

ACTA N° 083

ACTA GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES PARA EXHIBICIÓN EN SALAS

En atención a la citación enviada por el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia” mediante correo electrónico el día 17 de julio del 2024, se reunieron el martes 29 de julio a las 3:00 p.m., los miembros designados por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, denominado ‘Grupo Curador de Cortometrajes’ en cumplimiento de los fines previstos en el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

La reunión se realizó de forma no presencial, mediante videoconferencia con comunicación simultánea en la plataforma *Google Meet*, en la cual participaron los integrantes del grupo curador: Xxxxxx, Xxxxxx, Xxxxxx, Xxxxxx, Xxxxxx, Xxxxxx y Xxxxxx. Los miembros Marcela Aguilar, Ana Lucía Flórez y Gustavo Palacio, son miembros del CNACC, de acuerdo con lo establecido en el numeral tercero del artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015.

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo comprendido entre el 15 de junio y el 14 de julio del 2024, que no han sido beneficiarios del FDC, se aprueban como candidatos para ser exhibidos en salas de cine a partir del mes de septiembre del 2024. A continuación, se detallan los resultados este proceso:

- **Número de cortometrajes postulados no beneficiarios del FDC: 4**
- **Número de cortometrajes postulados que no cumplieron los requisitos iniciales: 0**
- **Número de cortometrajes recomendados: 0**
- **Número de cortometrajes no recomendados: 4**

Una vez culminado el proceso de visualización, evaluación y deliberación el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, los siguientes cortometrajes:

#	Título	Productor	Año Producción	Duración (mm:ss)	N° Resolución Producto Nacional	Fecha Expedición	Votos a favor
1	VERANO	Deimer Vergara Torres	2023	10:06	00620	5/12/2023	1
2	CON EL PELO CUCÚ	Cóncavo Films	2022	19:27	0368	22/2/2023	3
3	EL BOLÍGRAFO	Mónica María Moreno Mora	2024	07:10	793	26/6/2024	2
4	LA LLAMADA	Donney Cardona Moreno	2024	07:09	791	25/6/2024	3

Por otra parte, los cortometrajes postulados que han recibido algún estímulo del FDC no requieren aprobación por parte del grupo curador e ingresan directamente al banco de cortos, según lo

señalado en el artículo inicialmente citado, en la medida en que surtan el trámite administrativo y cumplan con todos los requisitos.

El cortometraje beneficiario del FDC postulado no cumplió con los requisitos establecidos en esta convocatoria, por lo cual no ingresó al banco de cortos.

En **Anexo 1** del Acta N° 083 Grupo Curador de Cortometrajes se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación sobre los cortometrajes postulados.

El listado de los cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco de cortos para este periodo se puede consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia ([enlace](#)).

Cordialmente,

MANUEL PINILLA HENAO

Director Administrativo y Financiero

Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC

ANEXO 1

1. VERANO

Xxxxxx: “En esta propuesta no hay ningún conflicto, ningún tipo de desarrollo narrativo. Sin personaje, no hay historia y eso es precisamente lo que sucede en este cortometraje. Todo el sentido se construye a través de una voz en off, pero realmente no hay ningún tipo de propuesta argumentativa. Son sólo diatribas de alguien que no se sabe quién es y que el espectador nunca llega a comprender qué le pasa. Por último, la imagen y el sonido no proponen casi nada a nivel cinematográfico. Son casi que acompañamientos para la voz del protagonista, la cual repito, no construye, ni propone ninguna historia.”

Xxxxxx: “Verano es una historia sencilla y emotiva sobre la adultez que cuenta con una estructura narrativa clara. Se destacan los elementos de animación que se incluyen en la historia. Sin embargo, el guion que es tarde esencial de la historia se queda un poco corto, dificultando la conexión del espectador con la voz en off que narra las emociones del protagonista. La actuación son uno de sus puntos más débiles.”

