

**ACTA N° 035
GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES**

En atención a la citación que envió el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia mediante correo electrónico del 17 de julio de 2020, el martes 27 de julio de 2020, a las 4:00 p.m., se reunieron los miembros del comité designado por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía para los fines previstos por el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015 (en adelante, el ‘Grupo Curador de Cortometrajes’). La reunión se realizó de forma no presencial, mediante videoconferencia con comunicación simultánea en la plataforma *Google Hangouts Meet*. El Grupo Curador de Cortometrajes reunido se conforma por: [REDACTED], [REDACTED], [REDACTED], [REDACTED], Diana Díaz, Gustavo Palacio, y Armando Russi; los tres últimos, miembros del CNACC, en cumplimiento de lo dispuesto por el numeral tercero del artículo antes citado.

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo señalado a continuación se aprueban para ser exhibidos en salas de cine a partir del 1 de enero de 2018:

- **Fecha de apertura:** 15 de junio de 2020
- **Fecha de cierre:** 14 de julio de 2020
- **Número de cortometrajes recibidos para curaduría:** 3
- **Número de cortos beneficiarios del FDC que ingresaron al banco:** 2

Una vez culminado el proceso, el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, los dos (2) cortometrajes siguientes:

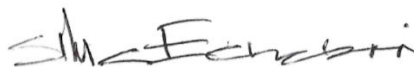
	Título	Productor	Año	Duración	Resolución Nacionalidad	Votos a favor
1.	Efecto Recompensa	Stefania Parra Ardila - Sebastián Parra Ardila	2020	7:05	1106	7
2.	Garzón Special	José Andrés Nieto Galvis	2020	7:59	1104	7

De acuerdo con lo anterior, el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, el (1) cortometraje siguiente:

	Título	Productor	Año	Duración	Resolución Nacionalidad	Votos a favor
1.	Ir más allá	Ricardo Ernesto Méndez Morales	2018	8:04	3628	2

En **Anexo 1** a esta acta se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación. El listado de cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco para este periodo se puede consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia ([enlace](#)).

Cordialmente,



SILVIA ECHEVERRI

Directora de Comisión Fílmica y Promoción
Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC

ANEXO 1

1. IR MÁS ALLÁ

“Se ve un equipo de trabajo comprometido y logran un buen nivel técnico como resultado; desafortunadamente no cuenta ni se desarrolla una historia interesante que conecte con el espectador, no tiene propuesta por parte de dirección.”

“El corto tiene buena factura, técnicamente está bien realizado: fotografía correcta, dirección de arte adecuada, música original interesante, pero tiene serias falencias de guion. No hay una historia, más allá de una anécdota sin importancia, que no lleva a ninguna parte ni produce gran interés. Falta trabajo en los diálogos, la actuación y la dirección de actores. El montaje es rimbombante por momentos.”

“Aunque el cortometraje presenta problemas de actuación, el cortometraje está bien hecho y cuenta una historia. Tiene adicionalmente algunos defectos en la dirección pero el manejo del sonido y la imagen demuestra especial cuidado en la realización.”

“Es un corto que no permite seguir una narrativa clara del protagonista y que no plantea ninguna necesidad dramática. Visualmente carece de recursos visuales y a pesar de que está formalmente bien iluminado no se crean ni atmósferas ni climas. Su problema principal radica en la falta de una historia robusta y de unos personajes con profundidad.”

“Su propósito poético se queda corto por la falta de pericia en la dirección de actores. La historia no es verosímil, la motivación no es clara. Adicionalmente, se manejan unos recursos de postproducción que anticipan un suspenso que no lleva a nada concreto.”

“A pesar de ser una propuesta que carece de fluidez en los diálogos y las imágenes cumple con los requisitos mínimos para ser incluida en el banco de cortos porque incorpora un historia muy básica, presentada con una secuencia clara y con un mensaje sencillo. El ritmo es lento, pero tiene una producción aceptable”

“El cortometraje IR MÁS ALLÁ, pese a tener una buena factura técnica creo que tiene problemas narrativos como las voz en off que conduce al espectador de una manera inocente. Creo que no es sólido, narrativamente hablando.”

