

ACTA N° 040
GRUPO CURADOR DE CORTOMETRAJES

En atención a la citación que envió el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica “Proimágenes Colombia mediante correo electrónico del 15 de DICIEMBRE de 2020, el lunes 21 de diciembre de 2020, a las 11:00 a.m., se reunieron los miembros del comité designado por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía para los fines previstos por el artículo 2.10.2.5.1 del Decreto 1080 de 2015 (en adelante, el ‘Grupo Curador de Cortometrajes’). La reunión se realizó de forma no presencial, mediante videoconferencia con comunicación simultánea en la plataforma *Google Hangouts Meet*. El Grupo Curador de Cortometrajes reunido se conforma por: [REDACTED], [REDACTED], [REDACTED], Diana Díaz, Gustavo Palacio, y Armando Russi; los tres últimos, miembros del CNACC, en cumplimiento de lo dispuesto por el numeral tercero del artículo antes citado.

El Grupo Curador de Cortometrajes adelantó el proceso de visualización, evaluación y deliberación, encaminado a establecer cuáles de los cortometrajes postulados en el periodo señalado a continuación se aprueban para ser exhibidos en salas de cine a partir del 1 de enero de 2018:

- **Fecha de apertura:** 15 de noviembre de 2020
- **Fecha de cierre:** 14 de diciembre de 2020
- **Número de cortometrajes recibidos para curaduría:** 11
- **Número de cortometrajes recomendados:** 1
- **Número de cortometrajes no recomendados:** 7
- **Número de cortos beneficiarios del FDC que ingresaron al banco:** 1
- **Número de cortometrajes que no cumplieron los requisitos para curaduría:** 3

Cortometraje beneficiario del FDC que ingresó al banco:

	Título	Productor	Año	Duración	Resolución Nacionalidad	Modalidad y año FDC
1.	LA ALMEJA	Leonor María Manotas García	2020	13:34	0451	Sí 2018 Relatos Regionales

Una vez culminado el proceso, el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **aprobar**, por mayoría, un (1) cortometraje:

	Título	Productor	Año	Duración	Resolución Nacionalidad	Votos a favor
1.	YO SOY TÚ, TÚ ERES YO	José Andrés Nieto Galvis y ASSPA Comunicaciones S.A.S.	2020	7:30	2394	7

De acuerdo con lo anterior, el Grupo Curador de Cortometrajes decidió **no aprobar**, por mayoría, los (7) cortometrajes siguientes:

	Título	Productor	Año	Duración	Resolución Nacionalidad	Votos a favor
1.	Imago Mundi	El Chorro Producciones	2018	7:20	1805	0
2.	Ir más allá	Ricardo Ernesto Méndez Morales	2018	8:04	3628	0
3.	El Aprisco de Mavis	Diego Fernando Gutiérrez y Nicolás Ontibón Ochoa	2020	07:07	1527	1
4.	¡AMÁ!	Luisa Fernanda Garcia	2019	09:58	3129	2

		Delvasto				
5.	Circo loco	IVAN ACOSTA ROJAS	2020	7:03	0901	0
6.	El salón de la ilusión	Short Now	2019	08:02	0779	2
7.	Huellas en el tiempo	José Andrés Nieto Galvis- ASSPA Comunicaciones S.A.S.	2020	7:39	2393	2

En **Anexo 1** a esta acta se encuentran los comentarios que realizó el Grupo Curador de Cortometrajes como parte del proceso de deliberación. El listado de cortometrajes que se encuentran disponibles en el banco para este periodo, así como el histórico y las actas se pueden consultar en el sitio web de Proimágenes Colombia ([aquí](#)).

Cordialmente,



SILVIA ECHEVERRI

Directora de Comisión Fílmica y Promoción
Proimágenes Colombia - Secretaría Técnica CNACC

ANEXO 1

1. IMAGO MUNDI

██████████ "Como ""cortometraje documental"" Imago Mundi se queda con un armado vacío y facilista de unos personajes que podrían ser realmente interesantes; las entrevistas y apreciaciones de los personajes están en la superficie de sus trayectorias y el armado de la narrativa no permite conectarse con el universo que ellos representan, al contrario me generó una sensación de lástima.

