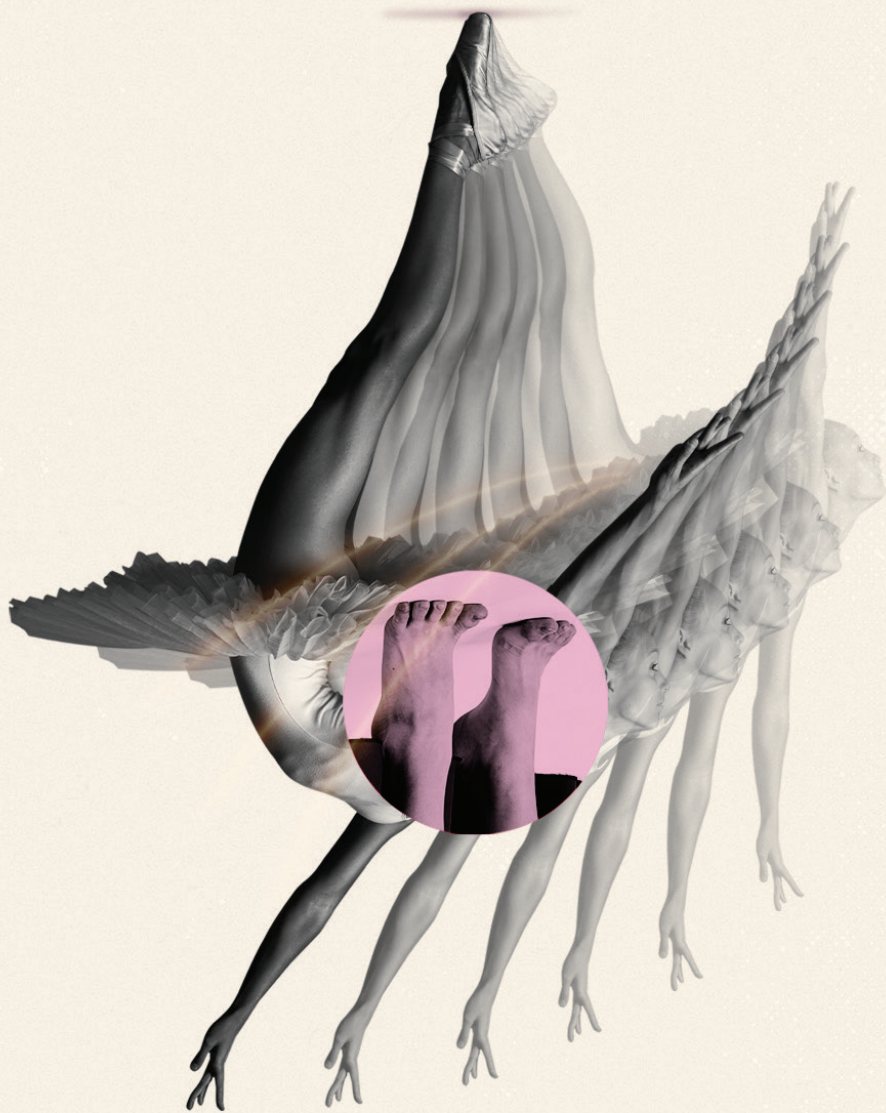


SO MUCH TO TELL

CO-PRODUCTION GUIDE 2020



GUÍA DE COPRODUCCIÓN 2020

TENEMOS MUCHO POR CONTAR



## ¿POR QUÉ COPRODUCIR CON COLOMBIA?

“La coproducción con las productoras colombianas durante los últimos años se ha caracterizado por una actitud de transparencia productiva, apertura y un alto nivel de profesionalismo.

A partir de la confianza mutua pudimos 'caminar juntos' hacia el objetivo común de realizar los proyectos de cineastas jóvenes y talentosos”.

- Paulo de Carvalho y Gudula Meinzolt (Autentika Films - Alemania).

Desde 2003, Colombia cuenta con una Ley de Cine, cuya aplicación ha estado en manos de instituciones comprometidas con el desarrollo de una industria sostenible y pertinente en el país. El Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica Proimágenes Colombia recauda los recursos provenientes de un porcentaje de los ingresos de la industria, los ejecuta con transparencia y eficiencia, y organiza las convocatorias públicas para la entrega de estímulos a la producción cinematográfica colombiana a través del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, FDC.

Basados en una estrategia integral de promoción del sector cinematográfico, Proimágenes Colombia ejecuta también el programa de internacionalización del cine colombiano y promueve la producción audiovisual internacional en el territorio colombiano a través de la Comisión Fílmica Nacional, un proyecto que se crea en asocio con el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Comercio Industria y Turismo de Colombia.

La Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura, por su parte, se encarga de fomentar la creación de una industria cinematográfica estable en Colombia.

Una de sus principales actividades es otorgar la nacionalidad a proyectos y películas colombianas, al igual que tramitar los estímulos tributarios a la donación o inversión contemplados en la Ley de Cine.

El trabajo conjunto de estas instituciones ha permitido un importante y continuo crecimiento en la producción cinematográfica colombiana, la cual viene participando de manera creciente en festivales y mercados internacionales, recibiendo premios y reconocimientos significativos.

Coproducir una película con una empresa cinematográfica colombiana le permite tener un acompañamiento de estas instituciones, de sus programas y su equipo de trabajo. Pero también hace posible acceder a importantes recursos para la financiación de su proyecto a través de dos mecanismos:

1. Los estímulos directos no reembolsables del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, FDC.
2. Los estímulos tributarios para inversionistas y donantes.

