

# **INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN**

**Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño**

**Por: Ella Carolina Cardona Cadena  
Juliana Margarita Cardona Cadena**

**Estímulo de investigación 2017  
Contrato 134-2017**

---

## **Tabla de contenido**

### **Introducción**

- 1. Contexto y marco normativo**
  - 1.1 Derechos culturales y Estado de Derecho**
  - 1.2 Antecedentes normativos, los primeros esfuerzos**
  - 1.3 El contexto internacional**
  
- 2. Línea base de indicadores para medir el impacto de los Consejos Departamentales de Cinematografía en la implementación de la política pública a nivel local y regional.**
  - 2.1 Formulación de línea base de indicadores para medir el impacto de la política pública cinematográfica**
  - 2.2 Implementación de la línea base de indicadores de política pública cinematográfica a los CDC**
  
- 3. Generalidades, conclusiones y recomendaciones frente a la labor de los Consejos Locales de cinematográfica en el marco del desarrollo cinematográfico territorial.**
  - 3.1 Conclusiones de la incidencia de los CDC en la implementación de política pública cinematográfica a nivel local, por categorías de análisis**
  
- 4. Plan de Socialización**
- 5. Bibliografía**
- 6. Anexos**

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

---

**Resumen:**

De acuerdo con la normatividad, los Consejos Departamentales de Cinematografía y los Consejos Municipales de Cinematografía, son los encargados de asesorar a las administraciones de los entes territoriales en materia de desarrollo y fomento cinematográfico, sin embargo, dichos consejos pese a estar regulados por diferentes marcos normativos, no han logrado consolidarse como órganos rectores de este tema en sus departamentos, dado que no han encontrado los mecanismos para articular sus planes, programas y proyectos a las herramientas de planeación local.

Por tanto, el presente trabajo presenta un diagnóstico del estado actual de los consejos locales de cinematografía en referencia a la normatividad que les corresponde, para la elaboración de dicho diagnóstico y dadas las diferencias sustanciales entre los diferentes consejos, fue necesario crear una base de indicadores que permitiera valorar de manera homogénea las acciones desarrolladas por los consejos escogidos dentro del estudio.

Dicha línea base, es una apuesta metodológica del trabajo, la cual se espera sea utilizada no solo para elaborar un diagnóstico actual, sino que sirva como herramienta en el futuro para poder medir y evaluar el impacto de los CDC y los CMC en los temas gruesos de la política pública cinematográfica: Documentación, Fomento, Formación y participación.

A partir de los resultados más visibles del estudio, se logró establecer entre otros aspectos, que los presupuestos locales han sido orientados en su gran mayoría al fomento al desarrollo cinematográfico y se han dejado por fuera aspectos fundamentales de la política pública como el patrimonio y la formación. Así mismo, se logró establecer que las administraciones locales carecen en su mayoría de

ELLA CAROLINA CARDONA CADENA

JULIANA MARGARITA CARDONA CADENA

A

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

---

voluntad política para apoyar y posicionar el trabajo de los consejeros locales lo cual es una barrera para la consecución de los objetivos planteados por el Ministerio de Cultura y la dirección de Cinematografía en materia de descentralización y fortalecimiento de la identidad regional de la industria cinematográfica.

### **Introducción:**

No es errado afirmar que Colombia es un país que se narra desde las regiones, pero no solo en el sentido geográfico que invoca a la región como un lugar en el que convergen política, social y económicamente un grupo de personas, sino como ese lugar distinto y distante a la ciudad en donde se centralizan el poder, las instituciones y la industria. Al referirnos particularmente al cine regional, implícitamente acotamos la existencia de un cine cuyo discurso revela aspectos de la idiosincrasia y cultura diversas que emergen desde los lugares más recónditos de nuestra geografía.

La mayoría de los documentos de consulta que pueden ofrecernos catálogos rigurosos de nuestra no muy extensa cinematografía, realizados con diferentes propósitos, desde las bases de datos de la dirección de patrimonio fílmico hasta los textos de compilación y descripción de nuestra historia cinematográfica, pasando por artículos, ensayos e investigaciones, dejan a la vista que nuestro cine ha sido en su mayoría un trasegar por nuestra geografía y nuestra diversidad, no en balde Juana Suarez se pregunta, refiriéndose a la dificultad que tenemos para aprender del pasado de nuestro cine, que “ -Tal vez por eso también gran parte del mismo sigue enquistado en un acercamiento a lo regional, basado en el estereotipo, la burla y en el

0

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

---

aminoramiento del otro”<sup>1</sup>, no como una crítica al cine regional sino a la mirada de quien lo narra.

Probablemente detrás de esto existe una presunción sobre la proximidad que debiera tener aquel narrador de estas historias emanadas desde las cotidianidades regionales y la capacidad de estos relatos de evidenciar la identidad que los atraviesa, en este sentido resulta un reto para el cine nacional que las historias y los relatos que narran la cultura regional puedan ser desarrollados por las regiones y no solo desde las regiones, es decir que involucre en su realización no solo a un escritor o director interesado o sorprendido, sino a todo un equipo comprometido con el discurso. Este descubrimiento de nuevas formas de narrar puede estar sucediendo en la experiencia del estímulo de Relatos Regionales que desde 2016 se promueve con los recursos del FDC, sin embargo, habrá que realizar una evaluación rigurosa para identificar si evidentemente el discurso regional se ha fortalecido en esta práctica.

Lo anterior determina la importancia de fortalecer los procesos de participación local en el sector cinematográfico, es necesario que las regiones promuevan la conformación de los Consejos Departamentales y/o Distritales de Cinematografía y que a través de estos se fortalezca el discurso propio y la industria local, Gonzalo Castellanos<sup>2</sup> destaca entre los aspectos de la política pública cinematográfica de nuestro país el hecho de que el Concejo Nacional para las Artes y la Cultura en Cinematografía de Colombia, adicional a las funciones sustanciales otorgadas por la ley general de cultura, también ejerce como ejecutor de los recursos

---

<sup>1</sup> Juana Suárez. Cinembargo Colombia: Ensayos críticos sobre cine y cultura. Programa editorial de la Universidad del Valle 2009. pg. 11

<sup>2</sup> GONZALO CASTELLANOS. Cinematografía en Colombia, tras las huellas de una industria. Editorial ICONO 2014

6

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

---

públicos al ser el ente encargado de designar el destino del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico y que pese a que no es explícito dentro de la legislación al interior de esta política existe un sistema nacional de cinematografía que emula las mismas características el sistema nacional de cultura, estos aspectos se convierten en una oportunidad única para empoderar el sector y la industria en las regiones y ante los gobiernos locales.

Teniendo en cuenta que el sistema general de cultura establecido por la ley de cultura 397 de 1997 promueve el fortalecimiento de capacidades técnicas locales para la formulación y promoción de políticas públicas en torno a la cultura, y que así mismo la ley de cine de 2003 procura por el desarrollo de la cinematografía nacional como un elemento clave para para la construcción de una identidad cultural propia, el Ministerio de Cultura a través de la dirección de cinematografía y de comunicaciones ha propuesto una serie de planes de fortalecimiento de la cultura audiovisual a nivel regional a través de los cuales se impulsa el desarrollo social de las comunidades.<sup>3</sup> Entre dichos procesos se encuentra la consolidación de los Consejos Departamentales o Distritales de Cinematografía que en el marco del Sistema Nacional de Cultura buscan descentralizar y estimular la participación ciudadana local en el sector específico de la cinematográfica.

Por tanto, el objetivo principal de la presente investigación es: Identificar los principales retos para el adecuado funcionamiento de los CDACC como organismo

---

<sup>3</sup> Alberto Navarro, Franklin Patiño y Ximena Ospina. Política Cinematográfica. Compendio de políticas culturales consultado el 1 de mayo de 2017. en:  
file:///C:/Users/juliana.cardona/Downloads/12\_politica\_cinematografica%20(1)%20(2).pdf

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

---

fundamental para la planeación y ejecución de la política pública cinematográfica a nivel local y regional, para lo cual se construyó una línea base de indicadores que permitieron medir homogéneamente los diferentes aspectos a evaluar. Dicha línea base tuvo como referentes temáticos los lineamientos expuestos por la normatividad para el funcionamiento de los consejos:

- Secretarías técnicas: funcionamiento, asesoría de proyectos y actas e informes.
- Planes y proyectos: propuestos y ejecutados desde los CNACC
- SIREC: Avance en la consolidación del Sistema de Registro Cinematográfico departamental.
- Interlocución con los gobiernos locales y departamentales: reuniones, acuerdos, proyectos.
- Integración de los planes y acuerdos al interior de los CNACC con los planes de cultura local y con los planes de desarrollo municipales y departamentales.
- Interlocución con el CNACC

De igual manera, las fuentes de información escogidas para la construcción de la línea base fueron entrevistas y grupos focales a los entes conforman los espacios de participación concernientes a la implementación de la política pública para el desarrollo cinematográfico en las regiones, que de acuerdo con la normatividad propuesta en la ley de cultura son:

- Gobernación - Plan departamental del período.
- Secretarías departamentales de cultura o institutos departamentales o distritales de cultura. -Entrevistas
- Consejo departamental de Cultura. -Agenda
- Asamblea departamental. -Acciones
- Concejo municipal. -Acciones

ELLA CAROLINA CARDONA CADENA

JULIANA MARGARITA CARDONA CADENA

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

---

- Consejos municipal, distrital y departamental de planeación - Acciones
- Consejo municipal de Cultura -Agenda
- Dirección de Cinematografía -Acciones

La investigación se desarrolló en tres fases: contextualización y formulación de los instrumentos de recolección de información, trabajo de campo en cual se realizaron visitas a cada una de las capitales de los departamentos escogidos para la aplicación de los instrumentos y la recolección de información y se elaboró la sistematización de entrevistas y de documentación recolectada. Y finalmente, la redacción del informe final.

En el momento de la formulación del proyecto se encontraban registrados en el SIREC, veinticuatro Consejos entre Departamentales y Distritales de Cinematografía, dado que el propósito del estudio es identificar algunas buenas prácticas que permitan ser replicadas para favorecer el fortalecimiento de la industria cinematográfica regional, era importante identificar cuales regiones podían resultar representativas entre aquellas que manifestarán algunos indicios de desarrollo mayores a otras y luego establecer a través del estudio la incidencia de los Consejos en ese desarrollo, de tal manera, se tomó como punto de partida una revisión estadística en la que se consultaron aspectos que para la política pública de fomento a la cinematografía resultan importantes para identificar el desarrollo del sector, es así como se establecieron 10 criterios de verificación:

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

Tabla No. 1

<b>Criterios para selección de muestra representativa</b>											
Consejos Activos al inicio del estudio.	Películas estrenadas en salas, realizadas por AUTORES Y PRODUCTORES de la región	Películas estrenadas en salas, realizadas en la región	Empresas registradas con objeto social relacionado	Salas de exhibición comercial	Programas de formación académica o no formal	Experiencias INI - Imaginando Nuestra Imagen	Presencia de salas alternas o Cine clubes	Experiencia de archivo y patrimonio publicadas.	Presencia de Festivales, muestras o actividades de formación de público significativas.	Estímulos locales para el fomento del sector.	Total (SI)
Antioquia	SI	SI	SI -3	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	10
Atlántico y Barranquilla	SI	SI	SI -3	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	10
Bogotá D.C.	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	10
Santander	SI	SI	SI -79	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	10
Valle del Cauca	SI	SI	SI -240	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	10
Santa Marta	SI	SI	SI -32	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	9
Nariño	SI	SI	SI -29	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	8
Huila	NO	SI	SI -1	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	7
Boyacá	SI	SI	SI -3	SI	NO	SI	SI	NO	SI	NO	7
Risaralda	NO	SI	SI -10	SI	NO	SI	SI	NO	SI	NO	7

ELLA CAROLINA CARDONA CADENA

JULIANA MARGARITA CARDONA CADENA

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

Tolima	NO	SI	SI -4	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	7
Caldas	NO	SI	SI -2	SI	NO	SI	SI	NO	SI	NO	6
Cartagena	NO	SI	SI -3	SI	NO	SI	SI	NO	SI	NO	6
Norte de Santander	NO	SI	SI -32	SI	NO	SI	SI	NO	SI	NO	6
Quindío	NO	SI	SI -35	SI	NO	SI	SI	NO	SI	NO	6
Córdoba	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	NO	SI	NO	5
Archipiélago de San Andrés	SI	SI	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	4
Amazonas	NO	SI	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	3
Arauca	NO	SI	SI -6	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	3
Caquetá	NO	SI	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	3
Chocó	SI	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	3
Guaviare	NO	SI	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	3
Sucre	NO	NO	NO	SI	NO	SI	SI	NO	NO	NO	3

Elaborado por Ella Carolina Cardona

ELLA CAROLINA CARDONA CADENA

JULIANA MARGARITA CARDONA CADENA

11

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

---

Para los criterios lo único que era importante inicialmente era identificar, la existencia o presencia del mismo en la región, en virtud de lo cual, el resultado era un número de actividades o indicadores existentes o no existentes, la suma de estas presencias o existencias nos arrojan la idea de que en algunas regiones el sector cinematográfico tiene mayor presencia que en otras o al menos en algunas regiones se ha diversificado más la actividad.

Esta revisión preliminar se realizó principalmente a través de dos fuentes de información, comunicación telefónica con las secretarías de cultura o sistemas de información en línea, entonces para la identificación de los ítems de producción nos remitimos a los informes estadísticos de Proimagenes y algunos artículos que abordan el tema sobre como el país se narra desde las regiones<sup>4</sup>.

El ítem de empresas registradas se construyó con dos bases de datos que provee la página de la cámara de Comercio, un de ellas el ADN sectorial y otra el portal del RUES, en este ítem los datos son tan precisos como actualizada repose la información, incluso es importante mencionar que la red de Cámaras de Comercio del país no las incluye a todas, así que por ejemplo en el caso de Antioquia y Barranquilla las cifras registradas pueden ser aproximadas y no exactas ya que no arrojan información en línea al sistema de información nacional.

El ítem de salas de cine se rastreó a través de la información de las páginas correspondientes a las principales exhibidoras, también se verificó con las secretarías de

---

<sup>4</sup>Revista Semana. “Un país contado a través del cine” En: <https://www.semana.com/cultura/articulo/las-peliculas-que-estan-mostrando-a-las-regiones-del-pais/548577> consultado 10 de junio de 2018.

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

---

cultura, sin embargo, en este aspecto detectamos que en algunas regiones hay salas de cine alternas, algunas funcionan de forma legal y otras no.

Sobre los programas de formación se consultó la el SNIES, que es el sistema de información del Ministerio de Educación, razón por lo cual algunas escuelas o programas no formales pudieron quedarse por fuera de esta revisión preliminar, con respecto al INI, la información fue extraída de un informe que reposa en la documentación de la página del ministerio, pero que carece de fecha y autor<sup>5</sup>

La consulta sobre salas alternas, cine clubes y experiencias de archivo y patrimonio fueron consultadas a través de las secretarías de cultura, también se hicieron algunas búsquedas en la web, sin embargo, se hizo evidente que estos aspectos son los más difíciles de identificar, por varias razones, entre ellas la falta de socialización de las mismas. En lo concerniente a los festivales, se consultó a la organización ANAFE a través de su página web y se rastreó en internet por cada departamento dado que la organización no los recoge a todos.

Sobre los estímulos y recursos se indagó a las respectivas secretarías de cultura o entes encargados y se verificó en las páginas de las gobernaciones, se validaron aquellos en los que se evidencia una destinación específica para proyectos de cinematografía y audiovisual. Si bien esta revisión no se proponía una evidencia precisa, nos permitió identificar las cinco regiones que resultaban más propositivas en el fomento o el desarrollo cinematográfico y fueron aquellas que sumaron más (SI) en la lista de indicadores, de forma muy evidente

---

<sup>5</sup> Informe de Ejecución y Estado Actual:

[www.oas.org/udse/cic/espanol/web\\_cic/ColProg\\_imaginandoimagen.doc](http://www.oas.org/udse/cic/espanol/web_cic/ColProg_imaginandoimagen.doc)

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

---

Bogotá fue una de las regiones con alto desempeño, pero fue descartada por que su condición de Distrito Capital y la centralización de los entes reguladores hacen que la mayor actividad industrial se desarrolle allí y esa realidad la elimina automáticamente del estudio. Posterior a la identificación de regiones seleccionadas el Consejo de Cinematografía de Antioquia, queda fuera de vigencia y por ende sale de la muestra de estudio y se incluye a Nariño que fue el siguiente de la lista.

Además de un diagnóstico participativo, el presente documento pretende generar algunas recomendaciones que optimicen la labor de los CDC, a partir de su relación con el CNACC con el ánimo de sumar esfuerzos para facilitar y aprovechar mejor las oportunidades dadas en el marco de los principios de concurrencia y subsidiariedad, para así lograr el objetivo de hacer de la política pública para el desarrollo cinematográfico un ejercicio cada vez más plural y participativo que aporte desde la cultura y el arte a la consolidación de un nuevo contexto nacional de construcción permanente de la paz.

## 1. CONTEXTO Y MARCO NORMATIVO

### 1.1 Derechos culturales y Estado de Derecho:

La Constitución Política de Colombia en su artículo 1º consagra que nuestro país es un Estado social de derecho, organizado en forma de República unitaria, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

---

respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general.<sup>6</sup>

Esta declaración expresa de forma significativa la oportunidad que cada ciudadano tiene de participar activamente en la construcción del proyecto de nación que desea, dicho de otro modo, permite el empoderamiento del pueblo sobre sus propios designios. De esta forma, se entiende que un estado social de derecho supone la creación de estrategias de participación suficientemente amplias para que cada ciudadano se sienta participe del diseño y la planeación de las políticas públicas para su desarrollo. En este sentido, el profesor Domingo Ruíz López señala que:

Una política pública se define como el “pacto” entre Estado y sociedad. Un nuevo papel del Estado, en el sentido de hacerlo más ágil y organizador. Aquí podemos rescatar el sentido de participación entre estos dos actores, el objetivo final de este pacto es el beneficio a la sociedad.<sup>7</sup>

La Constitución de 1991 también hace referencia al reconocimiento por parte del Estado de los derechos culturales de los ciudadanos, consagrados de forma general así:

---

<sup>6</sup> Constitución Política de Colombia. Artículo 1. “De los principios fundamentales” En: <http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia.pdf> p 9 consultado octubre 10 de 2017

<sup>7</sup>Ruiz López, Domingo. ¿qué es una política pública? Revista Jurídica IUS. Universidad Latina de América <http://www.unla.mx/iusunla18/reflexion/QUE%20ES%20UNA%20POLITICA%20PUBLICA%20web.htm>

13

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

---

ARTICULO 61. El Estado protegerá la propiedad intelectual por el tiempo y mediante las formalidades que establezca la ley. (...) ARTICULO 70. Reglamentado por la Ley 1675 de 2013. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. (...) ARTICULO 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.<sup>8</sup>

Desde esta perspectiva, nuestra carta constitucional deja planteado el escenario en el cual los ciudadanos debemos apropiarnos de nuestros derechos culturales y encontrar mecanismos de participación eficientes para promover las políticas públicas que en temas de cultura nos competen a todos.

A partir de lo anterior, el Estado generó el marco necesario para proveer las garantías culturales establecidas y determinó la necesidad de crear el Ministerio de Cultura, entidad a la cual se le otorgó la responsabilidad de generar y proteger dichas garantías, en el

---

<sup>8</sup> Constitución Política de Colombia. Artículo 1. “De los principios fundamentales” En: <http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia.pdf> p 9 consultado octubre 10 de 2017

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

---

reconocimiento de las condiciones de participación, que el ser un estado social de derecho nos confiere.

En consecuencia, el Ministerio de Cultura procedió al diseño de una política pública para la cultura en la que se establece un sistema participativo y descentralizado. El Sistema Nacional de Cultura, establecido por la Ley 397 de 1997 (Ley General de Cultura), se define entonces como, “el conjunto de instancias y procesos de desarrollo institucional, planificación e información articulados entre sí, que posibilitan el desarrollo cultural y el acceso de la comunidad a los bienes y servicios culturales según los principios de descentralización, participación y autonomía”.<sup>9</sup>

El Sistema, se propone en términos generales, facilitar la adecuada gestión de las políticas culturales en los territorios, a partir de la generación de capacidades institucionales locales, la creación de espacios de participación ciudadana y la permanente articulación de acciones entre el Ministerio de Cultura y los entes territoriales. Así mismo, el SNC permite la generación de oportunidades para la movilización social en torno a la cultura y para la articulación entre los agentes sociales, las iniciativas privadas y la institucionalidad estatal en torno a la construcción colectiva de lo público<sup>10</sup>.

Ahora bien, el Sistema Nacional de Cultura contiene múltiples normativas de acuerdo con los diversos sectores culturales que hay en el país. En lo referente al presente trabajo de

---

<sup>9</sup> Ministerio de Cultura. Sistema Nacional de Cultura. En: <http://www.mincultura.gov.co/areas/fomento-regional/sistema-nacional-de-cultura/Paginas/default.aspx> Consultado el 23 de noviembre de 2017.

<sup>10</sup> INCULTUR. Sistema nacional de cultura. En: <https://icultur.gov.co/wp/sistema-nacional-de-cultura/> consultado el 10 de diciembre de 2017.

investigación, nos concentraremos en el sector cinematográfico el cual, según el Decreto 358 de 2000 es un bien público, en el sentido en que: “a pesar de que le pertenece materialmente a una persona, natural o jurídica también le pertenece inmaterialmente a la historia, la identidad la memoria y el patrimonio socio- cultural de una comunidad”<sup>11</sup>.

De tal manera, todo el marco normativo que recoge los derechos culturales de los ciudadanos se aplica y se replica en la actividad cinematográfica, lo que ha posibilitado crear un universo de políticas públicas destinadas al fomento, la protección y la promoción de una industria cinematográfica nacional.

## **1.2 Antecedentes normativos, los primeros esfuerzos:**

Los primeros esfuerzos por generar acciones para el fomento de la industria cinematográfica en el país se dieron en la primera mitad del siglo XX, con la implementación de la ley 9 de 1942, que consistía en extender privilegios fiscales a aquellos que participaran en la importación de material filmico o equipos para la realización cinematográfica y en otorgar excepción de algunos impuestos a quienes contribuyeran a la distribución de cortos y largos nacionales. La implementación de esta ley fue el resultado de la visión modernizadora que el mandatario Alfonso López Pumarejo tenía sobre el país y de cómo éste entendía la industria cinematográfica como un elemento importante dentro de este proceso. Con referencia al impacto de esta ley, Rito Alberto Torres señala que:

---

<sup>11</sup> DECRETO 358 DE 2000, “Por el cual se reglamenta parcialmente la ley 397 de 1997 y se dictan normas sobre cinematografía nacional” Consideraciones, <http://www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/normatividad/Documents/Decreto%20358%20de%202000.pdf>

18

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

---

Las exenciones de derechos de aduana para importar equipos y película virgen, así como las exoneraciones del pago del impuesto de espectáculos públicos para los que exhibieran cine nacional, fueron medidas que permitieron que en 3 años se hicieran 9 largometrajes, de los cuales se estrenaron 8. En 1945 por lo menos tres empresas productoras mantenían viva la llama del cine nacional: Patria Films (*Bambucos y corazones* y *El sereno de Bogotá*), Cofilma-Compañía Filmadora de Medellín (*La canción de mi tierra*) y la Ducrane Films (*Sendero de luz*).<sup>12</sup>

La ley 9 de 1942 determinó la normatividad alrededor del tema cinematográfico en Colombia durante casi tres décadas. En el año de 1972 la Superintendencia de Precios establece un alza de precios en las boletas, lo cual fomenta la inversión de la empresa privada en la producción cinematográfica nacional, dado que esta política generaba un nuevo margen de rendimiento. Sin embargo, las políticas y disposiciones legales siguieron siendo incipientes hasta el año de 1978 con la creación de la Compañía de Fomento Cinematográfico FOCINE.

La creación de FOCINE mediante el decreto 1924 de 1978 significó un intento del Estado colombiano por intervenir en la producción cinematográfica nacional. FOCINE adscrito al Ministerio de Comunicaciones fue el encargado de la administración de la producción cinematográfica en Colombia. En sus 15 años de funcionamiento, FOCINE apoyo la producción de 29 películas y un amplio número de cortometrajes y documentales, sin embargo, la deficiencia administrativa conllevó a su inevitable liquidación el año de 1993. Así lo informó el periódico El Tiempo en su publicación del 17 de enero de 1993:

---

<sup>12</sup> Torres Moya, Rito Alberto. En: <http://www.patrimoniofilmico.org.co/noticias/125.htm> Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano. Consulta: febrero 9 de 2011.

19

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

---

La disolución de Focine deberá hacerse antes del 31 de julio de acuerdo con las especificaciones del decreto 2125. Las juntas directivas y de socios deberán nombrar un liquidador en los próximos días. Hasta el momento, el Ministerio de Comunicaciones no ha determinado cómo funcionará el Fondo de Fomento, lo único que se ha dicho es que el Fondo será manejado directamente por el Ministerio de Comunicaciones y los préstamos se otorgarán a través del Instituto de Fomento Industrial (IFI).<sup>13</sup>

Tras la liquidación de FOCINE, y con base en las concepciones legales establecidas por la constitución de 1991, el cine en Colombia encontró nuevas herramientas jurídicas para su fomento y protección. La constitución del 91 reconoce la importancia de generar políticas culturales y la necesidad de constituir un Ministerio de Cultura que remplazará el antiguo instituto de cultura –Colcultura-. De esta forma, tras intensos debates en el congreso en el año de 1997 se expidió la ley 397 (Ley general de cultura), mediante la cual entre otras cosas: se creó oficialmente el Ministerio de Cultura y se constituyeron el Sistema Nacional de Cultura y el Consejo Nacional de Cultura. De igual manera, se creó la dirección de Cinematografía adscrita al mismo ministerio y con la función de: “implementar las políticas públicas para el sector” y el Fondo Mixto para la promoción cinematográfica: Pro imágenes en Movimiento.

De acuerdo con algunos investigadores, los postulados de la ley 397 frente al tema de la cinematografía nacional fueron un esfuerzo del Estado por recuperar los logros obtenidos con FOCINE, así lo explica el compendio de políticas culturales en su capítulo 4:

---

<sup>13</sup> El Tiempo, enero 17 de 1993. En: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-16871> Fecha de consulta diciembre de 2010.

20

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

---

La Ley General de Cultura sentó las bases de la política cinematográfica vigente en Colombia, como continuación de la misión que cumplió el Estado con Focino, en el sentido de incentivar con recursos públicos el desarrollo de la cultura y la industria del cine, pero con una sustancial diferencia: el Estado adoptó el papel de promotor y no de productor de cinematografía.<sup>14</sup>

### **1.3 El contexto internacional:**

La actual política cinematográfica es un escenario consecuente con unas intenciones y apuestas de carácter internacional y compromisos multilaterales asumidos ante organizaciones como, la ONU y la UNESCO, de hecho es preciso reconocer que el camino recorrido por Colombia en este proceso de consolidación cultural, llega de forma tardía en comparación con algunos países latinoamericanos como Brasil, México, Argentina, de hecho, la normatividad cultural de estos países ha sido referente para la construcción de la política pública, la cual, en suma, propone un sistema de participación y descentralización de la política cinematográfica y que se materializó en la formación de los Consejos Departamentales y/o Distritales de Cinematografía CDDC los cuales son el objeto principal del presente estudio<sup>15</sup>.

De acuerdo con el informe de del Encuentro Nacional de Cinematografía 2015, la función de los CDDC es: “Proponer políticas, planes y proyectos a desarrollar de acuerdo a las circunstancias del departamento o municipio. Asesorar al gobierno local y articular los procesos y actividades relacionados con el fomento, promoción y difusión de la actividad y el

---

<sup>14</sup> Compendio de políticas culturales, Capítulo 4: Política cinematográfica: Cultura e Industria. P 373.

<sup>15</sup> el marco normativo por el cual se rigen los CDC se encuentra definido por medio de los decretos 2291 de 2003, resolución 1708 del Ministerio de Cultura, ley 814 de 2003, decreto 1494 de 1998 y el decreto 763 de 2009 también del Ministerio de Cultura

27

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

---

lenguaje cinematográfico en el departamento o municipio. Promover en la región las actividades de creación, producción, difusión e investigación en diversos formatos que abarquen el lenguaje cinematográfico. Apoyar el desarrollo de procesos de preservación del patrimonio audiovisual. Participar de la inclusión de las políticas en el área cinematográfica dentro del Plan de desarrollo Cultural del departamento o municipio. Establecer mecanismos de interlocución con el representante de los consejos regionales ante el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura Cinematografía CNACC.”<sup>16</sup>

En suma, son los CDC los encargados de la planeación y ejecución de la política pública para el desarrollo de la cinematografía a nivel local y regional. De tal forma, un estudio como el que acá se propone es fundamental, en la medida que nos permitirá identificar oportunidades y aspectos por superar en el marco de la consolidación de la normatividad vigente frente a este tema y así mismo podrá ser herramienta de observación para una mejor concepción y consolidación de los CNACC que aún no se han implementado en diferentes zonas departamentos y municipios de la geografía nacional.

Ahora bien, el cumplimiento de los criterios de descentralización y participación es un proceso que debe ser evaluado un poco más de cerca, dado que depende de múltiples factores de necesario análisis. No es un secreto que permear la voluntad política necesaria para promover estrategias de crecimiento cultural a nivel local es una labor muy difícil ya que la cultura al igual que otros temas de las agendas regionales se encuentra contaminada por la corrupción, el proselitismo y la burocracia, pero es necesario identificar si los consejos están

---

<sup>16</sup> Pro imágenes. Encuentro Nacional de Cinematografía 2015. Consultado el 10 de mayo de 2017. En: [file:///C:/Users/juliana.cardona/Downloads/informe\\_encuentro\\_nacional\\_de\\_cine\\_final\\_web%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/juliana.cardona/Downloads/informe_encuentro_nacional_de_cine_final_web%20(1).pdf)

22

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

---

capacitados para ejercer y hacer cumplir con las directrices establecidas en el Sistema General de Cultura.

Hasta cierto punto de la misma manera en que los consejos exigen la atención del gobierno nacional para no dejar que las regiones queden por fuera del desarrollo de la industria cinematográfica, también es cierto que tienen la responsabilidad de incluir al cine de una u otra forma en las agendas locales. De igual manera el gobierno nacional antes que suplir las necesidades de cada región debe ser garante que los mecanismos de participación que son de carácter obligatorio no sean solo de nombre y papel, sino que deban ser tenidos en cuenta e incluidos a la hora de las decisiones y la construcción de los planes de desarrollo.

Con respecto a lo anterior, vale la pena recoger las afirmaciones de Traudi y Harneker quienes afirman que: Participar es crear una comunidad que se gobierna a sí misma y ser ciudadano equivale a participar de forma consciente, y presume la concienciación y el compromiso en la actividad con los demás. La participación ciudadana debe ser un proceso activo y democrático que garantice una vitalidad del sistema político e incluya las distintas visiones de construcción territorial. (...) La participación ciudadana también pretender romper con viejas prácticas enmarcadas en la participación política tradicional, la cultura clientelar y la burocratización del Estado.<sup>17</sup>

Como se mencionó en párrafos precedentes, la normatividad cultural en Colombia tiene como referente las experiencias legislativas de países como México y Argentina, sin embargo, es justo señalar que nuestro país es pionero en darle un carácter participativo

---

<sup>17</sup> Traudi. Et al. “Herramientas para la participación”. En: [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1011-22512008000200003](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512008000200003) consultado el 12 de septiembre de 2017.

23

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

---

transversal a todas sus líneas. Nuestra normatividad en materia de cultura y particularmente de cinematográfica se concibe en el reconocimiento de la identidad como eje de desarrollo cultural y de la participación como mecanismo para el ejercicio democrático de los derechos culturales.