Le falta considerablemente calidad técnica y artística y es tal vez por esta razón es que no logras conectar con los personajes desde la admiración; además el montaje no construye una narrativa, simplemente presenta, uno tras otro, a los personajes en su oficio."

██████████ Los personajes de este corto son cautivadores e interesantes. Sin embargo, la aproximación es demasiado superficial tanto desde lo conceptual como desde lo estético. No hay ninguna propuesta que se acerque o pretenda ser cinematográfica. Es una imagen televisiva con un montaje televisivo. Más allá de una presentación insulsa de los personajes no hay un tema, ni una historia, ni un punto de vista que se desarrolle.

██████████ Creo que es un tanto anecdótico, pero se queda en la presentación de dos mini entrevistas sin construir realmente una unidad que permita pensar en un corto que tenga una historia que pueda dar idea concreta de un relato. La calidad técnica no es tan notable.

██████████ El carácter reiterativo de cada "entrevista" -en realidad una pregunta acerca de qué es la magia para el personaje en cuestión- no permite conocer matices acerca del mundo de cada artista y la estructura narrativa del corto lo hace monótono, al contrario de otro cortometraje seleccionado en este programa, "El salón de la ilusión", que atrae la atención del espectador con el contraste que sugiere cada mago cuando nos cuenta los motivos para hacer realidad lo irreal de los espejismos que permiten el ilusionismo.

██████████ Encuentro problemas en la finalización del audio, tiene planos con ruido y la captura de los testimonios es deficiente. Los planos del circo son muy irregulares, casi amateur y el audio del anfitrión es incomprendible. Desestructurado narrativamente, irregular en su calidad técnica. No atrapa la atención.

██████████ "Más allá del desarrollo técnico bien logrado, el corto no tiene un guión concreto, es una secuencia de opiniones individuales sobre lo que es el arte de la magia. No se observa mayor enfoque en la historia que se quiere dar a conocer ya que no es claro cuál es el mensaje que se está intentando dar al espectador."

██████████ No es un cortometraje redondo y completo, creo que es una colcha de retazos de diferentes aspectos de la magia que no construyen un todo. Creo que es una pieza poco cuidada en su nivel formal: encuadres, sonido y considero que no está acabado.

2. IR MÁS ALLÁ

██████████ Encuentro una intención conceptual y visual que no se logra en el cortometraje; la escultura puede ser un universo potente para enmarcar una historia; sin embargo el guión se va por monólogos rebuscados intentando resolver una pregunta que nace de la nada: la diferencia entre escultura o estatua. Tiene una intención cinematográfica en su imagen, pero la selección de las locaciones y la puesta en escena empobrecen la imagen que además se queda vacía ya que las actuaciones terminan por desconectarte y aburrirte.

██████████ El tema puede ser potente ya que aborda un arte tan visual como la escultura. Sin embargo, el guión es pobre tanto como la dirección de actores. Contar una historia en 7 minutos implica una capacidad de síntesis para desarrollar una historia (aristotélica o no) en poco tiempo. Aquí hay un conflicto ilusorio (la necesidad de llevar algo a la cita romántica) que se vuelve excusa frágil para hablar de la escultura. Los personajes así como sus acciones son gratuitos y no generan ninguna conexión emocional con el espectador.

Es un corto con una factura y calidad de producción aceptable, tiene una historia que nos lleva por el relato, y aunque es algo ingenuo puede ser de interés para un público masivo. Las actuaciones funcionan, tiene una dirección de fotografía y montaje correcto

Los actores tienen la calidez del plástico: poco verosímiles y al servicio de una tesis que quiere resolver la distinción entre "estatua" y "escultura"; un dilema que se puede aplicar también a los parlamentos del guión, tan naturales y fluidos en sus textos alambicados que se acartonan y se vuelven rígidos como estatuas.

Su propósito poético se queda corto por la falta de pericia en la dirección de actores. La historia no es verosímil, la motivación no es clara. Adicionalmente, se manejan unos recursos que anticipan un suspenso que no lleva a nada concreto. Tiene un desenlace un tanto gratuito.

