



Del **FDC**
TENEMOS **MUCHO**
POR **CONTAR**

#ElFDCsigueRodando

Convocatoria FDC 2020: comités
evaluadores de Realización de
Cortometrajes: Relatos Regionales,
Documental y Animación.

The background of the page features a light blue gradient. On the right side, there are faint, semi-transparent silhouettes of several people standing in a line, facing right. They appear to be in a meeting or a presentation setting, with some wearing jackets or sweaters. The silhouettes are layered, creating a sense of depth.

RELATOS **REGIONALES**

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES



Diana Montenegro Colombia

Directora y productora egresada de la Universidad del Valle, UAB Barcelona y VIGK Rusia. Su corto *Sin Decir Nada* superó los 4 millones de espectadores online y recibió el Premio del Público en Tokyo (2009), entre otros. Posteriormente estrenó *Magnolia* y *El susurro de un abedul* exhibidos en más de 20 festivales internacionales. Su ópera prima *El Alma Quiere Volar* recibió asesoría de Lucrecia Martel, apoyo del FDC y ANCINE.



Yaela Gottlieb Perú

Licenciada en Ciencias de la Comunicación y egresada de la Universidad del Cine de Buenos Aires. Forma parte del Programa de Cine 2020 de la Universidad Torcuato di Tella. Sus trabajos exploran la fotografía, el cine y el video desde el cruce entre el territorio, lo andino y el trabajo. Es programadora de "Cine de Artistas", ciclo audiovisual de Espacio Arte Fundación Osde. Fue productora de la Muestra de Cine Documental DocBuenosAires.



Eugenio Gómez Colombia

Escritor, dramaturgo y realizador audiovisual vallecaucano. Co-fundador de CINESPINA, donde ha sido director y guionista en diversos proyectos escénicos y audiovisuales, como el cortometraje *María de los Esteros* (2018) ganador de 21 premios nacionales e internacionales. Su más reciente película es *El Libertario*, proyecto beneficiario del FDC en corto animado. Actualmente, dirige *Canchimalo Guerrero Marimba*, largometraje de animación en desarrollo.



Silvia Venegas España

Directora, productora y docente de cine documental. Miembro de la Academia de Cine Europeo. Sus producciones se han centrado en temática social como han sido *Nuestra vida como niños refugiados en Europa*, Premio Goya a Mejor Cortometraje Documental, *Boxing for Freedom*, *Arte por prescripción* y *Los hijos de Mama Wata*. En 2018, recibió el Premio Liberpress Cine por su compromiso con el cine y los derechos humanos. Seleccionada en Berlinale Talents Campus y en IDFAcademy.



María Fernanda Henao

Colombia

Productora de cine y televisión. Actualmente trabaja en Caracol Televisión como Productora en Línea para proyectos de Netflix. Productora ejecutiva de *El Sendero de la Anaconda* (Caracol TV) y *La de Troya* (RTVC Play) de Laberinto Producciones. Productora en Línea de *Matar A Jesús*, *Los Silencios* y *Siempre Bruja 2*. También participó en producciones como *Ciudad Delirio*, *Blunt Force Trauma*, *Mateo*, y series como *La Ronca de Oro* y *Escobar, El Patrón del Mal*.



Roberto Doveris

Chile

Director y productor en Niña Niño Films, donde realiza su ópera prima *Las Plantas*, premio a mejor película en Berlinale Generation 14+. Como productor estrena *Víctima Potencial* en Tallin Black Nights y *El Príncipe en la Semana de la Crítica de Venecia*, ganadora del Queer Lion. Jurado en Berlinale y Bafici, y en fondos públicos de Chile y Ecuador. Montajista de *La Mentirita Blanca* (Mejor guion, Miami FF), *Swing* (disponible en HBO) y *Monstruo*.



César Heredia

Colombia

Director y guionista. Magíster en Escrituras Creativas. Sus historias han sido beneficiarias de estímulos del FDC, y parte de eventos internacionales como el Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos, Talent Campus Buenos Aires, Festival de Cine de Guadalajara, Cine Qua Non Lab, FLICC, FESAALP, entre otros. Dirigió los cortometrajes *Elefante* y *Luisa Vs. La Máscara*. Actualmente espera el estreno de su ópera prima *Salvador*.