A diferencia, por ejemplo, de la legislación Argentina que se enfoca especialmente en el ciclo de desarrollo cinematográfico y que no contempla acciones relacionadas, con la formación o incentivos a la preservación del patrimonio cinematográfico o a incentivar el ejercicio creativo calificado. El profesor argentino Bebe Kamin, así lo establece:

“Se puede afirmar que uno de los objetivos prioritarios fue el de la CANTIDAD DE PRODUCCIONES. Es decir que más que fijar una “línea” de producción – fomento planificado de producciones de diversa magnitud, aportes para cine experimental, estímulo a temáticas específicas, etc. – los recursos disponibles se distribuyeron en forma amplia y sin aparente orientación lo que permitió el libre juego de intereses y tendencias de sectores de la actividad.”<sup>18</sup>

Siguiendo al profesor Kamin, pese a que el Instituto Nacional de Artes Audiovisuales de Argentina, también ha procurado la descentralización de la industria cinematográfica a través de la asamblea federal de la cual hacen parte los secretarios de cultura de las diferentes provincias y del consejo asesor del cual son parte miembros de la industria, estos organismos no han sido efectivos para el cumplimiento de esta misión. En sus palabras:

---

<sup>18</sup> Kamin, Bebe. Algunas reflexiones sobre el panorama actual del cine argentino. En: <http://www.otroscines.com/nota?idnota=8182> consultado el 12 de febrero de 2017.

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

---

Dentro del organigrama del INCAA, así lo establece la ley 17741 y sus modificatorias, hay dos colectivos que tienen representación sectorial: la Asamblea Federal integrada por los Secretarios de Cultura de las provincias y el Consejo Asesor cuyos integrantes son designados por las entidades representativas de la industria – productores, directores, técnicos y actores – junto a representantes de regiones del país. Es en este Consejo donde se discuten las políticas del cine junto a las autoridades del INCAA. En los últimos años el Consejo no funcionó con regularidad – se demoró en la designación oficial de sus componentes, se dilataron las convocatorias, etc. – pero en los últimos meses se concretaron las reuniones. Más allá del aspecto formal, es el sector ejecutivo del INCAA quien lleva adelante las políticas de fomento, protección y administración de la industria.<sup>19</sup>

Por su parte, la política pública cinematográfica mexicana se aproxima un poco más a la nuestra, en tanto reconoce el cine como un bien cultural de necesaria preservación, sin embargo, no se establecen estrategias de preservación y formación que apunten al fortalecimiento de una identidad cinematográfica propia. Así pues, es necesario reconocer, que los lineamientos para la política pública cinematográfica en Colombia son una oportunidad invaluable para hacer de la cinematografía nacional un sector precursor de la participación y la inclusión cultural a nivel de América Latina.

**2. Línea base de indicadores para medir el impacto de los Consejos Departamentales de Cinematografía en la implementación de la política pública a nivel local y regional.**

---

<sup>19</sup> Entrevista realizada al profesor Bebe Kamin vía Skype, para efectos exclusivos de la presente investigación. (ver anexos). Abril 9 de 2018.

## **2.1 Formulación de línea base de indicadores para medir el impacto de la política pública cinematográfica:**

Para poder elaborar un diagnóstico referente al impacto y la incidencia de los CDC en la implementación de una política pública cinematográfica, el cual es uno de los objetivos específicos de esta investigación, es preciso seguir las recomendaciones de teóricos y expertos en seguimiento y evaluación de políticas públicas, como los profesionales del Departamento Nacional de Estadística, cuando señalan que: “El principal desafío en la evaluación es separar los datos útiles de los irrelevantes y contradictorios para asegurarse que el análisis se realice basado en la mejor información posible”(DANE, 2012). Es decir, la valoración de una política, proyecto o programa necesita la mayor cantidad de información, pero también la mejor información, la que sea más adecuada y óptima para los objetivos planteados.

Siguiendo la propuesta metodológica del DANE, “Los datos se convierten en información cuando aportan significado, relevancia y entendimiento a determinadas personas en un tiempo y lugar determinado” (DANE, 2012), por tanto, en el marco del objetivo del proyecto, resulta pertinente diseñar una metodología que permita convertir en información relevante de análisis los datos recogidos en campo a través de diferentes instrumentos. En este sentido una línea base de indicadores, es una metodología pertinente para poder comparar temporal y espacialmente los avances de una política pública. La investigadora María Teresa Rojas, afirma que: “la línea base proporciona la información necesaria para que los encargados del proceso decisorio puedan medir el desempeño posterior de las políticas, programas y proyectos comparando reiterativamente el transcurso y desarrollo del proyecto respecto al inicio de dicha política.” (DANE, 2012)

Dado que cuando se recoge información para hacer seguimiento y evaluación a una política pública social o cultural no siempre encontramos datos precisos o exactos en materia

26

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

---

estadística, es necesario configurar una línea de indicadores base que contenga información, sino exacta o numérica, si precisa y relevante para los temas objeto de valoración. De tal manera y de acuerdo con lo expuesto anteriormente, a continuación, se presenta la línea base de indicadores formulada para elaborar un diagnóstico departamental acerca de la incidencia de los CDC en la implementación de la política pública cinematográfica a nivel local, esto teniendo en cuenta que, según la Dirección Nacional de Cinematografía:

Como reconocimiento de la importancia de la descentralización y la participación ciudadana en el desarrollo de un sector específico, y bajo el esquema de la Ley General de Cultura, que establece la conformación de consejos nacionales y regionales en las distintas áreas de la actividad cultural, se ha promovido la constitución de consejos departamentales o distritales de cinematografía. Hasta el momento se han conformado alrededor de dos decenas, los cuales asesoran a las entidades departamentales y distritales y al CNACC sobre las políticas en materia audiovisual y cinematográfica que se ajustan a las realidades de cada departamento o distrito. (Navarro Alberto, 2010)

Para la construcción de una línea base de indicadores, el primer paso fue leer y analizar cada uno de los aspectos que contempla la política pública de cinematografía, para después elaborar una estructura temática, de acuerdo con la descripción propuesta por la normatividad. El resultado, de ese primer momento de la investigación, es el siguiente:

ELLA CAROLINA CARDONA CADENA

JULIANA MARGARITA CARDONA CADENA

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

Tabla No. 2

<b>Política Pública Cinematográfica</b>		
Tema	Subtema	Descripción normativa
Documentación	Registro	SIREC Base de datos con más de 1200 artistas, técnicos y empresarios del cine colombiano, que ofrece, además, desde 2009, información semanal confiable sobre el comportamiento de la taquilla y los espectadores que asisten a las salas de cine nacional.
	Archivo Cinematográfico	Recopilación, almacenamiento y clasificación de la producción audiovisual
	Patrimonio	Búsqueda, preservación y difusión tanto de registros visuales y sonoros como de los demás elementos que conforman el patrimonio audiovisual colombiano
Fomento	Producción	proceso por el cual se entiende el desarrollo de un producto audiovisual
	Financiación	recursos para la elaboración de un producto audiovisual
	Circulación	Espacios artísticos y culturales en los cuales se da a conocer el producto audiovisual
	Exhibición	permanencia en salas
Formación	Educación formal	Programas de educación formal en artes audiovisuales o cinematografía

ELLA CAROLINA CARDONA CADENA

JULIANA MARGARITA CARDONA CADENA

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

	Centros de pensamiento	Observatorio, centros de estudio o de investigación enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual
	Festivales	Festivales, foros, congresos y espacios para la exhibición, circulación, discusión y de la producción audiovisual nacional
	Educación continua	Programas académicos de formación continua enfocados en el fomento audiovisual y cinematográfica
Participación	Articulación Nación Territorio	CDC entes encargados de la política cinematográfica a nivel departamental, local y regional.
	FDC – convocatoria	Estímulos regionales para el fortalecimiento de los diferentes componentes de la política cinematográfica con el fin de descentralizar el fomento al cine nacional recatando los relatos locales como origen primario de la identidad de la cinematografía nacional

Elaborada por Juliana Margarita Cardona

Posteriormente, a cada tema y a cada subtema se le asignó la información que pueda dar cuenta, por un lado, de su implementación y por el otro de la participación e incidencia de los CDC en cada uno de ellos.

ELLA CAROLINA CARDONA CADENA

JULIANA MARGARITA CARDONA CADENA

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

Tabla No. 3

***Línea base de indicadores para los CDC***

***Política pública cinematográfica***

<i>Tema</i>	Subtema	Descripción normativa	Indicadores directos CDC	Indicadores indirectos Departamento
<i>Documentación</i>	Registro	SIREC Base de datos con más de 1200 artistas, técnicos y empresarios del cine colombiano, que ofrece, además, desde 2009, información semanal confiable sobre el comportamiento de la taquilla y los espectadores que asisten a las salas de cine nacional.	Acciones realizadas para recopilar información regional para la consolidación del SIREC	Acciones realizadas para recopilar información regional para la consolidación del SIREC
	Archivo Cinematográfico	Recopilación, almacenamiento y clasificación de la producción audiovisual	Acciones de registro, archivo o almacenamiento de la producción audiovisual del departamento	Acciones de registro, archivo o almacenamiento de la producción audiovisual del

ELLA CAROLINA CARDONA CADENA

JULIANA MARGARITA CARDONA CADENA

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

				departamento
	Patrimonio	Búsqueda, preservación y difusión tanto de registros visuales y sonoros como de los demás elementos que conforman el patrimonio audiovisual colombiano	Acciones promovidas desde el CDC para la conservación del patrimonio departamental	Acciones para la conservación del patrimonio departamental
<i>Fomento</i>	Producción	proceso por el cual se entiende el desarrollo de un producto audiovisual	Número de producciones cinematográficas locales conocidas o apoyadas por el CDC	Número de producciones cinematográficas locales
	Financiación	recursos para la elaboración de un producto audiovisual	Apoyos o estímulos económicos a producciones locales desde el CDC	Apoyos o estímulos económicos a producciones locales
	Circulación	Espacios artísticos y culturales en los cuales se da a conocer el producto audiovisual	Número de festivales o eventos cinematográficos apoyados o promovidos por el CDC	Número de festivales o eventos cinematográficos

ELLA CAROLINA CARDONA CADENA

JULIANA MARGARITA CARDONA CADENA

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

	Exhibición	Permanencia en salas	Acciones encaminadas para medir la permanencia en salas de las producciones locales	Entidades departamentales que realicen acciones encaminadas para medir la permanencia en salas de las producciones locales
<i>Formación</i>	Educación formal	Programas de educación formal en artes audiovisuales o cinematografía	Actividades conjuntas entre el CDC y los programas enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual	programas enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual
	Centros de pensamiento	Observatorio, centros de estudio o de investigación enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual	Actividades conjuntas con centros de estudio o de investigación enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual	
	Festivales	Festivales, foros, congresos y espacios para la exhibición, circulación, discusión y de la producción audiovisual nacional	Festivales, foros, congresos y espacios para la exhibición, circulación, discusión y de la producción audiovisual nacional apoyados o promovidos por CDC	Festivales, foros, congresos y espacios para la exhibición, circulación, discusión y de la producción audiovisual nacional

ELLA CAROLINA CARDONA CADENA

JULIANA MARGARITA CARDONA CADENA

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

	Educación continua	Programas académicos de formación continua enfocados en el fomento audiovisual y cinematográfica	Apoyos o estímulos económicos a programas académicos de formación continua enfocados en el fomento audiovisual y cinematográfica	Apoyos o estímulos económicos a programas académicos de formación continua enfocados en el fomento audiovisual y cinematográfica
<i>Participación</i>	Articulación Nación Territorio	CDC entes encargados de la política cinematográfica a nivel departamental, local y regional.	Actividades y acciones realizadas dentro del CDC para la formulación de planes programas y proyectos para el fomento a la cinematografía local (acuerdos, presupuestos etc....) Interlocución con los entes administrativos locales (consejos y asamblea departamental Funcionamiento interno del consejo (elección, esquema organizativo, secretaria técnica, participación) Interlocución y actividades	

ELLA CAROLINA CARDONA CADENA

JULIANA MARGARITA CARDONA CADENA

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

		<p>conjuntas con otros CDC y el CNCC</p> <p>Acciones encaminadas a garantizar y fomentar la participación local (departamental y nacional)</p>	
FDC - convocatoria	<p>Estímulos regionales para el fortalecimiento de los diferentes componentes de la política cinematográfica con el fin de descentralizar el fomento al cine nacional recatando los relatos locales como origen primario de la identidad de la cinematografía nacional</p>	<p>Convocatorias departamentales y locales para fomentar y reconocerla producción audiovisual departamental</p>	<p>Convocatorias departamentales y locales para fomentar y reconocerla producción audiovisual departamental</p>

Elaborada por Juliana Margarita Cardona

ELLA CAROLINA CARDONA CADENA

JULIANA MARGARITA CARDONA CADENA

3A

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

---

Es preciso, aclarar qué; si bien los temas de participación y formación tienen indicadores propios de seguimiento y evaluación, estos temas son transversales a todos los demás ejes de la política cinematográfica, dado que son los CDC un ejercicio participativo en sí mismo. Así lo señala el texto de la política cinematográfica:

Como reconocimiento de la importancia de la descentralización y la participación ciudadana en el desarrollo de un sector específico, y bajo el esquema de la Ley General de Cultura, que establece la conformación de consejos nacionales y regionales en las distintas áreas de la actividad cultural, se ha promovido la constitución de consejos departamentales o distritales de cinematografía. Hasta el momento se han conformado alrededor de dos decenas, los cuales asesoran a las entidades departamentales y distritales y al CNACC sobre las políticas en materia audiovisual y cinematográfica que se ajustan a las realidades de cada departamento o distrito. (Navarro Alberto, 2010)

## **2.2 Implementación de la línea base de indicadores de política pública cinematográfica a los CDC:**

Como se estableció en el aparte anterior, para evaluar los avances de los Consejos Departamentales y/o Distritales o Municipales de Cultura y Cinematográfica se implementará la línea base de indicadores previamente formulada. Sin embargo, es necesario establecer algunas precisiones y aclaraciones que permitan el adecuado entendimiento de dicho instrumento. En primer lugar, los indicadores de esta línea base buscan establecer las actividades que han desarrollado o el conocimiento que tienen los CDC sobre cada tema y subtema de la política pública cinematográfica en su departamento, por tanto, el indicador obedece a las repuestas obtenidas en los talleres desarrollados con cada uno de los consejos departamentales o municipales (Barranquilla, Santa Marta, Santander, Valle del Cauca y

ELLA CAROLINA CARDONA CADENA

JULIANA MARGARITA CARDONA CADENA

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

---

Nariño). Es decir, puede que las respuestas de los consejeros no se ajusten a la realidad de cada tema y sub tema de la política pública en el departamento, pero si son el indicador del trabajo de los CDC.

Antes de elaborar la línea base de indicadores se propuso establecer un diagnostico preliminar del estado actual de los veinticuatro CDC para ubicar puntos de referencia dentro del análisis, para tal fin, se enviaron encuestas a los veinticuatro CDC (ver **Anexo #1 Encuesta de conformación de los Consejos de Cinematografía en Colombia**), esta encuesta se diseñó con el objetivo de identificar algunos rasgos comunes o algunas particularidades de los consejos en su operación, resultaba útil poder establecer un perfil para los consejeros, determinar las condiciones en las cuales fueron conformados, establecer puntos de encuentro en los estatutos de cada consejo y en sus respectivas agendas, sin embargo, las encuestas fueron respondidas solamente por seis consejos, es decir por el 25% del total esperado, por lo cual, los resultados no son concluyentes, pese a la muestra tan escasa, estos fueron los hallazgos alcanzados:

**Consejos que dieron respuesta a la encuesta diagnóstica y las actividades que realizan dentro de su agenda:**

- CONSEJO DEPARTAMENTAL DE CINEMATOGRAFÍA DE SANTANDER
- Primer y Segundo Foro Regional de Cinematografía
- Inclusión del cine en el Plan de Desarrollo actual
- Promoción de los estímulos artísticos
- Formulación de proyectos ante la Secretaria de Cultura - Ej. Santander destino para el cine.
- Apoyo a la formación en diferentes actividades

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

---

CONSEJO DE CINEMATOGRAFÍA DE NORTE DE SANTANDER

Registro en la Base de Dato del SIDIC de los agentes culturales del Sector

Apoyo a la actividad en pro del sector

Formulación de planes y medidas para la generación de espacios propicios para la difusión del Cine en el Departamento

CONSEJO DEPARTAMENTAL DE CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES DEL CHOCÓ

Diagnóstico del estado de la cinematografía y los audiovisuales en el Chocó.

Crear un órgano que fomente la cinematografía y los audiovisuales en el departamento del Chocó.

Cine Selva llevar proyecciones cinematográficas a diferentes lugares rurales del departamento.

Apoyar la realización cinematográfica y audiovisual del Chocó.

CONSEJO DE CINEMATOGRAFÍA DEL CAUCA

Festival de cine corto de Popayán en octubre de cada año (2018 - Décima versión)

Talleres de formación audiovisual en 22 municipios del departamento (Proyecto de regalías)

CONSEJO DEPARTAMENTAL DE CINEMATOGRAFÍA DE ARAUCA

Políticas públicas, procesos de formación de públicos, festival de cine. entre otros

CONSEJO DEPARTAMENTAL DE CINEMATOGRAFÍA Y MEDIOS AUDIOVISUALES DEL CESAR

Identificación de los actores del sector en el departamento del Cesar

Asesorías a la Oficina de Asuntos Culturales del Cesar en todas las líneas del área cinematográfica

Co-organización de las actividades de cinematografías y medios audiovisuales que realiza la administración departamental

Elaboración del documento previo del Plan Departamental de Cinematografía y Medios

Audiovisuales

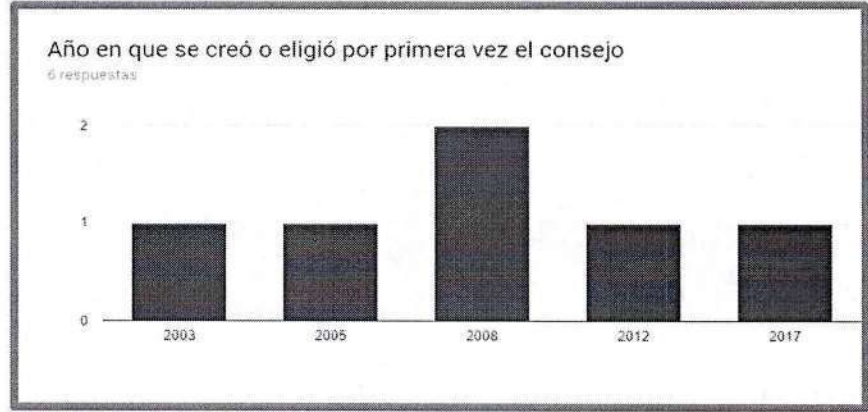
ELLA CAROLINA CARDONA CADENA

JULIANA MARGARITA CARDONA CADENA

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

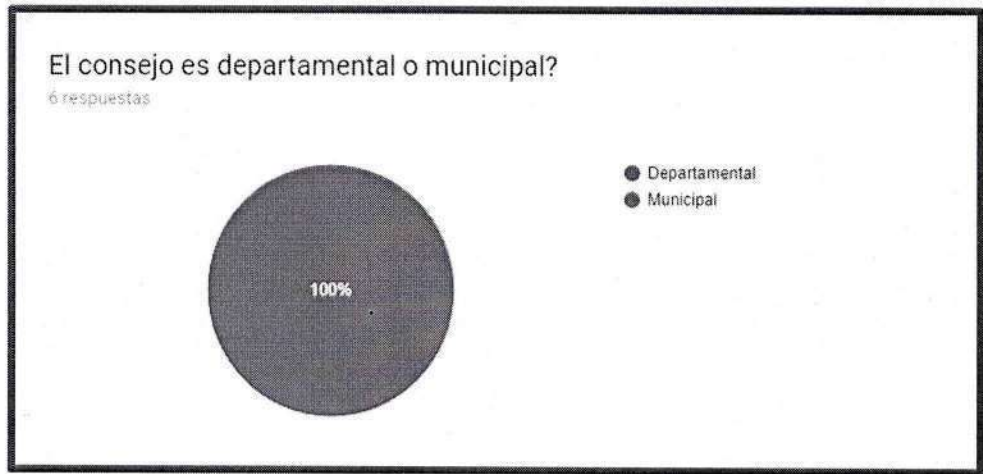
---

Gráfica 1



Gráfica arrojada en la encuesta

Gráfica 2



Gráfica arrojada en la encuesta

De esta primera aproximación al estudio podemos inferir más no concluir algunas realidades que se viven en los consejos de cinematografía de las regiones; En primer lugar que la disponibilidad del tiempo que tienen los consejeros para atender actividades relacionadas con su labor es muy limitado, en consecuencia las reuniones de los miembros de los consejos

ELLA CAROLINA CARDONA CADENA  
JULIANA MARGARITA CARDONA CADENA

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

---

se tornan complejas de programar y son postpuestas o reprogramadas con relativa frecuencia, esto, dado a que la explicación que dieron excusándose a los muchos llamados para aplicar la encuesta, es que necesitaban estar reunidos para consolidar la información que se solicitaba. Esta dificultad resulta comprensible si la tendencia arrojada en la gráfica 2 se mantiene y los consejos son en su mayoría de carácter departamental, entonces los participantes que viven en municipios distantes de la ciudad capital se ven en dificultades para trasladarse con regularidad a atender a las citas y reuniones programadas.

También pudimos inferir que existe dificultad para acceder a la información que es de carácter público, muchos consejos manifestaron no poder hallar las actas de conformación o los estatutos que los rigen, algunos consejeros argumentan que los documentos que debieran reposar en las páginas de consulta web de las respectivas gobernaciones, no están o se encuentran desactualizados, esta dificultad pudimos corroborarla durante el trabajo de campo.

Con respecto a la antigüedad de los consejos no se identifica un momento particular o coyuntural en la conformación de los mismos, existen consejos de cinematografía aparentemente incluso antes del inicio de la vigencia de la ley 814 de 2003, sin embargo, resulta pertinente acotar que en el último informe de gestión sobre la industria cinematográfica del país se destaca el hecho de que a julio de 2018 hay 26 Consejos Departamentales y/o Distritales, Vigentes.

Posteriormente se diseñó la metodología de aplicación de esta línea de indicadores para los consejos objeto de estudio, esta metodología constituyó un taller (**Anexo #2 metodología y presentación del taller**) que posibilitara la consulta y el debate con el ánimo de recoger la mayor cantidad de información posible, y se organizó de forma temática, (**Anexo #3 fichas de trabajo de las cuatro líneas de estudio**). Finalmente, los talleristas desarrollaron una bitácora en la cual se registraron los pormenores de la ejecución del taller (**Anexo #4 formato para la bitácora de los talleres**).

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

---

Es pertinente advertir que la implementación de la presente línea de base tuvo dificultades a la hora de recolectar la información necesaria, ya que fue muy complejo concretar las sesiones con cada uno de los consejos, salvo los consejos de Santander y Nariño, en general y con algunas excepciones los consejeros no manifestaron la mejor voluntad para desarrollar el taller diseñado para recoger la información. Se implementaron diferentes estrategias para contactar y concertar los espacios, pero aún así no fue posible trabajar con TODOS los consejeros elegidos de los departamentos del Valle del Cauca, Barranquilla y Santa Marta. en virtud de lo cual, es posible que algunos de los indicadores no presenten la realidad absoluta de los consejos. **(Anexo #5 Talleres realizados con los miembros de los consejos elegidos para la muestra)**

Diagnóstico sobre la influencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

Línea base de indicadores CDC			
Política pública cinematográfica – SANTANDER			
Tema	Subtema	Descripción normativa	INDICADOR
Documentación	Registro	SIREC Base de datos con más de 1200 artistas, técnicos y empresarios del cine colombiano, que ofrece, además, desde 2009, información semanal confiable sobre el comportamiento de la taquilla y los espectadores que asisten a las salas de cine nacional.	El Consejo Departamental de Cinematográfica no ha realizado acciones encaminadas a consolidar y elaborar una base de datos compatible con el SIREC
	Archivo Cinematográfico	Recopilación, almacenamiento y clasificación de la producción audiovisual	En Santander existe una cinemateca a la cual se le asignan recursos por parte de la administración departamental, pero no trabaja articuladamente con el Consejo. No se realizan acciones concernientes a la clasificación de la producción audiovisual local.

ELLA CAROLINA CARDONA CADENA

JULIANA MARGARITA CARDONA CADENA

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

	Patrimonio	Búsqueda, preservación y difusión tanto de registros visuales y sonoros como de los demás elementos que conforman el patrimonio audiovisual colombiano	<p>La secretaría de cultura del departamento cuenta con un Consejo al Patrimonio, en el cual participa un representante del sector cinematográfico, sin embargo, no existe articulación ni coordinación con las actividades del Consejo.</p> <p>Existe un proyecto de patrimonio cinematográfico al cual la administración municipal le ha asignado recursos, pero el CDC desconoce sus acciones y la inversión de los recursos.</p>
Fomento	Producción	proceso por el cual se entiende el desarrollo de un producto audiovisual	Desde que el consejo departamental se constituyó se han producido 5 cortometrajes
	Financiación	recursos para la elaboración de un producto audiovisual	Pese a que existen estímulos por parte de la gobernación de Santander no hay una política definida y permanente para la entrega de dichos recursos.

*Ponende?*

ELLA CAROLINA CARDONA CADENA

JULIANA MARGARITA CARDONA CADENA

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

	Circulación	Espacios artísticos y culturales en los cuales se da a conocer el producto audiovisual	<p>El CDC de Santander no conoce de cine clubes para la exposición de los productos audiovisuales del departamento.</p> <p>El CDC de Santander no conoce ni apoya salas externas para la exhibición cinematográfica</p> <p>En el departamento existen aproximadamente 10 festivales de cine, pero no todos están articulados con el Consejo</p>
	Exhibición	Permanencia en salas	No existe un instrumento, ni una acción determinada para la medición de la permanencia en salas de películas o producciones hechas en el departamento o en Colombia.
<b>Formación</b>	Educación formal	Programas de educación formal en artes audiovisuales o cinematografía	En el departamento, existe un programa de artes audiovisuales en la Universidad Autónoma de Bucaramanga, y un programa técnico en el ITAE
	Centros de pensamiento	Observatorio, centros de estudio o de investigación enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual	<p>Se desarrollan investigaciones en las universidades a nivel departamental, sin embargo, son investigaciones aisladas de las cuales el CDC no tiene mayor conocimiento.</p> <p>No se han generado espacios para la socialización de</p>

ELLA CAROLINA CARDONA CADENA

JULIANA MARGARITA CARDONA CADENA

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

		las investigaciones y estudios sobre cinematografía y la producción audiovisual en el departamento.
Festivales	Festivales, foros, congresos y espacios para la exhibición, circulación, discusión y de la producción audiovisual nacional	Los espacios para exhibición, circulación y discusión de la producción cinematográfica del departamento se limitan a los eventos enmarcados dentro de los festivales de cine que se llevan a cabo en los diferentes municipios.  El CDC apoya y participa activamente en dos foros anuales de cinematografía a nivel departamental apoyados por la UNAB y la gobernación.
Educación continua	Programas académicos de formación continua enfocados en el fomento audiovisual y cinematográfica	Existen algunos diplomados impartidos por la UNAB, pero no educación formal (especializaciones, maestrías o doctorados) enfocados en el fomento audiovisual y cinematográfica.

ELLA CAROLINA CARDONA CADENA

JULIANA MARGARITA CARDONA CADENA

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

Participación	Articulación Nación Territorio	CDC entes encargados de la política cinematográfica a nivel departamental, local y regional.	<p>El CDC funciona operativamente a nivel interno, se realizan reuniones periódicas, tienen estatutos y llevan actas de reunión.</p> <p>El consejo está establecido por medio de Ordenanza Departamental lo cual le da mayor legitimidad a la hora de participar en el desarrollo de las políticas públicas del sector cultural a nivel departamental.</p> <p>El CDC logró que su agenda fuera parte del Plan de Desarrollo Departamental</p> <p>Todos los consejeros son de Bucaramanga, lo cual facilita las reuniones y la operatividad del CDC, pero excluye a los demás municipios de este importante espacio de participación</p> <p>El CDC en general identifica falta de voluntad política por parte de la Gobernación para aportar a la consolidación de una política pública</p>
---------------	-----------------------------------	--	--

ELLA CAROLINA CARDONA CADENA

JULIANA MARGARITA CARDONA CADENA

Diagnóstico sobre la influencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

		<p>cinematográfica.</p> <p>El CDC de Santander ha aprovechado las redes sociales como mecanismo para la comunicación y difusión de sus actividades. De allí se generó el movimiento #MasCineEnSantander el cual pretende llamar la atención de la administración departamental sobre la importancia del sector.</p> <p>El CDC no trabaja articuladamente con la Asamblea Departamental y los Consejos Municipales, es difícil el acceso a estos espacios.</p>
FDC - convocatoria	<p>Estímulos regionales para el fortalecimiento de los diferentes componentes de la política cinematográfica con el fin de descentralizar el fomento al cine nacional.</p>	<p>El CDC recibe los estímulos del FDC por convocatoria igual que el resto de departamentos.</p> <p>La articulación con el CNCC y el Ministerio de Cultura es mínima y se limita a la reunión anual de CDC.</p> <p>No hay seguimiento del CNCC a los Consejos</p>

ELLA CAROLINA CARDONA CADENA

JULIANA MARGARITA CARDONA CADENA

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

---

locales y al desarrollo de la política pública de cinematográfica a nivel local.

El desconocimiento de la administración departamental acerca de los componentes de la política pública de cultura y cinematográfica es incipiente.

Los avances en materia de participación ciudadana y descentralización del fomento al cine, se han impulsado desde Bucaramanga y se desconocen (salvo los Festivales) las necesidades, requerimientos y propuestas de los demás municipios en este sentido.

ELLA CAROLINA CARDONA CADENA

JULIANA MARGARITA CARDONA CADENA

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

Línea base de indicadores CDC			
Política pública cinematográfica – SANTA MARTA			
Tema	Subtema	Descripción normativa	INDICADOR
Documentación	Registro	SIREC Base de datos con más de 1200 artistas, técnicos y empresarios del cine colombiano, que ofrece, además, desde 2009, información semanal confiable sobre el comportamiento de la taquilla y los espectadores que asisten a las salas de cine nacional.	El Consejo Departamental de Cinematográfica del Magdalena no ha realizado acciones encaminadas a consolidar y elaborar una base de datos compatible con el SIREC
	Archivo Cinematográfico	Recopilación, almacenamiento y clasificación de la producción audiovisual	En el departamento de Magdalena, existe la “Geo esfera del Caribe” que es una plataforma en internet para la exhibición de los cortometrajes de la región.  Existe la cinemateca de Santa Marta la cual tiene a cargo las labores de almacenamiento y clasificación de la producción audiovisual del municipio.

ELLA CAROLINA CARDONA CADENA

JULIANA MARGARITA CARDONA CADENA

Diagnóstico sobre la influencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

	Patrimonio	Búsqueda, preservación y difusión tanto de registros visuales y sonoros como de los demás elementos que conforman el patrimonio audiovisual colombiano	El CDC no identifica acciones o proyectos encaminados a la conservación del patrimonio salvo, las que realiza la cinemateca en el marco de su misión institucional
<b>Fomento</b>	Producción	proceso por el cual se entiende el desarrollo de un producto audiovisual	<p>Existe en Santa Marta el Fondo Distrital para la Cultura y las Artes de allí se definen por consenso los proyectos que deben participar por la financiación del FDC, en el cual se han presentado 30 proyectos entre ellos: dos cortos y una serie.</p> <p>La Unimagdalena realiza convocatorias internas para la producción de proyectos de grado</p> <p>Existe un fondo de recursos para apoyar la participación de cortos en diferentes festivales a nivel nacional</p>

ELLA CAROLINA CARDONA CADENA

JULIANA MARGARITA CARDONA CADENA

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

	Financiación	recursos para la elaboración de un producto audiovisual	Convocatorias por parte de la Universidad de Magdalena  La financiación otorgada por el programa de estímulos del FDC
	Circulación	Espacios artísticos y culturales en los cuales se da a conocer el producto audiovisual	Existe el Festival “Cine al Mar”  Existe el espacio “El arte a la mirada” que es un espacio de exhibición cinematográfica todos los miércoles.
	Exhibición	Permanencia en salas	No existe un instrumento, ni una acción determinada para la medición de la permanencia en salas de películas o producciones hechas en el departamento o en Colombia.