A continuación, le explicamos qué requisitos debe cumplir una película para que sea una coproducción colombiana y a qué beneficios puede acceder.

## ¿QUÉ REQUISITOS DEBE CUMPLIR UNA PELÍCULA PARA QUE SEA UNA COPRODUCCIÓN COLOMBIANA?

### REQUISITOS BÁSICOS

Hay **tres** requisitos básicos que debe cumplir una película para que sea considerada una coproducción colombiana:

#### ► TÉCNICO

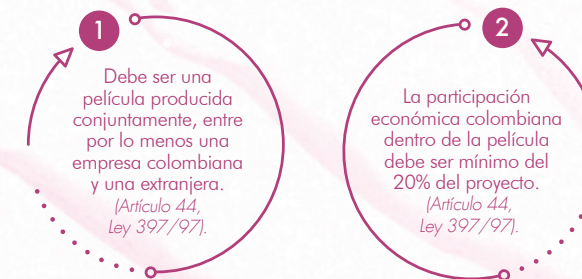
Establece el mínimo de participación del equipo técnico colombiano en la película.

#### ► ARTÍSTICO

Establece el mínimo de participación de talento artístico en la película.

#### ► FINANCIERO

El porcentaje mínimo de la participación económica de la empresa coproductora colombiana en la película.



**\$COL ≤ 20%**

#### EMPRESA CINEMATOGRAFICA COLOMBIANA:

Es aquella cuyo capital social nacional es superior al 51% y su objeto social es la producción audiovisual.

[Artículo 42, Ley 397/97].



## REQUISITOS TÉCNICOS

El equipo técnico de la película debe cumplir algunos requisitos para ser coproducción colombiana, los que varían según:

- **La participación económica** de la productora colombiana en la película.
- **El formato:** Largometraje o cortometraje.
- **El género:** Ficción, documental o animación.

## LARGOMETRAJE

Largometraje colombiano es una película cuya duración no sea inferior a 70 minutos y 52 minutos para televisión.

[Artículo 43 de la Ley 397/97].

### FICCIÓN

Si el largometraje es de ficción, hay un mínimo del equipo técnico que debe ser colombiano.

- En coproducciones en las que la participación económica colombiana sea de más del **61%**, de **doce (12)** cargos técnicos elegibles, **cuatro (4)** deben ser colombianos.
- En coproducciones en las que la participación económica colombiana esté entre el **41%** y el **60%**, de **doce (12)** cargos técnicos elegibles, **tres (3)** deben ser colombianos.
- En coproducciones en las que la participación económica colombiana esté entre el **20%** y el **40%**, de **doce (12)** cargos técnicos elegibles, **dos (2)** deben ser colombianos.

Encuentre a continuación los **12** cargos **técnicos** elegibles para **largometrajes de ficción**:

1. Operador de cámara, primer asistente de cámara o foquista
2. Gaffer, jefe de eléctricos, jefe de luces o jefe de luminotécnicos
3. Maquillador o vestuarista
4. Ambientador o utilero
5. Script (Continuista)
6. Asistente de dirección
7. Director de casting
8. Efectos especiales en escena (SFX) (si aplica)
9. Efectos visuales (VFX | CGI) (si aplica)
10. Colorista
11. Microfonista o grabador o artista de Foley
12. Editor de diálogos o de efectos o mezclador

### DOCUMENTAL

Si **importar el porcentaje** de la participación económica colombiana en la película, de **seis (6)** cargos técnicos elegibles, **dos (2)** deben ser colombianos.

Encuentre a continuación los **6** cargos **técnicos** elegibles para largometrajes de documental:

1. Camarógrafo
2. Primer asistente de cámara o foquista (si aplica)
3. Asistente de dirección
4. Efectos especiales (si aplica)
5. Microfonista
6. Mezclador o Editor de sonido

### ANIMACIÓN

- En coproducciones en las que la participación económica colombiana sea de más del **61%**, de **once (11)** cargos técnicos elegibles, **cuatro (4)** deben ser colombianos.
- En coproducciones en las que la participación económica colombiana esté entre el **41%** y el **60%**, de **once (11)** cargos técnicos elegibles, **tres (3)** deben ser colombianos.
- En coproducciones en las que la participación económica colombiana esté entre el **20%** y el **40%**, de **once (11)** cargos técnicos elegibles, **dos (2)** deben ser colombianos.

Encuentre a continuación los **11** cargos **técnicos** elegibles para **largometrajes** de animación:

1. Director
2. Animador principal
3. Autor del guion o adaptador
4. Autor de la música original
5. Un (1) actor de voz de personaje principal
6. Dibujante del story board
7. Director de arte
8. Diseñador de personajes
9. Diseñador de escenarios
10. Diseñador de layouts
11. Diseñador de sonido, editor de sonido jefe o montajista de sonido.

### REQUISITOS TÉCNICOS participación económica vs equipo técnico

PARTICIPACIÓN ECONÓMICA NACIONAL	61% EN ADELANTE	41% A 60%	20% A 40%
FICCIÓN	4/12	3/12	2/12
DOCUMENTAL	2/6	2/6	2/6
ANIMACIÓN	4/11	3/11	2/11

## REQUISITOS ARTÍSTICOS

El equipo **artístico** de la película debe cumplir con unos requisitos para ser una coproducción colombiana, los que varían según:

- **La participación económica** de la productora colombiana en la película.
- **El formato:** Largometraje o cortometraje.
- **El género:** Ficción, documental o animación.