2. EFECTO RECOMPENSA

“Es un corto interesante, a pesar de ser datos estadísticos que podrían correr el riesgo mostrarse de manera aburrida, se logró una propuesta visual, técnica y narrativa que lo hace dinámico y agradable. Es una historia actual que conecta con cualquier espectador.”

“Se trata de un cortometraje interesante, bien narrado, con buen uso de las imágenes de archivo. Es entretenido, está bien contado y resulta agradable. El mensaje es pertinente y lo más valioso es que no pretende dejar la moraleja abierta; la ofrece, pero espera que sea el espectador el que la encuentre y decida si se queda con ella o no.”

“El corto presenta un ritmo ágil que logra mantener al espectador y las animaciones sustentan y apoyan la historia de manera eficiente. Sin embargo, el tono de la narración es plano, aburre el discurso y carece de teatralidad sonora. Es un corto que puede verse de manera fácil y que utiliza sobremanera la herramienta de las entrevistas en su discurso narrativo.”

“Es una pieza muy bien estructurada con una fuerte referencia en la serie "explained" de Netflix que logra abordar y desarrollar de manera muy eficiente una temática puntual. Muy buen uso de imágenes de apoyo, una narración consistente y un ritmo fluido.”

“Me parece que la información es valiosa, la graficación y la animación son ilustrativas y está bien estéticamente hablando. Puede generar reflexión y los testimonios aportan como un espejo a ver nuestro comportamiento de una manera crítica. Es discutible el tono de la locución y el tufillo moralizante del cierre.”

“Capta la atención, invita a la reflexión, tiene una narrativa clara y coherente. Un documental que, aunque utiliza imágenes y extractos que no son de producción propia, se apoya en presentaciones gráficas que le imprimen fluidez y ritmo.”

██████████ “Recomiendo el cortometraje EFECTO RECOMPENSA, pues creo que es un producto interesante para salas que puede tener identificación con el público, tiene una buena factura técnica y un uso interesante de material de archivo.”

3. GARZÓN SPECIAL

██████████ “Es una pieza informativa, tema interesante y con investigación, aunque cuenta con buen material de archivo y de entrevistas, su estructura narrativa se vuelve un poco monótona pero eso no significa que esté mal hecho.”

██████████ “Un corto muy entretenido. Tiene buen ritmo, cuenta una historia interesante, poco conocida, y la narra muy bien. Hace buen uso de las imágenes de archivo, entrevistas a personas relevantes para el argumento y, lo más interesante, una puesta en escena sobria, discreta y pertinente. Buena música, buen montaje y muy buena factura en general.”

██████████ “Es un trabajo muy bien hecho cuya investigación está muy bien estructurada; presenta una muy buena selección de imágenes de archivo que sustentan la historia y la complementan; la historia además de ser interesante para un público general, tiene un potencial desde el punto de vista patrimonial.”

██████████ “A pesar de que la historia podría desarrollarse de manera más sólida, la película nos lleva a lo largo de un personaje que evidentemente fue relevante para el mundo nacional del automovilismo. A nivel técnico el diseño sonoro es pobre y no permite disfrutar por completo la información que entregan los entrevistados. El material de apoyo, así como las réplicas de los autos y la recreación del personaje están bien facturados y permiten vincularse con el mundo del Ganso Garzón.”

██████████ “El material de archivo genera un vínculo emocional y nostálgico interesante. La historia es desconocida y el perfil del protagonista está bien desplegado. Hay una distribución equitativa de las voces. Las puestas en escena están bien logradas, salvo algunos detalles minúsculos, perceptibles con mucha atención.”

██████████ “Este corto parte de una apreciable investigación que se apoya en una narrativa atractiva y fluida. Los componentes estéticos de la imagen, la utilización de imágenes de archivo, entrevistas y dramatización le dan fuerza y le imprimen dinamismo a este corto.”

██████████ “GARZÓN ESPECIAL es un cortometraje muy interesante, con un personaje icónico y entrañable. Tiene un muy buen trabajo de montaje y un balance muy rico entre la utilización de material de archivo y material de puesta en escena. Lo recomiendo.”