, dando lugar a un final que parece no encajar con el resto del corto. A pesar de que la historia es hermosa y emotiva, a veces le cuesta transmitir la información de manera coherente. Hay debilidad en las actuaciones, y el ritmo resulta un poco lento para la historia que se quiere contar. Aunque la fotografía destaca en algunos momentos, el diseño sonoro tiene sus carencias. Este cortometraje tiene potencial para conectarse con la audiencia, pero se necesita trabajar en la cohesión narrativa, mejorar las actuaciones y ajustar el ritmo para alcanzar todo su potencial.”

Xxxxxxx: “ El cortometraje logra narrar una historia con un encadenamiento claro, sin embargo, su nivel narrativo resulta ser una debilidad evidente. Las actuaciones carecen de momentos destacables y, lamentablemente, el mensaje central se diluye al final de la trama. Desde el punto de vista técnico, el cortometraje exhibe un nivel aceptable con relación a los criterios de evaluación establecidos.”

Xxxxxxx: “La historia presenta inconsistencias; el perfil del personaje central desganado y de manera improvisada crea un personaje “sin referencias” no deja ver los matices de una personalidad que debió tener un pasado, pero que se pasa por alto en esta versión en la que solo se describen algunas características del lugar, que en si es muy interesante, pues la presencia pasiva de los niños ahonda la pobreza narrativa en la que solo acude a narrar una anécdota.”

16. LA MUJER DRAGON

Xxxxxxx: "Es un formato audiovisual con una propuesta narrativa, técnica, sonora y conceptual, para espacios más televisivos y /o de internet. Los recursos actorales y la dirección actoral "se caen" y no son tan verosímiles, hace que la historia pierda fuerza y profundidad."

Xxxxxxx: "LA MUJER DRAGÓN es un cortometraje de ficción con muchos flagelos dentro de su estructura narrativa. De igual manera, involucra muchos recursos visuales de animación, montaje y manejo de cámara que resulta en ocasiones forzado y le resta rigor a la propuesta. Las interpretaciones son deficientes y logran llevar el relato a un nivel que permita una identificación con los personajes, con la temática, con sus motivaciones y complejidades. A nivel de estructura, es predecible y recae en lo expositivo, pese a tener situaciones y temas que envuelven a los personajes que ameritaría un desarrollo más profundo. Por tanto, se torna confuso y recae en una mezcla de géneros y recursos que terminan por afectar la fluidez del relato y la fuerza de la motivación detrás del mismo."

Xxxxxxx: "A la preparación de los actores le falta fuerza y eso le quita credibilidad a la historia. El guion es bueno es inspirador pero la personificación de los personajes no le aporta credibilidad a la historia. Esto se evidencia en los diálogos cortantes y casi que dictados mi expresado con poca emocionalidad y sentimientos. Pudiendo ser una historia que conecta sin estos elementos anteriores corregidos no lo logra."

Xxxxxxx: "El cortometraje tiene una gran debilidad y es que las actuaciones, sobre todo la del personaje de la hija, son muy poco creíbles. El manejo de la música requeriría una pausa pues nunca se calla y eso hace que parezca siempre un resumen de algo, o una publicidad larga. El corto aunque tiene un propósito temático interesante, carece de puesta en escena más verosímil. No lo recomiendo"

Xxxxxxx:" El cortometraje "Mujer Dragón" llama la atención por su originalidad argumental, pero tropieza con un ritmo irregular y actuaciones que no terminan de conectar. Si bien la trama atrapa y hay imágenes memorables, el guion pierde fuerza al usar personajes como mensajeros en lugar de construir una historia sólida. Con un ritmo más fluido, actuaciones más convincentes y un guion mejor trabajado, este corto podría alcanzar su máximo potencial."

Xxxxxxx: "Los argumentos del cortometraje resultan confusos, los diálogos son básicos y no logran captar el interés del espectador. Aunque se presentan imágenes destinadas a respaldar la narración, estas, paradójicamente, interrumpen el ritmo del corto. Además, los audios se cortan abruptamente entre escenas, careciendo de una transición fluida entre ellos. La dirección de actuación no está claramente definida, lo que repercute en un desarrollo de personajes que no logra conectar con una historia concreta."

Xxxxxxx: "El corto narra un suceso ocurrido en un barrio y las pérdidas humanas que dejó la pandemia; Los anuncios televisivos constantes y los insertos de los tres diferentes tiempos denotan que hay problemas de guion; el relato se torna en algunos partes lento; reiterativo, problemas de actuación del niño, las reacciones tanto del padre el socio y niño son forzadas; la fotografía y el montaje presentan debilidad. El corto, aunque es llamativo por los efectos especiales, pretende abarcar mucho dejando perder lo más importante. la mujer dragón."