ELLA CAROLINA CARDONA CADENA

JULIANA MARGARITA CARDONA CADENA

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

Formación			
	Educación formal	Programas de educación formal en artes audiovisuales o cinematografía	<p>La Universidad del Magdalena ofrece el programa de pregrado cine y audiovisuales.</p> <p>La Universidad del Magdalena ofrece el programa de Maestría en Escrituras Audiovisuales</p>
	Centros de pensamiento	Observatorio, centros de estudio o de investigación enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual	El CDC no identifica espacios o acciones que funcionen como Centros de Pensamiento
	Festivales	Festivales, foros, congresos y espacios para la exhibición, circulación, discusión y de la producción audiovisual nacional	<p>Existe el Festival “cine al mar” apoyado por Proimágenes y que tiene como principal objetivo la formación de públicos en materia de cine independiente y la exhibición la producción cinematográfica del caribe.</p> <p>Desde el ámbito académico el departamento se ha sumado a diferentes actividades del Festival de Cine de</p>

ELLA CAROLINA CARDONA CADENA

JULIANA MARGARITA CARDONA CADENA

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

			Cartagena.
	Educación continua	Programas académicos de formación continua enfocados en el fomento audiovisual y cinematográfica	Diplomados en cinematográfica y formación artística y cultural en su mayoría impartidos por la Universidad del Magdalena.
<b>Participación</b>	Articulación Nación Territorio	CDC entes encargados de la política cinematográfica a nivel departamental, local y regional.	<p>El CDC ha participado en la concertación departamental para la convocatoria específica del FDC</p> <p>El CDC se relaciona con mayor operatividad con la alcaldía municipal que con la administración departamental, lo cual limita que municipios diferentes a Santa Marta participen activamente en la construcción de una política pública cinematográfica</p> <p>El CDC participa en los encuentros anuales</p>

ELLA CAROLINA CARDONA CADENA  
 JULIANA MARGARITA CARDONA CADENA

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

			del CNCC y en algunos procesos de formación por parte del ministerio de cultura.
FDC - convocatoria	Estímulos regionales para el fortalecimiento de los diferentes componentes de la política cinematográfica con el fin de descentralizar el fomento al cine nacional rescatando los relatos locales como origen primario de la identidad de la cinematografía nacional		<p>El CDC Magdalena recibe los estímulos del FDC por convocatoria igual que el resto de departamentos.</p> <p>La articulación con el CNCC y el Ministerio de Cultura es mínima y se limita a la reunión anual de CDC.</p> <p>No hay seguimiento del CNCC a los Consejos locales y al desarrollo de la política pública de cinematográfica a nivel local.</p>

ELLA CAROLINA CARDONA CADENA  
 JULIANA MARGARITA CARDONA CADENA

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

Línea base de indicadores CDC			
Política pública cinematográfica – BARRANQUILLA			
Tema	Subtema	Descripción normativa	INDICADOR
Documentación	Registro	SIREC Base de datos con más de 1200 artistas, técnicos y empresarios del cine colombiano, que ofrece, además, desde 2009, información semanal confiable sobre el comportamiento de la taquilla y los espectadores que asisten a las salas de cine nacional.	El Consejo Departamental de Cinematográfica del Atlántico no ha realizado acciones encaminadas a consolidar y elaborar una base de datos compatible con el SIREC
	Archivo Cinematográfico	Recopilación, almacenamiento y clasificación de la producción audiovisual	Existe la cinemateca del caribe, pero el CDC no trabaja articuladamente con esta entidad
	Patrimonio	Búsqueda, preservación y difusión tanto de registros visuales y sonoros	Existe el CEDAC, pero el CDC no trabaja articuladamente con él El CDC ha propuesto al fondo de estímulos distrital (2017) una línea

ELLA CAROLINA CARDONA CADENA

JULIANA MARGARITA CARDONA CADENA

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

Fomento		como de los demás elementos que conforman el patrimonio audiovisual colombiano	para la conservación del patrimonio
	Producción	proceso por el cual se entiende el desarrollo de un producto audiovisual	El CDC no conoce con exactitud el número de producciones audiovisuales locales.
	Financiación	recursos para la elaboración de un producto audiovisual	Existe un portafolio de estímulos del distrito para el fomento a la producción audiovisual.
	Circulación	Espacios artísticos y culturales en los cuales se da a conocer el producto audiovisual	El CDC no conoce de espacios con estas características a nivel local
	Exhibición	Permanencia en salas	El CDC cuenta con una “silla” para representantes de muestras y festivales y para exhibidores No existe un instrumento, ni una acción determinada para la medición de la permanencia en salas de películas o producciones hechas en el departamento o en Colombia.

ELLA CAROLINA CARDONA CADENA

JULIANA MARGARITA CARDONA CADENA

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

<b>Formación</b>	Educación formal	Programas de educación formal en artes audiovisuales o cinematografía	El CDC no conoce de programas de formación formal en el área de producción cinematográfica
	Centros de pensamiento	Observatorio, centros de estudio o de investigación enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual	El CDC no identifica espacios o acciones que funcionen como Centros de Pensamiento
	Festivales	Festivales, foros, congresos y espacios para la exhibición, circulación, discusión y de la producción audiovisual nacional	En el año 2013 se realizó un foro sobre la industria audiovisual
	Educación continua	Programas académicos de formación continua enfocados en el fomento audiovisual y cinematográfica	El CDC no conoce programas de educación continua en el departamento
	<b>Participación</b>	Articulación Nación Territorio	CDC entes encargados de la política cinematográfica a nivel departamental, local y regional.
			El CDC participo en la formulación del portafolio de estímulos distritales

ELLA CAROLINA CARDONA CADENA

JULIANA MARGARITA CARDONA CADENA

Diagnóstico sobre la influencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

---

	FDC - convocatoria	Estímulos regionales para el fortalecimiento de los diferentes componentes de la política cinematográfica con el fin de descentralizar el fomento al cine nacional rescatando los relatos locales como origen primario de la identidad de la cinematografía nacional.	El funcionamiento interno del CDC es deficiente, no existe agenda, no hay reuniones periódicas, no hay actas ni registro de sus actividades. El CDC Atlántico participa en los estímulos del FDC por convocatoria igual que el resto de departamentos. La articulación con el CNCC y el Ministerio de Cultura es mínima y se limita a la reunión anual de CDC.
--	-----------------------	---	--

ELLA CAROLINA CARDONA CADENA

JULIANA MARGARITA CARDONA CADENA

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

Línea base de indicadores CDC			
Política pública cinematográfica – VALLE DEL CAUCA			
Tema	Subtema	Descripción normativa	INDICADOR
Documentación	Registro	SIREC Base de datos con más de 1200 artistas, técnicos y empresarios del cine colombiano, que ofrece, además, desde 2009, información semanal confiable sobre el comportamiento de la taquilla y los espectadores que asisten a las salas de cine nacional.	El Consejo Departamental de Cinematográfica del Valle del Cauca no ha realizado acciones encaminadas a consolidar y elaborar una base de datos compatible con el SIREC
	Archivo Cinematográfico	Recopilación, almacenamiento y clasificación de la producción audiovisual	Existe una videoteca en el Centro Cultural de Cali, pero no hay acciones articuladas con el CDC  Las universidades y bibliotecas tienen sus propios archivos audiovisuales pero su funcionamiento lo desconoce el CDC
	Patrimonio	Búsqueda, preservación y difusión tanto de registros visuales y sonoros como de los	El CDC no ha desarrollado acciones específicas en materia de búsqueda,

ELLA CAROLINA CARDONA CADENA

JULIANA MARGARITA CARDONA CADENA

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

		demás elementos que conforman el patrimonio audiovisual colombiano	preservación y difusión del patrimonio.
<b>Fomento</b>	Producción	proceso por el cual se entiende el desarrollo de un producto audiovisual	El CDC no conoce con exactitud el número de producciones audiovisuales locales.
	Financiación	recursos para la elaboración de un producto audiovisual	La Alcaldía y la gobernación tienen un plan de estímulos para la producción cinematográfica pero el CDC no acompaña, ni participa en este proyecto.
	Circulación	Espacios artísticos y culturales en los cuales se da a conocer el producto audiovisual	El CDC no conoce de espacios con estas características a nivel local
	Exhibición	Permanencia en salas	No existe un instrumento, ni una acción determinada para la medición de la permanencia en salas de películas o producciones hechas en el departamento o en Colombia.

ELLA CAROLINA CARDONA CADENA  
 JULIANA MARGARITA CARDONA CADENA

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

<b>Formación</b>	Educación formal	Programas de educación formal en artes audiovisuales o cinematografía	Existe el programa de cine y comunicación digital de la Universidad Autónoma de Occidente
	Centros de pensamiento	Observatorio, centros de estudio o de investigación enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual	El CDC no conoce espacios de pensamiento o centros de estudio.  La investigación en materia de cinematográfica se realiza desde las universidades y el CDC no conoce con exactitud proyectos en esta área
	Festivales	Festivales, foros, congresos y espacios para la exhibición, circulación, discusión y de la producción audiovisual nacional	Los Festivales y foros se desarrollan con apoyo de la gobernación de la alcaldía y del Ministerio de Cultura, pero el CDC no tiene mayor intervención en estos espacios.  Se realizó una conferencia sobre ley de cine y derechos de autor.
	Educación continua	Programas académicos de formación continua enfocados en el fomento audiovisual y cinematográfica	El CDC no conoce programas de educación continua en el departamento

ELLA CAROLINA CARDONA CADENA

JULIANA MARGARITA CARDONA CADENA

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

<b>Participación</b>	Articulación Nación Territorio	CDC entes encargados de la política cinematográfica a nivel departamental, local y regional.	<p>La gobernación del Valle y la alcaldía de Cali han demostrado voluntad política para apoyar el sector, sin embargo, dicha voluntad no se ha materializado en la consolidación de una política pública cinematográfica</p> <p>El CDC no tiene interlocución con instancias de decisión como el Consejo Municipal y la Asamblea Departamental</p> <p>En el Valle se llevó a cabo un consejo departamental descentralizado que busca llegar de manera más eficiente a los municipios, lo cual es un esfuerzo para que también en materia de cultura y cinematográfica los municipios participen de la formulación de las políticas públicas.</p> <p>El funcionamiento del CDC es deficiente ya</p>
----------------------	--------------------------------------	--	--

ELLA CAROLINA CARDONA CADENA

JULIANA MARGARITA CARDONA CADENA

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

			que no existe un Plan de Acción con actividades concretas. No hay una agenda, ni actas de reuniones que permitan hacer un seguimiento a sus actividades.
FDC - convocatoria	Estímulos regionales para el fortalecimiento de los diferentes componentes de la política cinematográfica con el fin de descentralizar el fomento al cine nacional rescatando los relatos locales como origen primario de la identidad de la cinematografía nacional	El CDC Valle participa en los estímulos del FDC por convocatoria igual que el resto de departamentos.	La articulación con el CNCC y el Ministerio de Cultura es positiva ya que el consejero delegado está en constante comunicación con el CNCC y el Ministerio de Cultura.

ELLA CAROLINA CARDONA CADENA

JULIANA MARGARITA CARDONA CADENA

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

Línea base de indicadores CDC			
Política pública cinematográfica – NARIÑO			
Tema	Subtema	Descripción normativa	INDICADOR
Documentación	Registro	SIREC Base de datos con más de 1200 artistas, técnicos y empresarios del cine colombiano, que ofrece, además, desde 2009, información semanal confiable sobre el comportamiento de la taquilla y los espectadores que asisten a las salas de cine nacional.	El Consejo Departamental de Cinematografía de Nariño no ha realizado acciones encaminadas a consolidar y elaborar una base de datos compatible con el SIREC
	Archivo Cinematográfico	Recopilación, almacenamiento y clasificación de la producción audiovisual	Se ha propuesto la creación de un programa de televisión para recopilar y exhibir cortos universitarios  El Festival Internacional de Cine de Pasto cuenta con un archivo filmico

ELLA CAROLINA CARDONA CADENA

JULIANA MARGARITA CARDONA CADENA

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

Fomento	Patrimonio	Búsqueda, preservación y difusión tanto de registros visuales y sonoros como de los demás elementos que conforman el patrimonio audiovisual colombiano	El CDC ha consignado en el Plan de Cine la creación de un archivo cinematográfico. El CDC conoce que la corporación El Medio tiene un archivo cinematográfico El CDC conoce que la universidad Mariana cuenta con un archivo filmico
	Producción	proceso por el cual se entiende el desarrollo de un producto audiovisual	El CDC ha conocido y apoyado cuatro producciones audiovisuales en el departamento
	Financiación	recursos para la elaboración de un producto audiovisual	La financiación de las producciones cinematográficas del departamento de Nariño se concentra en los estímulos del FDC y de los estímulos por parte de la gobernación incluidos en el plan departamental de cultura: “Cultura Convoca”
	Circulación	Espacios artísticos y culturales en los cuales se da a conocer el producto audiovisual	El CDC conoce y participa activamente en: El Festival Internacional de Cine de Pasto Noche de Cine Nariñense Festival de cine del Tambo

ELLA CAROLINA CARDONA CADENA

JULIANA MARGARITA CARDONA CADENA

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

Formación	Exhibición	Permanencia en salas	No existe un instrumento, ni una acción determinada para la medición de la permanencia en salas de películas o producciones hechas en el departamento o en Colombia.  El CDC se ha propuesto el aprovechamiento de las redes sociales para fomentar la exhibición del cine colombiano a través del movimiento #aMoverElCine
	Educación formal	Programas de educación formal en artes audiovisuales o cinematografía	En Nariño existe el programa de Artes Visuales de la Universidad de Nariño
	Centros de pensamiento	Observatorio, centros de estudio o de investigación enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual	El CDC no conoce sobre espacios como centros de pensamiento alrededor de la cultura cinematográfica.
	Festivales	Festivales, foros, congresos y espacios para la exhibición, circulación,	Festival Internacional de Cine de Pasto Cine sin Fronteras Festival de cine del Tambo

ELLA CAROLINA CARDONA CADENA

JULIANA MARGARITA CARDONA CADENA

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

		discusión y de la producción audiovisual nacional	El CDC señala que en el departamento de Nariño existen múltiples eventos culturales alrededor de la cultura cinematográfica
	Educación continua	Programas académicos de formación continua enfocados en el fomento audiovisual y cinematográfica	El CDC no conoce programas de educación continua en el departamento
<b>Participación</b>	Articulación Nación Territorio	CDC entes encargados de la política cinematográfica a nivel departamental, local y regional.	<p>La articulación entre el departamento y los municipios en materia de cultura es óptima y una oportunidad para el desarrollo del sector.</p> <p>El plan decenal departamental cultura: “Cultura Convoca” pretende la articulación de los proyectos culturales de los municipios a través de un plan único a nivel departamental.</p> <p>La interlocución con el consejo municipal de Pasto y</p>

ELLA CAROLINA CARDONA CADENA

JULIANA MARGARITA CARDONA CADENA

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

---

	<p>FDC - convocatoria Estímulos regionales para el fortalecimiento de los diferentes componentes de la política cinematográfica con el fin de descentralizar el fomento al cine nacional rescatando los relatos locales como origen primario de la identidad de la cinematografía nacional</p>	<p>con la Asamblea de Nariño es aceptable, lo cual le ha permitido al CDC posicionar el tema de cinematográfica en las políticas públicas culturales del departamento.</p> <p>El funcionamiento interno del CDC es bueno, los consejeros se escogen por medio de asamblea por un periodo de tres años. Existen reuniones periódicas y tienen un plan de acción.</p> <p>El CDC Nariño participa en los estímulos del FDC por convocatoria igual que el resto de departamentos.</p> <p>La articulación con el CNCC y el Ministerio de Cultura es adecuada, aunque se necesita mayor comunicación y articulación.</p>
--	--	--

ELLA CAROLINA CARDONA CADENA

JULIANA MARGARITA CARDONA CADENA

67

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

---

Es necesario señalar que para la recolección de información adicional que permitiera cotejar o comparar los hallazgos realizados al interior de los CDC, se diseñaron otros instrumentos que fueron aplicados a algunos otros actores que pertenecen al sector de la industria cinematográfica y/o audiovisual: Entrevista a profundidad (**Anexo # 6 Instrumento diseñado para la entrevista**), entrevista semiestructurada que se aplicó a los secretarios (as) de cultura o quien haga sus veces. (**Anexo # 7 entrevistas a profundidad aplicadas a los representantes de las entidades estatales**), grupos focales (**Anexo # 8 guía temática para encuestas para agentes del sector y maestros**) y encuestas cualitativas (**Anexo # 9 encuestas aplicadas a los agentes del sector y maestros**)

**3. Generalidades, conclusiones y recomendaciones frente a la labor de los Consejos Locales de cinematográfica en el marco del desarrollo cinematográfico territorial:**

Como se estableció en el primer apartado del presente informe, los CDC fueron entes creados en el marco de la ley nacional de cultura y tienen como objetivo asesorar al Ministerio de Cultura y a las administraciones locales en la formulación e implementación de una política pública cinematográfica a nivel local, la cual debería contribuir a la descentralización de la misma y a garantizar un nivel mayor de participación ciudadana en el sector cultura y específicamente en sector cinematográfico. De acuerdo, con el documento Política Publica Cinematográfica del Ministerio de Cultura:

Los consejos están integrados por gestores del sector cinematográfico que representan diferentes estamentos de la cadena. Con el acompañamiento del Ministerio de Cultura los consejos han realizado diagnósticos y formulado planes de acción, aunque todavía falta mucho para lograr desarrollar los procesos originados en sus recomendaciones, en particular por la falta de compromiso de algunas autoridades territoriales para la puesta en marcha de

ELLA CAROLINA CARDONA CADENA

JULIANA MARGARITA CARDONA CADENA

63

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

---

políticas audiovisuales en sus regiones y, a la vez, por la insuficiente cobertura e impacto de los mecanismos de estímulo que provienen del ámbito nacional<sup>20</sup>

Teniendo en cuenta lo anterior, es preciso hacer algunas claridades antes de establecer las conclusiones acerca de la incidencia de los CDC en el fortalecimiento de la política pública local. En primer lugar, es necesario entender que los CDC no tienen funciones específicas dentro del marco normativo, en teoría son un órgano asesor o consultor si se quiere, por tanto no existe responsabilidad alguna por parte de sus integrantes en generar acciones de incidencia puntuales en el marco de la política pública del sector, por tanto la valoración que se elaboró en el presente trabajo de investigación no puede ser observada en variables cerradas de cumplimiento o incumplimiento de los indicadores, sino que más bien el avance en las actividades identificadas dentro de cada indicador son evidencia del compromiso y la voluntad de las administraciones locales y de los consejeros por fortalecer el sector.

El presente trabajo de investigación no pretende arrojar una verdad definitiva acerca del estado la política pública cinematográfica a nivel territorial, lo que se busca es poder identificar la incidencia de los CDC en la política pública del sector a nivel local y en razón de eso elaborar una propuesta metodológica que supere la valoración por percepción y más bien contenga indicadores medibles, verificables, tangibles y aplicables a todos los CDC del territorio nacional, generando un mecanismo de evaluación más universal y objetivo.

---

<sup>20</sup> Ministerio de Cultura. Política Pública Cinematográfica. Disponible en: [chrome-extension://cbnaodkpfinfijblikofhhlhcickei/src/pdfviewer/web/viewer.html?file=http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-cinematografica/Documents/12\\_politica\\_cinematografica.pdf](chrome-extension://cbnaodkpfinfijblikofhhlhcickei/src/pdfviewer/web/viewer.html?file=http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-cinematografica/Documents/12_politica_cinematografica.pdf) consultado el 10 de septiembre de 2017.

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

---

La valoración de temas relacionados con cualquier política pública implica la identificación de temas y subtemas como categorías de análisis, para la presentación de las conclusiones, los resultados y las recomendaciones de la presente investigación se establecieron como categorías de análisis los temas definidos para la construcción de la línea base de indicadores: Documentación, fomento, formación y participación.

Los resultados de los talleres se cotejaron con las repuestas de los agentes del sector, las entrevistas con los entes gubernamentales locales y las entrevistas con los representantes nacionales, para arrojar conclusiones con una perspectiva más amplia y propendiendo por la objetividad del estudio.

**3.1 Conclusiones de la incidencia de los CDC en la implementación de política pública cinematográfica a nivel local, por categorías de análisis:**

**Documentación, registro y archivo:**

Los CDC conocen el SIREC, sus objetivos y su funcionamiento, sin embargo, no han desarrollado acciones para que desde los territorios no solo se aproveche esta herramienta, sino que además se fortalezca. En este sentido hace falta mayor comunicación con el CNACC para establecer acciones conjuntas encaminadas a mejorar y optimizar este sistema.

Los consejos manifiestan haber adelantado acciones para la caracterización e identificación del sector, sin embargo en ninguno de los casos se encontró este trabajo sistematizado o en un documento consultable, pese a que existe conocimiento del SIREC, los consejos no identifican la importancia que puede tener para los agentes del sector estar incluidos en este sistema de información, al ser un sistema de información que solo puede ser

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

---

consultado por los usuarios registrados, los agentes del sector en las regiones no lo consideran una herramienta útil.

Sin embargo, al ser este además de un sistema de información, un mecanismo de seguimiento y control del sector, hace inminente que todos los agentes que pretendan estar en el mapa de la industria nacional se encuentren incluidos en esta base de datos.

**RECOMENDACION:** Considerando a los consejos regionales como entes responsables del fortalecimiento de las industrias locales es importante que dentro del esquema pedagógico que se desarrolla desde la dirección de cinematografía se haga énfasis en la importancia y la metodología que deben seguir los agentes que pretendan vincularse al SIREC, es decir los consejos deben ser asesores de este proceso y desarrollar estrategias de comunicación y divulgación oportunas y eficientes para que el SIREC se alimente con información pertinente que visibilice las capacidades instaladas de la industria cinematográfica local, esto entre otras cosas permite potencializar actividades como la filmación de películas internacionales en las diferentes regiones y aprovechar al máximo los recursos locales para este efecto.

En materia de patrimonio fílmico parece ser una generalidad en los territorios valorados el hecho de que este tema de archivo y patrimonio sea manejado por instituciones creadas para este fin (Cinematecas Distritales o Municipales en donde las hay), por tanto estas entidades ya tienen presupuestos y actividades designadas de las cuales los CDC no tienen mayor conocimiento, y tampoco han generado acciones o propuestas para potencializar estos espacios para la adecuada conservación del patrimonio cinematográfico local, ni para la socialización y divulgación del mismo.

Ahora bien, los consejeros reconocen que son las universidades y los festivales de cine que hay en cada región, los que se han encargado de crear archivos cinematográficos locales,

ELLA CAROLINA CARDONA CADENA  
JULIANA MARGARITA CARDONA CADENA

21

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

---

pero que son iniciativas particulares y aisladas que no se han unificado en el marco de las disposiciones normativas de la política pública.

Son muy pocos los recursos -salvo los de las cinematecas- que asignan las administraciones locales al tema de la documentación, el registro y el patrimonio, sin mencionar que en general no hay un entendimiento del patrimonio fílmico como un elemento que debería ser diferenciado del patrimonio cultural, en general.

Los consejeros identifican también algunos archivos de carácter privado y/o familiar que constituyen parte del arraigo patrimonial de la imagen local pero este material representa un reto en ausencia de proyectos especializados que promuevan el tratamiento adecuado de estos materiales.

**RECOMENDACION:** El asunto de la preservación, archivo y divulgación de los contenidos cinematográficos que conforman el patrimonio local, resulta uno de los temas más complejos de abordar desde los CDC, sin embargo, es importante recordar como lo afirma Consuelo Araujo en la introducción del documento de política pública que “La consolidación de nuestra capacidad de contar historias a través de lo audiovisual descansa en gran parte en nuestra habilidad para conocernos y conservar nuestra memoria”. es por esta razón que los esfuerzos por mejorar y posicionar la producción carecen de sentido si desde la producción no se visualiza desde hoy la forma en que estos relatos promoverán la identidad y la memoria en el mañana. Hasta cierto punto la fundación Patrimonio Fílmico hace lo suyo, pero mientras sea el único ente que asume esta responsabilidad con rigor, las regiones estarán condenadas a perder y olvidar su propia experiencia audiovisual. Como punto de partida resulta muy importante que desde los CDC se tengan identificados los archivos audiovisuales existentes y que se establezcan alianzas con las bibliotecas y universidades para generar proyectos de recuperación, catalogación y divulgación del material existente.

ELLA CAROLINA CARDONA CADENA

JULIANA MARGARITA CARDONA CADENA

22

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

---

También es importante que se desarrollen estrategias de divulgación de estos contenidos, en alianza con los festivales y las universidades, se deben promover la divulgación de estos materiales en colegios y escuelas y no perder de vista el papel que juegan los relatos propios como constructores del arraigo y la memoria local. Los CDC deben velar por que los proyectos que son financiados con recursos de los entes gubernamentales reciban un tratamiento de archivo, catalogación, consulta y divulgación, en la mayoría de los consejos consultados se coincide en que se realizan producciones con recursos públicos y que al cumplir los requisitos de entrega estos proyectos desaparecen, no hay archivos históricos de estos proyectos, lo que podría constituir literalmente en un detrimento patrimonial, si bien esto es responsabilidad de los gobiernos locales, los CDC tienen una labor muy importante como veedores y salvaguardas. Es aconsejable que los CDC promuevan dentro de los pliegos de las convocatorias y estímulos que se otorgan a la producción local, que los a los proyectos se les exija el depósito legal y la resolución de producto nacional, esto como una forma de garantizar la preservación de copias de los proyectos en los archivos nacionales mientras se desarrollan estrategias locales más eficientes.

**Fomento:**

Los consejeros reconocen que este tema es que mayor atención tiene por parte de las administraciones locales y al cual se le asignan mayor cantidad de recursos por medio de concursos y convocatorias. Todas las administraciones locales en especial las del nivel departamental cuentan con esta estrategia para promover el desarrollo del cine regional, si a esto se le suman los incentivos del FDC es posible decir que la producción cinematográfica local se encuentra en un nivel de desarrollo óptimo y creciente. En este aspecto es fundamental la veeduría y el trabajo articulado de los CDC, no solo para la consecución de los recursos sino para garantizar la correcta ejecución de los mismos en términos de participación local. De otra

ELLA CAROLINA CARDONA CADENA

JULIANA MARGARITA CARDONA CADENA

23

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

---

parte, es preciso señalar que salvo el del departamento de Nariño, ninguno de los CDC ha logrado establecer un proyecto de política pública para que los recursos que hasta el momento entregan las administraciones locales sean permanentes y no dependan de los gobiernos en turno.

La producción, circulación y exhibición es el tema del cual conocen los consejeros en los departamentos analizados, esto como resultado lógico de ser el tema al cual se le invierten mayores recursos y se hace más visible. Aquí, es importante decir que existen un gran número de festivales de cine a nivel nacional, en algunos de los departamentos más de tres festivales lo cual evidencia también una asignación importante de recursos por parte de las administraciones locales y un factor determinante y positivo para la circulación y exhibición, sin embargo, la importancia de los festivales ha terminado por hacer de éstos, espacios en los cuales se delegan acciones de todos los aspectos de la política pública del sector: Archivo, formación y participación.

Las producciones locales premiadas con incentivos del FDC y de las Gobernaciones o Alcaldías son, en su mayoría, producciones de profesionales del cine que se han formado en las universidades de las capitales departamentales, los Consejeros coinciden en que la participación de los municipios diferentes a las capitales departamentales es muy bajo y de alguna manera esto incide en que el desarrollo cinematográfico local no esté cumpliendo con su objetivo de descentralizar el sector y aportar a la construcción de identidad territorial. En este sentido los CDC están en la obligación de formular estrategias para superar este desbalance.

**RECOMENDACION:** Si bien la producción regional se identifica como uno de los aspectos de mayor crecimiento es importante recordar que la exhibición y distribución de estos proyectos al igual que la conservación, conforman el total de la cadena de valor de una

ELLA CAROLINA CARDONA CADENA

JULIANA MARGARITA CARDONA CADENA

74

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

---

película, en virtud de lo cual los CDC deben desarrollar estrategias que atiendan a los proyectos en todas los eslabones de la cadena, promover a través de los estímulos departamentales que se generen recursos para todas las actividades, es decir exista diversificación en el destino de los mismos, en la revisión de las convocatorias y los presupuestos se evidencia que los festivales y la producción se llevan la mayor cantidad de rubros, al margen de la existencia o no de una política pública los CDC deben promover ideas que permitan a los gobiernos locales identificar todos los eslabones de las cadena productiva.

Aunque es importante que los gobiernos locales otorguen estímulos que incentiven la producción audiovisual y cinematográfica los CDC deben apoyar las iniciativas de la región en la participación de estímulos nacionales e internacionales, deben acompañar los proyectos para que obtengan los títulos de proyectos nacionales, es decir deben velar para que se cumpla con las exigencias que permitan hacer visibles a los productores y realizadores de la región en el escenario nacional e internacional, si bien es cierto se procura un relato local, no se puede desconocer la universalidad del discurso.

Los consejos manifiestan que los recursos otorgados por entes locales e incluso los asignados por el FDC resultan insuficientes para lograr producciones de calidad, dado que en general en la mayoría de las regiones no están presentes la totalidad de agentes del sector, ya sea en bienes y servicios o en recurso humano, en virtud de lo cual se asumen costos adicionales por el traslado de estos recursos. En este sentido se recomienda que a través de los CDC se unan esfuerzos regionales, es decir se realicen coproducciones con participación de regiones cercanas, esto es una forma de optimizar los recursos financieros, pero también resulta importante para fortalecer mutuamente los procesos de desarrollo, en este sentido hay regiones que han avanzado un poco más y pueden compartir su experiencia con otras regiones vecinas.

57

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

---

Los CDC deben orientar el trabajo de los productores hacia escenarios de divulgación y distribución, en ese orden de ideas deben velar por que las producciones identifiquen conceptos como: “Cadena de derechos”, “resolución de producto nacional”, “Convocatoria permanente de cortometrajes”, se trata de acercar las películas a los circuitos reales, manteniendo la esencia de lo local.

Los CDC deben implementar estrategias para ubicar espacios en los municipios que permitan la exhibición de los proyectos locales y nacionales, las salas de cine comerciales no llegan a los entornos rurales o distantes de las cabeceras municipales y allí resulta vital que si los consejos tienen cobertura departamental, velen por la accesibilidad de toda la comunidad de la región al cine, deben articularse para participar en las estrategias de divulgación del Ministerio, como la Semana del Cine Colombiano. Estas tareas pueden lograrse a través de los representantes de los municipios que participan en los consejos.

### **Formación:**

En la mayoría de los departamentos en los cuales se focalizó el presente estudio, existen programas de educación formal en cine, comunicación o audiovisuales y son ellas las encargadas de potenciar los procesos de formación en torno al cine. Los CDC han realizado algunas acciones puntuales con las universidades como: foros y conversatorios que han sido apoyados por las administraciones locales y en algunos casos por el ministerio de cultura. Salvo algunas iniciativas de Barranquilla, los CDC no han generado planes, programas o proyectos encaminados a generar procesos de formación informal, no hay voluntad política suficiente para apoyar este tema.

En general, el aspecto formativo se limita a foros, cine foros centrados en la apreciación cinematográfica o en el desarrollo cinematográfico, no existen muchos escenarios

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

---

para la formación de públicos, la capacitación en política pública y normatividad, o en procesos como la nacionalización de producciones audiovisuales, registro audiovisual ante la dirección de cinematográfica, gestión etc. temas que también son fundamentales para la descentralización efectiva de la política pública de cinematográfica, esta labor que bien podría realizarse desde los CDC, se ha delegado a los talleres diseñados por la Dirección de Cinematografía, como el INI o Tengo una película. FDC.

En materia de investigación los CDC no tienen mayor conocimiento, saben que las universidades en su misión académica generan gran cantidad de proyectos de investigación, pero no existen espacios para la divulgación pública de los mismos. No es frecuente la ejecución de procesos de formación (formal e informal) en los municipios diferentes a las capitales departamentales, lo cual limita el carácter participativo de la política pública.

**RECOMENDACIONES:** En Materia de formación resulta un reto fundamental y prioritario para el CNAAC que se mejoren las estrategias de formación para los miembros de los CDC, los consejeros reconocen la capacitación que reciben a través del encargado de la Dirección de Cinematografía, pero la señalan como la introducción de un universo muy amplio de conceptos y los representantes, identifican la labor de actualización que se lleva a cabo en la Asamblea Nacional de Consejeros, pero estos espacios son insuficientes para que los consejeros se empoderen de la asesoría y el acompañamiento de proyectos y procesos de la industria local, cuando ellos mismos desconocen las metodologías y procesos propios de nuestra política pública y nuestra legislación.