La secuencia de escenas no aportan a la narrativa del producto final, dado que no hay una correcta dirección en cada toma, no hay un ritmo adecuado y se siente que hay un alargamiento innecesario en cada escena. Los diálogos de cada escena carecen de profundidad y al final el mensaje es carente de profundidad investigativa sobre el mensaje.

No tiene factura para ser exhibido en sala. En términos formales tiene muchos problemas técnicos y en términos de fondo es una historia tratada de una manera inocente, acartonada y estereotipada.

3. EL APRISCO DE MAVIS

La historia de Mavis logra conectar desde su enfermedad y su reinención, planteando un arco de personaje que se acerca a las expectativas de un cortometraje documental; sin embargo su ejecución técnica se queda un poco corta en términos de imagen y postproducción de sonido. El montaje se acerca más a un formato televisivo que realiza el seguimiento de una historia desde un solo punto de vista.

El corto se acerca a lo que sería un retrato documental. Tiene momentos interesantes tanto por el personaje como por su historia. Hay un seguimiento que da cuenta de la vida de esta mujer y su decisión de apartarse del camino ciudadano que la condujo a la enfermedad. Tiene problemas técnicos sobretodo en la mezcla de sonido.

Es una historia de vida, que puede ser de interés para las personas que estén en el cine, documental donde por medio de una entrevista nos demuestran lo que significa un cambio de vida. La calidad técnica es media, se podría haber hecho un mejor esfuerzo por estos temas.

La historia es inspiradora con sus tensiones entre enfermedad, recuperación y prolongación de la vida en medio de una granja de cabras, pero el formato del cortometraje no le ayuda al relato cuando reduce lo narrativo a lo descriptivo, con una edición que se agota en el tiempo sin contar lo que podría complementarse en un formato más extenso.

La historia podría ser inspiradora e interpelar a muchas personas de vida urbana, con respecto a su forma de vida, sin embargo, hay aspectos en la calidad audiovisual que no terminan de convencer. La cámara directa es muy indecisa y hace perder fluidez en el relato. La voz en off ayuda a aclarar la lógica de narración.

Se aprecia un problema con el audio entre algunas escenas. Falta claridad en la historia y se pierde el mensaje que se quiere dar conocer, pues los comentarios apuntan a diversos temas, que aunque hacen parte de la vivencia de una persona se pierden sin una finalidad clara que los una.

Es una pieza que está bien realizada. Me gusta el tema y me gusta el personaje y puede ser de interés general para el gran público y público familiar y puede funcionar muy bien en salas.

4. ¡AMÁ!

Encuentro en el cortometraje Amá una conmovedora historia de reencuentro y despedida entre un hijo y su madre quien va a conocer a su nieta por primera vez, plasmada con una cinematografía fluida y cuidada, se ve truncada por un trabajo pobre en dirección actuarial, especialmente de la abuela y la niña que terminan por desconectarte de la historia y poner en duda la obra completa.

Es una propuesta interesante que plantea algunos riesgos en términos de guión y lenguaje. A su favor juega que se trata de un proyecto del programa Imaginando Nuestra Imagen. El relato se va desarrollando de forma dosificada y tiene momentos bellos con imágenes evocadores y un ritmo que permite la reflexión. Es una lástima que el trabajo de dirección de actores se quede corto y que en términos de guión, se opte por una resolución un tanto melodramática, que rompe con la sutileza que se había manejado hasta el momento.

Creo que tiene una búsqueda por encontrar una historia, una narrativa y un lugar en las búsquedas regionales, creo que en algunas oportunidades las actuaciones se quedan cortas, y falta mayor aproximación al montaje en las escenas, no estoy segura si los derechos patrimoniales son de ellos por ser realizado en una convocatoria del INI

El eterno dilema del cine colombiano: dirigir a los niños, transformándolos en muñecos de sonrisa artificial, tal y como sucede en este cortometraje, donde la niña que protagoniza la historia parece de celuloide y sus diálogos con el fantasma de la abuela se escuchan como si estuvieran peinados con el mismo esmero con el que se presenta la chica en pantalla y cómo se escribió el guión, narrando su trama sobre la muerte sin el apoyo de los actores, obsesivamente sobreactuados -cuando el padre se enfrenta a su hijo y lo echa de la casa- o subactuados, si se permite la expresión, cuando la niña y su abuela dialogan con la naturalidad de un pájaro disecado.