### FICCIÓN

Si el largometraje es de ficción, hay un mínimo del equipo artístico que debe ser colombiano.

- En coproducciones en las que la participación económica colombiana sea de más del **61%**, de **diez (10)** cargos artísticos elegibles, **cuatro (4)** de los cargos y **uno (1)** de los protagonistas deben ser colombianos.
- En coproducciones en las que la participación económica colombiana esté entre el **50%** y el **60%**, de **diez (10)** cargos artísticos elegibles, **tres (3)** de los cargos y **uno (1)** de los protagonistas deben ser colombianos.
- En coproducciones en las que la participación económica colombiana esté entre el **31%** y el **49%**, de **diez (10)** cargos artísticos elegibles, **dos (2)** de los cargos y **uno (1)** de los protagonistas deben ser colombianos.
- Cuando la participación económica colombiana esté entre el **20%** y el **30%**, de **diez (10)** cargos artísticos elegibles, **un (1)** cargo artístico y **uno (1)** de los protagonistas deben ser colombianos.

Encuentre a continuación los **10** cargos **artísticos** elegibles para largometrajes de **ficción**:

1. Director
2. Un (1) actor principal
3. Autor del guion o adaptador
4. Autor de la música original
5. Un (1) actor secundario
6. Director de fotografía
7. Director de arte o diseñador de la producción
8. Sonidista
9. Montajista
10. Diseñador de sonido, Editor de sonido jefe o montajista de sonido

### DOCUMENTAL

Si el largometraje es **documental**, hay un mínimo del equipo **artístico** que debe ser colombiano.

- En coproducciones en las que la participación económica colombiana sea de más del **61%**, de **once (11)** cargos artísticos elegibles, **cuatro (4)** cargos deben ser colombianos.

- En coproducciones en las que la participación económica colombiana esté entre el **31%** y el **60%**, de **once (11)** cargos artísticos elegibles, **tres (3)** cargos deben ser colombianos.
- Cuando la participación económica colombiana esté entre el **20%** y el **30%**, de **once (11)** cargos artísticos elegibles, **dos (2)** cargos deben ser colombianos.

Encuentre a continuación los **11** cargos **artísticos** elegibles para largometrajes de **documental**:

1. Director o realizador
2. Guionista
3. Autor de la música original
4. Investigador
5. Locutor, voz en off o narrador, el cual puede ser alguno de los personajes documentados (si aplica)
6. Director de fotografía
7. Sonidista
8. Un (1) actor (en caso de puestas en escena)
9. Graficador (si aplica)
10. Montajista
11. Diseñador de sonido, editor de sonido jefe o montajista de sonido

### ANIMACIÓN

Si el largometraje es de **animación**, hay un mínimo del equipo **artístico** que debe ser colombiano.

- En coproducciones en las que la participación económica colombiana sea de más del **61%**, de **once (11)** cargos artísticos elegibles, **cinco (5)** cargos deben ser colombianos.
- En coproducciones en las que la participación económica colombiana esté entre el **50%** y el **60%**, de **once (11)** cargos artísticos elegibles, **cuatro (4)** cargos deben ser colombianos.
- Cuando la participación económica colombiana esté entre el **31%** y el **49%**, de **once (11)** cargos artísticos elegibles, **tres (3)** cargos deben ser colombianos.
- Cuando la participación económica colombiana esté entre el **20%** y el **30%**, de **once (11)** cargos artísticos elegibles, **dos (2)** cargos deben ser colombianos.

Encuentre a continuación los **11** cargos **artísticos** elegibles para largometrajes de **animación**:

1. Director
2. Animador principal
3. Autor del guion o adaptador
4. Autor de la música original
5. Un (1) actor de voz de personaje principal
6. Dibujante del story board
7. Director de arte
8. Diseñador de personajes
9. Diseñador de escenarios
10. Diseñador de layouts
11. Diseñador de sonido, editor de sonido jefe o montajista de sonido



## REQUISITOS ARTÍSTICOS

participación económica vs equipo técnico

PARTICIPACIÓN ECONÓMICA NACIONAL	61% EN ADELANTE	50% A 60%	31% A 49%	20% A 30%
FICCIÓN	4/10+1	3/10+1	2/10+1	1/10+1
DOCUMENTAL	4/11	3/11		2/11
ANIMACIÓN	5/11	4/11	3/11	2/11

ACTOR PROTAGÓNICO

## CORTOMETRAJE

Cortometraje colombiano es aquel cuya duración no sea inferior a 7 minutos, ni supere los 69 minutos en pantalla de cine.

Para otro medio de exhibición, según los estándares internacionales sin importar el medio por el cual sea exhibido; es aquel que tenga una duración inferior a 52 minutos.

(Artículo 2.10.1.10 Decreto 1080 de 2015).

## REQUISITOS TÉCNICOS

Cortometrajes de ficción, documental o animación, que el director sea colombiano, **no requieren participación técnica.**

## REQUISITOS ARTÍSTICOS

Sin importar la participación económica colombiana, o si se trata de un filme de ficción, documental o animación, **tres (3)** de **18 cargos artísticos** elegibles deberán ser colombianos.