Es indudable que las regiones en donde existen programas de formación bien sea de carácter técnico, tecnológico, profesional o incluso no formales, son regiones con mayor impacto en todas las áreas del desarrollo de la cinematografía y el audiovisual, sin embargo las regiones que carecen de esta oportunidad deben apoyarse en actividades formativas

27

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

---

esporádicas que no logran crear el mismo impacto en el fortalecimiento de la producción local, en estas regiones la labor de los CDC es fundamental, como agentes formadores y como gestores de procesos de formación, es importante recordar que la participación ciudadana en estos escenarios debe evidenciar la existencia de un interés común, los consejos no pueden actuar desarticulados de los procesos locales y tampoco pueden promover causas que la comunidad y el sector no apoyen.

Ahora bien con relación a la formación de públicos se identifica que los CDC son más activos, promueven exhibiciones, muestras y en casi todas las regiones con las que se trabajó se evidencia la presencia de uno o varios festivales y experiencias de divulgación fílmica, lo cual resulta un aspecto destacable, sin embargo se recomienda que estas actividades sean descentralizadas de las ciudades y cabeceras municipales, esto puede lograrse a través de los miembros de los CDC que pertenecen a otros municipios y áreas rurales, esta es una tarea que debe ser constante ya que de allí emerge nuestra alfabetización audiovisual y nuestros hábitos de consumo.

### **Participación:**

En su mayoría los CDC no funcionan operativamente, es decir, no tienen planes de trabajo, agendas o proyectos para su funcionamiento, en algunos casos, los consejeros no se conocen todos entre sí. En este sentido, Santander y Nariño son los únicos departamentos que han logrado establecer un plan de trabajo orientado a articularse con los planes de desarrollo local y regional, llevan actas y registro de las decisiones que se toman al interior del consejo y de las iniciativas que desde allí se emprenden. Todos los CDC coinciden en que la voluntad política de los mandatarios y de los encargados del sector cultura es mínima y por tanto los procesos de articulación y de trabajo conjunto son muy pocas.

ELLA CAROLINA CARDONA CADENA

JULIANA MARGARITA CARDONA CADENA

En cuanto a la articulación nación-territorio, los Consejeros y agentes del sector destacan los encuentros anuales en la Asamblea Nacional como escenarios para la planificación del trabajo conjunto, sin embargo, los territorios resienten la necesidad de mayor atención por parte del Ministerio de Cultura y de la Dirección de Cinematografía, no solo en materia de recursos sino principalmente en materia de capacitación y de facilitadores para la interlocución con las administraciones locales en temas de política pública cinematográfica. Los CDC buscan más apoyo por parte del CNACC y de la Dirección de Cinematográfica a la hora de ayudarlos a posicionarse en los territorios como los organismos consultivos más importantes para el desarrollo del sector.

Los CDC son en su mayoría compuestos por agentes del sector de las capitales departamentales, desafortunadamente la participación de los municipios es mínima, salvo por aquellos que tienen festivales. Es preciso señalar que se corre el riesgo de que los festivales sean la manera más expedita de conseguir recursos por parte de las administraciones y, por tanto, se dejen de lado otro tipo de iniciativas que servirían para fortalecer otros aspectos de la política pública cinematográfica, como, por ejemplo: la formación, la documentación y la investigación que son claves en materia de conservación de la identidad regional.

**RECOMENDACIÓN:** La elección de un consejo de cinematografía debe ser el resultado per se de la presencia de un sector que quiere ser representado ante los entes estatales, locales y nacionales, en virtud de lo cual las elecciones de estos consejos deben evidenciar la existencia de dicho sector, una elección saludable es aquella en donde hay una participación de agentes del sector, en este sentido los entes gubernamentales tienen la preocupación de darle cumplimiento a una norma y no reparan en la trascendencia que el consejo electo tendrá en el devenir del sector que representa, es por esta razón que son los agentes del sector y aquellos llamados a representarlos quienes deben garantizar que los procesos electorales sean eficientes, es decir:

1. Que los elegidos pertenezcan al sector y entiendan de forma personal las necesidades del área que representan dentro del mismo.

2. Que los candidatos demuestren ciertos conocimientos como gestores de política pública, es decir conozcan la ley, las obligaciones, los derechos y las responsabilidades que adquieren al pertenecer al CDC.
3. Que los elegidos resulten de un proceso de participación real, es decir con cierto margen de participación.
4. Que si los consejos son de carácter departamental se propenda por la participación de los municipios.

Es una constante la distancia e indiferencia que manifiestan los consejeros desde los entes gubernamentales locales, excepto el departamento de Nariño, los grupos objeto de estudio coinciden en la dificultad de articularse con el trabajo de las respectivas gobernaciones, es muy claro que en un país con las dinámicas de corrupción que tiene el nuestro, todos los entes que representen veeduría y control político pueden resultar incómodos, sin embargo esta no es razón para justificar que los CDC no desarrollen sus funciones sustanciales, si bien es cierto la eficiencia de ejecución de los proyectos y estrategias de fomento de la industria local dependen en gran medida de la voluntad política para realizarlas, también es cierto que las funciones de los consejeros pueden ejercerse en omisión de esta voluntad.

Los CDC deben apoyarse en los otros CDC de regiones aledañas o aquellas con mayor experiencia para el buen desarrollo de sus actividades, es necesario que mantengan comunicación con la Dirección de Cinematografía y se apoyen en el Ministerio para fortalecer procesos de consolidación de la industria, resulta muy inquietante que los consejeros no participen de los programas de capacitación del ministerio y luego pretendan eximirse de su responsabilidad argumentando falta de conocimiento. En este sentido es recomendable insistir en un plan de capacitación y pedagogía para los consejos que emane del Ministerio y que resulte un poco más ambicioso que la que se realiza actualmente.

Los CDC deben estar informados de los proyectos que se realizan en las regiones con los recursos del FDC, solamente a través de este vínculo se pueden transmitir las dificultades y logros obtenidos en estos procesos. Esa información es de carácter público.

Los CDC deben establecer planes de trabajo, posibles y realizables, esto fortalece su visibilidad en la región, es recomendable que los planes no se diseñen con alta dependencia de la voluntad política de los gobiernos locales, Dado que es muy difícil que se logren si previamente se estableció una indiferencia manifiesta.

En alguno de los departamentos las dependencias gubernamentales omiten el acompañamiento de los consejos y sin embargo tienen asesores vinculados contractualmente para apoyar estos temas, la labor de los CDC en estos casos es defender la voluntad de la comunidad que representan.

Es recomendable que los CDC establezcan una comunicación eficiente con los gobiernos locales y con los ciudadanos, en este sentido se debe hacer rigurosa la comunicación escrita, los representantes estatales pueden hacer caso omiso de estas comunicaciones, pero los consejeros siempre tendrán pruebas de sus esfuerzos por entablar el diálogo. De la misma forma debe quedar registro de la comunicación con el sector y los ciudadanos.

Desde el Ministerio se debe fortalecer el rigor de exigencia en el cumplimiento del pacto implícito entre los CDC y los gobiernos locales, es decir el cumplimiento de las reuniones, la entrega de las actas, la actualización de la información pública que concierne a los consejos, en la mayoría de las plataformas de los gobiernos locales, la información es caduca y fuera de vigencia. Los CDC deben velar por que se tenga información actual y veraz publicada para facilitar su labor.

### **PLAN DE SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO**

El proyecto de investigación aquí propuesto está dirigido a un componente fundamental para el crecimiento de la industria cinematográfica del país y es el de la participación y su influencia en el fomento de todos los aspectos que evidencian el fortalecimiento de la industria a nivel local.

De allí que el plan de socialización inicia con la misma comunidad indagada, los resultados de esta investigación serán socializados en el Encuentro Nacional de Consejos Departamentales que se realice inmediatamente después de finalizado el proyecto.

Es muy importante que los resultados, sobre todo los que tienen que ver con propuesta y proyecciones, puedan ser socializados en una reunión del CNACC, será desde allí que puedan gestarse instrumentos de aplicación en caso de que hubiere lugar a ellos.

En la condición de docentes que poseen la investigadora y proponente del proyecto y su coautora, los escenarios naturales de socialización serán de carácter académico inicialmente en la Universidad Autónoma de Bucaramanga y la Universidad de la Paz en Barrancabermeja, pero se espera poder compartir los resultados en otras (3) tres universidades en donde exista interés en el conocimiento de las políticas cinematográficas.

Resulta vital la realización de una cartilla pedagógica que puede ser impresa o virtual para distribuir en los momentos de elección de los Consejos Locales de Cinematografía para que la población del sector se informe sobre la importancia de participar y el objetivo y funciones que asume al hacerse partícipe. Esto puede ser una segunda etapa del proyecto si Proimagenes lo considera oportuno.

### BIBLIOGRAFIA

· Barbero, Jesús Martín. (2003). Comunicación, Cultura y Cambio Social: Retos y Rutas. Ponencia escrita para la Cuarta Conferencia Internacional de Comunicación Social: Perspectivas de la Comunicación para el Cambio Social y el Tercer Encuentro Oír Media/Nuestros Medios. Universidad del Norte. Barranquilla, 19-21 de mayo.

· \_\_\_\_\_ . (1987) De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía, Barcelona, G. Pili.

· Brunner, José Joaquín (1988): El espejo trizado: ensayo sobre cultura y políticas culturales, Santiago, FLACSO.

· Calva, José Luis (1995a) "Prólogo", en J. L. Calva (coord.) Globalización y bloques económicos. Realidades y mitos. México: Juan Pablos/pedei-uap/UdeG

· Castellanos Gonzalo. (2014) CINEMATOGRAFÍA EN COLOMBIA, Tras las huellas de una industria. Fondo de Cultura Económica editores Colombia.

· Castellanos Gonzalo. (2010) PATRIMONIO CULTURAL, Integración y desarrollo en América Latina. Icono editores. Bogotá - Colombia.

· Castells, Manuel (1999a) La era de la información. Economía, sociedad y cultura, vol. 1: La sociedad red. México: Siglo

XXI.

· Cepal (1998) Panorama social de América Latina. Santiago de Chile: Naciones Unidas, Comisión Económica para América Latina y el Caribe.

· Convenio Andrés Bello y Ministerio de Cultura de Colombia, Economía & Cultura. (1999). Un estudio sobre el aporte de las industrias culturales y del entretenimiento al desempeño económico de los países de la Comunidad Andina. Informe preliminar. Definiciones básicas, pautas metodológicas y primeros resultados en Colombia, Bogotá, noviembre de 1999

· Cumaná María Caridad y del Rio Joel. Sin fecha de publicación. Revista Miradas. Revista del Audiovisual. Escuela Internacional de Cine y Televisión, de San Antonio de los Baños de Cuba. Cronología del cine latinoamericano: 1990-2004.

· DOCUMENTOS NACIONALES DE POLÍTICA CULTURAL, Alcaldía Mayor de Bogotá, Instituto Distrital de Cultura y Turismo (2005)

· García Canclini, Néstor (1989) Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. México: Grijalbo.

- 88
- \_\_\_\_\_ (1996) "Políticas culturales e integración norteamericana: una perspectiva desde México", en N. García Canclini (coord.). Culturas en globalización. América Latina-Europa-Estados Unidos: libre comercio e integración. Caracas: Nueva Sociedad
  - Getino, O. (1998). Cine y televisión en América latina: producción y mercados. Santiago de Chile: LOM/Ediciones CICCUS.
  - LEY 814 de 2003. Por la cual se dictan normas para el fomento de la actividad cinematográfica en Colombia
  - Lins Ribeiro, Gustavo (2001): "Post-imperialismo: para una discusión después del post-colonialismo y del multiculturalismo", en Estudios latinoamericanos sobre cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización (Daniel Mato, editor), Buenos Aires, CLACSO.
  - Rascon Castro Cristina. (2009) Para Entender la Economía del Arte. Nostra ediciones, México D.F
  - Rey Germán. (2003) Evocar la Vida. Contextos y Variaciones en el Cine Latinoamericano Reciente. Disponible en: En <http://www.iscmrc.org/spanish/reyfilm.htm>
  - Sela (1999) Guía de la integración de América Latina y el Caribe 1999. Caracas. Sistema Económico Latinoamericano/UNESCO
  - Sierra C. Francisco. (2001) De la Política al Mercado. Retos Latinoamericanos del Audiovisual en la Sociedad de la Información. Disponible en: <http://www2.metodista.br/unesco/PCLA/revista6/artigo%206-1.htm>
  - Throsby David. (2008), Economía y Cultura. Gestión Cultural ediciones, México D.F

Yúdice, George. (2001) Las relaciones EEUU-América Latina ante la integración Latinoamericana y el Iberoamericanismo, ponencia preparada para el seminario Agendas intelectuales y localidades del saber: un diálogo hemisférico organizado por el Social Science Research Council (de Estados Unidos) Centro Cultural Casa Lamm, México D.F., 5 y 6 de octubre de 2001.

# ANEXOS



## Conformación de los consejos actuales de cinematografía

Estimados representantes y colegas amantes del cine, este formulario tiene por objeto identificar cómo están conformados los actuales consejos de cinematografía y sus actividades más significativas. Agradeceré mucho que me regalen algo de su tiempo para poder reunir esta información.

Dirección de correo electrónico \*

cardona.ella.carolina@gmail.com

Nombre del consejo en su región \*

Consejo Departamental de Cinematografía de Santander

Año en que se creó o eligió por primera vez el consejo \*

2008

El consejo es departamental o municipal? \*

Departamental

Municipal

Acta de conformación del consejo: Adjuntar el acta de conformación del actual consejo. \*

01 - Carolina Cardo...

Estatutos que rigen el consejo: Adjuntar los estatutos con los que se rigen actualmente los consejos. \*

ESTATUTOS Versió...

Entidad o dependencia del gobierno local a la cual esta adscrito el consejo. \*

Secretaría de Cultura y Turismo de Santander

Adjuntar los datos de los miembros del consejo en su región, incluyendo a quien ejerce la secretaría técnica, al secretario de cultura o quien haga sus veces y al presidente o representante, indicando: (Nombre, área que representa, correo electrónico, móvil, profesión u oficio y tiempo que lleva vinculado al consejo). Ej. \*

	A	B	C	D	E	F	G
	CONSEJO DEPARTAMENTAL DE CINEMATOGRAFÍA DE SANTANDER						
	Miembro del consejo	A que área representa	Correo	Móvil	Tiempo en el consejo	Profesión	Actividad
3		Secretaría de Cultura					
4	Javier Rojas	Secretaría Técnica			1 año	Realizador Audiovisual	Contratista
5	Ella Carolina Cardona	Representante Formación			6 años	Realizadora Audiovisual	Productora
6	Beth Johanna Rey Jerez	Técnicos			2 años	Comunicadora social	Productora
7	Camilo Arenas	Directores			4 años	Productor Audiovisual	Director y escritor
8	Diego Fernando Leal	Productores			4 años	Productor Audiovisual	Productora
9	Matto Gomez	Exhibidores			2 años	Antropólogo	Director de Sala de Uniciencia y Zapateca
10							

Cuadro de informa...

Enumere las principales actividades que se lideran desde el consejo de su región y las fechas aproximadas. \*

Primer y Segundo Foro Regional de Cinematografía

Inclusión del cine en el Plan de Desarrollo actual

Promoción de los estímulos artísticos

Formulación de proyectos ante la Secretaria de Cultura - Ej Santander destino para el cine.

Apoyo a la formación en diferentes actividades

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

## Conformación de los consejos actuales de cinematografía

Estimados representantes y colegas amantes del cine, este formulario tiene por objeto identificar cómo están conformados los actuales consejos de cinematografía y sus actividades más significativas. Agradeceré mucho que me regalen algo de su tiempo para poder reunir esta información.

Dirección de correo electrónico \*

[REDACTED]

Nombre del consejo en su región \*

Consejo de Cinematografía de Norte de Santander

Año en que se creó o eligió por primera vez el consejo \*

2012

El consejo es departamental o municipal? \*

Departamental

Municipal

Acta de conformación del consejo: Adjuntar el acta de conformación del actual consejo. \*

Acta de Elección d...

Estatutos que rigen el consejo: Adjuntar los estatutos con los que se rigen actualmente los consejos. \*

Resolucion 044 (2) ...

Entidad o dependencia del gobierno local a la cual esta adscrito el consejo. \*

Secretaria de Cultura Departamental

Adjuntar los datos de los miembros del consejo en su región, incluyendo a quien ejerce la secretaría técnica, al secretario de cultura o quien haga sus veces y al presidente o representante, indicando: (Nombre, área que representa, correo electrónico, móvil, profesión u oficio y tiempo que lleva vinculado al consejo). Ej. \*

	A	B	C	D	E	F	G
	CONSEJO DEPARTAMENTAL DE CINEMATOGRAFÍA DE SANTANDER						
	Miembro del consejo	A qué área representa	Correo	Móvil	Tiempo en el consejo	Profesión	Actividad
2		Secretaría de Cultura					
3	José Rojas	Secretaría Técnica			1 año	Realizador Audiovisual	Contratista
4	Ella Carolina Cardona	Representante - formación			6 años	Realizadora Audiovisual	Productora
5	Ibeth Johanna Rey Jerez	Técnicos			2 años	Comunicadora social	Productora
6	Camilo Arenas	Directores			4 años	Productor Audiovisual	Director y escritor
7	Diego Fernando Teal	Productores			4 años	Productor Audiovisual	Productora
8	Mario Gomez	Exhibidores			2 años	Antropólogo	Director de Sala de Unidad y Zapatera
9							
10							

FORMATO CONSE...

Enumere las principales actividades que se lideran desde el consejo de su región y las fechas aproximadas. \*

Registro en la Base de Dato del SIDIC de los agentes culturales del Sector

Apoyo a la actividades en pro del sector

Formulación de planes y medidas para la generación de espacios propicios para la difusión del Cine en el Departamento

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

## Conformación de los consejos actuales de cinematografía

Estimados representantes y colegas amantes del cine, este formulario tiene por objeto identificar cómo están conformados los actuales consejos de cinematografía y sus actividades más significativas. Agradeceré mucho que me regalen algo de su tiempo para poder reunir esta información.

Dirección de correo electrónico \*

[Redacted]

Nombre del consejo en su región \*

CONSEJO DEPARTAMENTAL DE CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES DEL CHOCÓ

Año en que se creó o eligió por primera vez el consejo \*

2008

El consejo es departamental o municipal? \*

Departamental

Municipal

Acta de conformación del consejo: Adjuntar el acta de conformación del actual consejo. \*

Acta de elección - ...

Estatutos que rigen el consejo: Adjuntar los estatutos con los que se rigen actualmente los consejos. \*

Reglamento Intern...

Entidad o dependencia del gobierno local a la cual esta adscrito el consejo. \*

Secretaria de Cultura departamental del Chocó

Adjuntar los datos de los miembros del consejo en su región, incluyendo a quien ejerce la secretaría técnica, al secretario de cultura o quien haga sus veces y al presidente o representante, indicando: (Nombre, área que representa, correo electrónico, móvil, profesión u oficio y tiempo que lleva vinculado al consejo). Ej. \*

CONSEJO DEPARTAMENTAL DE CINEMATOGRAFÍA DE SANTANDER						
Miembro del consejo	A que área representa	Correo	Móvil	Tiempo en el consejo	Profesión	Actividad
	Secretaría de Cultura					
River Rojas	Secretaría Técnica			1 año	Realizador Audiovisual	Contratista
Ella Carolina Cardona	Representante Formación			6 años	Realizadora Audiovisual	Productora
Beth Johanna Rey Perez	Técnicos			2 años	Comunicadora social	Productora
Camilo Arenas	Directores			4 años	Productor Audiovisual	Director y escritor
Diego Fernando Leal	Productores			4 años	Productor Audiovisual	Productora
Mario Gomez	Exhibidores			2 años	Antropóloga	Director de Sala de Unifrencia y Zapatoa

Lista de Consejero...

Enumere las principales actividades que se lideran desde el consejo de su región y las fechas aproximadas. \*

1. Diagnostico del estado de la cinematografía y los audiovisuales en el Chocó.
2. Crear un organo que fomente la cinematografía y los audiovisules en el departamento del Chocó.
3. CineSelva llevar proyeciones cinematograficas a diferentes lugares rurales del departamento.
4. Apoyar la realizacion cinematografica y audiovisual del Chocó.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

## Conformación de los consejos actuales de cinematografía

Estimados representantes y colegas amantes del cine, este formulario tiene por objeto identificar cómo están conformados los actuales consejos de cinematografía y sus actividades más significativas. Agradeceré mucho que me regalen algo de su tiempo para poder reunir esta información.

Dirección de correo electrónico \*

[Redacted]

Nombre del consejo en su región \*

Consejo de cinematografía del cauca

Año en que se creó o eligió por primera vez el consejo \*

2003

El consejo es departamental o municipal? \*

Departamental

Municipal

Acta de conformación del consejo: Adjuntar el acta de conformación del actual consejo. \*

Acta elección de c...

Estatutos que rigen el consejo: Adjuntar los estatutos con los que se rigen actualmente los consejos. \*

REGLAMENTO INT...

Entidad o dependencia del gobierno local a la cual esta adscrito el consejo. \*

Coordinación de cultura del departamento

Adjuntar los datos de los miembros del consejo en su región, incluyendo a quien ejerce la secretaría técnica, al secretario de cultura o quien haga sus veces y al presidente o representante, indicando: (Nombre, área que representa, correo electrónico, móvil, profesión u oficio y tiempo que lleva vinculado al consejo). Ej. \*

A	B	C	D	E	F	G
CONSEJO DEPARTAMENTAL DE CINEMATOGRAFÍA DE SANTANDER						
Miembro del consejo	A que área representa	Correo	Móvil	Tiempo en el consejo	Profesión	Actividad
Javier Rojas	Secretaría de Cultura			1 año	Realizador Audiovisual	Contratista
Ella Carolina Cardona	Secretaría Técnica			6 años	Realizadora Audiovisual	Productora
Ibeth Johanna Rey Jerez	Representante Formación			2 años	Consultadora social	Productora
Camilo Arenas	Técnicos			4 años	Productor Audiovisual	Director y escritor
Diego Fernando Leal	Directores			4 años	Productor Audiovisual	Productora
Mario Gomez	Productores			2 años	Antropólogo	Director de Sala de Uniónencia y Zapato
	Exhibidores					

FORMATO CONSE...

Enumere las principales actividades que se lideran desde el consejo de su región y las fechas aproximadas. \*

1. Festival de cine corto de Popayán en Octubre de cada año (2018 - Décima versión)
2. Talleres de formación audiovisual en 22 municipios del departamento (Proyecto de regalías)

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

## Conformación de los consejos actuales de cinematografía

Estimados representantes y colegas amantes del cine, este formulario tiene por objeto identificar cómo están conformados los actuales consejos de cinematografía y sus actividades más significativas. Agradeceré mucho que me regalen algo de su tiempo para poder reunir esta información.

Dirección de correo electrónico \*

[REDACTED]

Nombre del consejo en su región \*

CONSEJO DEPARTAMENTAL DE CINEMATOGRAFÍA DE ARAUCA

Año en que se creó o eligió por primera vez el consejo \*

2005

El consejo es departamental o municipal? \*

Departamental

Municipal

Acta de conformación del consejo: Adjuntar el acta de conformación del actual consejo. \*

863 CONSEJO DEP...

Estatutos que rigen el consejo: Adjuntar los estatutos con los que se rigen actualmente los consejos. \*

REGLAMENTO CO...

Entidad o dependencia del gobierno local a la cual esta adscrito el consejo. \*

OFICINA ASESORA DE CULTURA DEL DEPARTAMENTO DE ARAUCA

Adjuntar los datos de los miembros del consejo en su región, incluyendo a quien ejerce la secretaría técnica, al secretario de cultura o quien haga sus veces y al presidente o representante, indicando: (Nombre, área que representa, correo electrónico, móvil, profesión u oficio y tiempo que lleva vinculado al consejo). Ej. \*

CONSEJO DEPARTAMENTAL DE CINEMATOGRAFÍA DE SANTANDER						
Miembro del consejo	A que área representa	Correo	Móvil	Tiempo en el consejo	Profesión	Actividad
Javier Rojas	Secretaría de Cultura					
Javier Rojas	Secretaría Técnica			1 año	Realizador Audiovisual	Contratista
Ella Carolina Cardona	Representante Formación			6 años	Realizadora Audiovisual	Productora
Beth Johanna Rey Jerez	Técnicos			2 años	Comunicadora social	Productora
Carulo Arenas	Directores			4 años	Productor Audiovisual	Director y escritor
Diego Fernando Isel	Productores			4 años	Productor Audiovisual	Productora
Mario Gomez	Exhibidores			2 años	Antropólogo	Director de Sala de Unicaica y Zapato

LISTADO CONSEJ...

Enumere las principales actividades que se lideran desde el consejo de su región y las fechas aproximadas. \*

POLITICAS PÚBLICAS, PROCESOS DE FORMACIÓN DE PÚBLICOS, FESTIVAL DE CINE. ENTRE OTROS

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

## Conformación de los consejos actuales de cinematografía

Estimados representantes y colegas amantes del cine, este formulario tiene por objeto identificar cómo están conformados los actuales consejos de cinematografía y sus actividades más significativas. Agradeceré mucho que me regalen algo de su tiempo para poder reunir esta información.

Dirección de correo electrónico \*

[Redacted]

Nombre del consejo en su región \*

Consejo Departamental de Cinematografía y Medios Audiovisuales del Cesar

Año en que se creó o eligió por primera vez el consejo \*

2017

El consejo es departamental o municipal? \*

Departamental

Municipal

Acta de conformación del consejo: Adjuntar el acta de conformación del actual consejo. \*

Acta de creación C...

Estatutos que rigen el consejo: Adjuntar los estatutos con los que se rigen actualmente los consejos. \*

Reglamento intern...

Entidad o dependencia del gobierno local a la cual esta adscrito el consejo. \*

Gobernación del Cesar

Adjuntar los datos de los miembros del consejo en su región, incluyendo a quien ejerce la secretaría técnica, al secretario de cultura o quien haga sus veces y al presidente o representante, indicando: (Nombre, área que representa, correo electrónico, móvil, profesión u oficio y tiempo que lleva vinculado al consejo). Ej. \*

CONSEJO DEPARTAMENTAL DE CINEMATOGRAFÍA DE SANTANDER						
Miembro del consejo	A que área representa	Correo	Móvil	Tiempo en el consejo	Profesión	Actividad
	Secretaría de Cultura					
Javier Rojas	Secretaría Técnica			1 año	Realizador Audiovisual	Contratista
Ella Carolina Cardona	Representante - Formación			6 años	Realizadora Audiovisual	Productora
Ibeth Johanna Rey Jerez	Técnicos			2 años	Comunicadora social	Productora
Camilo Arenas	Directores			4 años	Productor Audiovisual	Director y escritor
Diego Fernando Teal	Productores			4 años	Productor Audiovisual	Productora
Mario Gomez	Exhibidores			2 años	Antropólogo	Director de Sala de Unificación y Zapatera

Datos completos ...

Enumere las principales actividades que se lideran desde el consejo de su región y las fechas aproximadas. \*

1. Identificación de los actores del sector en el departamento del Cesar
2. Asesorías a la Oficina de Asuntos Culturales del Cesar en todas las líneas del área cinematográfica
3. Co-organización de las actividades de cinematografías y medios audiovisuales que realiza la administración departamental
4. Elaboración del documento previo del Plan Departamental de Cinematografía y Medios Audiovisuales

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

## Instructivo Metodológico

**Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (consejos locales de cinematografía) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Antioquia, Valle, Santander, Magdalena- Atlántico y Nariño.**

### Talleres Grupos focales

1. Saludo presentación de los participantes.
2. Explicación del proyecto: objetivos, alcances y resultados esperados. (aclarar especialmente que no el taller no es una evaluación, es solo un diagnostico) 5 – 10 minutos.
3. Explicar (a groso modo) la línea base de indicadores. No se trata de profundizar pero si de que conozcan los temas gruesos sobre los cuales se va a trabajar. 5- 10 minutos.
4. Trabajo grupo focal Primer tema: 25 minutos por cada tema.

Registro y archivo: se entrega a cada participante una tarjeta del mismo color y en ella deberán responder a las siguientes preguntas:

- Que acciones ha realizado el CDC de registro, archivo o almacenamiento de la producción audiovisual del departamento
- Que acciones promovidas desde el CDC se han realizado para la conservación del patrimonio departamental.

Se socializan las preguntas y en papel kraft o cartulina se escriben las ideas generales y si es posible se jerarquizan, es decir cuales consideran son más importantes y cuales menos.

Fomento: se entrega a cada paersoa tarjetas de un color diferente para que responda las siguientes preguntas, o escriban sus opiniones sobre los sigientes temas:

- Número de producciones cinematograficas locales conocidas o apoyadas por el CDC
- Apoyos o estímulos economicos a producciones locales desde el CDC
- Número de festivales o eventos cinematograficos apoyados o promovidos por el CDC
- Acciones encaminadas para medir la permanencia en salas de las producciones locales

Se socializan las preguntas y en papel kraft o cartulina se escriben las ideas generales y si es posible se jerarquizan, es decir cuales consideran son más importantes y cuales menos.

Espacio para descanso o refrigerio

Formación: se entrega a cada paersoa tarjetas de un color diferente para que responda las siguientes preguntas, o escriban sus opiniones sobre los sigientes temas:

- Actividades conjuntas entre el CDC y los programas enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual
- Actividades conjuntas con centros de estudio o de investigación enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual
- Festivales, foros, congresos y espacios para la exhibición, circulación, discusión y de la producción audiovisual nacional apoyados o promovidos por CDC

- Apoyos o estímulos económicos a programas académicos de formación continua enfocados en el fomento audiovisual y cinematográfica

Se socializan las preguntas y en papel kraft o cartulina se escriben las ideas generales y si es posible se jerarquizan, es decir cuales consideran son más importantes y cuales menos.

Participación: se entrega a cada persona tarjetas de un color diferente para que responda las siguientes preguntas, o escriban sus opiniones sobre los siguientes temas:

- Actividades y acciones realizadas dentro del CDC para la formulación de planes programas y proyectos para el fomento a la cinematografía local (acuerdos, presupuestos etc...)
- Interlocución con los entes administrativos locales (consejos y asamblea departamental)
- Funcionamiento interno del consejo (elección, esquema organizativo, secretaria técnica, participación)
- Interlocución y actividades conjuntas con otros CDC y el CNACC
- Acciones encaminadas a garantizar y fomentar la participación local (departamental y nacional)"

Se socializan las preguntas y en papel kraft o cartulina se escriben las ideas generales y si es posible se jerarquizan, es decir cuales consideran son más importantes y cuales menos.

5. Aportes de los participantes, firma de listados de asistencia (datos completos de los participantes)
6. Agradecimientos y cierre.

FORMATO BITÁCORA TALLER DE DIAGNÓSTICO PARA EL CONSEJO DE CINEMATOGRAFÍA DEPARTAMENTAL O DISTRITAL			
FECHA	HORA	LUGAR	
Reunión convocada por	ELLA CAROLINA CARDONA Y JULIANA MARGARITA CARDONA		
Tipo de reunión	APLICACIÓN DE UN INSTRUMENTO DE DIAGNÓSTICO.		
Organizador	SECRETARIO TÉCNICO		
Apuntador	DIEGO FERNANDO LEAL		
Cronometrador	DIEGO FERNANDO LEAL		
Asistentes			
<b>EXPLICACIÓN DEL TALLER</b>			
15 MINUTOS	ELLA CAROLINA CARDONA CADENA		
Debate			
Conclusiones			
<b>EJECUCIÓN DEL TALLER</b>			
80 MINUTOS	ELLA CAROLINA CARDONA		
Debate			
Conclusiones			
<b>CONCLUSIONES Y EVALUACIÓN</b>			
15 MINUTOS	CONSEJERO REPRESENTANTE		
Debate			
Conclusiones			
Elementos de acción		Responsable	Plazo

# ELLA CAROLINA CARDONA CADENA

REALIZADORA DE CINE Y TELEVISIÓN

## DESEMPEÑO PROFESIONAL

### PRODUCTORA AUDIOVISUAL

- REALIZACIÓN DE SERIES DE FICCIÓN PARA EL CANAL TRO
- REALIZACIÓN DE DOCUMENTALES PARA SEÑAL COLOMBIA E INDEPENDIENTES
- PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES DE FICCIÓN

### DIRECTORA EN CINESTAMPILLA

EMPRESA DE GESTIÓN, PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN AUDIOVISUAL. PORTAL WEB PARA DISTRIBUCIÓN DE CORTOMETRAJES.