Isabella Gálvez Peñafiel

Panamá

Cofundadora de *Mente Pública*, organización dedicada a la realización, capacitación y promoción cinematográfica en Panamá. Coordinadora del Programa de Formación del Festival de Cine Pobre Panalandia e instructora de producción audiovisual en programas de cine comunitario y universidades. Sus películas como productora incluyen *Caos en la Ciudad*, *Kenke*, *La felicidad del Sonido*, estrenada en IDFA 2016, y *Días de luz*, largometraje de creación colectiva, estrenado en AFI 2019.



Héctor Romero

Colombia

Escritor y crítico cinematográfico. Curador del Festival Internacional de Cortometraje Cine a la Calle, FICICA. Sus críticas de cine han aparecido en la revista *Latitud* y el suplemento dominical del periódico, *El Heraldo de Barranquilla*. El artículo, “*Cine en el Caribe colombiano: un largo aliento*”, fue publicado en la revista *Kinetoscopio*. Sus textos de ficción han salido en la revista *Huellas de la Universidad del Norte* y en el periódico, *El Espectador*.



Ana Cristina Barragán

Ecuador

Guionista y directora. *Alba*, su ópera prima, se estrenó en el Festival de Rotterdam y en Horizontes Latinos en el Festival de San Sebastián. La película ha obtenido 33 premios internacionales y fue la representante de Ecuador para los Óscar. Actualmente filma en Galápagos su segunda película, *La Piel Pulpo*, que obtuvo el fondo de producción del World Cinema Fund. Sus cortometrajes son: *Despierta*, *Ánima* y *Domingo Violeta*.



Lina Sánchez

Colombia

Realizadora de cine y televisión, experta en producción audiovisual y logística de proyectos cinematográficos. Integrante de equipos multidisciplinares de gestión interinstitucional y asesoría en el diseño de estrategias, formulación y ejecución de planes de promoción cinematográfica. Experiencia en la implementación de políticas públicas como la ley 1556. Productora de programas educativos y culturales con la televisión nacional y su difusión a través de diversos medios de comunicación.



Magdalena Arau

Argentina

Programadora en BAFICI. Profesora en Artes Audiovisuales de la Universidad Nacional de La Plata, donde fue docente de Guion, Historia del Cine y Dirección de Actores. Dirigió el Área de Cine de la Provincia de Buenos Aires. Allí, coordinó Encuentro de Cine, plataforma de trabajo para proyectos en desarrollo. Jurado en festivales latinoamericanos, asesora de proyectos y programadora de ciclos en museos y festivales.



Jaime Sandoval

Colombia

Realizador de cine y televisión de la Universidad Nacional y Máster en Creación de guiones audiovisuales. Gestor cultural y productor a nivel regional desde hace 25 años. Ha trabajado en todos los departamentos artísticos, destacándose en la producción, dirección y montaje. Realizador de documental y ficción. Integrante en consejos de área a nivel departamental y nacional. Es docente universitario, asesor y evaluador de proyectos audiovisuales para el sector privado e institucional.



John Campos Gómez

Perú

Director de Transcinema Festival Internacional de Cine de Perú. Programador de FICValdivia y FICViña (Chile); Festival de Cine Radical (Bolivia) y Festival Black Canvas (México). Curador del foco "Perú: Radiografía fílmica de un país", el ciclo "Prismas Cinematográficos del Perú" en la Cineteca Nacional de México (2018), el ciclo "Libre, independiente y radical: Un decenio de cine peruano" en la Cinemateca de Bogotá (2020), entre otros.



Juan Carlos Melo

Colombia

Realizador audiovisual, director, productor y guionista. Su ópera prima *Jardín de Amapolas*, fue ganadora de premios nacionales e internacionales, entre ellos, el estímulo para largometraje del fondo cinematográfico FDC (2007) y parte de distintos festivales. Actualmente se encuentra desarrollando tres proyectos cinematográficos, como guionista, productor, y director, los cuales son *Soluvia*, *Ópera Roja* y *Plan C*.