Encuentre a continuación los **18 cargos artísticos** elegibles para **cortometrajes**:

1. Autor del guión o adaptador
2. Autor de la música original
3. Un (1) actor principal
4. Un (1) actor de voz de personaje principal (animación)
5. Un (1) actor (en caso de puestas en escena en documental)
6. Director de fotografía
7. Director de arte o diseñador de la producción
8. Editor de sonido jefe
9. Un (1) animador principal (animación)
10. Dibujante del story board (animación)
11. Diseñador de personajes
12. Diseñador de escenarios (animación)
13. Diseñador de layouts (animación)
14. Investigador (documental)
15. Locutor, voz en off o narrador, el cual puede ser alguno de los personajes documentados.
16. Graficador (documental)
17. Montajista
18. Editor jefe de sonido

## ¿A QUÉ BENEFICIOS PUEDE ACCEDER UNA COPRODUCCIÓN COLOMBIANA?

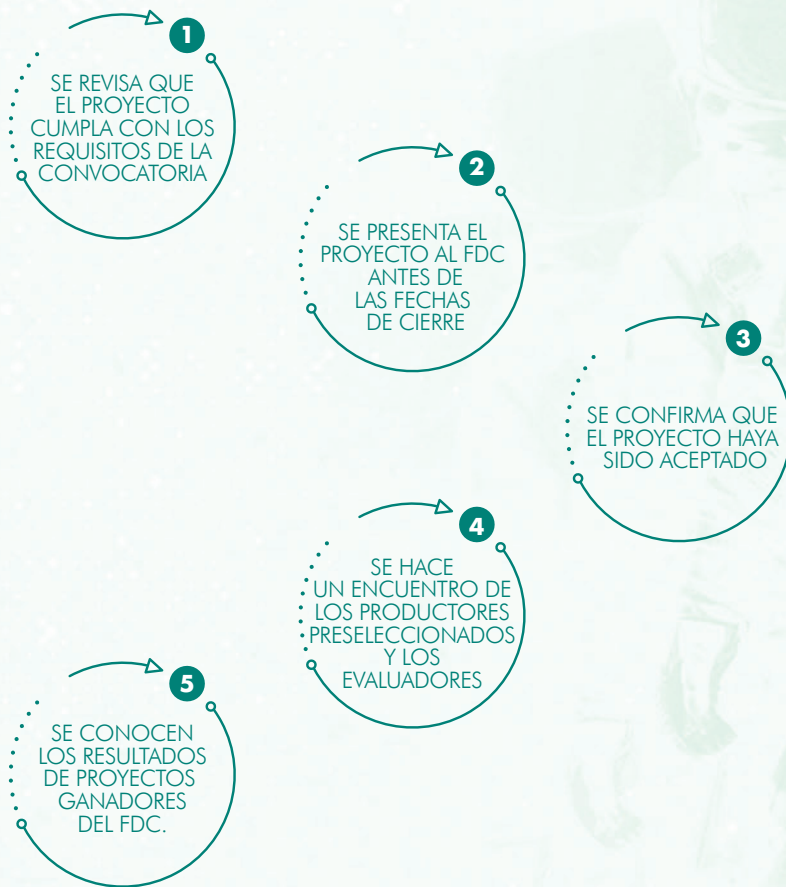


Una coproducción colombiana, a través del productor colombiano, puede acceder a los dos grandes mecanismos de financiación pública del cine en el país. **El primero**, son los recursos del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico. **El segundo**, los estímulos tributarios a los inversionistas o donantes colombianos que apuesten por las producciones o coproducciones nacionales. Estos dos mecanismos son complementarios y pueden llegar a financiar una porción importante de una película colombiana, facilitando su viabilidad económica.

## LOS ESTÍMULOS DEL FDC

El Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, FDC, financia en forma no reembolsable y cada año, a los concursantes nacionales de proyectos cinematográficos colombianos en todas sus etapas apoyando desde el desarrollo de guiones y proyectos, producción y postproducción y hasta las etapas de promoción, distribución y exhibición.

Aquí se **incluyen producciones y coproducciones colombianas.**



Para el 2020 el FDC cuenta con una bolsa de **USD 6 millones** para financiar proyectos en las modalidades de ficción, documental y animación. Los estímulos del FDC se entregan anualmente por concurso.



Para conocer en detalle los estímulos, funcionamiento, requisitos y fechas de la convocatoria del FDC, consulte aquí o ingrese a [www.convocatoriafdc.com](http://www.convocatoriafdc.com)

## LOS ESTÍMULOS TRIBUTARIOS PARA INVERSIONISTAS Y DONANTES

Los estímulos tributarios para inversionistas y donantes en proyectos cinematográficos colombianos son un mecanismo de la Ley de Cine que permite **deducir de la renta el ciento sesenta y cinco por ciento (165%)** del valor invertido o donado (**Ley 814/03, Artículo 16, modificado por Art. 195 de la Ley 1607/12**). Esta deducción es un importante incentivo a la inversión y donación de empresas o personas colombianas en proyectos de cine nacionales.

Para que un proyecto acceda a estos beneficios debe ser primero aprobado por la **Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia** y así obtener una resolución como Proyecto Nacional.

Esta aprobación se obtiene presentando la documentación pertinente que sirva para cumplir con los siguientes **criterios mínimos**:



La **documentación que se anexa para soportar el esquema de producción** del proyecto puede comprender:

- **Cartas de compromiso** para la financiación del proyecto por parte de fondos e instituciones extranjeras.
- **Contratos** entre los coproductores.
- **Acuerdos o preacuerdos** de venta y distribución, entre otros.