### DOCENTE E INVESTIGADORA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA

REPRESENTANTE POR EL ÁREA DE FORMACIÓN EN EL CONSEJO DEPARTAMENTAL DE CINEMATOGRAFÍA DE SANTANDER

Beneficiaria de la beca de Investigación del FDC - 2017

DIAGNÓSTICO SOBRE LA INCIDENCIA DE LOS ENTES DE PARTICIPACIÓN (CONSEJOS MUNICIPALES O DEPARTAMENTALES DE CINEMATOGRAFÍA) EN EL DESARROLLO CINEMATOGRAFÍCO LOCAL Y REGIONAL A PARTIR DE CUATRO ESTUDIOS DE CASO - ANTIOQUIA, VALLE, SANTANDER, SANTA MARTA/BARRANQUILLA Y NARIÑO



Calle 900, 9-83 Bogotá, Colombia  
T: +57 (0) 1 261 1137 F: +57 (0) 1 261 1138  
www.promimagenes.com.co

LA SUSCRITA DIRECTORA DEL FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN CINEMATOGRAFICA "PROMAGÉNES COLOMBIA" NIT 839 046 822-4

CERTIFICA QUE:

ELLA CAROLINA CARDONA CADENA, por medio del proyecto titulado "DIAGNÓSTICO SOBRE LA INCIDENCIA DE LOS ENTES DE PARTICIPACIÓN (CONSEJOS LOCALES DE CINEMATOGRAFÍA) EN EL DESARROLLO CINEMATOGRAFÍCO LOCAL Y REGIONAL A PARTIR DE CUATRO ESTUDIOS DE CASO: ANTIOQUIA, VALLE, SANTANDER, MAGDALENA- ATLÁNTICO Y NARIÑO" a la Convocatoria del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico - FDC del año dos mil diecisiete (2017), en la modalidad de Investigación en cinematografía, al cual fue seleccionado por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía - CNACC para ser beneficiaria a través de un estimado por valor de cincuenta millones de pesos (COP\$50.000.000).

La presente certificación se expide a los días (10) diez del mes de agosto del año dos mil diecisiete (2017).

CLAUDIA TRIANA SOTO



# TALLER DE GRUPOS FOCALES

Consejos Municipales o Departamentales de Cinematografía.

Diseñado por Juliana Margarita Cardona C.

## Archivo, sistemas de información y patrimonio.

1. Qué acciones ha realizado el CDC de registro, archivo o almacenamiento de la producción audiovisual del departamento.

2. Qué acciones promovidas o no desde el CDC se han realizado para la conservación del patrimonio audiovisual departamental.

## Fomento a la producción y circulación cinematográfica local.

1. Número de producciones cinematográficas locales conocidas o apoyadas por el CDCC
2. Apoyos o estímulos económicos a producciones locales desde el CDCC
3. Número de festivales o eventos cinematográficos apoyados o promovidos por el CDCC.
4. Acciones encaminadas para promover la exhibición en salas de las producciones locales.

## Fomento a la formación del sector.

1. Actividades conjuntas entre el CDC y los programas enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual.
2. Actividades conjuntas con centros de estudio o de investigación enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual.
3. Festivales, foros, congresos y espacios para la exhibición, circulación, discusión y de la producción audiovisual nacional apoyados o promovidos por CDC
4. Apoyos o estímulos económicos a programas académicos de formación continua enfocados en el fomento audiovisual y cinematográfica.

## Fomento a la participación y agremiación del sector.

1. Actividades y acciones realizadas dentro del CDC para la formulación de planes programas y proyectos para el fomento a la cinematografía local (acuerdos, presupuestos etc...)
2. Interlocución con los entes administrativos locales (Gobernación, consejo y asamblea departamental.
3. Funcionamiento interno del consejo (elección, esquema organizativo, secretaría técnica, participación)
4. Interlocución y actividades conjuntas con otros CDC y el CNACC
5. Acciones encaminadas a garantizar y fomentar la participación local (departamental y nacional)



MIL GRACIAS

ELLA CAROLINA CARDONA CADENA

[Redacted]

[www.cinestampilla.com](http://www.cinestampilla.com)

Móvil: [Redacted]

Nombre del consejero: \_\_\_\_\_

Profesión y/o ocupación: \_\_\_\_\_

Área o segmento que representa: \_\_\_\_\_

Teléfono o Móvil: \_\_\_\_\_

Correo Electrónico: \_\_\_\_\_

Tiempo como consejero: \_\_\_\_\_

## Archivo y Conservación

1. Que acciones ha realizado el CDC de registro, archivo o almacenamiento de la producción audiovisual del departamento.


2. Que acciones promovidas desde el CDC se han realizado para la conservación del patrimonio cinematográfico en el departamento.


3. Que acciones conocen que se han realizado en el departamento para la conservación del patrimonio cinematográfico en las que el CDC no haya participado.


## Fomento a la producción y exhibición.

1. Número de producciones cinematográficas locales, apoyadas por el CDC


2. Apoyos o estímulos económicos a producciones locales que se han promovido desde el CDC


3. Número de festivales o eventos cinematográficos apoyados o promovidos por el CDC


4. Acciones encaminadas para promover la exhibición en salas de las producciones locales.


## Fomento a la formación.

1. Actividades conjuntas entre el CDC y los programas enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual


2. Actividades conjuntas con centros de estudio o de investigación enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual.


3. Festivales, foros, congresos y espacios para la exhibición, circulación, y discusión de la producción audiovisual regional apoyados o promovidos por CDC.


4. Apoyos o estímulos económicos a programas de formación continua enfocados en el fomento audiovisual.


## Participación y socialización.

1. Actividades y acciones realizadas dentro del CDC para la formulación de políticas, planes, programas y proyectos para el fomento a la cinematografía.

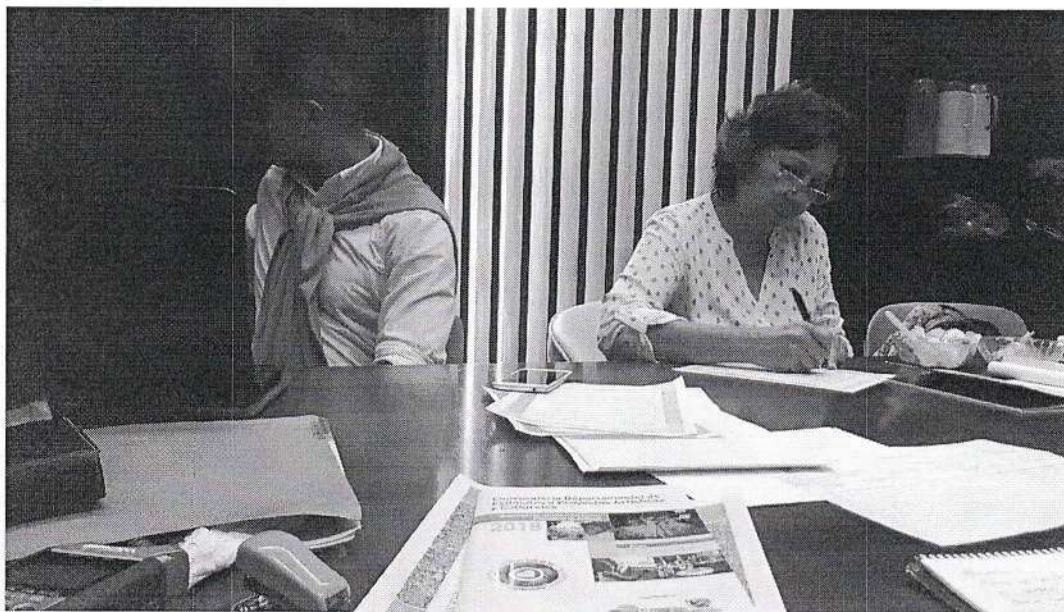

2. Interlocución con los entes administrativos locales (gobernación, alcaldía, otros consejos y asamblea departamental)


3. Funcionamiento interno del consejo (elección, esquema organizativo, secretaria técnica, participación).


4. Interlocución y actividades conjuntas con otros CDC, el CNACC, la dirección de cinematografía y el Ministerio de Cultura.


5. Acciones encaminadas a garantizar y fomentar la participación local (departamental y nacional)


TALLER DE DIAGNÓSTICO PARA EL CONSEJO DE CINEMATOGRAFIA DE VALLE DEL CAUCA		
08/05/2018	10:00 am	Sala de juntas Secretaria de Cultura
Reunión convocada por	ELLA CAROLINA CARDONA Y JULIANA MARGARITA CARDONA	
Tipo de reunión	APLICACION DE UN INSTRUMENTO DE DIAGNOSTICO.	
Organizador	BEATRIZ ESCOBAR _SECRETARIO TÉCNICO	
Apuntador	ELLA CAROLINA CARDONA	
Cronometrador	LARRY FABIAN	
Asistentes	MIEMBROS DEL CONSEJO DE CINEMATOGRAFIA DE SANTANDER: ESPERANZA ASTROZ, ANDRÉS FELIPE MUÑOZ (NO ES CONSEJERO) SECRETARIO TECNICO DEL CONSEJO: BEATRIZ ESCOBAR- (LARRY FABIAN ACOMPAÑÓ LA REUNIÓN.	
15 MINUTOS	ELLA CAROLINA CARDONA CADENA	
Debate	Se explica la metodología detallada de la aplicación del instrumento, también los objetivos y el marco general del proyecto de investigación para poner en contexto a los participantes. Se despejan las dudas e inquietudes.	
Conclusiones	Los participantes se encuentran motivados e interesados, consideran el ejercicio como una oportunidad para evaluarse y mejorar.	
80 MINUTOS	ELLA CAROLINA CARDONA	
Debate	Los participantes atienden el desarrollo del taller, durante el ejercicio no hay un debate dado que solo participa un consejero.	
Conclusiones	Se identifica que la actividad deja al descubierto algunas situaciones de mejora o incluso aspectos de desconocimiento de la ley esencial que ampara el proceso.	
15 MINUTOS	BEATRIZ ESCOBAR	
Debate	LA SECRETARIA TECNICA HACE ENFASIS EN LAS ACCIONES REALIZADAS DESDE LA SECRETARÍA PERO QUE NO ESTAN ARTICULADAS CON LA INFLUENCIA DEL CONSEJO.	
Conclusiones	LOS PARTICIPANTES ESTAN DE ACUERDO EN QUE HAY UN GRAN DESCONOCIMIENTO DE LOS ALCANCES Y FUNCIONES DEL CONSEJO E IDENTIFICAN UNA PARTICIPACIÓN MUY INCIPIDA EN EL ACONTECER DEL SECTOR.	
<b>Elementos de acción</b>	<b>Responsable</b>	<b>Plazo</b>
EL REPRESENTANTE DE LA SECRETARIA TÉCNICA SE COMPROMETE A DILIGENCIAR EL TALLER CON LOS CONSEJEROS NO PRESENTES Y ENVIAR LA INFORMACIÓN PARA APORTAR UNA MIRADA MÁS AMPLIA DE ESTE PROCESO.	LARRY FABIAN CASTILLO	30 DIAS
EL MODERADOR SE COMPROMETE A SOCIALIZAR POSTERIORMENTE EL RESULTADO DEL ANALISIS DE LOS RESULTADOS.	ELLA CAROLINA CARDONA	3 MESES





Nombre del consejero: Esperanza Astoz Avelleda.  
Profesión y/o ocupación: Comunicadora Social - Profesora. P.U.J.C  
Área o segmento que representa: Formación.  
Teléfono o Móvil: [REDACTED]  
Correo Electrónico: [REDACTED]  
Tiempo como consejero: 2 años.

## Archivo y Conservación

1. Que acciones ha realizado el CDC de registro, archivo o almacenamiento de la producción audiovisual del departamento.

En los espacios universitarios existen archivos de los trabajos de los estudiantes que circulan en los muestras y festivales aud.

2. Que acciones promovidas desde el CDC se han realizado para la conservación del patrimonio cinematográfico en el departamento.

No conozco acciones. Durante el tiempo que he sido consejera se ha trabajado en la base de datos de los municipios.

3. Que acciones conocen que se han realizado en el departamento para la conservación del patrimonio cinematográfico en las que el CDC no haya participado.

- Existe la videoteca de Cali donde está el archivo disponible en forma gratuita
- Univalle en la biblioteca tiene el archivo disponible de Rostros y Rastros.

## Participación y socialización.

1. Actividades y acciones realizadas dentro del CDC para la formulación de políticas, planes, programas y proyectos para el fomento a la cinematografía.

- Reactivar y actualizar la base de datos audiovisual en el valle del Cauca.  
 - Realizar propuestas de formación en los municipios.

2. Interlocución con los entes administrativos locales (gobernación, alcaldía, otros consejos y asamblea departamental)

Participación en la socialización de la comisión filmográfica.

3. Funcionamiento interno del consejo (elección, esquema organizativo, secretaría técnica, participación).

Apoyo y buena convocatoria desde la secretaría técnica. Rotación de la presidencia y delegados a la Asamblea Nal.

4. Interlocución y actividades conjuntas con otros CDC, el CNACC, la dirección de cinematografía y el Ministerio de Cultura.

Relación y buena comunicación con la dirección de cinematografía y el delegado al consejo Nal.

5. Acciones encaminadas a garantizar y fomentar la participación local (departamental y nacional)

pendiente el nombramiento de nuevo consejo para retornar un plan de acciones más puntuales en los municipios.

## Fomento a la formación.

1. Actividades conjuntas entre el CDC y los programas enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual

Facilitar y divulgar la certificación de técnicos del SENA.

2. Actividades conjuntas con centros de estudio o de investigación enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual.

No hay actividad.

3. Festivales, foros, congresos y espacios para la exhibición, circulación, y discusión de la producción audiovisual regional apoyados o promovidos por CDC.

Consejo departamental descontrolado y conferencia sobre Ley de cine y derechos de autor.

4. Apoyos o estímulos económicos a programas de formación continua enfocados en el fomento audiovisual.

No hay desde el consejo.

## Fomento a la producción y exhibición.

1. Número de producciones cinematográficas locales, apoyadas por el CDC

no hay acciones directas de apoyo desde el C.D.C.

2. Apoyos o estímulos económicos a producciones locales que se han promovido desde el CDC

los estímulos los desarrolla la gobernación el C.D.C. no tiene ingerencia en este tema.

3. Número de festivales o eventos cinematográficos apoyados o promovidos por el CDC

no hay participación directa.

4. Acciones encaminadas para promover la exhibición en salas de las producciones locales.

la convocatoria que se está realizando desde la dirección de cinematografía para la selección del cine colombiano.

Nombre del consejero: Andrés Felipe Muñoz Anduquia.  
 Profesión y/o ocupación: Productor - Publicista.  
 Área o segmento que representa: Producción  
 Teléfono o Móvil: [REDACTED]  
 Correo Electrónico: [REDACTED]  
 Tiempo como consejero: N/A

## Archivo y Conservación

1. Que acciones ha realizado el CDC de registro, archivo o almacenamiento de la producción audiovisual del departamento.

No conozco acciones realizadas por el CDC.

2. Que acciones promovidas desde el CDC se han realizado para la conservación del patrimonio cinematográfico en el departamento.

No conozco acciones desde el CDC.

3. Que acciones conocen que se han realizado en el departamento para la conservación del patrimonio cinematográfico en las que el CDC no haya participado.

Se encuentra la videoteca del Centro Cultural de Cali de la Alcaldía. Caben también experiencias desde cine clubes, ~~y otras en~~ bibliotecas públicas y universitarias y otros espacios como museos, aunque si bien ~~no~~ estos últimos no cuentan con procesos activos de conservación de patrimonio fílmico que conozca.

## Participación y socialización.

1. Actividades y acciones realizadas dentro del CDC para la formulación de políticas, planes, programas y proyectos para el fomento a la cinematografía.

Como agente del sector (no como consejero), entiendo la importancia para la intervención en la formulación de ideas y planes, pero no he notado que haya sido efectivo.

2. Interlocución con los entes administrativos locales (gobernación, alcaldía, otros consejos y asamblea departamental)

Por su ubicación, entiendo que ~~esta~~ hay mayor interlocución con Gobernación y otros consejos pero no con Alcaldía, siendo que en Cali hay gran importancia de esta institución.

3. Funcionamiento interno del consejo (elección, esquema organizativo, secretaria técnica, participación).

Se que se compone por diversas representantes por sector pero desconozco su estructura operativa.

4. Interlocución y actividades conjuntas con otros CDC, el CNACC, la dirección de cinematografía y el Ministerio de Cultura.

Se que hay reuniones eventuales con otros CDC y Mincultura, no sé si existe una periodicidad establecida.

5. Acciones encaminadas a garantizar y fomentar la participación local (departamental y nacional)

Las desconozco.

## Fomento a la formación.

1. Actividades conjuntas entre el CDC y los programas enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual

No conozco.

2. Actividades conjuntas con centros de estudio o de investigación enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual.

No conozco. Seria bueno tener en cuenta que en Cali hay una carrera de cine por la Universidad autonoma, capacitada e interesada en investigación del sector

3. Festivales, foros, congresos y espacios para la exhibición, circulación, y discusión de la producción audiovisual regional apoyados o promovidos por CDC.

No se si son promovidos por el CDC, Pero apoyados por Gobernación y Alcaldía, si los hay. Festivales municipales, principalmente tiene el apoyo local. Otros festivales están más apoyados por Mincultura y FDC.

4. Apoyos o estímulos económicos a programas de formación continua enfocados en el fomento audiovisual.

Existen apoyos dados a programas de formación por parte de Gobernación y alcaldía. En caso de la alcaldía hay alianzas con entes de formación.

## Fomento a la producción y exhibición.

1. Número de producciones cinematográficas locales, apoyadas por el CDC

Desconozco si existen producciones apoyadas por el CDC

2. Apoyos o estímulos económicos a producciones locales que se han promovido desde el CDC

No existen. Sin embargo Gobernación y Alcaldía de Cali tienen estímulos a los cuales el CDC debería acompañar pero actualmente no lo hace.

3. Número de festivales o eventos cinematográficos apoyados o promovidos por el CDC

No conozco.

4. Acciones encaminadas para promover la exhibición en salas de las producciones locales.

No conozco.

<b>TALLER DE DIAGNÓSTICO PARA EL CONSEJO DE CINEMATOGRAFIA DE NARIÑO</b>		
<b>10/05/2018</b>	<b>06:00 Pm</b>	<b>Sala de juntas Secretaria de Cultura</b>
<b>Reunión convocada por</b>	<b>ELLA CAROLINA CARDONA Y JULIANA MARGARITA CARDONA</b>	
<b>Tipo de reunión</b>	<b>APLICACION DE UN INSTRUMENTO DE DIAGNOSTICO.</b>	
<b>Organizador</b>	<b>OSCAR GERARDO SALAZAR _SECRETARIO TÉCNICO</b>	
<b>Apuntador</b>	<b>ELLA CAROLINA CARDONA</b>	
<b>Cronometrador</b>	<b>WILLIAM LUCERO SALCEDO</b>	
<b>Asistentes</b>	<b>MIEMBROS DEL CONSEJO DE CINEMATOGRAFIA DE NARIÑO: WILLIAM LUCERO SALCEDO, JOHN TIBANÁ, GIOVANNI INSUASTI, CRISTHIAN MORENO, ESTEBAN DELGADO, YADIR ENRIQUEZ, VICTOR USCATEGUÍ, ELIZABETH SALAS SECRETARIO TECNICO DEL CONSEJO: OSCAR GERARDO SALAZAR</b>	
<b>EXPLICACION DEL TALLER</b>		
<b>15 MINUTOS</b>	<b>ELLA CAROLINA CARDONA CADENA</b>	
<b>Debate</b>	Se explica la metodología detallada de la aplicación del instrumento, también los objetivos y el marco general del proyecto de investigación para poner en contexto a los participantes. Se despejan las dudas e inquietudes.	
<b>Conclusiones</b>	Los participantes se encuentran motivados e interesados, consideran el ejercicio como una oportunidad para evaluarse y mejorar.	
<b>EJECUCION DEL TALLER</b>		
<b>80 MINUTOS</b>	<b>ELLA CAROLINA CARDONA</b>	
<b>Debate</b>	Los participantes atienden el desarrollo del taller, durante el ejercicio hay un debate CONSTANTE, es un consejo activo, participativo, nutrido y comprometido.	
<b>Conclusiones</b>	La actividad deja al descubierto algunas situaciones de mejora o incluso aspectos de desconocimiento del proceso que se hace necesario subsanar.	
<b>CONCLUSIONES Y EVALUACION</b>		
<b>15 MINUTOS</b>	<b>WILLIAM LUCERO</b>	
<b>Debate</b>	EL CONSEJERO HACE ENFASIS EN LAS ACCIONES REALIZADAS DESDE LA SECRETARÍA E IDENTIFICA LA FORTALEZA DE ESTE CONSEJO, SIN EMBARGO SE EVIDENCIA LA AUSENCIA DE PARTICIPACIÓN DE OTROS MUNICIPIOS.	
<b>Conclusiones</b>	LOS PARTICIPANTES ESTAN DE ACUERDO EN QUE HAY GRANDES OPORTUNIDADES DE MEJORA Y QUE LA SINTONIA DE TRABAJO CON LA ACTUAL ADMINISTRACIÓN, CONSTITUYE UNA GRAN OPORTUNIDAD.	
<b>Elementos de acción</b>	<b>Responsable</b>	<b>Plazo</b>
<b>EL REPRESENTANTE DE LA SECRETARÍA TÉCNICA SE COMPROMETE A ENVIAR EL ACTA DE REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD.</b>	<b>OSCAR GERARDO SALAZAR</b>	<b>30 DIAS</b>
<b>EL MODERADOR SE COMPROMETE A SOCIALIZAR POSTERIORMENTE EL RESULTADO DEL ANALISIS DE LOS RESULTADOS.</b>	<b>ELLA CAROLINA CARDONA</b>	<b>3 MESES</b>





Nombre del consejero: Luis William Lucero Salcedo  
Profesión y/o ocupación: Psicólogo - Cineclubista - Director Teatral  
Área o segmento que representa: Exhibidores  
Teléfono o Móvil: [REDACTED]  
Correo Electrónico: [REDACTED]  
Tiempo como consejero: 8 años

## Archivo y Conservación

1. Que acciones ha realizado el CDC de registro, archivo o almacenamiento de la producción audiovisual del departamento.

Inclusión de una línea patrimonial en la propuesta "Cine para Todos" Plan de parlamental de fomento participativo al cine y audiovisuales de Nariño que se entregó a Gobernación en 2018

2. Que acciones promovidas desde el CDC se han realizado para la conservación del patrimonio cinematográfico en el departamento.

Organización de la Noche de Cine en Iquitos donde se reconoce a los distintos sectores representados en una persona contratada o entes: exhibición, dirección, técnicos, productoras, academia (2 ediciones) + programa de CX 2018

3. Que acciones conocen que se han realizado en el departamento para la conservación del patrimonio cinematográfico en las que el CDC no haya participado.

Gestión del Festival de Cine de Pasto para promover y divulgar la memoria del largometraje "Chambú Rocade Cnski" de 1962 desde su edición hasta la 13 edición cuando se estrenó el documental de Patrimonio Filmico. Organizado por Corporación Audiovisual El Medio. Organización de la videoteca audiovisual de Nariño Séptima Aola en 2008.

## Fomento a la producción y exhibición.

1. Número de producciones cinematográficas locales, apoyadas por el CDC

Para cortometraje "Bajo el soldado venados", largometrajes "De topos y sapos" y "Desobediencia", "Un la calor" de Juan Esteban Cabrera,

2. Apoyos o estímulos económicos a producciones locales que se han promovido desde el CDC

10 millones para largometraje juven "Un tel galtes"  
10 millones para largometraje juven "De topos y sapos"  
dentro de la convocatoria "Tenemos película mariposa" 2017

3. Número de festivales o eventos cinematográficos apoyados o promovidos por el CDC

Convenio con FICPA Festival Internacional de cine de  
Pasto los últimos 3 años. Apoyo al Festival de cine  
juvenil MOPAMOPA en sus tres ediciones.  
Apoyo a cineclubs, a la organización de la semana del cine en Pasto  
en 2018

4. Acciones encaminadas para promover la exhibición en salas de las producciones locales.

Promover la proyección de "S&I" de William Vega  
en 2018 en Pasto que cuenta con dos de los tres  
protagonistas

## Fomento a la formación.

1. Actividades conjuntas entre el CDC y los programas enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual


2. Actividades conjuntas con centros de estudio o de investigación enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual.


3. Festivales, foros, congresos y espacios para la exhibición, circulación, y discusión de la producción audiovisual regional apoyados o promovidos por CDC.

Feria del Libro; coordinando el conversatorio con Victor
Gaviria en 2015. Conversatorio con realizadores
nañenses con nuevas producciones en 2018 en Radio Nacional
de Colombia

4. Apoyos o estímulos económicos a programas de formación continua enfocados en el fomento audiovisual.


## Participación y socialización.

1. Actividades y acciones realizadas dentro del CDC para la formulación de políticas, planes, programas y proyectos para el fomento a la cinematografía.

Construcción de 2015 a 2018 de "Cine para todos"
Plan de fomento de cine departamental de Nariño.
Proyecto para el Plan Decenal de cultura de Pasto en cine y audiovisuales

2. Interlocución con los entes administrativos locales (gobernación, alcaldía, otros consejos y asamblea departamental)

2018-2028

Parte activa de Consejo municipal de Cultura de Pasto y del Consejo cultural de Nariño

3. Funcionamiento interno del consejo (elección, esquema organizativo, secretaria técnica, participación).

Hay asamblea intersectorial de elección que escoge titulares y suplentes que son ambos activos los Baños. Dirección de Cultura ha ejercido a cabalidad su secretaría técnica.
---

4. Interlocución y actividades conjuntas con otros CDC, el CNACC, la dirección de cinematografía y el Ministerio de Cultura.

Participación activa con la asamblea nacional de consejos y el encuentro alternativo de consejos, se propuso realizar la página web de los consejos departamentales del país.
---

5. Acciones encaminadas a garantizar y fomentar la participación local (departamental y nacional)

Difusión en redes de convocatorias audiovisuales

Nombre del consejero: John Jimaná  
 Profesión y/o ocupación: Ingeniero de Sistemas  
 Área o segmento que representa: Consejo de Cine Nariño-Productoras  
 Teléfono o Móvil: [Redacted]  
 Correo Electrónico: [Redacted]  
 Tiempo como consejero: (A) 3 años

## Archivo y Conservación

1. Que acciones ha realizado el CDC de registro, archivo o almacenamiento de la producción audiovisual del departamento.

Apoyan al Festival de Cine de Pasto en su iniciativa de un archivo audiovisual, ofrecen gestión frente a iniciativas del sector

2. Que acciones promovidas desde el CDC se han realizado para la conservación del patrimonio cinematográfico en el departamento.

Respuesta del CDC al FICPA en las iniciativas nacientes sobre conservación del patrimonio cinematográfico

3. Que acciones conocen que se han realizado en el departamento para la conservación del patrimonio cinematográfico en las que el CDC no haya participado.

- Recuperación del Ven Langarutay realizado en el departamento de Nariño
- Archivos cinematográficos Ficpa sin organizar
- Programa : Chequeta Sur, recuperación de material audiovisual para el canal univision, U. Mariana

## Fomento a la producción y exhibición.

1. Número de producciones cinematográficas locales, apoyadas por el CDC

Largometraje	Topos y Supos
Peso de cine	
Manatón	Camino de Baumig

2. Apoyos o estímulos económicos a producciones locales que se han promovido desde el CDC

Ninguno, no se han gestionado o contado con recursos.

3. Número de festivales o eventos cinematográficos apoyados o promovidos por el CDC

3:	Festival de Cine de Pesto
	Festival internacional MOPA MOPA
	- Noche de Cine Navarrese

4. Acciones encaminadas para promover la exhibición en salas de las producciones locales.

Trabajo con FICPA en salas independientes:
Aleph Teatro, La Guagua, Pinacoteca

## Fomento a la formación.

1. Actividades conjuntas entre el CDC y los programas enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual

ni sin información

2. Actividades conjuntas con centros de estudio o de investigación enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual.

ninguna

3. Festivales, foros, congresos y espacios para la exhibición, circulación, y discusión de la producción audiovisual regional apoyados o promovidos por CDC.

Noche de Cine Nariñense, organizada por el CDC, para exhibición, muestra y reconocimiento de la producción, realización y personas destacadas en el Área Cinematográfica

4. Apoyos o estímulos económicos a programas de formación continua enfocados en el fomento audiovisual.

ninguno

## Participación y socialización.

1. Actividades y acciones realizadas dentro del CDC para la formulación de políticas, planes, programas y proyectos para el fomento a la cinematografía.

Plan Decenal de Cine para el Departamento,
iniciado y propuesto por el CDC, programas
para 10 años de fomento al Cine y Niños

2. Interlocución con los entes administrativos locales (gobernación, alcaldía, otros consejos y asamblea departamental)

Aliados estratégicos: Gobernación de Nariño - Div.
Administrativa de Cultura / Consejo de Cultura Pasto /
Secretaría de Cultura de Pasto / Min. Cultura

3. Funcionamiento interno del consejo (elección, esquema organizativo, secretaria técnica, participación).

Elección a 3 años, convocatoria pública.
1 Presidente / Representantes por área: recepción, productores,
Directores, técnicos, actores, realizadores / + Apoyo secretaria técnica Gob. Nar.

4. Interlocución y actividades conjuntas con otros CDC, el CNACC, la dirección de cinematografía y el Ministerio de Cultura.

- Asamblea Nacional CNACC, participación,
- Proinmagros, talleres y encuentros
- Min cultura, talleres Área Cine - Gob. Nar, Representación del Área Cinematográfica

5. Acciones encaminadas a garantizar y fomentar la participación local (departamental y nacional)

- Reelección de consejos 2018 - 2021
- Desarrollo del Plan de Cine de Nariño
- Evento continuo (anual) Noche de Cine Nariñoense

Nombre del consejero: Giovanny Andrés Insuasty S.

Profesión y/o ocupación: Abogado - Gestor Cultural

Área o segmento que representa: Exhibidores - suplente

Teléfono o Móvil: [Redacted]

Correo Electrónico: [Redacted]

Tiempo como consejero: 1 periodo principal - 2 periodos Suplente

### Archivo y Conservación

- 1. Que acciones ha realizado el CDC de registro, archivo o almacenamiento de la producción audiovisual del departamento.

<u>Apoyo a fitepa;</u>

- 2. Que acciones promovidas desde el CDC se han realizado para la conservación del patrimonio cinematográfico en el departamento.


- 3. Que acciones conocen que se han realizado en el departamento para la conservación del patrimonio cinematográfico en las que el CDC no haya participado.

<u>- Proyecto Primera Etapa del Archivo Audiovisual de Pasz</u>
<u>2012, concurso 2012, Chambú gestión para recuperación de la</u>
<u>política, Libro en proceso sobre la historia del Cine en Nozón,</u>
<u>Documental "Un ladrillo Agua, un recuerdo ella" sobre el</u>
<u>Teatro metropolitano. Exposición-Conservatorio "El Cine clubismo</u>
<u>en Nozón" por Arturo Bolaños. Maratón Cinema di bonis</u>
<u>desarrollo patrimoniales</u>

## Fomento a la producción y exhibición.

- 1. Número de producciones cinematográficas locales, apoyadas por el CDC


- 2. Apoyos o estímulos económicos a producciones locales que se han promovido desde el CDC

- Cultura Convoca

- 3. Número de festivales o eventos cinematográficos apoyados o promovidos por el CDC

FICPA
Mopa Mopa
Semana del Cine
Maratón Cámaras de barrio

- 4. Acciones encaminadas para promover la exhibición en salas de las producciones locales.

Cine Clubes apoyados

## Fomento a la formación.

1. Actividades conjuntas entre el CDC y los programas enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual

Apoyo en el área académica del FICPA

2. Actividades conjuntas con centros de estudio o de investigación enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual.


3. Festivales, foros, congresos y espacios para la exhibición, circulación, y discusión de la producción audiovisual regional apoyados o promovidos por CDC.

FICPA - Taller Cámaras de barniz

4. Apoyos o estímulos económicos a programas de formación continua enfocados en el fomento audiovisual.


## Participación y socialización.

1. Actividades y acciones realizadas dentro del CDC para la formulación de políticas, planes, programas y proyectos para el fomento a la cinematografía.