Amaranta Díaz

México

Documentalista y productora. Directora de Industria y Formación de MICGénero. Coordina la Cátedra de Documental y la Maestría de Documental en la EICTV. Productora Ejecutiva de DocsDF por varios años, miembro del Seminario Flaherty en México. Coordinadora del EMCDOCS y del proyecto Cine en tu Comunidad en Michoacán; parte del equipo de la plataforma Filminlatino para IMCINE. Tallerista en comunidades indígenas, y espacios de trabajo con población migrante y desplazada.



DOCUMENTAL

DESARROLLO DE PROYECTO



Diana Kuéllar
Colombia

Docente, investigadora, realizadora y productora de documentales. Actualmente es la Coordinadora de la Maestría en Culturas Audiovisuales de la Escuela de Comunicación Social de Univalle y directora de la productora Making Docs de Cali, donde ha realizado y producido más de quince películas. Recientemente se doctoró en Medios de Comunicación en la Universidad Carlos III de Madrid.



Mario Durrieu
Argentina

Director Artístico del Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires. Director de Industria en SANFICI, Festival de Cine Independiente de Santander, Colombia. Docente en la Maestría en Cine Documental de la Universidad del Cine. Codirige la Carrera de Creación de Contenidos Audiovisuales de la Universidad Metropolitana, UMET. Ha producido más de 25 largometrajes. Su última coproducción *Son of Sodom* (Colombia – Argentina) ha sido seleccionada en la competencia internacional de cortometrajes de Cannes 2020.



Manuel Ruiz
Colombia

Productor. Profesor asociado en la Escuela de Cine de la Universidad Nacional, con pregrado en Historia y maestría en Antropología. Cofundador de Medio de Contención Producciones, donde ha producido largometrajes de documental y ficción, como *Un varón* (en producción), *Amparo* (2020), *Tantas Almas* (2019), *Noche herida* (2016), *Reflejos de un desencuentro* (2014), *Meandros* (2010) y *Hartos Evos aquí hay* (2006). Gestor de Cinescuela.org, plataforma educativa que articula el cine, la educación y las tics.



Lizette Lemoine
Colombia - Francia

Directora de la diáspora colombiana en Francia. Tiene estudios en etnología y una maestría de Cine en París VII. Sus documentales han participado en festivales como Festival dei Popoli en Florencia, Bilan du Film Ethnographique en Paris, Festival du film d'Amiens, el FIFA de Montreal y el Festival de Cine de Cartagena. Ha ganado varios premios con su documental *Amnesia*. Ha sido curadora del 100% Colombia Documental en Paris y jurado invitada del Festival de Bangalore.



Rodolfo Castillo-Morales

México

Realizador y programador. Ha realizado múltiples cortometrajes de ficción y documental, así como participado en producciones como fotógrafo, editor y realizador para renombrados directores y empresas internacionales como Televisa, TV Española, NHK Japón. Fue programador de DocsMX durante 10 años y actualmente es Director General de DocuLab y Director de Programación Documental del Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Prepara su segundo y tercer largometraje documental como director y fotógrafo.



Victoria Solano

Colombia

Documentalista, productora de impacto y magíster en periodismo. En 2014 fue galardonada con el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar por su documental 9.70. En 2019, su largometraje *Sumerché*, tuvo su premier mundial en el Festival de Cine de Sheffield, donde fue nominado al premio Tim Hetherington. En Colombia se estrenó en junio de 2020, convirtiéndose en un éxito de ventas online. Es cofundadora de la productora Clementina Films.



Diego Pino

Chile

Productor de cine y Director de Chiledoc, marca sectorial que representa al documental chileno en distintos festivales y mercados del mundo. Fundador y productor de la compañía CangrejoFilms, 2013, y productor de Fundación MAFI, www.mafi.tv. Ha producido los largometrajes *Propaganda* (2014), *Reinos* (2017) y *Dios* (2019), que han sido seleccionados en importantes festivales como Visions du réel, Karlovy Vary, BAFICI, Dokleipzig, entre otros.