Es importante aclarar que la resolución como **Proyecto Nacional** se otorga a la empresa coproductora colombiana y se aprueba por un monto equivalente a los **gastos de la producción** asumidos por esta empresa, que en ningún caso podrán sobrepasar un tope cercano a **17.650 SMMLV\***.

Una vez se obtiene la Resolución, el Ministerio de Cultura podrá **certificar las inversiones** o donaciones hechas para el proyecto, lo que dará lugar a la emisión de certificados de inversión o donación. Estos son títulos a la orden negociables en el mercado.

Dichos títulos son **representativos** del derecho a usar la deducción tributaria prevista en la Ley de Cine.



Dada la tasa actual del impuesto de renta en Colombia, equivalente al **34%** (persona jurídica) y entre el **19%** hasta el **39%** (para personas naturales); un inversionista o donante colombiano obtiene un ahorro en sus impuestos equivalente al **56%**, (persona jurídica), o entre el **31%** hasta el **64%** (personas naturales) de su inversión o donación. A continuación, se presenta un ejemplo para la inversión de **USD \$100**.

\*SMMLV= COP\$877.803 a una tasa de 3.200 pesos por dólar estadounidense.



## PERSONAS NATURALES

Tarifa Impuesto de Renta (TR)	19%	28%	33%	35%	37%	39%
Total Ingresos netos (TN)	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000
Total Costos	7.000	7.000	7.000	7.000	7.000	7.000
Renta Líquida Gravable sin inversión (RLGS) (IN-C)	3.000	3.000	3.000	3.000	3.000	3.000
Impuesto de Renta a Pagar sin inversión (IRS) = RLGS*IR	570	840	990	1050	1.110	1.110
Inversión o Donación	100	100	100	100	100	100
Deducción = Inversión x 165	165	165	165	165	165	165
Renta Líquida Gravable con inversión o donación (RLGC) = RLGS - Deducción	2.835	2.835	2.835	2.835	2.835	2.835
Impuesto de Renta a pagar con inversión o donación (IRC) = IRS x IR	539	794	936	992	1.049	1.106
Ahorro en impuesto de Renta = IRS-IRC	31	46	54	58	61	64
Ahorro en Impuesto de Renta / Inversión o Donación	<b>31%</b>	<b>46%</b>	<b>54%</b>	<b>58%</b>	<b>61%</b>	<b>64%</b>

## PERSONAS JURIDICAS

Tarifa Impuesto de Renta (TR)	<b>34%</b>
Total Ingresos netos (TN)	10.000
Total Costos	7.000
Renta Líquida Gravable sin inversión (RLGS) (IN-C)	3.000
Impuesto de Renta a Pagar sin inversión (IRS) = RLGS*IR	960
Inversión o Donación	100
Deducción = Inversión x 165	165
Renta Líquida Gravable con inversión o donación (RLGC) = RLGS - Deducción	2.835
Impuesto de Renta a pagar con inversión o donación (IRC) = IRS x IR	907
Ahorro en impuesto de Renta = IRS-IRC	53
Ahorro en Impuesto de Renta / Inversión o Donación	<b>53%</b>



Encuentre información detallada sobre el funcionamiento y requisitos específicos para acceder a los estímulos.

## EN RESUMEN

### PARA COPRODUCIR EN COLOMBIA



### LOS ESTÍMULOS DEL FDC



### LOS ESTÍMULOS TRIBUTARIOS PARA INVERSIONISTAS Y DONANTES



## ¿WHY CO-PRODUCE WITH COLOMBIA?

"Co-production with Colombian producers during the past years has been characterized by an attitude of productive transparency, openness and a high level of professionalism. On the basis of mutual trust we could 'walk together' towards the common goal of realizing the projects of young talented filmmakers.

On the basis of mutual trust we could 'walk together' towards the common goal of realizing the projects of young talented filmmakers".

- Paulo de Carvalho y Gudula Meinzolt (Autentika Films - Germany)

Since 2003, a Film Law has been in effect in Colombia, implemented by institutions committed to developing a sustainable and relevant film industry for the country. The Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica, "Proimágenes Colombia", collects funds from a percentage of industry revenues; redistributes them with transparency and efficiency; and organizes the competitive process for incentive awards for Colombian film productions, through the Film Development Fund, "FDC". With a comprehensive strategy to promote the film sector, Proimágenes Colombia also manages the program for the internationalization of Colombian film and promotes international audiovisual production in Colombia through the National Film Commission, a project created in partnership with the Ministry of Culture and the Ministry of Commerce, Industry and Tourism of Colombia.

The Film Department of the Ministry of Culture in turn, is responsible for fostering the creation of a stable local film industry in Colombia. One of its main activities is to grant the status of domestic projects to Colombian projects and films, and to process tax incentives established in the Film Law for donations or investments in film.

The joint efforts of these institutions have enabled a significant and sustained growth in Colombian film production, whose participation in festivals, markets and accolades has increased thus gaining wider global recognition.

Co-producing a film with a Colombian film company brings you the support of these institutions, their programs, and their staff, as well as opening doors to substantial resources for financing your project through two mechanisms: direct non-repayable incentive grants from the Film Development Fund (FDC), and tax incentives for investors and donors.