Xxxxxx: “ El cortometraje tiene una primera escena que invita a conocer la historia de su personaje principal. Sin embargo, el cortometraje tiene varios problemas narrativos. Hay problemas de continuidad en la historia, no es claro el hilo conductor entre lo que le pasó y la transición al cuento infantil y su relación con la infancia. La voz en off utilizada como un único recurso no es suficiente para el desarrollo del cortometraje.”

Xxxxxx: “VERANO es un cortometraje de ficción que aborda un tema universal, el de la comprensión de la niñez, pero se realiza sobre unos elementos narrativos demasiado genéricos. La actuación del protagonista no es verosímil. La voz en off, como se aprecia reflexión interior, se trata más como la de un locutor ajeno a la escena. No se recomienda para exhibición en salas.”

Xxxxxx: ““Verano” es un cortometraje de ficción basado en una reflexión personal del protagonista. Se desarrolla a través de una serie de acciones en primera persona. El personaje tiene cualidades y características acordes con la historia. En cuanto a la forma en la que está contada la historia, quizás carece de un segundo nivel narrativo que agregue tensión o genere sorpresa al espectador.”

Xxxxxx: “El cortometraje "Verano" presenta una premisa interesante al abordar la reflexión de Víctor sobre la adultez y su búsqueda de sentido a través de un libro ilustrado. Sin embargo, la película sufre de problemas significativos en la fluidez del montaje y el ritmo narrativo, lo que dificulta la inmersión del espectador. Además, la transición entre las escenas animadas y las de acción en vivo es poco efectiva, afectando la cohesión de los elementos audiovisuales.”

Xxxxxx: “La propuesta está dirigida tanto a los niños como a los adultos, en la cual sensibiliza sobre la responsabilidad sobre nosotros mismos más allá de ser adultos. Técnicamente está bien desarrollado, con decisiones de cámara concretas y simples que mantienen el clima introspectivo del corto, las animaciones del libro permiten dar un punto de cambio notorio en la narrativa en la que el dolor se transforma en aprendizaje. La musicalización es adecuada para mantener el ritmo de la propuesta.”

2. CON EL PELU CUCÚ

Xxxxxx: “El principal problema de esta propuesta son sus diálogos sumamente expositivos y explicativos. Casi que quieren construir todo el sentido argumentativo a través de unos diálogos que son difíciles de aceptar de una manera verosímil, teniendo en cuenta el perfil de los personajes. Sumado a eso, las actuaciones terminan siendo muy poco convincentes porque no estamos viendo personajes, sino más bien representaciones de ciertas ideas. Tampoco hay ningún tipo de lógica en el cruce temporal de los personajes.”

Para finalizar, el diseño de producción es poco convincente cuando nos hablan de una máscara del siglo XIX, que se ve prácticamente nueva.”

Xxxxxx: “Con el pelo Cucú es una historia original, que intenta acercarse al cine fantástico. Aborda un tema relevante como el racismo y el trato contra los afrodescendientes ofreciendo una mirada histórica. Sin embargo, presenta problemas de guion y estructura narrativa, que terminan por acercar el corto a un lenguaje institucional, haciéndolo poco verosímil. Se reconocen valores en la producción y en la fotografía. El concepto sonoro y musical necesita desarrollo.”

Xxxxxx: “El cortometraje tiene una larga duración para las salas de cine. Sin embargo, es relevante para los públicos de Colombia. Hay una buena intención narrativa, pero desafortunadamente los recursos técnicos y conceptuales son muy simples. Las actuaciones no son buenas, son exageradas e infantilizadas. No es clara la pertinencia del diseño sonoro y el uso de la música con la propuesta planteada.”

Xxxxxx: “CON EL PELO CUCÚ es un cortometraje de ficción con un guion muy confuso. No es clara la temporalidad del contexto en que se desarrolla la trama. Es muy extenso innecesariamente y la relación con la temática del racismo es muy ambivalente. Las actuaciones no son verosímiles y la metáfora de la máscara es muy sobrecargada. No se recomienda para exhibición en salas.”