2. Interlocución con los entes administrativos locales (gobernación, alcaldía, otros consejos y asamblea departamental)


3. Funcionamiento interno del consejo (elección, esquema organizativo, secretaría técnica, participación).


4. Interlocución y actividades conjuntas con otros CDC, el CNACC, la dirección de cinematografía y el Ministerio de Cultura.


5. Acciones encaminadas a garantizar y fomentar la participación local (departamental y nacional)

Acciones de fomento con el FICPA

Nombre del consejero: Oscar Salazar

Profesión y/o ocupación: Artista Visual

Área o segmento que representa: Apoyo Secretaria Técnica

Teléfono o Móvil: [Redacted]

Correo Electrónico: [Redacted]

Tiempo como consejero: 2 años , 4 meses

### Archivo y Conservación

- 1. Que acciones ha realizado el CDC de registro, archivo o almacenamiento de la producción audiovisual del departamento.


- 2. Que acciones promovidas desde el CDC se han realizado para la conservación del patrimonio cinematográfico en el departamento.

<u>Acompañamiento del Consejo de Cine al Festival de Cine.</u>

- 3. Que acciones conocen que se han realizado en el departamento para la conservación del patrimonio cinematográfico en las que el CDC no haya participado.

<u>Archivo Filmes del Festival de Cine.</u>

## Fomento a la producción y exhibición.

1. Número de producciones cinematográficas locales, apoyadas por el CDC

Tengo una película Navarrese

* Acompañamiento a realizadores navarrese
en proyectos que se postulan al FDC.
- Topos y Japas - un tal Galeros. -
- Desobediencia

2. Apoyos o estímulos económicos a producciones locales que se han promovido desde el CDC

* Acompañamiento convocatoria Cultura Convoca de la Gobernación de Navarra.

3. Número de festivales o eventos cinematográficos apoyados o promovidos por el CDC

* Mapa Mopa.
* FICPA.

4. Acciones encaminadas para promover la exhibición en salas de las producciones locales.

A mover el Cine.

## Fomento a la formación.

1. Actividades conjuntas entre el CDC y los programas enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual

* FICPA.

2. Actividades conjuntas con centros de estudio o de investigación enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual.


3. Festivales, foros, congresos y espacios para la exhibición, circulación, y discusión de la producción audiovisual regional apoyados o promovidos por CDC.


4. Apoyos o estímulos económicos a programas de formación continua enfocados en el fomento audiovisual.


## Participación y socialización.

1. Actividades y acciones realizadas dentro del CDC para la formulación de políticas, planes, programas y proyectos para el fomento a la cinematografía.


2. Interlocución con los entes administrativos locales (gobernación, alcaldía, otros consejos y asamblea departamental)


3. Funcionamiento interno del consejo (elección, esquema organizativo, secretaría técnica, participación).


4. Interlocución y actividades conjuntas con otros CDC, el CNACC, la dirección de cinematografía y el Ministerio de Cultura.


5. Acciones encaminadas a garantizar y fomentar la participación local (departamental y nacional)


Nombre del consejero: CRISTIAN MORENO DUETE

Profesión y/o ocupación: Realizador de Cine y TV.

Área o segmento que representa: Académica

Teléfono o Móvil: [REDACTED]

Correo Electrónico: [REDACTED]

Tiempo como consejero: [REDACTED]

4 años.

## Archivo y Conservación

1. Que acciones ha realizado el CDC de registro, archivo o almacenamiento de la producción audiovisual del departamento.

Proponer políticas de responsabilidad constitucional gubernamental

2. Que acciones promovidas desde el CDC se han realizado para la conservación del patrimonio cinematográfico en el departamento.

Creación de un programa televisivo para recoger y exhibir acervos universitarios e independientes.

3. Que acciones conocen que se han realizado en el departamento para la conservación del patrimonio cinematográfico en las que el CDC no haya participado.

Apoyar los proyectos de patrimonio del FICPA y reconocimiento de la memoria con la Noche del Cine Nariense.

## Fomento a la producción y exhibición.

1. Número de producciones cinematográficas locales, apoyadas por el CDC

Un tal Cealava, Desobediencia,  
 De Popos y Sapos, Bajo el Sol de los  
 Venados,

2. Apoyos o estímulos económicos a producciones locales que se han promovido desde el CDC

Comunicación Departamental de  
 Cultura. - Cultura Cauces. 2016-18.  
 Fondo Emprender.

3. Número de festivales o eventos cinematográficos apoyados o promovidos por el CDC

Maratón Cine de Barú -  
 FICPA.  
 Festival Mopa Mopa. - (Arbitral Institut  
 Educativa)

4. Acciones encaminadas para promover la exhibición en salas de las producciones locales.

Cartas de intención,  
 A Museu do Cine - Programadoral.

## Fomento a la formación.

1. Actividades conjuntas entre el CDC y los programas enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual

Semana de la Comunicación / Foro - debate  
 El papel del comunicador social en el sector audiovisual.

2. Actividades conjuntas con centros de estudio o de investigación enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual.

→ Falta iniciar este  
 → proceso.

3. Festivales, foros, congresos y espacios para la exhibición, circulación, y discusión de la producción audiovisual regional apoyados o promovidos por CDC.

FICPA, Meritón Barrios, Mopa-Mopa  
 Semana de la Comunicación: Universidad  
 Mianca - Asambleas sectoriales.

4. Apoyos o estímulos económicos a programas de formación continua enfocados en el fomento audiovisual.

Cultura - Cineca.

## Participación y socialización.

1. Actividades y acciones realizadas dentro del CDC para la formulación de políticas, planes, programas y proyectos para el fomento a la cinematografía.

Cultura Conubca. - ~~Plan~~ Plan Cine para todos  
Plan decenal municipal de Pasto.

2. Interlocución con los entes administrativos locales (gobernación, alcaldía, otros consejos y asamblea departamental)

Gobernación de Nariño, Alcaldía de  
Pasto - Consejo Comité de Cine y  
Audiovisuales - Min de Cultura - Consejo de Artes  
Vivuales.

3. Funcionamiento interno del consejo (elección, esquema organizativo, secretaria técnica, participación).

Transparencia - directrices  
en el sector cultural del  
departamento.

4. Interlocución y actividades conjuntas con otros CDC, el CNACC, la dirección de cinematografía y el Ministerio de Cultura.

Si hay

5. Acciones encaminadas a garantizar y fomentar la participación local (departamental y nacional)

Cultura Conubca - Plan Decenal  
Mpl. de Pasto.

Nombre del consejero: Esteban Delgado Umayo  
 Profesión y/o ocupación: Docente  
 Área o segmento que representa: Directores  
 Teléfono o Móvil: [Redacted]  
 Correo Electrónico: [Redacted]  
 Tiempo como consejero: 3 años

## Archivo y Conservación

1. Que acciones ha realizado el CDC de registro, archivo o almacenamiento de la producción audiovisual del departamento.


2. Que acciones promovidas desde el CDC se han realizado para la conservación del patrimonio cinematográfico en el departamento.

- Plan de Cine: Creación del Archivo.

3. Que acciones conocen que se han realizado en el departamento para la conservación del patrimonio cinematográfico en las que el CDC no haya participado.

- Chambú - Archivos Banco de la República.
- Sistematización de la producción local (corporación el medio) - FICPA (Recopilación material Audiovisual)
- Septima Ruiz (Recopilación en DVD de la producción audiovisual de la Universidad de Nariño.
- Claqueo sur (audiovisual Universidad U. Mariana)
-

## Fomento a la producción y exhibición.

### 1. Número de producciones cinematográficas locales, apoyadas por el CDC

- Desobediencia (2018) - un tol Galera (Pre-producción)
- Topos y Sapos (en producción). - (Mapa Mapa-
- Bajo el sol de los venados (2017)
- Moratón Cámaras de Borin.

### 2. Apoyos o estímulos económicos a producciones locales que se han promovido desde el CDC

- Ley de Cine - Estímulos min cultura.
- Estímulos - Gobernador de Noriño
- Cultura Convoca.

### 3. Número de festivales o eventos cinematográficos apoyados o promovidos por el CDC

- VICA - festival de Cine de <del>Así</del> Ipirales "cine sin fronteras"
- Festival MOPA MOPA - Noche de Cine Noriense
- Festival Cine del Tumbo.

### 4. Acciones encaminadas para promover la exhibición en salas de las producciones locales.

- Cartas de intención - Divulgación en redes sociales
- Amover el Cine.
-

## Fomento a la formación.

1. Actividades conjuntas entre el CDC y los programas enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual

- formación en ficpa, mapa mapa, cámaras de Bosnia
-

2. Actividades conjuntas con centros de estudio o de investigación enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual.


3. Festivales, foros, congresos y espacios para la exhibición, circulación, y discusión de la producción audiovisual regional apoyados o promovidos por CDC.


4. Apoyos o estímulos económicos a programas de formación continua enfocados en el fomento audiovisual.


## Participación y socialización.

1. Actividades y acciones realizadas dentro del CDC para la formulación de políticas, planes, programas y proyectos para el fomento a la cinematografía.


2. Interlocución con los entes administrativos locales (gobernación, alcaldía, otros consejos y asamblea departamental)


3. Funcionamiento interno del consejo (elección, esquema organizativo, secretaria técnica, participación).


4. Interlocución y actividades conjuntas con otros CDC, el CNACC, la dirección de cinematografía y el Ministerio de Cultura.


5. Acciones encaminadas a garantizar y fomentar la participación local (departamental y nacional)


Nombre del consejero: Yadir Arvey Enriquez Ramos  
 Profesión y/o ocupación: Maestro en Artes / Sonidista  
 Área o segmento que representa: Técnico  
 Teléfono o Móvil: [Redacted]  
 Correo Electrónico: [Redacted]  
 Tiempo como consejero: 2 años

## Archivo y Conservación

1. Que acciones ha realizado el CDC de registro, archivo o almacenamiento de la producción audiovisual del departamento.


2. Que acciones promovidas desde el CDC se han realizado para la conservación del patrimonio cinematográfico en el departamento.

Apoyo al festival de Internacional de Cine de Pasto.

3. Que acciones conocen que se han realizado en el departamento para la conservación del patrimonio cinematográfico en las que el CDC no haya participado.


## Fomento a la producción y exhibición.

1. Número de producciones cinematográficas locales, apoyadas por el CDC

1- de topes y sapos. 2. desobediencia,
3- bajo el sol de los venados.
4- un tal Galeras.

2. Apoyos o estímulos económicos a producciones locales que se han promovido desde el CDC

Apoyo a cultura Penuca Gobernación de
Nariño.

3. Número de festivales o eventos cinematográficos apoyados o promovidos por el CDC

- Maraton Lamas de Bornis - FICPA.
- Muestra Juvenil de cine.

4. Acciones encaminadas para promover la exhibición en salas de las producciones locales.

- Cartes de intención para proyectos.
- A mover el cine / to be continue. (programa de Radio)
- -

## Fomento a la formación.

1. Actividades conjuntas entre el CDC y los programas enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual

Fiepa, Hopa Hopa, Camaras del Bernis.

2. Actividades conjuntas con centros de estudio o de investigación enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual.


3. Festivales, foros, congresos y espacios para la exhibición, circulación, y discusión de la producción audiovisual regional apoyados o promovidos por CDC.

- Festival Internacional de Cine de Paoto (FICPA)
- Cine sin fronteras (Ipirabs)
- Fe del Tambo.
- Conversatorios en eventos culturales

4. Apoyos o estímulos económicos a programas de formación continua enfocados en el fomento audiovisual.


## Participación y socialización.

1. Actividades y acciones realizadas dentro del CDC para la formulación de políticas, planes, programas y proyectos para el fomento a la cinematografía.

- Plan de cine departamental -
- Cultura convoca - Plan decenal de cultura.
- Plan

2. Interlocución con los entes administrativos locales (gobernación, alcaldía, otros consejos y asamblea departamental)

Dirección de cultura de la gobernación de Norzine.

3. Funcionamiento interno del consejo (elección, esquema organizativo, secretaria técnica, participación).

- Período 3 años, Asamblea general para elección
- Cada sector audiovisual postula y elige consejero
y lo presenta a la asamblea.

4. Interlocución y actividades conjuntas con otros CDC, el CNACC, la dirección de cinematografía y el Ministerio de Cultura.


5. Acciones encaminadas a garantizar y fomentar la participación local (departamental y nacional)


Nombre del consejero: Victor Hugo Gascotequi  
 Profesión y/o ocupación: actor independiente  
 Área o segmento que representa: Miembro de Cima  
 Teléfono o Móvil: [REDACTED]  
 Correo Electrónico: - - -  
 Tiempo como consejero: \_\_\_\_\_

## Archivo y Conservación

1. Que acciones ha realizado el CDC de registro, archivo o almacenamiento de la producción audiovisual del departamento.


2. Que acciones promovidas desde el CDC se han realizado para la conservación del patrimonio cinematográfico en el departamento.


3. Que acciones conocen que se han realizado en el departamento para la conservación del patrimonio cinematográfico en las que el CDC no haya participado.

<u>Plaqueta sur - Ficpa - Altiplano</u>
<u>de Morón, Al Morón,</u>

## Fomento a la producción y exhibición.

1. Número de producciones cinematográficas locales, apoyadas por el CDC

<i>Redaje de en marcha Topos y Sapos</i>
<i>la realización de largo metraje</i>

2. Apoyos o estímulos económicos a producciones locales que se han promovido desde el CDC


3. Número de festivales o eventos cinematográficos apoyados o promovidos por el CDC


4. Acciones encaminadas para promover la exhibición en salas de las producciones locales.


## Fomento a la formación.

1. Actividades conjuntas entre el CDC y los programas enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual


2. Actividades conjuntas con centros de estudio o de investigación enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual.


3. Festivales, foros, congresos y espacios para la exhibición, circulación, y discusión de la producción audiovisual regional apoyados o promovidos por CDC.


4. Apoyos o estímulos económicos a programas de formación continua enfocados en el fomento audiovisual.


## Participación y socialización.

1. Actividades y acciones realizadas dentro del CDC para la formulación de políticas, planes, programas y proyectos para el fomento a la cinematografía.


2. Interlocución con los entes administrativos locales (gobernación, alcaldía, otros consejos y asamblea departamental)


3. Funcionamiento interno del consejo (elección, esquema organizativo, secretaria técnica, participación).


4. Interlocución y actividades conjuntas con otros CDC, el CNACC, la dirección de cinematografía y el Ministerio de Cultura.


5. Acciones encaminadas a garantizar y fomentar la participación local (departamental y nacional)


Nombre del consejero: Elizabeth Alejandra Salas Muñoz  
 Profesión y/o ocupación: Comunicadora Social y Periodista - Docente  
 Área o segmento que representa: Productoras  
 Teléfono o Móvil: [Redacted]  
 Correo Electrónico: [Redacted]  
 Tiempo como consejero: 1 año

## Archivo y Conservación

1. Que acciones ha realizado el CDC de registro, archivo o almacenamiento de la producción audiovisual del departamento.

+ Planesca - Indígena de necesidades - Promoción del Plan de Cine.

2. Que acciones promovidas desde el CDC se han realizado para la conservación del patrimonio cinematográfico en el departamento.

- Definición y formulación de estrategia por creación del Centro y Archivo Cinematográfico de Pasto, en el Plan de Cine de Nariño - 2018.

3. Que acciones conocen que se han realizado en el departamento para la conservación del patrimonio cinematográfico en las que el CDC no haya participado.

\* Recuperación película El Chombú \* Archivo en DVD + condiciones de conservación  
 \* Documental realizado de El Chombú y proyectado en Festival de Cine de Pasto - 2017. \* Consejo local de TV de T...  
 \* Sistematización 2012 Corporación de El Medio, primera etapa, en fase de revisión.  
 \* Recopilación producción audiovisual nariñense U. de Nariño - Séptima Aula. Videoteca 2008.  
 40-45 copias. \* Banco Republica - Carpeta archivo.  
 \* Festival de Cine de Pasto - \* Investigación historia proyectos U. de Nariño. desde 2015 - 2017. \* Udelar - historia teatro  
 \* Claquea Sur - cortometrajes U. Nariño y Inserty.  
 \* Archivo Telepasto - solo televisivo. \* Udelar - historia teatro  
 1 en papel.

## Fomento a la producción y exhibición.

### 1. Número de producciones cinematográficas locales, apoyadas por el CDC

- De Topos y Sapos (En producción) - Unbl Galen (producción)
- Desobediencia (2018) - Mopa mopa.
- Bajo el Sol de los Jardines (2017)
- Producciones presentadas durante Misión Cine de Cine de Puerto Rico

### 2. Apoyos o estímulos económicos a producciones locales que se han promovido desde el CDC

- Ley de Cine
- Estímulo Macultra, Gob. Marino.
- Cultura Convoca

### 3. Número de festivales o eventos cinematográficos apoyados o promovidos por el CDC

- Noche del Cine Miramense - Festival Cine Sin Fronteras
- Festival Internacional de Cine de Puerto Rico.
- Festival de Cine Mopa Mopa (Inst. Educators)
- Muestra cine colombiano ceestonca

### 4. Acciones encaminadas para promover la exhibición en salas de las producciones locales.

- Circuitos de exhibición
- Divulgación en redes sociales.
- Cine Clubs.
- Programa Esdeo - A Mover el Cine.
- Apoyo SAT.

## Fomento a la formación.

1. Actividades conjuntas entre el CDC y los programas enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual

- Festivales de Cine de Potosí - Mape Mape.
- Semana de la Comunicación.
- U. Manana, de Nación, IU Cesmag - Asignaturas
Empres <sup>de</sup> Audiovisual & producciones.

2. Actividades conjuntas con centros de estudio o de investigación enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual.

- INI

3. Festivales, foros, congresos y espacios para la exhibición, circulación, y discusión de la producción audiovisual regional apoyados o promovidos por CDC.

- Semana de la Comunicación - Conve <del>nto</del> foro Pod UBL
- Festival de Cine de Potosí.
- Feria del Libro.
- Plan de Cine

4. Apoyos o estímulos económicos a programas de formación continua enfocados en el fomento audiovisual.

- Divulgar y promover.
- Asesorías a formular del 2 conve <del>nto</del> foro
Gob. Nación Cultura Conve <del>nto</del> foro.

## Participación y socialización.

1. Actividades y acciones realizadas dentro del CDC para la formulación de políticas, planes, programas y proyectos para el fomento a la cinematografía.

- Plan de Cine de Niño.
- Plan Decenal de Cultura - El Pico Pacho 2017 - 2028.

2. Interlocución con los entes administrativos locales (gobernación, alcaldía, otros consejos y asamblea departamental)

Comite Municipal, de Pacho.

- Socialización del Plan de Cine de Niño y
revisión de inclusión en Plan de Gobierno.
- Secretarías de Cultura en municipios de Niño.

3. Funcionamiento interno del consejo (elección, esquema organizativo, secretaria técnica, participación).

- Asamblea - elección - Reuniones 1er. Asistentes de Cine.
- 2 representantes y suplente por área: producción, realización, exhibición, técnicos, actores.

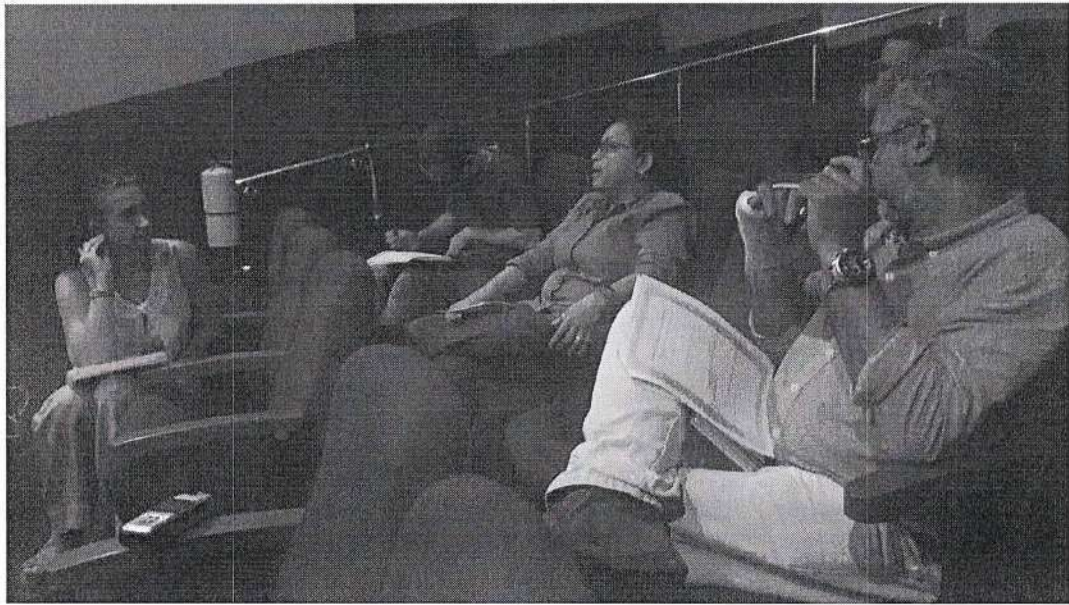
4. Interlocución y actividades conjuntas con otros CDC, el CNACC, la dirección de cinematografía y el Ministerio de Cultura.

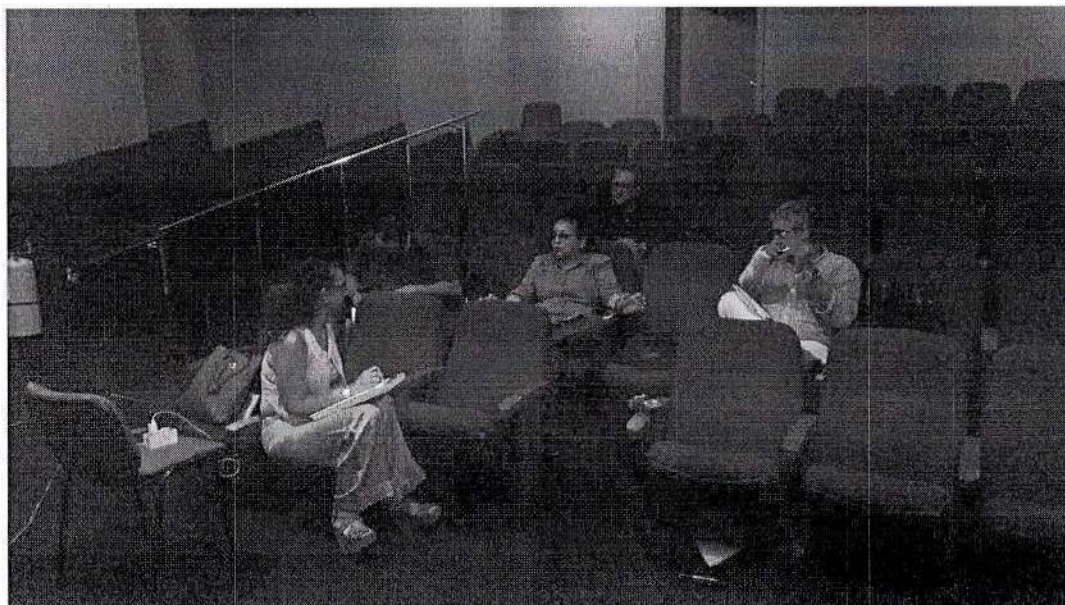
- Formulación y diseño del Plan de Cine de Niño
con apoyo Consejo de Cine de Antioquia y Risaralda,
Tolima.

5. Acciones encaminadas a garantizar y fomentar la participación local (departamental y nacional)

- Plan de Cine - alianza con Centros de Cultura Municipales.
--

TALLER DE DIAGNÓSTICO PARA EL CONSEJO DE CINEMATOGRAFIA DE BARRANQUILLA		
25/05/2018	08:00 am	
<b>Reunión convocada por</b>	ELLA CAROLINA CARDONA Y JULIANA MARGARITA CARDONA	
<b>Tipo de reunión</b>	APLICACION DE UN INSTRUMENTO DE DIAGNOSTICO.	
<b>Organizador</b>	IVAN MOVILLA _SECRETARIO TÉCNICO	
<b>Apuntador</b>	DIEGO FERNANDO LEAL (ASISTENTE DE PROYECTO)	
<b>Cronometrador</b>	IVAN MOVILLA	
<b>Asistentes</b>	<b>MIEMBROS DEL CONSEJO DE CINEMATOGRAFIA DE BARRANQUILLA:</b> KELVIN GUZMAN, GENNY BARRAGAN, MARIA FERNANDA MORALES, HAROLD OSPINA HINCAPIE. <b>SECRETARIO TECNICO DEL CONSEJO:</b> IVAN MOVILLA	
<b>15 MINUTOS</b>	DIEGO FERNANDO LEAL	
<b>Debate</b>	Se explica la metodología detallada de la aplicación del instrumento, también los objetivos y el marco general del proyecto de investigación para poner en contexto a los participantes. Se despejan las dudas e inquietudes.	
<b>Conclusiones</b>	Los participantes se encuentran DECEPCIONADOS fueron mal informados y citados para un encuentro con alguien del Ministerio de Cultura, la reunión inicia con poca receptividad	
<b>80 MINUTOS</b>	DIEGO FERNANDO LEAL CASTRO	
<b>Debate</b>	Los participantes atienden el desarrollo del taller, durante el ejercicio no hay un debate dado que los consejeros no se encuentran muy informados sobre sus funciones.	
<b>Conclusiones</b>	Se identifica que la actividad deja al descubierto algunas situaciones de mejora o incluso aspectos de desconocimiento de la ley esencial que ampara el proceso.	
<b>15 MINUTOS</b>	IVAN MOVILLA	
<b>Debate</b>	LA SECRETARIA TECNICA SE ABSTIENE DE CONCLUIR DADO QUE NO ACOMPAÑÓ LA REUNIÓN..	
<b>Conclusiones</b>	LOS PARTICIPANTRES ESTAN DE ACUERDO EN QUE HAY UN GRAN DESCONOCIMIENTO DE LOS ALCANCES Y FUNCIONES DEL CONSEJO E IDENTIFICAN UNA PARTICIPACIÓN MUY INCIPIDA EN EL ACONTECER DEL SECTOR. <b>NOTA: SOLO SE DILIGENCIÓ UNA FICHA, LOS CONSEJEROS CONSIDERARON QUE NO TENIAN INFORMACIÓN SUFICIENTE PARA DILIGENCIAR FICHAS INDIVIDUALES.</b>	
<b>Elementos de acción</b>	<b>Responsable</b>	<b>Plazo</b>
<b>EL REPRESENTANTE DE LA SECRTEARIA TÉCNICA SE COMPROMETE A DILIGENCIAR EL ACTA DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	IVAN MOVILLA	30 DIAS
<b>EL MODERADOR SE COMPROMETE A SOCIALIZAR POSTERIORMENTE EL SESULTADO DEL ANALISIS DE LOS RESULTADOS.</b>	ELLA CAROLINA CARDONA	3 MESES





- Consejo de Cine del Distrito - Bquilla.  
Kelvin Guzmán - Representante de los Técnicos.

- Propietario de KG producción, Diseño de producción

Genny Borracón Representante al Consejo Departamental de Cultura - Audiovisuales. Periodista. Productora.

- Maríafernanda Morales Angulo - Representante Consejo Distrital de Cinematografía - Exhibidores

Directora Cinemateca del Caribe.

- Harold Ospina Hincapié  
Representante Consejo de Cinematografía

Representante de Muestras y Festivales de cine  
Director Fundación cine a la calle / Festival Internacional de Cortometrajes  
Cine a la calle - FICICA

Nombre del consejero: Harold Ospina Hincapié  
 Profesión y/o ocupación: Productor Audiovisual  
 Area o segmento que representa: Muestras y Festivales de cine  
 Teléfono o Móvil: [REDACTED]  
 Correo Electrónico: [REDACTED]  
 Tiempo como consejero: 2 años

## Archivo y Conservación

1. Que acciones ha realizado el CDC de registro, archivo o almacenamiento de la producción audiovisual del departamento.

Ninguno

2. Que acciones promovidas desde el CDC se han realizado para la conservación del patrimonio cinematográfico en el departamento.

Desde el consejo se propuso la inclusión de una línea para la conservación del patrimonio cinematográfico en el portafolio de Estímulos 2017

3. Que acciones conocen que se han realizado en el departamento para la conservación del patrimonio cinematográfico en las que el CDC no haya participado.

Existe la Cinemateca del Caribe posee un archivo de la ciudad y existe el CEDAC que conserva entre otros materiales los 10 primeros años del canal regional Telecaribe.

## Fomento a la producción y exhibición.

1. Número de producciones cinematográficas locales, apoyadas por el CDC

Ninguna

2. Apoyos o estímulos económicos a producciones locales que se han promovido desde el CDC

Portafolio de estímulos del Distrito 2017.

3. Número de festivales o eventos cinematográficos apoyados o promovidos por el CDC

Ninguno

4. Acciones encaminadas para promover la exhibición en salas de las producciones locales.

Habilitar una silla en el Consejo para un representante de puestas y festivales de cine y la silla de representante de los exhibidores

## Fomento a la formación.

1. Actividades conjuntas entre el CDC y los programas enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual.

~~Ninguno~~ se realizó un foro sobre industria audiovisual en el 2013

2. Actividades conjuntas con centros de estudio o de investigación enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual.

Ninguno

3. Festivales, foros, congresos y espacios para la exhibición, circulación, y discusión de la producción audiovisual regional apoyados o promovidos por CDC.

Ver punto 1.

4. Apoyos o estímulos económicos a programas de formación continua enfocados en el fomento audiovisual.

Ninguno

## Participación y socialización.

1. Actividades y acciones realizadas dentro del CDC para la formulación de políticas, planes, programas y proyectos para el fomento a la cinematografía.

Participación en la formulación del portafolio de estímulos distrital

2. Interlocución con los entes administrativos locales (gobernación, alcaldía, otros consejos y asamblea departamental)

si, existe debería ser más constante.

3. Funcionamiento interno del consejo (elección, esquema organizativo, secretaria técnica, participación).

Deficiente.

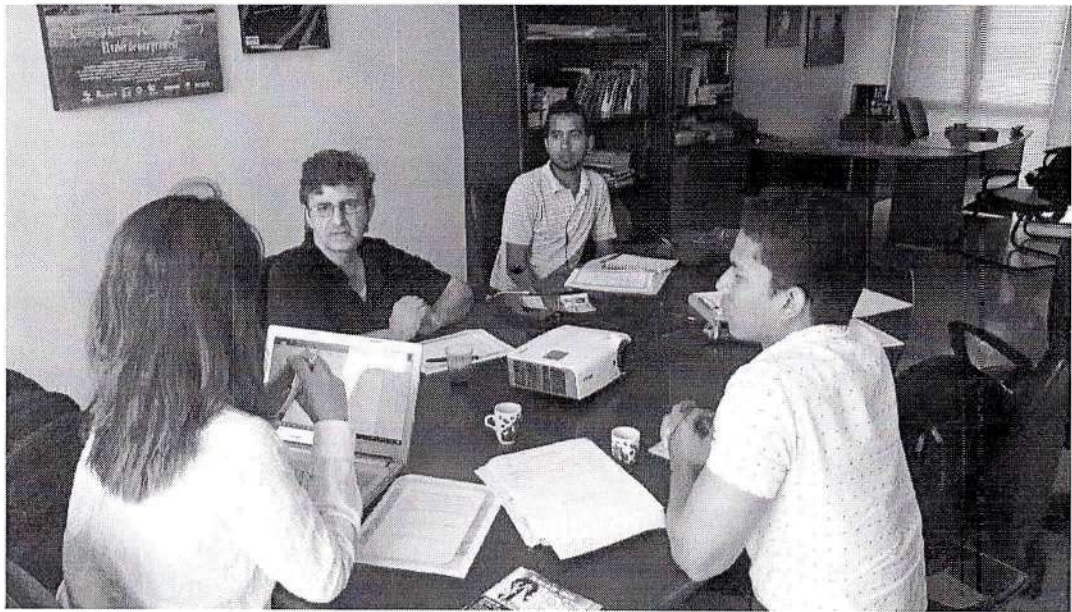
4. Interlocución y actividades conjuntas con otros CDC, el CNACC, la dirección de cinematografía y el Ministerio de Cultura.

si la habido pero han sido pocas básicamente ~~se~~ se han dado con el Ministerio de Cultura.