This guide explains the requirements that must be met for films to qualify as Colombian co-productions and the benefits available.

## WHAT REQUIREMENTS MUST A FILM MEET TO QUALIFY AS A COLOMBIAN CO-PRODUCTION?

### BASIC REQUIREMENTS

There are three basic requirements that a film must meet to be considered a Colombian co-production:

#### ► TECHNICAL

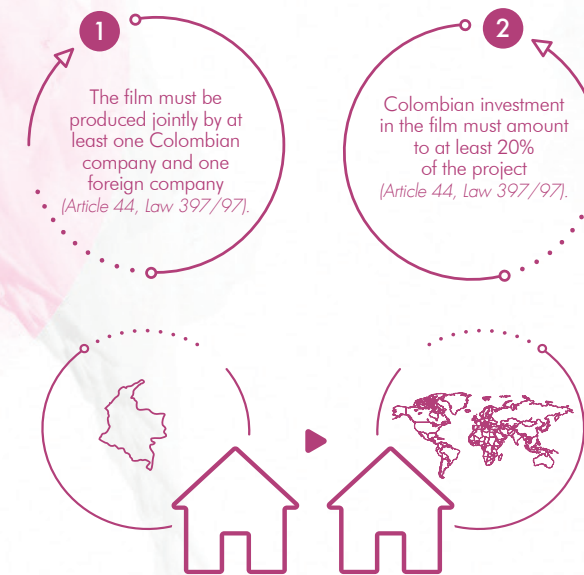
The first requirement establishes the minimum level of participation by Colombian technical personnel in the film.

#### ► ARTISTIC

The second requirement sets quotas for the participation of artistic personnel in the production.

#### ► FINANCIAL

The third sets a minimum percentage for investment in the film by the Colombian co-production company.



**\$COL ≤ 20%**

#### A COLOMBIAN FILM COMPANY

Is one in which Colombian share capital comprises more than 51% of the total, and whose corporate purpose is audiovisual production (Article 42, Law 397/97).



## TECHNICAL REQUIREMENTS

The crew of the film must meet certain requirements to qualify as a Colombian co-production, that vary depending on:

- ▶ The Colombian production **company's share of investment in the film.**
- ▶ **Length:** a feature or short film.
- ▶ **Genre:** fiction, documentary or animation.

## FEATURE FILM

A feature-length Colombian film is a film lasting no less than 70 minutes for theatrical and no less than 52 minutes for television.

*(Article 43 of Law 397/97).*

## FICTION

When the feature film is a fiction film, a minimum number of the technical positions must be Colombian.

- ▶ In co-productions in which the Colombian share of investment is greater than **61%**, of **twelve (12)** eligible technical positions, **four (4)** must be held by Colombians.
- ▶ In co-productions in which the Colombian share of investment is between **41%** and **60%**, of **twelve (12)** eligible **technical positions**, **three (3)** positions must be held by Colombians.
- ▶ In co-productions in which the Colombian share of investment is between **20%** and **40%**, of **twelve (12)** eligible technical positions, **two (2)** positions must be held by Colombians.

Find below the **12** eligible **technical positions** for **fiction feature films:**

1. Camera operator, First Assistant Camera or Focus Puller
2. Gaffer, Best Boy, or Lighting Director
3. Make-up Artist or Costume Designer
4. Set Decorator or Property Master
5. Script Supervisor
6. Assistant Director
7. Casting Director
8. On-set Special Effects (SFX) (if applicable)
9. Visual effects (VFX and/or CGI) (if applicable)
10. Colorist
11. Boom Operator or Mixer/Recordist or Foley Artist
12. Dialogue Editor or Effects Editor or Mixer

## DOCUMENTAL

Regardless of the percentage of Colombian economic participation in the film, of **six (6)** eligible technical positions, **two (2)** must be held by Colombians.

Find below the **6** eligible **technical** positions for **documentary feature films:**

1. Camera Operator
2. First Assistant Camera or Focus Puller (if applicable)
3. Assistant Director
4. Special Effects (if applicable)
5. Boom Operator
6. Sound Editor or Mixer




## ANIMATION

- ▶ In co-productions in which the Colombian share of investment is greater than **61%**, of **eleven (11)** eligible technical positions, **four (4)** must be held by Colombians.
- ▶ In co-productions in which the Colombian share of investment is between **41%** and **60%**, of **eleven (11)** eligible technical positions, **three (3)** positions must be held by Colombians.
- ▶ In co-productions in which the Colombian share of investment is between **20%** and **40%**, of **eleven (11)** eligible technical positions, **two (2)** positions must be held by Colombians.

Find below the **11** eligible **technical positions** for **animation feature films:**

1. Director
2. Chief animator
3. Screenwriter or screenplay adapter
4. Original music composer
5. One (1) voice actor for a main character
6. Storyboard artist
7. Art director
8. Character designer
9. Location designer
10. Layout designer
11. Sound designer, chief sound editor or sound editor

## TECHNICAL REQUIREMENTS Economic Share of Investment vs Technical Positions

COLOMBIAN SHARE OF INVESTMENT	FROM 61% ONWARDS	FROM 41% TO 60%	FROM 20% TO 40%
 FICTION	4/12	3/12	2/12
 DOCUMENTARY	2/6	2/6	2/6
 ANIMATION	4/11	3/11	2/11

## ARTISTIC REQUIREMENTS

Artistic personnel of the film must meet certain requirements to qualify as a Colombian co-production, that vary depending on:

- ▶ The Colombian production company's **share of investment in the film.**
- ▶ **Length:** a feature or short film.
- ▶ **Genre:** fiction, documentary or animation.