Xxxxxx ““Con el pelo cucú” es un cortometraje de ficción que relata una historia relacionada con la afrocolombianidad. Tiene un estilo que mezcla los tiempos actuales con una historia de época (siglo XIX). La narración cuenta con acciones que generan un relato con algo de complejidad (hay tensión entre los personajes y un desenlace a modo de conclusión). Los personajes están bien desarrollados desde su psicología y desde el tratamiento artístico, lo cual da credibilidad a la historia.”

Xxxxxx: “Con el pelo cucú” se destaca por su narrativa emotiva y coherente. La historia de Matilde, quien enfrenta sus prejuicios tras un viaje al siglo XIX, está cuidadosamente elaborada, creando una conexión profunda con el espectador. Los personajes están bien contruidos y sus interpretaciones son sólidas, añadiendo autenticidad y profundidad a la trama. La película mantiene una tensión constante, ofreciendo una experiencia cinematográfica rica y envolvente.”

Xxxxxx: “La historia es relevante e interesante para entender parte de la historia de Colombia, se desarrolla correctamente de la mano de un personaje que aprende de sus raíces, técnicamente está bien desarrollado presentando imágenes concretas enmarcadas en un mismo espacio. La musicalización no es particularmente notoria, aunque suficiente. El ritmo tiene sus altibajos interesantes y un ritmo adecuado. ”

3. EL BOLÍGRAFO

Xxxxxx: “¿De qué se trata esta historia? ¿Cuál es el conflicto? Es muy difícil responder estos interrogantes porque esta propuesta realmente no desarrolla narrativamente nada. No hay un protagonista, por lo cual no existe ningún punto de vista. Por supuesto intuyo la relación que quisieron hacer entre el "bolígrafo" y la realidad de los niños en el campo, pero todo resulta ser un planteamiento sumamente forzado. No es algo que se construya o se relacione de una manera coherente y acertada. Sumado a eso, la dirección de actores es bastante deficiente. Se nota poco realista o natural la interpretación de todos los personajes.”

Xxxxxx: “El bolígrafo es una historia sencilla y clara que, a través de las aventuras de 3 niños, intenta dar cuenta del impacto del conflicto en la población civil y puntualmente en los menores. Aunque se evidencian problemas de guion y en la dirección de actores, se destaca la importancia de relatos que aborden de manera creativa las historias de las regiones y del proceso de Paz en Colombia. Se reconocen valores en la producción y en la dirección de arte, además del trabajo con la comunidad.”

Xxxxxx: “El cortometraje tiene una buena intención narrativa que no se desarrolla de manera clara y cinematográfica: hay problemas de edición, como problemas técnicos y de dirección de arte. Hace falta

trabajo en todas las actuaciones que no son muy fluidas, y carecen de credibilidad. No hay profundidad, ni relevancia narrativa.”

Xxxxxx: “EL BOLÍGRAFO es un corto de ficción que cuenta una historia fuerte de manera simple. Tiene una gran similitud con la película Los colores de la montaña en el sentido de ver el conflicto armado a través de la mirada ingenua de los niños. La relación con el contexto de la firma de paz es sugerente. Quizás tiene demasiados elementos narrativos y sobrepasa el argumento inicial, Bien vale la pena sintetizar las subtramas para que sea más contundente. Algunas actuaciones, sobre todo de los adultos, no son tan convincentes. No se recomienda para exhibición en salas.”

Xxxxxx “El Bolígrafo es una historia de ficción basada en un momento de la historia de Colombia y desarrollado en un entorno rural afectado por la violencia armada. Aunque técnicamente cuenta con una calidad aceptable, su principal inconveniente es que los personajes de la historia carecen de profundidad, por lo cual la narración no llega a ser del todo creíble para el espectador.”