Es una historia sencilla, bien realizada. Atrapa la atención; los personajes y las motivaciones están bien contruidos. Puede ser un tanto predecible el desenlace. Llama la atención cómo se utiliza el entorno llanero como un contexto cultural sutil para justificar varios recursos narrativos.

La historia está muy bien lograda, es clara e interesante de ver, propositiva y reflexiva. El corto tiene alto nivel de producción y en él se experimenta con éxito el intercambio de escenas para saltar en las temporalidades.

Aunque veo una drama familiar que puede ser interesante y es aceptable en su nivel formal/técnico, su tratamiento y ejecución es muy inocente, así como unas actuaciones deficientes y estereotipadas.

5. CIRCO LOCO

Este ejercicio no lo considero un cortometraje documental, me evoca a la recopilación de imágenes de programas de cámaras escondidas en televisión. No encuentro un hilo narrativo que me permita evaluarlo como una pieza digna para las salas de cine, pues es el registro despreocupado de dos artistas callejeros - que bien podrían ser protagonistas de un cortometraje documental - pero en este caso se limita a la edición de un material de diferentes trucos, sin una intención cinematográfica.

El corto es el registro (bastante amateur) de una presentación de circo callejero. Si el objetivo es destacar la plástica del performance de esta pareja de artistas, la propuesta fotográfica no está a la altura. Si se trata de hacer un retrato de los personajes, no hay nada más que el registro de una presentación. El uso indiscriminado del fade en la edición es la evidencia de la pobreza del relato.

Aunque creo que tiene un nivel de montaje y captura del momento, correcto no estoy segura que se acoja a lo solicitado ya que se concentra en la captura de un momento, pero no hay una búsqueda adicional para encontrar una historia más allá de la búsqueda de ese instante, dudo un poco porque creo que para el público podría interesar.

Una versión de "Agarrando pueblo" en Canadá, reducida a dimensiones bonsái cuando el cortometraje se limita a presentar los números de Julie y Patto en sucesión ininterrumpida sin que se tenga la información del dónde y el cuándo, algo que además no parece interesarle a los realizadores, preocupados en mostrar un repertorio sin ir más allá ni revelarnos quiénes serán los dos artistas -que, de paso, merecerían, por su simpatía, una presentación más detallada de su mundo y de su personalidad-.

Es una pieza arbitraria en su narrativa y no va más allá. Si bien la cámara se comporta como un espectador, el artista no lo considera con empatía. Innecesariamente largo y se resiente la brusquedad de algunos movimientos de cámara.

Esta propuesta se enfoca en el antes, durante y después de la presentación de una pareja de coqueros y como tal el mérito se lo lleva la presentación de ellos, el lugar en que lo hacen y no tanto una propuesta audiovisual concreta de una historia. Se rescata el desarrollo técnico.

No creo que se constituya en una pieza audiovisual finita. Creo que le falta mucho para ser una pieza documental. No pasa de ser un registro sin estructura y con una música repetitiva e incómoda.

6. EL SALÓN DE LA ILUSIÓN

Me genera curiosidad la reiteración sobre la magia. En este cortometraje documental, encuentro un mejor desempeño en términos de imagen y técnica sin embargo la narrativa se queda en los trucos y no profundiza en los personajes, sus motivaciones o su trayectoria.

Todo indica que hay una idea errada del corto documental como un formato fácil. Este es un ejemplo. Varias cabezas parlantes e imágenes de transición para hablar de la magia. La aproximación tanto a los personajes como al tema es demasiado superficial lo que resulta lastimoso ya que tanto los personajes como el tema son muy atractivos. No hay desarrollo narrativo, ni punto de vista, ni una propuesta estética que se acerque a lo cinematográfico.

Tiene una calidad técnica y artística destacada, nos muestra una realidad que causa curiosidad y puede ser de gusto para un público masivo que acuda a las salas de cine, los personajes son bastante interesantes y su juventud da una nueva capa del cortometraje

En su brevedad, el corto cumple con lo que promete: trazar un perfil de cada mago, de sus orígenes y de sus presentaciones, contrastando las opiniones de sus personajes, de sus obsesiones y de su forma de vida que, quizás, anime a un espectador a dedicarse al mismo oficio de ellos. La factura técnica es correcta y su relato es sugestivo acerca del misterio de un arte en el que lo imposible se hace posible.