Juan López

Colombia

Comunicador social con 17 años de experiencia. Especializado en la creación, producción y dirección de contenidos audiovisuales y digitales con fines educativos y culturales; dirección y producción de documental; diseño y desarrollo de proyectos para televisión y proyectos de comunicación tanto para el sector público y privado. Experiencia en el diseño, desarrollo y ejecución de estrategias de comunicación, gestión de alianzas estratégicas, liderazgo de equipos, y en talleres de formación.



Natalia Cabral

República Dominicana

Productora y directora. Estudió cine en la EICTV. Fundó la productora de cine Faula Films junto al director Oriol Estrada. Co-dirigió los documentales *Tú y Yo* (Visions du Réel, 2014), *El Sitio de los Sitios* (IDFA, 2016), y la ficción *Miriam Miente* (Karlovy Vary, 2018) galardonada en prestigiosos festivales como Huelva, Toulouse, La Habana, Guadalajara, entre otros. Actualmente, realiza el montaje de *Una Película Sobre Parejas*.



Vanessa Cuervo

Colombia

Gestora cultural y productora de impacto. Trabajó en Good Pitch New York y Miami, y en 2018 lideró el primer Good Pitch Colombia. Asesora a documentalistas latinoamericanos en estrategias de impacto y conectando sus películas con agentes de cambio. En el laboratorio audiovisual Historias en Kilómetros, asesora procesos con equipos afrocolombianos creando cortometrajes. Coordina la red Skylight Solidarilabs enlazando líderes sociales, defensores y narradores de historias para cambiar narrativas culturales.



Leandro Listorti

Argentina

Director de cine, productor, programador, archivista y docente en universidades. Realizó una serie de cortometrajes en Super 8 exhibidos en festivales como Edinburgh Film Festival y Ann Arbor. En 2010 dirigió su ópera prima *Los Jóvenes Muertos*. Programador del BAFICI por 10 años y actualmente está a cargo del área técnica del Archivo del museo de cine Pablo Ducrós Hicken. En 2018 fue artista en residencia del Living Archive (Berlín) y estrenó *La película infinita* en Rotterdam.



Andrés Chaves

Colombia

Urbanista y documentalista. Su primer cortometraje documental, *La Hortúa*, se estrenó en Visions du Réel 2011. Su segundo documental *Cartucho* participó en los talleres de DocStation de la Berlinale, en el IDFA Summer School, TyPA y Rotterdam Lab; se estrenó en la competencia internacional de FidMarseille y tuvo un importante recorrido por festivales. Su reciente proyecto de largometraje documental, *La Grieta*, obtuvo el apoyo de desarrollo FDC.

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES



Linith Aparicio Colombia

Productora ejecutiva, CEO en Calle Luna Producciones SAS, Directora del Festival Internacional de Cine y Ambiente Itinerante de la Amazonía y Directora de la fundación FICAMAZONÍA. Ha liderado proyectos de investigación, formación, desarrollo e implementación de plataformas de distribución de contenidos audiovisuales independientes. Ha producido largometrajes y cortometrajes de ficción y documental y se encuentra finalizando el documental *El Presidente Negro Borrado de la Historia*.



Rodrigo Reyes México

Director de cine. Su obra incluye el documental *Purgatorio* y la ficción *Lupe bajo el sol*, las cuales se han presentado en festivales alrededor del mundo, incluyendo Morelia, La Habana, BFI Londres, El Cairo, entre muchos otros, recibiendo múltiples premios y condecoraciones. Su última película, *499*, fue galardonada con el Premio a la Mejor Fotografía en el Festival de Tribeca, además del Premio Especial del Jurado en Hot Docs.



Marcela Montaña Uruguay

Licenciada en Comunicación, Universidad de la República. Productora general de DOCMONTEVIDEO, desde el año 2016. Productora de la ceremonia de premiación de contenidos latinoamericanos PREMIOS TAL de 2014 a 2019. Productora de campo en publicidad y cine en Uruguay.



Gustavo Fernández Colombia

Hizo estudios de imagen en el Insas en Bruselas, frecuentó el seminario de cine y ciencias sociales del Maître fou, Jean Rouch en el Museo del Hombre y la maestría de París X. Combina la realización documental con la docencia desde 1990. Autor de 10 largometrajes y cortos con reconocimientos en festivales y premios. Docente, pensionado, de la Universidad Nacional de Colombia, dirigió la Escuela de Cine y tv. Catedrático y autor de textos sobre el documental colombiano.