Xxxxxx:” “El bolígrafo” aborda una temática potente al retratar la vida de niños en un pueblo colombiano devastado por la guerra. Sin embargo, la película se ve afectada por actuaciones poco convincentes, lo que reduce su autenticidad. Además, la narrativa presenta vacíos que dejan elementos clave sin aclarar, haciendo que algunas partes de la historia sean difíciles de seguir y restando impacto a la experiencia general.”

Xxxxxx: “La historia aborda temas importantes como la educación, la guerra y la niñez, lo hace de manera efectiva y reflexiva. Toma elementos de la idiosincrasia colombiana que enriquecen la narrativa y la hacen más auténtica. El guion presenta una estructura interesante, abordando diversos temas que, aunque variados, contribuyen a una comprensión más completa del contexto. Los diálogos, aunque breves, logran transmitir la esencia de los personajes y el trasfondo necesario para el desarrollo de la trama. Las decisiones de cámara son diversas, aportando una propuesta artística dinámica y visualmente atractiva. ”

4. LA LLAMADA

Xxxxxx: “En esta propuesta hay una premisa muy interesante en cuanto a la relación y el conflicto de los protagonistas. Lamentablemente, el final de la historia es completamente decepcionante. De hecho, no hay ningún final ó bueno, por lo menos el espectador no va a entender nada. Sumado a eso, es muy difícil comprender todo lo que dice Fausto al otro lado de la línea. Esto es un problema de sonido bastante preocupante porque afecta directamente la narrativa de la historia. Por último, es poco acertada la decisión de querer musicalizar casi todo el corto. Se siente como si quisieran crear una tensión dramática todo el tiempo, pero esto es algo que no se construye a través de los personajes o la situación que están viviendo”

Xxxxxx: “La llamada intenta enmarcarse en el género fantástico o de suspenso; sin embargo, se queda corto en el desarrollo de la historia, y al intentar concretar los elementos cinematográficos propios del género. La puesta en escena manifiesta valores en la producción, pero hace falta desarrollo en la propuesta sonora, y de fotografía. A nivel narrativo logra mantener el ritmo y la tensión, pero el final de la historia es problemático.”

Xxxxxx: “El cortometraje no tiene calidad técnica, narrativa, ni conceptual. No es claro si es un capítulo de una serie o una obra cinematográfica. No hay buenas actuaciones, ni riesgo en el lenguaje cinematográfico. Hace falta calidad técnica en aspectos como la fotografía, la dirección de arte, postproducción y el montaje.”

Xxxxxx: “LA LLAMADA es un cortometraje de ficción de suspenso que en una única locación y con dos actores logra mantener la atención del espectador. La relación de pareja entre los protagonistas está bien lograda y los tintes de comedia son entretenidos, aunque la actuación presenta debilidades. El final deja un poco en ciernes la historia y se desperdicia la tensión dramática que se había generado hasta el momento. El cortometraje tiene varios problemas técnicos. No se recomienda para exhibición en salas.”

Xxxxxx ““La llamada” es un cortometraje de ficción y de suspenso, basado en varias características de la cultura popular colombiana. Aunque los actores son creíbles en su interpretación, los personajes están bien desarrollados, y la ambientación es buena, a la narración le falta un nivel de desarrollo que logre que quede clara la historia para el espectador.”

Xxxxxx:” “La llamada” se destaca por su coherencia narrativa y visual, logrando una integración efectiva de la historia y las formas audiovisuales. La trama, que sigue a Leonel y Amanda interrumpidos por una misteriosa llamada, es llamativa y mantiene una tensión constante. El cortometraje despierta la curiosidad del espectador desde el primer momento, manteniendo su interés a lo largo de toda la historia.”

Xxxxxx: “La historia es interesante y cautivadora, permitiendo al público llegar a sus propias conclusiones sobre el desenlace. La producción es adecuada para la propuesta, con tomas sencillas que centran la atención en la narrativa. Los diálogos son concretos y bien seleccionados, reafirmando eficazmente la intención de la trama. El ritmo es dinámico, con pequeños altibajos que mantienen el interés del espectador.”