## FICTION

When the feature film is a fiction film, a minimum number of the artistic positions must be Colombian.

- ▶ In co-productions in which the Colombian share of investment is greater than **61%**, of **ten (10)** eligible artistic positions, **four (4)** must be held by Colombians and **one (1)** must be a main character.
- ▶ In co-productions in which the Colombian share of investment is between **50%** and **60%**, of **ten (10)** eligible artistic positions, **three (3)** positions must be held by Colombians and **one (1)** must be a main character.
- ▶ In co-productions in which the Colombian share of investment is between **31%** and **49%**, of **ten (10)** eligible artistic positions, **two (2)** positions must be held by Colombians and **one (1)** must be a main character.
- ▶ In co-productions in which the Colombian share of investment is between **20%** and **30%**, of **ten (10)** eligible artistic positions, **one (1)** position must be held by Colombians and **one (1)** must be a main character.

Find below the **10** eligible **artistic positions** for **fiction feature films:**

1. Director
2. One (1) main character
3. Screenwriter or screenplay adapter
4. Original music composer
5. One (1) supporting actor
6. Director of photography
7. Art director or production designer
8. Soundman
9. Layout designer
10. Sound designer, chief sound editor or sound editor

## DOCUMENTAL

When the feature film is a documentary film, a minimum number of the artistic positions must be Colombian.

- ▶ In co-productions in which the Colombian share of investment is greater than **61%**, of **eleven (11)** eligible artistic positions, **four (4)** must be held by Colombians.

- ▶ In co-productions in which the Colombian share of investment is between **31%** and **60%**, of **eleven (11)** eligible artistic positions, **three (3)** positions must be held by Colombians.

- ▶ In co-productions in which the Colombian share of investment is between **20%** and **30%**, of **eleven (11)** eligible artistic positions, **two (2)** positions must be held by Colombians.

Find below the **11** eligible artistic positions for **documentary feature films:**

1. Director or filmmaker
2. Screenwriter
3. Original music composer
4. Researcher
5. Presenter, voice-over, or narrator; this may be any one of the characters featured in the documentary (if applicable)
6. Director of photography
7. Production sound mixer
8. One (1) actor (in case of staging)
9. Illustrator (if applicable)
10. Film editor
11. Sound designer, chief sound editor, or sound editor

## ANIMATION

When the feature film is an animation film, a minimum number of the artistic positions must be Colombian.

- ▶ In co-productions in which the Colombian share of investment is greater than **61%**, of **eleven (11)** eligible artistic positions, **five (5)** must be held by Colombians.
- ▶ In co-productions in which the Colombian share of investment is between **50%** and **60%**, of **eleven (11)** eligible artistic positions, **four (4)** positions must be held by Colombians.
- ▶ In co-productions in which the Colombian share of investment is between **31%** and **49%**, of **eleven (11)** eligible artistic positions, **three (3)** positions must be held by Colombians.
- ▶ In co-productions in which the Colombian share of investment is between **20%** and **30%**, of **eleven (11)** eligible artistic positions, **two (2)** positions must be held by Colombians.

**11** eligible artistic positions for feature-length **animation films:**

1. Director
2. Chief animator
3. Screenwriter or screenplay adapter
4. Original music composer
5. One (1) voice actor for a main character
6. Storyboard artist
7. Art director
8. Character designer
9. Location designer
10. Layout designer
11. Sound designer, chief sound editor or sound editor



## ARTISTIC REQUIREMENTS

economic share of invest vs technical positions

COLOMBIAN SHARE OF INVESTMENT	FROM 61% ONWARDS	FROM 50% TO 60%	FROM 31% TO 49%	FROM 20% TO 30%
FICTION	4/10+1	3/10+1	2/10+1	1/10+1
DOCUMENTARY	4/11	3/11		2/11
ANIMATION	5/11	4/11	3/11	2/11

MAIN CHARACTER

## SHORT FILM

A Colombian short film lasts between 7 and 69 minutes for theatrical exhibition, and no more than 52 minutes for other platforms, in accordance with international standards. (Article 2.10.1.10 Decree 1080 of 2015).

## TECHNICAL REQUIREMENTS

Fiction, documentary or animation short films, directed by Colombian director, **don't require a minimum level of a Colombian technical participation.**

## ARTISTIC REQUIREMENTS

Regardless of the Colombian share of investment, or if it is a fiction, a documentary or an animation film, **three (3) of eighteen (18) eligible artistic positions** must be held by Colombians. In addition, **the director or filmmaker must be Colombian.**

Find below the **18 eligible artistic positions** for short films:

1. Screenwriter or Screenplay Adapter
2. Original Music Composer
3. One (1) Lead Actor
4. One (1) Voice Actor for a main character (animation)
5. One (1) Actor (if applicable for documentaries)
6. Director of Photography
7. Art Director or Production Designer
8. Sound Designer or Sound Director
9. One (1) Chief Animator (animation)
10. Storyboard Artist (animation)
11. Character Designer
12. Location Designer (animation)
13. Layout Designer (animation)
14. Researcher (documentary)
15. Presenter, Voice-over, or Narrator; this may be any one of the characters featured in the documentary
16. Illustrator (documentary)
17. Film Editor
18. Chief Sound Editor

## WHAT BENEFITS ARE AVAILABLE FOR COLOMBIAN CO-PRODUCTIONS?



Through the Colombian producer, a Colombian co-production can benefit from the country's two main mechanisms for public film financing: the resources available from the Film Development Fund and the tax incentives for Colombian investors or donors who provide support to Colombian productions or co-productions. (punto aparte) These two mechanisms are complementary; together they can add up to finance a significant portion of a Colombian film, thereby strengthening its economic viability.