Tancrède Ramonet

Francia

Director, productor y fundador de Temps Noir, empresa que ha producido más de 80 documentales, incluyendo *Ni dios, ni amo, una historia del anarquismo*, *Cuba, la revolución y el mundo*, *Cuba, una odisea africana*, *África, una historia del continente*, *Kubrick by Kubrick*. También es profesor en varias universidades francesas como la Sorbonne en París e internacionales como EICTV.



Irina López

Colombia

Comunicadora social y periodista, especializada en Fotografía para Cine y TV en la EICTV. Experiencia en escritura y dirección de contenidos audiovisuales para televisión y otras plataformas. Vinculada a proyectos de literatura para TV con Canal Capital y RTVC; investigación de cine para Señal Colombia; producción de la serie documental de la Fundación Patrimonio Fílmico y Canal Zoom, entre otras.

REALIZACIÓN DE LARGOMETRAJES



Carles Bosch

España

Director y guionista de cine documental, periodista, ex-reportero de TV en más de 30 países. Entre sus películas están: *Balseros*, nominada al Oscar por la Academia de Cine de Hollywood en el año 2004, ganadora de un Emmy y un premio Peabody; *Septiembre* (2007); *Bicicleta, cuchara, manzana* (2010), ganadora del premio Goya y premio Gaudí; *Petitot* (2018), ganadora del Premio del Público en el festival DocsBarcelona y premio Gaudí al Mejor Largometraje Documental (2019).



Camila Flórez Luna

Colombia

Publicista y productora. Fue Directora de Distribución de Cine Colombiano en Cine Colombia para películas como: *Monos*, *Pájaros de Verano*, *Amazona*, *Señorita María*, *Los Nadie*, *Pariente*, entre otras. Fue Coordinadora de Marketing para Cinecolor (distribuidora de Disney, Marvel y Lucas Films), y para Canana Films en México. Productora de distribución y marketing por más de 5 años, en coproducciones colombianas como *Contracorriente* (2010), *El Cartel de Los Sapos* (2012), *Roa* (2013).



Nico Marzano

Italia - Reino Unido

Dirige el programa de cine del Instituto de Arte Contemporáneo de Londres. Fundador y director de FRAMES of REPRESENTATION (FoR), laboratorio y festival creado en 2015 para apoyar y promover nuevas miradas dentro del cine documental. Ha sido jurado en festivales de cine, como Sundance y Cinema du Reel, y ha dirigido talleres en el Festival de Cine de Cannes, CPH: DOX, entre otros. Crítico, escritor para revistas especializadas y docente.



Catalina Villar

Colombia - Francia

Estudió cine en la FEMIS y Varan. Sus películas han obtenido premios en festivales como Visions du Réel en Nyon, IFFI- Bombay, y Cinéma du Réel y Fid Marseille en Francia. Miembro de los Talleres Varan (París) desde el 2000; organizó talleres en Colombia, Albania, Portugal, Brasil, Venezuela, Francia. Ha enseñado en la FEMIS, EICTV, Pompeu Fabra, Univalle, entre otras. Script-doctor para la Maison du film, SCAM, Moulin d'ANDE, l'ALCA-Bordeaux.



Oscar Campo

Colombia

Profesor titular de la Escuela de Comunicación Social y profesor de la Maestría en Culturas Audiovisuales de la Universidad del Valle. Director del largometraje de ficción *Yo Soy Otro*. Director de largometrajes documentales, entre otros: *Garras de Oro: herida abierta en un continente*; *Una tumba a cielo abierto*; *Cuerpos Frágiles*; Co- director de cortometrajes documentales, entre otros: *Oscar Muñoz: Tiempo, memoria, muerte*; *El Proyecto del Diablo*, *Un Ángel subterráneo*.