"Aunque hay trucos que son buenos, la fotografía es un tanto incómoda para el relato de los testimonios. Hay cortes de plano entre el mismo truco lo que hace perder el hilo y la credibilidad del truco. Llama la atención la falta de mujeres magas en el corto."

No hay una historia concreta, es la presentación de varios magos y sus comentarios sobre su trabajo y sus experiencias. no hay un mensaje claro más allá que motivar a otras personas a seguir con el "hobie". El desarrollo técnico es suficiente ya que no hay mayor necesidad con la finalidad de la producción.

Es un trabajo que carece de estructura y no se constituye en un documental. Creo que es un ejercicio que no supera las entrevistas, las cuales no aportan a una progresión dramática, por lo que es muy plano.

7. YO SOY TÚ, TÚ ERES YO

Reconectar las audiencias con el arte y sensibilizar la realidad de la muerte de líderes en las regiones del país a través del muralismo, lo considero como una oportunidad de ampliar las perspectivas de quienes van a salas de cine. El formato documental se siente ligero -incluso televisivo- buen ritmo y técnicamente está bien realizado y

musicalizado; a su vez presenta una diversidad en acentos, pieles y técnicas de pintura como espacio de reconciliación.

Este relato de artistas y líderes sociales es importante para el país en este momento. Es interesante el recorrido que conecta unas regiones con otras a partir de los murales y las temáticas abordadas. Sin embargo, se siente un tono ligeramente institucional. La falta de personajes centrales (si están, no se desarrollan, no quedan claros) nos deja también con esa sensación de ser un trabajo por encargo adaptado al formato corto.

Es un corto documental que pretende ilustrar a unos jóvenes que están intentando contar el mundo y aportar al mundo con su arte, creo que para mi es un poco ingenuo y se queda en el reportaje, pero tiene una historia que puede ser interesante para un público más grande y además puede mostrar otras realidades a un público más masivo

Todo lo que contribuya a enjuiciar la muerte en Colombia es bienvenido, como sucede en este cortometraje, que utiliza el arte como terapia contra el olvido y propone una estrategia comunal con el oficio de pintar murales. Más allá de su necesidad temática, que no lo justificaría únicamente como un cortometraje que pone en acción los misterios de nuestra masacre perpetua, los aspectos formales del cortometraje se corresponden de una manera impecable con lo que se narra.

La experiencia es interesante artística y de movilización social y uno queda con ganas de un desarrollo más sosegado de las historias. Se agradecería un tiempo mayor de contemplación de los murales. El recorrido del país es visible a través del material seleccionado en cada territorio.

Interesante propuesta sobre la actividad allí retratada. Muestra la interacción y la participación de las comunidades y refleja una realidad social y la importancia de lastres plásticas en la sociedad e invita a todas las personas a hacer parte de un cambio. El desarrollo técnico es destacable.

Es una pieza muy importante y urgente en el momento histórico que estamos viviendo. Creo que está bien realizado y tiene un buen nivel de fondo y forma y creo que es una pieza que puede dialogar muy bien con un gran público en las salas.

8. HUELLAS EN EL TIEMPO

Un video ensayo en pandemia más que un cortometraje documental; si bien es muy emotivo por su narración poética y la relación con el vínculo familiar, considero que se aleja de un cortometraje para salas de cine pues carece de una narrativa que profundice sobre los personajes.

Un retrato documental es mucho más que un personaje pintoresco. Se trata de abordar al sujeto para dejar en evidencia un punto de vista del autor, para abordar un tema más grande que el mismo sujeto retratado. Eso es lo que no pasa en este corto. El sujeto retratado, la mujer escritora, no es más que una anécdota que pasa pronto y que no conduce a ningún lugar. Eso en términos de propuesta conceptual y narrativa. Por otro lado está la propuesta estética que en este caso corresponde más a una crónica televisiva que a una propuesta cinematográfica. Esta no es una propuesta para la gran pantalla ni por lo que dice ni por la forma en que lo dice.