5. Acciones encaminadas a garantizar y fomentar la participación local (departamental y nacional)

Presencia del presidente o su delegado ~~en~~ en encuentros nacionales.

TALLER DE DIAGNÓSTICO PARA EL CONSEJO DE CINEMATOGRAFIA DE SANTAMARTA			
23/05/2018		08:00 am	
Reunión convocada por	ELLA CAROLINA CARDONA Y JULIANA MARGARITA CARDONA		
Tipo de reunión	APLICACION DE UN INSTRUMENTO DE DIAGNOSTICO.		
Organizador	ALEXANDRA GIRALDO _SECRETARIO TÉCNICO		
Apuntador	DIEGO FERNANDO LEAL (ASISTENTE DE PROYECTO)		
Cronometrador	ALEXANDRA GIRALDO		
Asistentes	MIEMBROS DEL CONSEJO DE CINEMATOGRAFIA DE BARRANQUILLA: CARLOS BERNAL, DEISON PEREZ, LAURA MORALES SECRETARIO TECNICO DEL CONSEJO: ALEXANDRA GIRALDO		
15 MINUTOS	DIEGO FERNANDO LEAL		
Debate	Se explica la metodología detallada de la aplicación del instrumento, también los objetivos y el marco general del proyecto de investigación para poner en contexto a los participantes. Se despejan las dudas e inquietudes.		
Conclusiones	Los participantes se encuentran RECEPTIVOS E INTERESADOS PESE A QUE HAY POCOS ASISTENTES.		
80 MINUTOS	DIEGO FERNANDO LEAL CASTRO		
Debate	Los participantes atienden el desarrollo del taller, durante el ejercicio hay un debate MODERADO ya que los consejeros no se encuentran muy informados sobre sus funciones.		
Conclusiones	Se identifica que la actividad deja al descubierto algunas situaciones de mejora o incluso aspectos de desconocimiento de la ley esencial que ampara el proceso.		
15 MINUTOS	ALEXANDRA GIRALDO		
Debate	LA SECRETARIA TECNICA concluye agradeciendo la oportunidad de reflexionar y evaluar los alcances de la participación del consejo.		
Conclusiones	LOS PARTICIPANTRES ESTAN DE ACUERDO EN QUE HAY UN GRAN DESCONOCIMIENTO DE LOS ALCANCES Y FUNCIONES DEL CONSEJO E IDENTIFICAN UNA PARTICIPACIÓN MUY INCIPIDA EN EL ACONTECER DEL SECTOR. NOTA: LA SESIÓN FUE INTERRUMPIDA POR EL REPRESENTANTE DE LOS CONSEJEROS ANTE EL CNAAC, IVAN MONSALVE, QUIEN SE ENCONTRABA CASUALMENTE EN ESA CIUDAD, LO QUE OBSTACULIZO LA DEBIDA CONTINUIDAD DEL TALLER.		
Elementos de acción	Responsable	Plazo	
EL REPRESENTANTE DE LA SECRRETARIA TÉCNICA SE COMPROMETE A DILIGENCIAR EL ACTA DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD	ALEXANDRA GIRALDO	30 DIAS	
EL MODERADOR SE COMPROMETE A SOCIALIZAR POSTERIORMENTE EL SESULTADO DEL ANALISIS DE LOS RESULTADOS.	ELLA CAROLINA CARDONA	3 MESES	









FORMATO DE REGISTRO DE ASISTENCIA

ANÁLISIS, CREACIÓN Y FORMALIZACIÓN DE DOCUMENTOS

SISTEMAS INTEGRADOS DE GESTIÓN

Código:  
ME-SIG-F-002

Versión: 1

Página 1 de 1

ACTIVIDAD:

RESPONSABLE:

LUGAR:

FECHA:

HORA  
INICIAL:

HORA  
FINAL:

No.	NOMBRE Y APELLIDOS	No. DE DOCUMENTO	ENTIDAD/DEPENDENCIA/CARGO	TELEFONO/CELULAR	E-MAIL	FIRMA
1	Diego Feal C.	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
2	Deison Pérez Pazola	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
3	CARLOS BERNAL	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
4	Carla Morales Guerrero	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
5	Iván Monsalve Morales	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
6	Alexandra Giraldo G	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
7						
8						
9						
10						
11						
12						

Este Formato no podrá ser alterado o modificado sin previa autorización de la Oficina de Sistemas Integrados de Gestión.

174

Nombre del consejero: Deison Pérez Padua  
 Profesión y/o ocupación: ESTUDIANTE  
 Área o segmento que representa: Técnicos  
 Teléfono o Móvil: [REDACTED]  
 Correo Electrónico: [REDACTED]  
 Tiempo como consejero: 2 AÑOS

## Archivo y Conservación

1. Que acciones ha realizado el CDC de registro, archivo o almacenamiento de la producción audiovisual del departamento.


2. Que acciones promovidas desde el CDC se han realizado para la conservación del patrimonio cinematográfico en el departamento.

<u>La Geo esfera del caribe, cortos en la INTERNET</u>
<u>la creación de la cinemateca distrital de Santa Marta</u>

3. Que acciones conocen que se han realizado en el departamento para la conservación del patrimonio cinematográfico en las que el CDC no haya participado.


## Fomento a la producción y exhibición.

1. Número de producciones cinematográficas locales, apoyadas por el CDC

Fondo distrital para la cultura y las Artes (FOCCA) convocatoria 2018, terminados dos cortos y una serie de televisión. A la convocatoria audiovisual se presentaban 30 proyectos.

2. Apoyos o estímulos económicos a producciones locales que se han promovido desde el CDC

El Consejo está conformado por docentes, estudiantes y egresados de la Universidad del Magdalena del Programa de Cine por lo tanto siempre se ha trabajado de la mano con la Convocatoria Interna de la Universidad del Magdalena, para tesis de grado.

3. Número de festivales o eventos cinematográficos apoyados o promovidos por el CDC

CINE AL MAR  
El Arte de la Mudeza, todos los miércoles 7 PM  
Teatro Co-Jamas

4. Acciones encaminadas para promover la exhibición en salas de las producciones locales.

Festivales,  
y la vinculación académica dentro del FICAF en los últimos años

## Fomento a la formación.

1. Actividades conjuntas entre el CDC y los programas enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual

la relación con el programa de cine y audiovisuales de la universidad del Magdalena

2. Actividades conjuntas con centros de estudio o de investigación enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual.

El Consejo se encuentra articulado o relacionado con el programa de cine y audiovisuales, en donde se llevan a cabo las diferentes actividades de producción e inversión cinematográfica.

3. Festivales, foros, congresos y espacios para la exhibición, circulación, y discusión de la producción audiovisual regional apoyados o promovidos por CDC.

festival cine al mar

4. Apoyos o estímulos económicos a programas de formación continua enfocados en el fomento audiovisual.

Diplomado en flujo de trabajo digital  
 maestría en escritura audiovisual  
 Efta estrategia de formación artística y cultural

## Participación y socialización.

1. Actividades y acciones realizadas dentro del CDC para la formulación de políticas, planes, programas y proyectos para el fomento a la cinematografía.

CONSERVACION PARA LA CONVOCATORIA ESPECIFICA CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL EN EL FOCCA. CREACION DEL NUEVO DECRETO DE CONFORMACION DEL CONSEJO.

2. Interlocución con los entes administrativos locales (gobernación, alcaldía, otros consejos y asamblea departamental)

Alcaldía

3. Funcionamiento interno del consejo (elección, esquema organizativo, secretaria técnica, participación).

4. Interlocución y actividades conjuntas con otros CDC, el CNACC, la dirección de cinematografía y el Ministerio de Cultura.

Participacion en los encuentros nacionales de consejos de cinematografía, capacitaciones del CNACC y Ministerio de Cultura

5. Acciones encaminadas a garantizar y fomentar la participación local (departamental y nacional)

Nombre del consejero: CARLOS MARIO DEANAC ACEVEDO

Profesión y/o ocupación: DOCUMENTALISTA

Área o segmento que representa: DIRECTORES

Teléfono o Móvil: [REDACTED]

Correo Electrónico: [REDACTED]

Tiempo como consejero: 4 AÑOS

## Archivo y Conservación

1. Que acciones ha realizado el CDC de registro, archivo o almacenamiento de la producción audiovisual del departamento.


2. Que acciones promovidas desde el CDC se han realizado para la conservación del patrimonio cinematográfico en el departamento.

→ GEOSFERA DEL GALILEO → CONTOS EN LA INTERNET
→ CINEMATECA DE SANTA MANTA

3. Que acciones conocen que se han realizado en el departamento para la conservación del patrimonio cinematográfico en las que el CDC no haya participado.


## Fomento a la producción y exhibición.

1. Número de producciones cinematográficas locales, apoyadas por el CDC

Fondo Distrital para la cultura y Artes (FODCA). CONVOCATORIA 2018 -> 2 contos  
 PARA LA MODALIDAD AUDIOVISUAL DE INVESTIGACIÓN 30 PROYECTOS. LOS CONSEJEROS HACEN PARTE DE

~~Y SE ENVIAN A LA UNIV. MAGDALENA~~  
 EL PROGRAMA DE CINE Y AUDIOVISUALES DE LA UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA  
 ANEXAN LISTADO DE CONTOS ->

2. Apoyos o estímulos económicos a producciones locales que se han promovido desde el CDC

CONVOCATORIAS INTERNAS DE LA U. MAGDALENA PARA LAS OBRAS ANTIFICTICIAS DE LOS ESTUDIANTES. TRAMADOS DE GRADO (1 MILLONES)

3. Número de festivales o eventos cinematográficos apoyados o promovidos por el CDC

CINE AL MAN  
 EL ANTE DE LA MINADA. TODOS LOS MIÉRCOLES DEL AÑO A LA 6:30 P.M.  
 TEATRO GADAMG - JAÑO JAÑO -

4. Acciones encaminadas para promover la exhibición en salas de las producciones locales.

FESTIVALES -> CONTOS RECIBIDOS FESTIVALES DE DESARROLLO DE LOS AUTORES DE LOS FESTIVALES CON APOYO ECONOMICO  
 VINCULACIÓN AL ASPECTO ACADÉMICO DEL FICCI DURANTE LOS ÚLTIMOS 2 AÑOS

## Fomento a la formación.

1. Actividades conjuntas entre el CDC y los programas enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual

LA RELACIÓN CDC CON EL PROGRAMA DE CINE Y AUDIOVISUALES CON LA U. DEL MAGDALENA.

2. Actividades conjuntas con centros de estudio o de investigación enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual.

3. Festivales, foros, congresos y espacios para la exhibición, circulación, y discusión de la producción audiovisual regional apoyados o promovidos por CDC.

4. Apoyos o estímulos económicos a programas de formación continua enfocados en el fomento audiovisual.

DIPLOMADOS EN ESCRITURA DE GUION DE CINE Y TELEVISIÓN (3) - ONLINE -  
 DIPLOMADO FLUJO DE TRABAJO DIGITAL  
 MAESTRÍA EN ESCRITURAS AUDIOVISUALES - ONLINE -

CAPACITACIÓN AUDIOVISUAL EN LA ESTRATEGIA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL (22 SEDES)

## Participación y socialización.

1. Actividades y acciones realizadas dentro del CDC para la formulación de políticas, planes, programas y proyectos para el fomento a la cinematografía.

LA CONCENCIÓN PARA CONVOCATORIA  
 ESPECÍFICA CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL  
 EN EL FODCA Y EL NUEVO DECRETO DE CONFORMACIÓN  
 DEL CONSEJO.

2. Interlocución con los entes administrativos locales (gobernación, alcaldía, otros consejos y asamblea departamental)

CON LA ALCALDIA

3. Funcionamiento interno del consejo (elección, esquema organizativo, secretaria técnica, participación).

4. Interlocución y actividades conjuntas con otros CDC, el CNACC, la dirección de cinematografía y el Ministerio de Cultura.

→ PARTICIPANDO EN LOS ENCUENTROS NACIONALES  
 DE CONSEJOS DE CINEMATOGRAFIA  
 → CAPACITACIONES DEL CNACC-MINCULTURA

5. Acciones encaminadas a garantizar y fomentar la participación local (departamental y nacional)

## Información sobre la actividad audiovisual regional.

Esta breve encuesta se propone como objetivo identificar la percepción y el reconocimiento que los agentes del sector audiovisual y cinematográfico tienen en su región.

Dirección de correo electrónico \*

1. ¿En qué departamento labora o se encuentra registrada su empresa?

Antioquia

2. Como agente del sector audiovisual, ¿Conoce usted el consejo departamental o municipal de cinematografía?

Sí

No

3. ¿Conoce los miembros que lo conforman?

Todos

Algunos

Ninguno

4. ¿Ha participado en la elección de los miembros del consejo de la región?

Sí

No

¿Cuántas veces ha participado?

5. ¿Conoce las acciones realizadas por el consejo de su región, para recopilar información del sector a nivel regional a modo de diagnóstico o para la consolidación del SIREC (Sistema de información y registro del sector cinematográfico)?

Sí

No

¿Cuáles acciones conoce?

Recolección de datos, presentación de propuestas al sector

6. ¿Conoce las acciones de registro, archivo o almacenamiento de la producción audiovisual del departamento?

Sí

No

¿Cuáles acciones conoce?

7. ¿Conoce las acciones para la conservación del patrimonio departamental?

Sí

No

¿Cuáles acciones conoce?

8. ¿Sabe cuál es el número aproximado de producciones cinematográficas locales (Estrenadas en salas de cine e independientes que circulan de otra forma)?

Sí

No

¿Cuántas serían?

4 al año Largometrajes

9. ¿Sabe cuáles son los apoyos o estímulos económicos a producciones locales?

Sí

No

¿Cuáles?

Convocatorias de la Alcaldía. PPMed

¿Ha participado de alguno?

si

10. ¿Conoce los programas de formación enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual en su región?

Sí

No

¿Cuáles programas conoce?

UDEM, UdeA, Politécnico, ITM

11. ¿Conoce los festivales, foros, congresos y espacios para la exhibición, circulación, discusión de la producción audiovisual regional?

Sí

No

¿Cuáles recuerda?

Como última pregunta, que comentarios, sugerencias o recomendaciones podrías darnos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

## Información sobre la actividad audiovisual regional.

Esta breve encuesta se propone como objetivo identificar la percepción y el reconocimiento que los agentes del sector audiovisual y cinematográfico tienen en su región.

Dirección de correo electrónico \*

1. ¿En qué departamento labora o se encuentra registrada su empresa?

magdalena

2. Como agente del sector audiovisual, ¿Conoce usted el consejo departamental o municipal de cinematografía?

Sí

No

3. ¿Conoce los miembros que lo conforman?

Todos

Algunos

Ninguno

4. ¿Ha participado en la elección de los miembros del consejo de la región?

Sí

No

¿Cuántas veces ha participado?

0

5. ¿Conoce las acciones realizadas por el consejo de su región, para recopilar información del sector a nivel regional a modo de diagnóstico o para la consolidación del SIREC (Sistema de información y registro del sector cinematográfico)?

Sí

No

¿Cuáles acciones conoce?

asesoramiento en planeación de convocatorias distritales para la creación audiovisual FODCA

6. ¿Conoce las acciones de registro, archivo o almacenamiento de la producción audiovisual del departamento?

Sí

No

¿Cuáles acciones conoce?

7. ¿Conoce las acciones para la conservación del patrimonio departamental?

Sí

No

¿Cuáles acciones conoce?

8. ¿Sabe cuál es el número aproximado de producciones cinematográficas locales (Estrenadas en salas de cine e independientes que circulan de otra forma)?

- Sí
- No

¿Cuántas serían?

-----

9. ¿Sabe cuáles son los apoyos o estímulos económicos a producciones locales?

- Sí
- No

¿Cuáles?

FODCA, y concursos de fotografía local

¿Ha participado de alguno?

no directamente.

10. ¿Conoce los programas de formación enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual en su región?

- Sí
- No

¿Cuáles programas conoce?

cine y audiovisuales en la Universidad del Magdalena

11. ¿Conoce los festivales, foros, congresos y espacios para la exhibición, circulación, discusión de la producción audiovisual regional?

- Sí
- No

¿Cuáles recuerda?

Festival internacional de cine al mar, funciones que organiza la universidad del magdalena en convenio con cajamag, para mostrar trabajos universitarios y películas nacionales e internacionales.

Como última pregunta, que comentarios, sugerencias o recomendaciones podrías darnos

-----

-----

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

186

## Información sobre la actividad audiovisual regional.

Esta breve encuesta se propone como objetivo identificar la percepción y el reconocimiento que los agentes del sector audiovisual y cinematográfico tienen en su región.

Dirección de correo electrónico \*

1. ¿En qué departamento labora o se encuentra registrada su empresa?

Antioquia

2. Como agente del sector audiovisual, ¿Conoce usted el consejo departamental o municipal de cinematografía?

- Sí  
 No

3. ¿Conoce los miembros que lo conforman?

- Todos  
 Algunos  
 Ninguno

4. ¿Ha participado en la elección de los miembros del consejo de la región?

- Sí  
 No

¿Cuántas veces ha participado?

N/A

5. ¿Conoce las acciones realizadas por el consejo de su región, para recopilar información del sector a nivel regional a modo de diagnóstico o para la consolidación del SIREC (Sistema de información y registro del sector cinematográfico)?

- Sí  
 No

¿Cuáles acciones conoce?

6. ¿Conoce las acciones de registro, archivo o almacenamiento de la producción audiovisual del departamento?

- Sí  
 No

¿Cuáles acciones conoce?

7. ¿Conoce las acciones para la conservación del patrimonio departamental?

- Sí  
 No

¿Cuáles acciones conoce?

8. ¿Sabe cuál es el número aproximado de producciones cinematográficas locales (Estrenadas en salas de cine e independientes que circulan de otra forma)?

- Sí  
 No

¿Cuántas serían?

9. ¿Sabe cuáles son los apoyos o estímulos económicos a producciones locales?

- Sí  
 No

¿Cuáles?

Becas de creación de la alcaldía de medellin, becas de la gobernacion, FDC, Filmed

¿Ha participado de alguno?

Sí

10. ¿Conoce los programas de formación enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual en su región?

- Sí  
 No

¿Cuáles programas conoce?

11. ¿Conoce los festivales, foros, congresos y espacios para la exhibición, circulación, discusión de la producción audiovisual regional?

- Sí  
 No

¿Cuáles recuerda?

Festivales de cine en jardin, santa fe de antioquia, fecisla

Como última pregunta, que comentarios, sugerencias o recomendaciones podrías darnos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

## Información sobre la actividad audiovisual regional.

Esta breve encuesta se propone como objetivo identificar la percepción y el reconocimiento que los agentes del sector audiovisual y cinematográfico tienen en su región.

Dirección de correo electrónico \*

1. ¿En qué departamento labora o se encuentra registrada su empresa?

Cesar

2. Como agente del sector audiovisual, ¿Conoce usted el consejo departamental o municipal de cinematografía?

Sí

No

3. ¿Conoce los miembros que lo conforman?

Todos

Algunos

Ninguno

4. ¿Ha participado en la elección de los miembros del consejo de la región?

Sí

No

¿Cuántas veces ha participado?

Ninguna

5. ¿Conoce las acciones realizadas por el consejo de su región, para recopilar información del sector a nivel regional a modo de diagnóstico o para la consolidación del SIREC (Sistema de información y registro del sector cinematográfico)?

Sí

No

¿Cuáles acciones conoce?

Ninguna

6. ¿Conoce las acciones de registro, archivo o almacenamiento de la producción audiovisual del departamento?

Sí

No

¿Cuáles acciones conoce?

Ninguna

7. ¿Conoce las acciones para la conservación del patrimonio departamental?

Sí

No

¿Cuáles acciones conoce?

Ninguna

8. ¿Sabe cuál es el número aproximado de producciones cinematográficas locales (Estrenadas en salas de cine e independientes que circulan de otra forma)?

- Sí  
 No

¿Cuántas serían?

No se

9. ¿Sabe cuáles son los apoyos o estímulos económicos a producciones locales?

- Sí  
 No

¿Cuáles?

No se

¿Ha participado de alguno?

No

10. ¿Conoce los programas de formación enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual en su región?

- Sí  
 No

¿Cuáles programas conoce?

Ninguno

11. ¿Conoce los festivales, foros, congresos y espacios para la exhibición, circulación, discusión de la producción audiovisual regional?

- Sí  
 No

¿Cuáles recuerda?

Ninguno

Como última pregunta, que comentarios, sugerencias o recomendaciones podrías darnos

Me interesaría tener masbinformacion sobre esto. Gracias

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

190

## Información sobre la actividad audiovisual regional.

Esta breve encuesta se propone como objetivo identificar la percepción y el reconocimiento que los agentes del sector audiovisual y cinematográfico tienen en su región.

Dirección de correo electrónico \*

1. ¿En qué departamento labora o se encuentra registrada su empresa?

Producción audiovisual

2. Como agente del sector audiovisual, ¿Conoce usted el consejo departamental o municipal de cinematografía?

Sí

No

3. ¿Conoce los miembros que lo conforman?

Todos

Algunos

Ninguno

4. ¿Ha participado en la elección de los miembros del consejo de la región?

Sí

No

¿Cuántas veces ha participado?

Ninguna

5. ¿Conoce las acciones realizadas por el consejo de su región, para recopilar información del sector a nivel regional a modo de diagnóstico o para la consolidación del SIREC (Sistema de información y registro del sector cinematográfico)?

Sí

No

¿Cuáles acciones conoce?

6. ¿Conoce las acciones de registro, archivo o almacenamiento de la producción audiovisual del departamento?

Sí

No

¿Cuáles acciones conoce?

7. ¿Conoce las acciones para la conservación del patrimonio departamental?

Sí

No

¿Cuáles acciones conoce?

8. ¿Sabe cuál es el número aproximado de producciones cinematográficas locales (Estrenadas en salas de cine e independientes que circulan de otra forma)?

- Sí  
 No

¿Cuántas serían?

4

9. ¿Sabe cuáles son los apoyos o estímulos económicos a producciones locales?

- Sí  
 No

¿Cuáles?

Cultura convoca

¿Ha participado de alguno?

Sí

10. ¿Conoce los programas de formación enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual en su región?

- Sí  
 No

¿Cuáles programas conoce?

11. ¿Conoce los festivales, foros, congresos y espacios para la exhibición, circulación, discusión de la producción audiovisual regional?

- Sí  
 No

¿Cuáles recuerda?

Festival de cine

Como última pregunta, que comentarios, sugerencias o recomendaciones podrías darnos

Conformar un patrimonio filmico nariñense, debido a su inexistencia.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

## Información sobre la actividad audiovisual regional.

Esta breve encuesta se propone como objetivo identificar la percepción y el reconocimiento que los agentes del sector audiovisual y cinematográfico tienen en su región.

Dirección de correo electrónico \*

[REDACTED]

1. ¿En qué departamento labora o se encuentra registrada su empresa?

Antioquia

2. Como agente del sector audiovisual, ¿Conoce usted el consejo departamental o municipal de cinematografía?

Sí

No

3. ¿Conoce los miembros que lo conforman?

Todos

Algunos

Ninguno

4. ¿Ha participado en la elección de los miembros del consejo de la región?

Sí

No

¿Cuántas veces ha participado?

2

5. ¿Conoce las acciones realizadas por el consejo de su región, para recopilar información del sector a nivel regional a modo de diagnóstico o para la consolidación del SIREC (Sistema de información y registro del sector cinematográfico)?

Sí

No

¿Cuáles acciones conoce?

impulso del estímulo regional del fdc

6. ¿Conoce las acciones de registro, archivo o almacenamiento de la producción audiovisual del departamento?

Sí

No

¿Cuáles acciones conoce?

cinemateca de medellin

7. ¿Conoce las acciones para la conservación del patrimonio departamental?

Sí

No

¿Cuáles acciones conoce?

archivo audiovisual de la UdeA

8. ¿Sabe cuál es el número aproximado de producciones cinematográficas locales (Estrenadas en salas de cine e independientes que circulan de otra forma)?

- Sí  
 No

¿Cuántas serían?

-----

9. ¿Sabe cuáles son los apoyos o estímulos económicos a producciones locales?

- Sí  
 No

¿Cuáles?

convocatorias de creacion, en medellin, departamental y rionegro

-----

¿Ha participado de alguno?

si

-----

10. ¿Conoce los programas de formación enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual en su región?

- Sí  
 No

¿Cuáles programas conoce?

UdeA y Politecnico

-----

11. ¿Conoce los festivales, foros, congresos y espacios para la exhibición, circulación, discusión de la producción audiovisual regional?

- Sí  
 No

¿Cuáles recuerda?

Santafe de Antioquia, Festival de medellin, festival de oriente

-----

Como última pregunta, que comentarios, sugerencias o recomendaciones podrías darnos

-----

-----

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

## Información sobre la actividad audiovisual regional.

Esta breve encuesta se propone como objetivo identificar la percepción y el reconocimiento que los agentes del sector audiovisual y cinematográfico tienen en su región.

Dirección de correo electrónico \*

1. ¿En qué departamento labora o se encuentra registrada su empresa?

Santander

2. Como agente del sector audiovisual, ¿Conoce usted el consejo departamental o municipal de cinematografía?

Sí

No

3. ¿Conoce los miembros que lo conforman?

Todos

Algunos

Ninguno

4. ¿Ha participado en la elección de los miembros del consejo de la región?

Sí

No

¿Cuántas veces ha participado?

5. ¿Conoce las acciones realizadas por el consejo de su región, para recopilar información del sector a nivel regional a modo de diagnóstico o para la consolidación del SIREC (Sistema de información y registro del sector cinematográfico)?

Sí

No

¿Cuáles acciones conoce?

6. ¿Conoce las acciones de registro, archivo o almacenamiento de la producción audiovisual del departamento?

Sí

No

¿Cuáles acciones conoce?

Cinemateca

7. ¿Conoce las acciones para la conservación del patrimonio departamental?

Sí

No

¿Cuáles acciones conoce?

8. ¿Sabe cuál es el número aproximado de producciones cinematográficas locales (Estrenadas en salas de cine e independientes que circulan de otra forma)?

- Sí  
 No

¿Cuántas serían?

---

9. ¿Sabe cuáles son los apoyos o estímulos económicos a producciones locales?

- Sí  
 No

¿Cuáles?

Bicentenario, alcaldía de Bucaramanga.

---

¿Ha participado de alguno?

Sí

---

10. ¿Conoce los programas de formación enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual en su región?

- Sí  
 No

¿Cuáles programas conoce?

Artes Audiovisuales de la UNAB, radio y televisión de la ITAE

---

11. ¿Conoce los festivales, foros, congresos y espacios para la exhibición, circulación, discusión de la producción audiovisual regional?

- Sí  
 No

¿Cuáles recuerda?

Ficso, festiver, fics

---

Como última pregunta, que comentarios, sugerencias o recomendaciones podrías darnos

Sería interesante hacer una convocatoria con la colaboración de las instituciones formadoras para la realización de proyectos audiovisuales donde apoyaran con los equipos necesarios para llevarlos a cabo. :)

---

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

## Información sobre la actividad audiovisual regional.

Esta breve encuesta se propone como objetivo identificar la percepción y el reconocimiento que los agentes del sector audiovisual y cinematográfico tienen en su región.

Dirección de correo electrónico \*

1. ¿En qué departamento labora o se encuentra registrada su empresa?

Magdalena

2. Como agente del sector audiovisual, ¿Conoce usted el consejo departamental o municipal de cinematografía?

Sí

No

3. ¿Conoce los miembros que lo conforman?

Todos

Algunos

Ninguno

4. ¿Ha participado en la elección de los miembros del consejo de la región?

Sí

No

¿Cuántas veces ha participado?

5. ¿Conoce las acciones realizadas por el consejo de su región, para recopilar información del sector a nivel regional a modo de diagnóstico o para la consolidación del SIREC (Sistema de información y registro del sector cinematográfico)?

Sí

No

¿Cuáles acciones conoce?

6. ¿Conoce las acciones de registro, archivo o almacenamiento de la producción audiovisual del departamento?

Sí

No

¿Cuáles acciones conoce?

7. ¿Conoce las acciones para la conservación del patrimonio departamental?

Sí

No

¿Cuáles acciones conoce?

197

8. ¿Sabe cuál es el número aproximado de producciones cinematográficas locales (Estrenadas en salas de cine e independientes que circulan de otra forma)?

- Sí  
 No

¿Cuántas serían?

Independientes hasta 30 y legalizadas 20.

9. ¿Sabe cuáles son los apoyos o estímulos económicos a producciones locales?

- Sí  
 No

¿Cuáles?

El FODCA y uno interno de la UNIMAG

¿Ha participado de alguno?

Sí, en ambos.

10. ¿Conoce los programas de formación enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual en su región?

- Sí  
 No

¿Cuáles programas conoce?

Cine en la Universidad del Magdalena.

11. ¿Conoce los festivales, foros, congresos y espacios para la exhibición, circulación, discusión de la producción audiovisual regional?

- Sí  
 No

¿Cuáles recuerda?

Festival Cine al mar

Como última pregunta, que comentarios, sugerencias o recomendaciones podrías darnos

Que se organice bien el Departamental para que puedan entregar la información requerida y no quedemos sin los recursos que nos entrega el FDC. Además, que se puedan crear proyectos de recuperación de salas de cine que están abandonadas en los municipios del Magdalena. La sociedad necesita ser educada por el cine, acá hacen falta más proyectos.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

## Información sobre la actividad audiovisual regional.

Esta breve encuesta se propone como objetivo identificar la percepción y el reconocimiento que los agentes del sector audiovisual y cinematográfico tienen en su región.

Dirección de correo electrónico \*

1. ¿En qué departamento labora o se encuentra registrada su empresa?

Atlántico.

2. Como agente del sector audiovisual, ¿Conoce usted el consejo departamental o municipal de cinematografía?

Sí

No

3. ¿Conoce los miembros que lo conforman?

Todos

Algunos

Ninguno

4. ¿Ha participado en la elección de los miembros del consejo de la región?

Sí

No

¿Cuántas veces ha participado?

5. ¿Conoce las acciones realizadas por el consejo de su región, para recopilar información del sector a nivel regional a modo de diagnóstico o para la consolidación del SIREC (Sistema de información y registro del sector cinematográfico)?

Sí

No

¿Cuáles acciones conoce?

6. ¿Conoce las acciones de registro, archivo o almacenamiento de la producción audiovisual del departamento?

Sí

No

¿Cuáles acciones conoce?

7. ¿Conoce las acciones para la conservación del patrimonio departamental?

Sí

No

¿Cuáles acciones conoce?

8. ¿Sabe cuál es el número aproximado de producciones cinematográficas locales (Estrenadas en salas de cine e independientes que circulan de otra forma)?

- Sí
- No

¿Cuántas serían?

-----

9. ¿Sabe cuáles son los apoyos o estímulos económicos a producciones locales?

- Sí
- No

¿Cuáles?

-----

¿Ha participado de alguno?

-----

10. ¿Conoce los programas de formación enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual en su región?

- Sí
- No

¿Cuáles programas conoce?

-----

11. ¿Conoce los festivales, foros, congresos y espacios para la exhibición, circulación, discusión de la producción audiovisual regional?

- Sí
- No

¿Cuáles recuerda?

-----

Como última pregunta, que comentarios, sugerencias o recomendaciones podrías darnos

-----

-----

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

200

## Información sobre la actividad audiovisual regional.

Esta breve encuesta se propone como objetivo identificar la percepción y el reconocimiento que los agentes del sector audiovisual y cinematográfico tienen en su región.

Dirección de correo electrónico \*

1. ¿En qué departamento labora o se encuentra registrada su empresa?

Bucaramanga

2. Como agente del sector audiovisual, ¿Conoce usted el consejo departamental o municipal de cinematografía?

- Sí  
 No

3. ¿Conoce los miembros que lo conforman?

- Todos  
 Algunos  
 Ninguno

4. ¿Ha participado en la elección de los miembros del consejo de la región?

- Sí  
 No

¿Cuántas veces ha participado?

5. ¿Conoce las acciones realizadas por el consejo de su región, para recopilar información del sector a nivel regional a modo de diagnóstico o para la consolidación del SIREC (Sistema de información y registro del sector cinematográfico)?

- Sí  
 No

¿Cuáles acciones conoce?

6. ¿Conoce las acciones de registro, archivo o almacenamiento de la producción audiovisual del departamento?

- Sí  
 No

¿Cuáles acciones conoce?