Andrea Hock

Austria

Directora de ventas y adquisiciones de televisión en Outlook Filmsales, uno de los principales agentes de ventas para documentales unitarios y series, que cuenta con una sólida red de socios que incluye plataformas digitales, distribuidores de salas, canales y festivales. Andrea participa en todos los mercados importantes de TV, festivales y foros de pitching. Realiza consultorías, conferencias en eventos internacionales y ha participado como jurado de festivales y fondos.

POSPRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES



Javier Corcuera
Perú

Director de películas como *La Espalda del Mundo*, Premio de la Crítica Internacional en el Festival de Cine de San Sebastián, mejor película del Festival de Cine de Málaga e *Invisibles* premio Goya de la Academia de Cine Español. Fundador y director del Festival Internacional de Cine del Sahara. Sus dos últimas películas son *Sigo Siendo*, mejor documental del Festival de Cine Latinoamericano de Lima, y *El viaje de Javier Heraud*.



Ximena Franco
Colombia

Montajista ECCA. Realizadora de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia. Forma parte de la productora argentina Crisálida. Ha editado largometrajes de ficción y documentales, series y reportajes documentales, no-ficción, videoclips y piezas publicitarias. Algunos trabajos como montajista son: *Objetos Rebeldes* de Carolina Arias; *Un grito en el Silencio* y *La Eterna Noche de las Doce Lunas* de Priscila Padilla; *Keyla*, de Viviana Gómez; *Ella* de Libia Gómez.



Vanesa Fernández
España

Directora de ZINEBI-Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao. PhD en Comunicación Audiovisual. Profesora invitada en el Máster de Teoría y Práctica del Documental Creativo de la UAB de Barcelona. Ha realizado estancias de investigación en la Escuela de Cine (FUC) y en la UNTREF de Buenos Aires y ha sido profesora invitada en la EITCV. Evaluadora de proyectos de desarrollo y producción cinematográfica, en Foros WIPs (Work in Progress), LABs y sesiones de Pitching.



Patricia Ruiz
Colombia

Comunicadora social, productora creativa y magister en cultura y desarrollo. Profesora del programa de Cine y Audiovisuales de la Universidad del Magdalena. Gestora del Festival Audiovisual Tornado Cartagena y creadora de estrategias de comunicación y campañas de impacto. Ha dirigido los documentales *Cantadoras de vida*, *Yeya, espíritu que danza*, y co-creado proyectos con una organización de mujeres desplazadas de Bolívar. Actualmente desarrolla *Las Cuerdas*, documental sobre mujeres que boxean en el Caribe colombiano. Guionista, co directora y productora asociada de la serie animada *Supermangle*, ganadora de CREA Digital.



ANIMACIÓN

DESARROLLO DE LARGOMETRAJES



Maritza Rincón Colombia

Comunicadora social con postgrado en Gestión Cultural y Comunicación. En el 2005 creó su propia productora Fosfenos Media, donde fue productora general del largometraje animado *El libro de Lila*, de cinco temporadas de la serie animada *Guillermina* y *Candelario*, el cortometraje *El pescador de estrellas* y los documentales *Hecho en Villapaz* y *Retratos de la Ausencia*. Actualmente desarrolla su segundo largometraje animado *El susurro del mar*.



Carlos Carrera México

Realizador de cortometrajes y largometrajes animados, de documental y ficción. Estudió Comunicación y Dirección de Cine. Algunos de sus trabajos son: *El hijo pródigo* (1984); *Un vestidito blanco como la leche nido* (documental, 1989); *El héroe* (1993), Mejor cortometraje en el festival de Cannes de 1994; *El Crimen del Padre Amaro* (2002), nominada al Globo de Oro y al Oscar como mejor película extranjera; *Backyard* (2009), *Ana y Bruno* (largometraje animado, 2016), entre muchos otros.



Sébastien Sperer Francia

Programador en el Festival Internacional Animado de Annecy, donde también modera paneles, conferencias y es miembro del jurado. Presenta programas en otros festivales y organiza muestras en prisiones, iglesias, centros de salud. En 2017 creó el programa WTF con el que busca hacer accesible la animación en todos los lugares posibles. Fascinado por la fuerza movilizadora de la magia del cine, promueve el entendimiento intercultural a través del cine animado y el diálogo.