## FDC INCENTIVE GRANTS

The Film Development Fund (FDC) awards yearly, non-repayable grants to Colombian applicants presenting Colombian film projects in every stage-screenplay and project development, production, post-production, promotion, distribution, and exhibition. Both, Colombian productions and co-productions are eligible for these grants.



For 2020 the FDC has available **USD 6 million** to finance projects in the categories of Fiction, Documentary and Animation. FDC incentive awards are granted every year through a competitive process.



To learn more about the FDC's grants, operations, requirements, and application dates, please scan or visit [www.convocatoriafdc.com](http://www.convocatoriafdc.com)

## TAX INCENTIVES FOR INVESTORS AND DONORS

Tax incentives for investors and donors supporting Colombian film projects are a mechanism established by the Film Law, which allows one hundred **sixty-five percent (165%)** of the amount invested or donated to be deducted from gross income (**Law 814/03, article 16, amended by article 195 of Law 0607/12**).

This deduction is a **major incentive for Colombian companies** or individuals to invest in and donate to Colombian film.

For a project to receive these benefits, it must first be approved by the **Film Department of the Colombian Ministry of Culture** and obtain a **"Domestic Project Resolution"**. This resolution can be obtained by submitting documentation that demonstrates fulfillment of the following minimum requirements:



The **documentation attached** to support the project production scheme may include:

- > **Engagement letters** for financing the project from foreign funds and institutions
- > **Contracts** between the co-producers.
- > **Sales and distribution agreements** or preliminary agreements

It is important to note that the **"Domestic Project Resolution"** is granted to the Colombian co-production company and is approved for the amount of the production costs to be incurred by the company, which may under no circumstances exceed a limit of approximately **17,650 SMMLV (MINIMUM WAGE)\***.

After the Resolution has been granted, the **Ministry of Culture may certify** the investments or donations made for the project and subsequently issue Certificates of Investment or Donation, which are negotiable order instruments. These Certificates are instruments representing the right to use the tax deduction established in the Film Law.



Given the current income tax rate in Colombia, which are equivalent to **34%** for companies, and between **19% to 39%**, for individuals, a Colombian investor or donor obtains a tax saving equivalent to: **56%**, for companies, or between **31% to 64%** for individuals, of the investment or donation. Below is an example for the **USD \$100 investment**.

\*SMMLV= COP \$877,803 at a rate of 3,200 pesos per US dollar.



## INDIVIDUALS

Income Tax Rate (IR)	19%	28%	33%	35%	37%	39%
Total Net Revenue (NR)	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000
Total Cost (c)	7.000	7.000	7.000	7.000	7.000	7.000
Net Taxable Income, not including an investment (NTIN) = NR-C	3.000	3.000	3.000	3.000	3.000	3.000
Income Tax to be Paid, not including investment (ITW) = NTIW X IT	570	840	990	1050	1.110	1.110
Investment or donation	100	100	100	100	100	100
Deduction = Investment x 165%	165	165	165	165	165	165
Net Taxable Income with investment or donation (NTIW) = NTIN - Deduction	2.835	2.835	2.835	2.835	2.835	2.835
Income Tax to be Paid, with investment or donation (ITW) = NTIW X IT	539	794	936	992	1.049	1.106
Savings Income Tax = ITN-ITW	31	46	54	58	61	64
Income Tax Savings/Investment or donation (%)	<b>31%</b>	<b>46%</b>	<b>54%</b>	<b>58%</b>	<b>61%</b>	<b>64%</b>

## COMPANIES

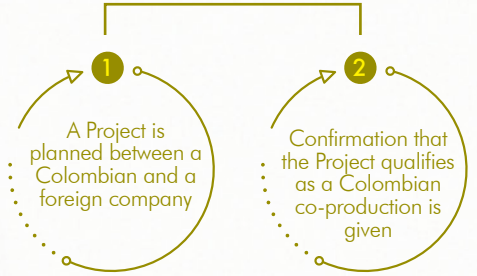
Income Tax Rate (IR)	<b>34%</b>
Total Net Revenue (NR)	10.000
Total Cost (c)	7.000
Net Taxable Income, not including an investment (NTIN) = NR-C	3.000
Income Tax to be Paid, not including investment (ITW) = NTIW X IT	960
Investment or donation	100
Deduction = Investment x 165%	165
Net Taxable Income with investment or donation (NTIW) = NTIN - Deduction	2.835
Income Tax to be Paid, with investment or donation (ITW) = NTIW X IT	907
Savings Income Tax = ITN-ITW	53
Income Tax Savings/Investment or donation (%)	<b>53%</b>



Find detailed information on the steps to be followed and specific requirements to obtain the tax incentives established by the Law:

## TO SUMMARIZE

### COLOMBIAN CO- PRODUCTION



### FILM DEVELOPMENT FUND INCENTIVES



### TAX INCENTIVES FOR INVESTORS AND DONORS