Creo que aunque tiene una historia atrás pertinente y bastante interesante el montaje audiovisual carece de una apuesta mucho más cinematográfica o documental y faltan momentos para poder lograr un relato que tenga otras cualidades.

Sin tocar los terrenos literarios y las emociones familiares que despierta en sus hijos la poesía escrita con devoción por su madre, el cortometraje, más que un relato, es una exposición de cuadros con imágenes en movimiento de registro sentimental, en el que no acabamos de conocer del todo la historia del personaje más allá de sus textos, de su heroísmo para criar a los hijos tras el drama de la viudez, convirtiéndose en una sinopsis que abrevia

lo que esconde la punta del iceberg en el que podríamos descubrir a la dama más allá de este fragmento alrededor de su memoria.

Una historia conmovedora y, al tiempo, inspiradora. Es un perfil de una mujer mayor que se ha abierto caminos en la creación y la poesía y que ha roto las barreras de la actualidad para darle vuelo a sus letras. Puede ser una historia relevante en salas. Se lamenta un poco que algunos testimonios hablan en pasado sobre la protagonista. La locución del inicio no le ha hecho justicia a la historia.

Cargado de mensajes positivos, de superación de los tiempos, la barreras de la edad. Una historia de amor por la literatura, la creación propia y ambientada con una buena producción. Un trabajo para hacer grata la experiencia de verlo y quedarse con un mensaje.

Aunque debo confesar me molesta un poco, a veces, su tono institucional sobre todo en el manejo de las voces en off, creo que es un personaje valioso que debe ser visto en salas de cine.

ANEXO 2

Re: CPSC | Confirmación al acta curadores DICIEMBRE 2020

 Recibidos x**Patricia Ayala Ruíz**

16:41 (hace 4 minutos)



Responder



para mí, Armando, CONSUELO, Diana, Gustavo, Hugo, Natalia, Silvia ▾

De acuerdo Tatiana. Gracias!

On Mon, Dec 21, 2020 at 4:06 PM Tatiana Ucros <tatianaucros@proimagenescolombia.com> wrote:

Estimados miembros del equipo curador,

Mediante el presente correo electrónico, les pido confirmar si están de acuerdo con el texto adjunto, el que servirá como constancia de su decisión sobre la evaluación N° 040 de los cortometrajes recibidos para el mes de **diciembre de 2020**.

Se recibirán sus respuestas por este medio, las que quedarán archivadas y adjuntadas al acta como constancia de aceptación sobre las recomendaciones efectuadas.

Cordialmente,

--



Proimágenes Colombia

Tatiana UCRÓS ACEVEDO

Coordinadora de Comisión Fílmica y Promoción

Film Commission and Promotion Coordinator

www.proimagenescolombia.comfilms.proimagenescolombia.com

T: +571 2870103 Ext. 135

Calle 35 # 5-89, Bogotá, Colombia



Antes de imprimir este e-mail piense si es necesario hacerlo.

Re: CPSC | Confirmación al acta curadores DICIEMBRE 2020



Recibidos x

**Diana Díaz Soto**

17:02 (hace 1 minuto)



Responder



para Patricia, mí, Armando, CONSUELO, Gustavo, Hugo, Natalia, Silvia ▾

De acuerdo, mil gracias.

El lun, 21 dic 2020 a las 16:41, Patricia Ayala Ruíz (<patittodehule@gmail.com>) escribió:

De acuerdo Tatiana. Gracias!

On Mon, Dec 21, 2020 at 4:06 PM Tatiana Ucros <tatianaucros@proimagenescolombia.com> wrote:

Estimados miembros del equipo curador,

Mediante el presente correo electrónico, les pido confirmar si están de acuerdo con el texto adjunto, el que servirá como constancia de su decisión sobre la evaluación N° 040 de los cortometrajes recibidos para el mes de **diciembre de 2020**.

Se recibirán sus respuestas por este medio, las que quedarán archivadas y adjuntadas al acta como constancia de aceptación sobre las recomendaciones efectuadas.