Darío Rodolfo Silva Colombia

Productor Ejecutivo y Director. Ha creado, dirigido y producido más de 1.000 horas de entretenimiento en formato documental, live action, animación y nuevos medios. Creador y productor ejecutivo de series como *Ana Pirata*, *Josefina en la Cocina*, *Egon & Finx*, *TicLab*, *Patita*, presentes en mercados como Canadá, Estados Unidos y Latinoamérica y nominadas a premios nacionales e internacionales. Actualmente realiza asesorías de storytelling y producción para proyectos inmersivos digitales y es *Head of Latin América* para Levine Partners.

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES



Rodrigo González Bermejo

España

Profesional dedicado a la promoción y gestión de espacios de reflexión, exhibición y difusión para las prácticas audiovisuales en Iberoamérica. Especialidad en el ámbito de la animación, cine y videoarte. Programador de festivales, curador de exposiciones, gestor cultural y docente.



Daniel Arce

Colombia

Diseñador gráfico, ilustrador y animador de la Universidad Nacional de Colombia, con maestría en animación de personajes de University of The Arts London. Co-fundador y director del estudio Domo Animato. Trabaja en diseño de arte y personajes, storyboard, animación 3D & motion graphics, producción ejecutiva y dirección para producción de comerciales y obras culturales. Actualmente se encuentra en desarrollo de una novela gráfica, un cortometraje, series de animación infantil y el guion de un largometraje animado.



Claudia Ruiz

Argentina

Directora, guionista y productora de El Molinete Animaciones, empresa especializada en servicios de animación y en stop motion. Ha realizado series como *Cocicenzo la ciencia de la cocina*, *Hablando de cosas serias*, Premios Espacio Santafesino e Incaa Desarrollo Web; y obras como *El niño y la noche*, nominado a los Premios Cóndor, con más de 20 premios nacionales e internacionales, y *Ailin en la luna* con más de 25 premios internacionales y participación en 200 festivales.



Carlos Millán

Colombia

Guionista y productor. Director de equipos de trabajo creativo, en proyectos para medios y canales de Latinoamérica. Director de Contenidos y responsable del entrenamiento de guionistas en Tribu70 y Echandoglobos. Ha recibido premios y nominaciones como Emmy International Kids, comKids, Input International, Japan Prize, India Catalina, Urban TV, Festival de Cine Nueva Mirada, estímulos de Mincultura y de Antv para series. Experiencia en creación, diseño y desarrollo de proyectos audiovisuales.

CNACC - CONSEJO NACIONAL DE CINE Y LAS ARTES EN CINEMATOGRAFÍA



Carmen Inés Vásquez
Ministra de Cultura



Jaime Tenorio
Director de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos del Ministerio de Cultura



Claudia Triana
Secretaría Técnica



Felipe César Londoño
Delegado del Ministerio de Cultura



Jacobo Álvarez
Delegado del Ministerio de Cultura



Diana Díaz
Representante de los directores



Alina Hleap
Representante de los productores



Carina Dávila
Representante del sector técnico



Armando Russi
Representante del sector artístico/creativo



Luis William Lucero
Representante de los Consejos Departamentales y Distritales de Cinematografía



Gustavo Palacio
Representante de los exhibidores



Armando Aguilar
Representante de los distribuidores

CONTACTO **FDC**

Proimágenes Colombia / Administrador FDC
Tel +(57) 2870103

Andrea Afanador Llach

Directora Programas FDC y Formación
andreaafanador@proimagenescolombia.com

Paula Bohórquez Camacho

Productora Convocatoria FDC
produccionfdc@proimagenescolombia.com

Felipe Hernández Bermeo

Auxiliar Administrativo
felipehernandez@proimagenescolombia.com

CONTACTO **COMUNICACIONES Y PRENSA**

Omar Sandoval Vargas

Asesor de Comunicaciones FDC
omarsandoval@proimagenescolombia.com

Vanessa Vivas Camargo

Comunicaciones y Prensa
vanessavivas@proimagenescolombia.com

www.proimagenescolombia.com
www.convocatoriafdc.com

 @Proimagenes

 /proimagenescolombia

 @Proimagenescolombia

CREA CINE CREA
COLOMBIA CREA