Cordialmente,

--

**Tatiana UCRÓS ACEVEDO**

Coordinadora de Comisión Fílmica y Promoción

Film Commission and Promotion Coordinator

www.proimagenescolombia.comfilms.proimagenescolombia.com


T: +571 2870103 Ext. 135

Calle 35 # 5-89, Bogotá, Colombia



Antes de imprimir este e-mail piense si es necesario hacerlo.

Re: CPSC | Confirmación al acta curadores DICIEMBRE 2020

 Recibidos x**Gustavo P**

para mí ▾

16:53 (hace 10 minutos)



Responder



Tatiana, ok por mi parte.

Muchas gracias,

Gustavo Palacio

El 21/12/2020, a las 4:06 p. m., Tatiana Ueros <tatianaucros@proimagenescolombia.com> escribió:

Estimados miembros del equipo curador,

Mediante el presente correo electrónico, les pido confirmar si están de acuerdo con el texto adjunto, el que servirá como constancia de su decisión sobre la evaluación N° 040 de los cortometrajes recibidos para el mes de **diciembre de 2020**.

Se recibirán sus respuestas por este medio, las que quedarán archivadas y adjuntadas al acta como constancia de aceptación sobre las recomendaciones efectuadas.

Cordialmente,

--

**Tatiana UCRÓS ACEVEDO**

Coordinadora de Comisión Filmica y Promoción

Film Commission and Promotion Coordinator

www.proimagenescolombia.comfilms.proimagenescolombia.com

T: +571 2870103 Ext. 135

Calle 35 # 5-89, Bogotá, Colombia

Re: CPSC | Confirmación al acta curadores DICIEMBRE 2020

 Recibidos x**Natalia Agudelo Campillo**

para Diana, Patricia, mí, Armando, CONSUELO, Gustavo, Hugo, Silvia ▾

17:12 (hace 1 minuto)



Responder




Gracias Tatiana, estoy de acuerdo!

--

Natalia Agudelo Campillo

CEO & Founder - Executive Producer

 natyacampillo@gmail.com +57 313 4222707 @natyacampillo**madlove®**

C R E A T I V E S T U D I O

Engaging audiences through experiences

Bogotá - Medellín, Colombia | www.madlove.co

Re: CPSC | Confirmación al acta curadores DICIEMBRE 2020



Recibidos x



Armando Russi Espitia

8:03 (hace 1 hora)



Responder



para mí ▾

Buenos días,
Estoy de acuerdo.
Un saludo,

El lun., 21 de dic. de 2020, 4:06 p. m., Tatiana Ucros <tatianaucros@proimagenescolombia.com> escribió:

Estimados miembros del equipo curador,

Mediante el presente correo electrónico, les pido confirmar si están de acuerdo con el texto adjunto, el que servirá como constancia de su decisión sobre la evaluación N° 040 de los cortometrajes recibidos para el mes de **diciembre de 2020**.

Se recibirán sus respuestas por este medio, las que quedarán archivadas y adjuntadas al acta como constancia de aceptación sobre las recomendaciones efectuadas.

Cordialmente,

--



Proimágenes Colombia

Tatiana UCRÓS ACEVEDO

Coordinadora de Comisión Fílmica y Promoción

Film Commission and Promotion Coordinator

www.proimagenescolombia.com

films.proimagenescolombia.com

T: +571 2870103 Ext. 135

Calle 35 # 5-89, Bogotá, Colombia



Antes de imprimir este e-mail piense si es necesario hacerlo.

Re: CPSC | Confirmación al acta curadores DICIEMBRE 2020



Recibidos x



Hugo Chaparro

lun, 21 dic 18:14 (hace 15 horas)



Responder



para Consuelo, mí ▾

Tatiana querida:

De acuerdo y concuerdo con el acta escrita acorde a lo que hablamos hoy según lo que recuerdo.

Con un abrazo de mamut,

Hugo

Re: CPSC | Confirmación al acta curadores DICIEMBRE 2020



▶ Recibidos x



Consuelo Castillo Ulloa

lun, 21 dic 18:06 (hace 15 horas)



← Responder



para Natalia, Diana, Patricia, mí, Armando, Gustavo, Hugo, Silvia ▾

De acuerdo

Consu