7. ¿Conoce las acciones para la conservación del patrimonio departamental?

- Sí  
 No

¿Cuáles acciones conoce?

8. ¿Sabe cuál es el número aproximado de producciones cinematográficas locales (Estrenadas en salas de cine e independientes que circulan de otra forma)?

- Sí  
 No

¿Cuántas serían?

5-7

9. ¿Sabe cuáles son los apoyos o estímulos económicos a producciones locales?

- Sí  
 No

¿Cuáles?

Los de la gobernación.

¿Ha participado de alguno?

10. ¿Conoce los programas de formación enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual en su región?

- Sí  
 No

¿Cuáles programas conoce?

en la ITAE, Radio y tv y en la UNAB, Artes audiovisuales.

11. ¿Conoce los festivales, foros, congresos y espacios para la exhibición, circulación, discusión de la producción audiovisual regional?

- Sí  
 No

¿Cuáles recuerda?

El Festival Internacional de Cine de Santander, Festival de Bucaramanga, Festival verde de Barichara.

Como última pregunta, que comentarios, sugerencias o recomendaciones podrías darnos

Continuar este tipo de estudios que puedan orientar la toma de decisiones de las entidades públicas o privadas que deseen estimular los proyectos cinematográficos de Santander.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

202

## Información sobre la actividad audiovisual regional.

Esta breve encuesta se propone como objetivo identificar la percepción y el reconocimiento que los agentes del sector audiovisual y cinematográfico tienen en su región.

Dirección de correo electrónico \*

1. ¿En qué departamento labora o se encuentra registrada su empresa?

Nariño

2. Como agente del sector audiovisual, ¿Conoce usted el consejo departamental o municipal de cinematografía?

Sí

No

3. ¿Conoce los miembros que lo conforman?

Todos

Algunos

Ninguno

4. ¿Ha participado en la elección de los miembros del consejo de la región?

Sí

No

¿Cuántas veces ha participado?

2

5. ¿Conoce las acciones realizadas por el consejo de su región, para recopilar información del sector a nivel regional a modo de diagnóstico o para la consolidación del SIREC (Sistema de información y registro del sector cinematográfico)?

Sí

No

¿Cuáles acciones conoce?

Noche del cine, reunión de cineclub, plan decenal de cultura

6. ¿Conoce las acciones de registro, archivo o almacenamiento de la producción audiovisual del departamento?

Sí

No

¿Cuáles acciones conoce?

7. ¿Conoce las acciones para la conservación del patrimonio departamental?

Sí

No

¿Cuáles acciones conoce?

8. ¿Sabe cuál es el número aproximado de producciones cinematográficas locales (Estrenadas en salas de cine e independientes que circulan de otra forma)?

Sí

No

¿Cuántas serían?

1

9. ¿Sabe cuáles son los apoyos o estímulos económicos a producciones locales?

Sí

No

¿Cuáles?

Cultura convoca

¿Ha participado de alguno?

Sí

10. ¿Conoce los programas de formación enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual en su región?

Sí

No

¿Cuáles programas conoce?

Comunicación social y artes visuales

11. ¿Conoce los festivales, foros, congresos y espacios para la exhibición, circulación, discusión de la producción audiovisual regional?

Sí

No

¿Cuáles recuerda?

Ficpa y cineclubs fantasma, la rueda, pretexto, la guagua

Como última pregunta, que comentarios, sugerencias o recomendaciones podrías darnos

Circuito de exhibición alternativo nacional desde los consejos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

204

## Información sobre la actividad audiovisual regional.

Esta breve encuesta se propone como objetivo identificar la percepción y el reconocimiento que los agentes del sector audiovisual y cinematográfico tienen en su región.

Dirección de correo electrónico \*

1. ¿En qué departamento labora o se encuentra registrada su empresa?

Magdalena

2. Como agente del sector audiovisual, ¿Conoce usted el consejo departamental o municipal de cinematografía?

Sí

No

3. ¿Conoce los miembros que lo conforman?

Todos

Algunos

Ninguno

4. ¿Ha participado en la elección de los miembros del consejo de la región?

Sí

No

¿Cuántas veces ha participado?

5. ¿Conoce las acciones realizadas por el consejo de su región, para recopilar información del sector a nivel regional a modo de diagnóstico o para la consolidación del SIREC (Sistema de información y registro del sector cinematográfico)?

Sí

No

¿Cuáles acciones conoce?

6. ¿Conoce las acciones de registro, archivo o almacenamiento de la producción audiovisual del departamento?

Sí

No

¿Cuáles acciones conoce?

7. ¿Conoce las acciones para la conservación del patrimonio departamental?

Sí

No

¿Cuáles acciones conoce?

8. ¿Sabe cuál es el número aproximado de producciones cinematográficas locales (Estrenadas en salas de cine e independientes que circulan de otra forma)?

- Sí
- No

¿Cuántas serían?

-----

9. ¿Sabe cuáles son los apoyos o estímulos económicos a producciones locales?

- Sí
- No

¿Cuáles?

-----

¿Ha participado de alguno?

-----

10. ¿Conoce los programas de formación enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual en su región?

- Sí
- No

¿Cuáles programas conoce?

-----

11. ¿Conoce los festivales, foros, congresos y espacios para la exhibición, circulación, discusión de la producción audiovisual regional?

- Sí
- No

¿Cuáles recuerda?

-----

Como última pregunta, que comentarios, sugerencias o recomendaciones podrías darnos

-----

-----

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formulario

## Información sobre la actividad audiovisual regional.

Esta breve encuesta se propone como objetivo identificar la percepción y el reconocimiento que los agentes del sector audiovisual y cinematográfico tienen en su región.

Dirección de correo electrónico \*

1. ¿En qué departamento labora o se encuentra registrada su empresa?

Antioquia

2. Como agente del sector audiovisual, ¿Conoce usted el consejo departamental o municipal de cinematografía?

- Sí  
 No

3. ¿Conoce los miembros que lo conforman?

- Todos  
 Algunos  
 Ninguno

4. ¿Ha participado en la elección de los miembros del consejo de la región?

- Sí  
 No

¿Cuántas veces ha participado?

Una

5. ¿Conoce las acciones realizadas por el consejo de su región, para recopilar información del sector a nivel regional a modo de diagnóstico o para la consolidación del SIREC (Sistema de información y registro del sector cinematográfico)?

- Sí  
 No

¿Cuáles acciones conoce?

Formularios para la actualización de la base de datos del sector. Productoras, entre otros.

6. ¿Conoce las acciones de registro, archivo o almacenamiento de la producción audiovisual del departamento?

- Sí  
 No

¿Cuáles acciones conoce?

7. ¿Conoce las acciones para la conservación del patrimonio departamental?

- Sí  
 No

¿Cuáles acciones conoce?

Comunicados y programas culturales.

207

8. ¿Sabe cuál es el número aproximado de producciones cinematográficas locales (Estrenadas en salas de cine e independientes que circulan de otra forma)?

Sí

No

¿Cuántas serían?

15-18

9. ¿Sabe cuáles son los apoyos o estímulos económicos a producciones locales?

Sí

No

¿Cuáles?

No recuerdo

¿Ha participado de alguno?

No, realizamos nuestros proyectos con recursos propios.

10. ¿Conoce los programas de formación enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual en su región?

Sí

No

¿Cuáles programas conoce?

Centro Audiovisual de Medellín y de la Escuela Nacional de Cine en Bogotá

11. ¿Conoce los festivales, foros, congresos y espacios para la exhibición, circulación, discusión de la producción audiovisual regional?

Sí

No

¿Cuáles recuerda?

Como última pregunta, que comentarios, sugerencias o recomendaciones podrías darnos

Ampliar un poco la cobertura de apoyo para películas que entran a pequeños festivales fuera del país. También se requiere una base de datos compartida de productores ejecutivos; gente experta en gestionar papeles que solo el Ministerio de Cultura sabe cómo diligenciar. Además de distribuidores, gente que saque del estadio lo que aquí se hace. Que ojalá no sean abogados.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

## Información sobre la actividad audiovisual regional.

Esta breve encuesta se propone como objetivo identificar la percepción y el reconocimiento que los agentes del sector audiovisual y cinematográfico tienen en su región.

Dirección de correo electrónico \*

1. ¿En qué departamento labora o se encuentra registrada su empresa?

Antioquia

2. Como agente del sector audiovisual, ¿Conoce usted el consejo departamental o municipal de cinematografía?

Sí

No

3. ¿Conoce los miembros que lo conforman?

Todos

Algunos

Ninguno

4. ¿Ha participado en la elección de los miembros del consejo de la región?

Sí

No

¿Cuántas veces ha participado?

5. ¿Conoce las acciones realizadas por el consejo de su región, para recopilar información del sector a nivel regional a modo de diagnóstico o para la consolidación del SIREC (Sistema de información y registro del sector cinematográfico)?

Sí

No

¿Cuáles acciones conoce?

6. ¿Conoce las acciones de registro, archivo o almacenamiento de la producción audiovisual del departamento?

Sí

No

¿Cuáles acciones conoce?

7. ¿Conoce las acciones para la conservación del patrimonio departamental?

Sí

No

¿Cuáles acciones conoce?

209

8. ¿Sabe cuál es el número aproximado de producciones cinematográficas locales (Estrenadas en salas de cine e independientes que circulan de otra forma)?

- Sí  
 No

¿Cuántas serían?

---

9. ¿Sabe cuáles son los apoyos o estímulos económicos a producciones locales?

- Sí  
 No

¿Cuáles?

---

¿Ha participado de alguno?

---

10. ¿Conoce los programas de formación enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual en su región?

- Sí  
 No

¿Cuáles programas conoce?

---

11. ¿Conoce los festivales, foros, congresos y espacios para la exhibición, circulación, discusión de la producción audiovisual regional?

- Sí  
 No

¿Cuáles recuerda?

---

Como última pregunta, que comentarios, sugerencias o recomendaciones podrías darnos

---



---

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

## Información sobre la actividad audiovisual regional.

Esta breve encuesta se propone como objetivo identificar la percepción y el reconocimiento que los agentes del sector audiovisual y cinematográfico tienen en su región.

Dirección de correo electrónico\*

1. ¿En qué departamento labora o se encuentra registrada su empresa?

Magdalena

2. Como agente del sector audiovisual, ¿Conoce usted el consejo departamental o municipal de cinematografía?

- Sí  
 No

3. ¿Conoce los miembros que lo conforman?

- Todos  
 Algunos  
 Ninguno

4. ¿Ha participado en la elección de los miembros del consejo de la región?

- Sí  
 No

¿Cuántas veces ha participado?

5. ¿Conoce las acciones realizadas por el consejo de su región, para recopilar información del sector a nivel regional a modo de diagnóstico o para la consolidación del SIREC (Sistema de información y registro del sector cinematográfico)?

- Sí  
 No

¿Cuáles acciones conoce?

6. ¿Conoce las acciones de registro, archivo o almacenamiento de la producción audiovisual del departamento?

- Sí  
 No

¿Cuáles acciones conoce?

La Universidad del Magdalena almacena los trabajos de sus estudiantes y de los profesores.

7. ¿Conoce las acciones para la conservación del patrimonio departamental?

- Sí  
 No

¿Cuáles acciones conoce?

8. ¿Sabe cuál es el número aproximado de producciones cinematográficas locales (Estrenadas en salas de cine e independientes que circulan de otra forma)?

- Sí  
 No

¿Cuántas serían?

---

9. ¿Sabe cuáles son los apoyos o estímulos económicos a producciones locales?

- Sí  
 No

¿Cuáles?

El FODCA de la alcaldía de Santa Marta. La universidad del Magdalena da apoyos económicos a producciones que sean de estudiantes o egresados.

¿Ha participado de alguno?

No

---

10. ¿Conoce los programas de formación enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual en su región?

- Sí  
 No

¿Cuáles programas conoce?

Cine y Audiovisuales de la Universidad del Magdalena

---

11. ¿Conoce los festivales, foros, congresos y espacios para la exhibición, circulación, discusión de la producción audiovisual regional?

- Sí  
 No

¿Cuáles recuerda?

Festival de Cine al mar.

---

Como última pregunta, que comentarios, sugerencias o recomendaciones podrías darnos

Si la encuesta estaba orientada al departamento o ciudad, entonces a veces era muy general con el término "regional". Me confundía. Entiendo, es porque hay consejos departamentales y otros regionales.

---

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

## Información sobre la actividad audiovisual regional.

Esta breve encuesta se propone como objetivo identificar la percepción y el reconocimiento que los agentes del sector audiovisual y cinematográfico tienen en su región.

Dirección de correo electrónico \*

1. ¿En qué departamento labora o se encuentra registrada su empresa?

Magdalena

2. Como agente del sector audiovisual, ¿Conoce usted el consejo departamental o municipal de cinematografía?

Sí

No

3. ¿Conoce los miembros que lo conforman?

Todos

Algunos

Ninguno

4. ¿Ha participado en la elección de los miembros del consejo de la región?

Sí

No

¿Cuántas veces ha participado?

5. ¿Conoce las acciones realizadas por el consejo de su región, para recopilar información del sector a nivel regional a modo de diagnóstico o para la consolidación del SIREC (Sistema de información y registro del sector cinematográfico)?

Sí

No

¿Cuáles acciones conoce?

6. ¿Conoce las acciones de registro, archivo o almacenamiento de la producción audiovisual del departamento?

Sí

No

¿Cuáles acciones conoce?

Archivo audiovisual de trabajos de estudiantes de la UNIMAGDALENA

7. ¿Conoce las acciones para la conservación del patrimonio departamental?

Sí

No

¿Cuáles acciones conoce?

8. ¿Sabe cuál es el número aproximado de producciones cinematográficas locales (Estrenadas en salas de cine e independientes que circulan de otra forma)?

- Sí  
 No

¿Cuántas serían?

5

9. ¿Sabe cuáles son los apoyos o estímulos económicos a producciones locales?

- Sí  
 No

¿Cuáles?

FODCA, FDC y estímulo de la UNIMAGDALENA.

¿Ha participado de alguno?

10. ¿Conoce los programas de formación enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual en su región?

- Sí  
 No

¿Cuáles programas conoce?

11. ¿Conoce los festivales, foros, congresos y espacios para la exhibición, circulación, discusión de la producción audiovisual regional?

- Sí  
 No

¿Cuáles recuerda?

'El arte de la mirada' y el Festival Internacional de cine al mar.

Como última pregunta, que comentarios, sugerencias o recomendaciones podrías darnos

La única recomendación que puedo dar desde mi conocimiento sobre el tema, es que se le preste más atención a los nuevos creadores, pues muchos poseen un gran talento que se olvida al no ver opciones o al notar los muchos impedimentos que hay a la hora de culminar la etapa de rodaje.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

## Información sobre la actividad audiovisual regional.

Esta breve encuesta se propone como objetivo identificar la percepción y el reconocimiento que los agentes del sector audiovisual y cinematográfico tienen en su región.

Dirección de correo electrónico \*

1. ¿En qué departamento labora o se encuentra registrada su empresa?

Santander y Antioquia.

2. Como agente del sector audiovisual, ¿Conoce usted el consejo departamental o municipal de cinematografía?

- Sí  
 No

3. ¿Conoce los miembros que lo conforman?

- Todos  
 Algunos  
 Ninguno

4. ¿Ha participado en la elección de los miembros del consejo de la región?

- Sí  
 No

¿Cuántas veces ha participado?

5. ¿Conoce las acciones realizadas por el consejo de su región, para recopilar información del sector a nivel regional a modo de diagnóstico o para la consolidación del SIREC (Sistema de información y registro del sector cinematográfico)?

- Sí  
 No

¿Cuáles acciones conoce?

Conozco el SIREC

6. ¿Conoce las acciones de registro, archivo o almacenamiento de la producción audiovisual del departamento?

- Sí  
 No

¿Cuáles acciones conoce?

Sé que hay una Cineteca.

7. ¿Conoce las acciones para la conservación del patrimonio departamental?

- Sí  
 No

¿Cuáles acciones conoce?

8. ¿Sabe cuál es el número aproximado de producciones cinematográficas locales (Estrenadas en salas de cine e independientes que circulan de otra forma)?

Sí

No

¿Cuántas serían?

4

9. ¿Sabe cuáles son los apoyos o estímulos económicos a producciones locales?

Sí

No

¿Cuáles?

Becas de la alcaldía, gobernación y de la Comisión Filmica.

¿Ha participado de alguno?

10. ¿Conoce los programas de formación enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual en su región?

Sí

No

¿Cuáles programas conoce?

Talleres propios de nuestro equipo.

11. ¿Conoce los festivales, foros, congresos y espacios para la exhibición, circulación, discusión de la producción audiovisual regional?

Sí

No

¿Cuáles recuerda?

FICS y Festival de cine de Barichara.

Como última pregunta, que comentarios, sugerencias o recomendaciones podrías darnos

Trabajar en equipo, con libertad, sin prejuicios. El cine es una obra de arte netamente colectiva que no acepta vanidad ni egoísmo. Ir concretando acciones, mostrar resultados, pedir información y ganar experiencia de quien ya la tiene.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Instrumento de recolección de información

Proyecto:

**Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (consejos locales de cinematografía) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Antioquia, Valle, Santander, Magdalena- Atlántico y Nariño.**

**Entrevista a profundidad Secretarios de Cultura o representantes de los entes gubernamentales**

1. Cómo la secretaría de cultura entiende la política pública para el fomento cinematográfico?.
2. Que acciones puntuales ha desarrollado la secretaría para la implementación de la política pública para el fomento cinematográfico a nivel local?
3. Que acciones ha generado la Secretaría para garantizar el carácter participativo de la política pública para el fomento cinematográfico?
4. Cuál es el presupuesto anual de la gobernación para el fomento cinematográfico?
5. Cómo está distribuido, en qué acciones?
6. Existen documentos en los que se puedan sustentar las cifras?
7. Qué dificultades o retos ha encontrado en la implementación de la política pública para el fomento cinematográfico a nivel local?
8. Cuáles son los principales avances, para usted, por parte de la entidad territorial en materia de fomento a la política pública cinematográfica?
9. Con qué entidades del sector público o privado la gobernación ha generado alianzas estratégicas para el fomento del desarrollo cinematográfico?
10. Cuál es la participación de los municipios diferentes a la capital departamental, en la implementación de la política pública para el fomento cinematográfico?

**Entrevista a profundidad: Distrito de Barranquilla – Secretaria Técnica**

1. Desde la secretaría de cultura entendemos la política pública para el fomento cinematográfico como un valioso instrumento, lógicamente que nos ayuda, que nos funciona para emprender acciones que vayan en pro del desarrollo sectorial.

2. Desde la secretaría de cultura, patrimonio y turismo de Barranquilla, las acciones que hemos desarrollado para la implementación de la política pública para el fomento cinematográfico están representadas en el desarrollo de unas convocatorias públicas para la asignación de apoyos económicos para desarrollo de proyectos para el sector a través de una convocatoria de estímulos, de igual manera con la conformación de un consejo de área artística del sector audiovisual, de igual manera con apoyos económicos para la internacionalización de los proyectos del sector a través de una línea de estímulos también. Finalmente se están destinando apoyos económicos a la realización de festivales y también apoyos económicos para plataformas de circulación y de programadores de productos audiovisuales, como el caso de la cinemateca y la cineteca, bueno y otros proyectos audiovisuales que hay en la ciudad.

3. Las acciones que ha generado la secretaría para garantizar la participación en el desarrollo de la política pública para el fomento cinematográfico están sustentadas en la interacción que tenemos con el consejo de área artística, si bien hay unos procesos que se deben fortalecer y algunas prácticas que hay que mejorar, sentimos desde lo institucional que hay un proceso importante que se puede dar con el sector cinematográfico en Barranquilla y audiovisual es uno de los más organizados que hay y se plantearon unas iniciativas, unas propuestas interesantes, que bueno solamente se pudo desarrollar el cuarenta por ciento de los planteamientos, pero la idea es continuar trabajando y avanzar en algunas de las iniciativas que se identificaron que son necesarias para la ciudad, entre otras

el desarrollo de una comisión filmica y otros ejercicios que tienen que ver con la identificación de realizar un inventario de los diferentes agentes del sector. Entonces con esos temas se van avanzado y básicamente con la interacción con el consejo ha sido posible y la idea seguir trabajando articuladamente.

4. El presupuesto anual de distrito, bueno estamos hablando del 2017 en adelante está por el orden de los seiscientos millones de pesos como apoyo a los procesos del sector cinematográfico, estamos hablando de trescientos ochenta millones que se destinan para el portafolio de estímulos del área de audiovisuales y doscientos cuarenta millones que se dan como apoyo a proyectos concertados, principalmente el desarrollo de la programación de la cinemateca, algunos festivales que se dan en la ciudad como el Festival Cine a la Calle, el FICBAQ (Festival Internacional de Cine de Barranquilla) y apoyos a otras iniciativas como el salón del autor audiovisual que es un evento académico que se realiza anualmente. Bueno, lo anterior sin contar la importante inversión que se realiza a través la Escuela Distrital de Artes que tiene que ver con los procesos de formación para el trabajo y el desarrollo humano dirigidos específicamente al sector de la cinematografía que bueno en estos momentos no tengo el valor exacto de cuanto es la inversión pero si me comprometería a darles el dato, lógicamente que contribuya al estudio.

5. Si existen documentos, bueno lógicamente le podríamos compartir una relación, de pronto los actos administrativos inicialmente y segundo un cuadro donde aparecen ya como las cifras exactas y se las podemos compartir con el mayor de los gustos.

6. Bueno un reto importante que hay para el desarrollo de la política y bueno básicamente para cualquier programa son los tiempos con los que contamos en la administración pública, nos parece importante que las acciones que se desarrollen no sean solamente a través de programas de gobierno, sino que ya sean constituidas a través de unos programas más de Estado, es decir que indistintamente de la administración que se encuentre sean como de obligatorio cumplimiento, en ese sentido todo lo de la ley de cine y de los

componentes que desarrollan han encontrado acierto en la ciudad en un sector bastante dinámico y participativo. Hay otro factor importante y es el tema del recurso, se están haciendo muchos esfuerzos a nivel territorial por generar más líneas de apoyo y acoplamiento para el desarrollo de los diferentes proyectos y de las iniciativas que necesita el sector para su fortalecimiento y lógicamente el diseño de un plan para el caso de las industrias culturales y creativas que vamos a empezar a través de un plan maestro, nos va a arrojar unas líneas de acción importante para el desarrollo de los procesos del sector de la cinematografía audiovisual desde una perspectiva productiva y de igual manera también lo que sucede a través de la política de estímulos que también estamos adelantando una iniciativas interesantes para fomentar los procesos de creación, producción y circulación de las producciones del sector.

7. Bueno se adelantaron aproximaciones para establecer alianzas estratégicas para el caso nuestro como distrito con la Gobernación. En el 2017 se intentó articular los presupuestos dirigidos a estimular la producción audiovisual para lanzar una convocatoria conjunta, que bueno, no encontró eco, terminamos lanzando nuestra convocatoria de manera individual. De igual manera por gestión del mismo Consejo también se adelantó una gestión con Cine Colombia, igual estuvimos conversando con las universidades para que el portafolio de estímulos o los recursos que estamos entregando a través de estímulos se vieran fortalecidos con una serie de productos y servicios que permitieran mejorar los resultados. En este sentido, se adelantaron una serie de reuniones, se intentó avanzar en el establecimiento de unos convenios pero finalmente no se logró llevar a feliz término. El caso de Cine Colombia, quedaron un cruce de documentos, la idea era que las producciones ganadoras de la convocatoria recibieran un apoyo económico, estábamos hablando de treinta y cinco millones que había aceptado la empresa y finalmente que pudieran circular en las distintas salas, pero hubo un tema al final con un decreto que comentaba a Diego, bueno, no recuerdo cual es la norma en estos momentos, tendría que buscar en mis archivos

221

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta-Barranquilla y Nariño.

---

y buenos hicimos una consulta en jurídica, y bueno para esta convocatoria no pudo ser, vamos a ver si para la convocatoria 2019 logramos consolidar esta conversación y este avance que hubo, pero sí hubo como unos intentos pero hay unos temas concretos en cuanto alianzas y de pronto convenios realizados con organizaciones para el desarrollo de la cinematografía o el fomento del sector.

ELLA CAROLINA CARDONA CADENA  
JULIANA MARGARITA CARDONA CADENA

**Entrevista a profundidad: Alexandra Giraldo - Distrito de Santa Marta – Secretaria Técnica**

Alexandra Giraldo: Asesora de la dirección de arte y patrimonio de la secretaría distrital de cultura de la Alcaldía de Santa Marta. Asesoró todos los temas que tienen que ver con participación cultural dentro de la secretaría de cultura, todo lo que tiene que ver con fomento y estímulos y todo lo que tiene que ver con emprendimiento, también soy como una cuestión multi. De los temas a los cuales me dedico con mayor ahínco son al sistema distrital de cultura, que es la estructuración de todo el sistema de participación del distrito y ejerzo delegada por la secretaría de cultura como la secretaria técnica del consejo distrital de cinematografía.

1. ¿Cómo la secretaría de cultura entiende la política pública para el fomento cinematográfico?

Ahí habría que hablar de dos nortes. Primero, como lo entiende la secretaria de cultura como ente y como dependencia, es decir que en la actualidad como un reto, existe en la actualidad desde la secretaría de cultura la implementación de una política pública cinematográfica, es quizás algo todavía muy, como decirlo, no es del todo cierto. Pues, como la estamos entendiendo, sabemos que se trata de ese conjunto de estrategias y de acciones que pueden llevar a cabo la secretaría de cultura para el fortalecimiento y el desarrollo cinematográfico desde la secretaría. Se están llevado a cabo como acciones conjuntas con ese órgano sin el cual es imposible pensar cinematográfico en la ciudad de Santa Marta, que es el programa de cine y audiovisuales de la Universidad del Magdalena. Y ya como lo entendemos, como ese marco normativo sino también de acciones puntuales que puede ejercer el ente rector del tema cultural en la ciudad para el fortalecimiento y la dinamización del sector cinematográfico en la ciudad.

2. ¿Qué acciones puntuales ha desarrollado la secretaria para la implementación de la política pública para el fomento cinematográfico a nivel local?

Pues yo creo que un resumen muy breve y muy concreto de la reunión que tuvimos esta mañana es:

1. La consolidación del Consejo Distrital de Cinematografía, que aunque ha sido muy activo desde el lugar de los consejeros puntualmente, más no desde la secretaría técnica en periodos de tiempos pasados. En la actualidad, la secretaría de cultura lo tiene como un tema prioritario y es razón por la cual nos encontramos en este momento actualizando el decreto que reglamenta el consejo, que era necesario hacerlo porque la última versión, el último decreto que fue el que creó el consejo es del 2005 y tú sabes que han salido lineamientos, la resolución 1061, 1021 del Ministerio de Cultura, que es el que establece los lineamientos para los espacios como tal. Era completamente necesaria la actualización, hay que resaltar eso, y es muy chistoso porque el decreto del 2005 establecía unos sectores que en realidad no estaban siendo elegidos sino que el consejo por sí solo estaba eligiendo los sectores que recomienda el Ministerio, que se recomienda en la política a nivel nacional. Entonces, ¿Qué estamos haciendo?, fortaleciendo paso a paso, desde ceros casi todo lo que tiene que ver con la estructura de normatividad y funcionamiento del espacio de participación, adicional a eso en nuestro programa de formación artística y cultural en la secretaría cultural FAC, estrategia artística y cultural tenemos un componente de formación en áreas audiovisuales donde se ejerce desde el ámbito de la formación un proceso de fortalecimiento y desde programas como de estímulo desde el distrito estamos haciendo acciones, como la convocatoria específica para producciones audiovisuales del FODCA (el Fondo Distrital para la Cultura y las Artes), estos son los tres ejes más representativos de gestión en estos momentos.

3. ¿Qué acciones ha generado la secretaría para garantizar el carácter participativo de la política pública para el fomento cinematográfico?

Digamos que la secretaria se toma muy en serio el tema participativo, el componente de participación para cada uno de sus programas, de sus proyectos y de sus estrategias y para poner de pronto un ejemplo es la convocatoria de producciones audiovisuales del FODCA, donde no surgió de los escritorios de la secretaría de cultura sino de un proceso de concertación con el sector audiovisual de la ciudad, donde nos reunimos en el mes de diciembre, en dos oportunidades, dos jornadas muy extensas con el sector, con la universidad y estructuramos conjuntamente la categoría, la convocatoria. Eso no sé si les da norte a ustedes en cómo se lo están pensando. Y pues la necesidad ya de identificar, fortalecer, de poner a funcionar al consejo es también como muestra de eso.

4. ¿Cuánto es el presupuesto anual de la gobernación para el fomento cinematográfico?

No tengo ni idea, de la gobernación, del distrito. El distrito como tal no tiene un rubro de recaudo específico para el tema cinematográfico. Por eso yo insistía tanto en la reunión de hoy que hay que ver quien hace, cuál es la destinación de ese recaudo, de que depende, sabemos que una de las iniciativas que queremos sacar adelante con el consejo es poder establecer estrategias y mecanismos de recaudo de recursos específicos para el sector, porque lo amerita, si, la cifra de quinientos estudiantes en formación de la universidad, buena parte del sector cultural de la ciudad está conformado por egresados de la universidad.

- Diego Leal interviene

Mira, es que sabes ¿Qué habría hacer? Habría que establecer por ejemplo cuanto de manera indirecta se está apoyando desde el FODCA, yo te puedo decir muy a vuelo de pájaro que están los tres estímulos ganadores, que son cuarenta y cinco millones de pesos, que es muy poquito, pero están los quince millones del Festival Internacional de Cine al Mar que es

apoyado por nosotros y si quisiera darte una cifra exacta del 2018, tendría que revisar uno a uno los proyectos ganadores e identificar cuáles de ellos tienen que ver con temas, porque puede haber, así como el Festival de Cine al Mar no está contemplando dentro de la beca de creación pero si es del sector cinematográfico. Lo otro es por ejemplo de la estrategia de formación artística y cultural cuánto se invierte por ejemplo puntualmente en la formación en audiovisuales, eso es un cálculo, porque eso es un proyecto de inversión social donde está mezclado todo, eso sería como complejo. Son tres proyectos, la estrategia de formación, el FODCA y el otro se me pasó. Pero darte una cifra por ejemplo, que si tú me dices cuánto se está invirtiendo en patrimonio, bueno hay un recaudo específico para patrimonio, cuánto se está invirtiendo en formación artística y cultural, yo te puedo decir es solo revisar el rubro de formación, entonces a eso me refiero a que es complejo. Seguramente una de las primeras acciones que va a sacar adelante el consejo es precisamente revisar a través de iniciativas como la Comisión Fílmica o que puedan permitir un recaudo o una destinación específica de inversión para el sector cinematográfico

5. ¿Cómo está distribuido? ¿En qué acciones? ¿Existen documentos donde se puedan sustentar las cifras?

Por ejemplo, lo que tiene que ver el FODCA podría facilitarte la resolución de los ganadores donde aparecen los nombres y los valores, sería como sumar. En lo de FAC quizás como cifra quizá no tanto, no puedo saberlo, no hay documento que diga que se está invirtiendo tanto en formación de audiovisuales tantos recursos, no sé ahí que sería pertinente. En lo del FODCA si es mucho más sencillo.

6. ¿Qué dificultades o retos ha encontrado en la implementación de la política pública para el fomento cinematográfico a nivel local?

Lo que pasa es que, yo creo que eso tiene que ver como que se entiende por política pública, es decir uno puede hablar de la existencia de una política pública para el fomento cinematográfico sin que exista un documento aprobado y firmado por el consejo distrital que diga política pública dos puntos de lo fomento cinematográfico, pero yo creo que los grandes retos digamos que desde la secretaría de cultura, es un sector que existe, que se dinamiza, que está súper activo, que es muy fuerte, osea el tema de cinematográfico en la ciudad de Santa Marta es supremamente importante pero agenciado principalmente por la Universidad del Magdalena. Entonces, el gran reto es, cómo la entidad pública, como la cabeza del sector administrativo desde la administración distrital se articula a esa posibilidad de desarrollo y entrar a hacer también en conjunto un trabajo de fortalecimiento y de fomento mucho más incisivo, por eso era como tan insistente hoy la dinámica, en realidad eso es un crédito que se tiene que llevar el programa, que es a partir del cual se ha y que se han logrado y que hay una voluntad sí, pero está empezando, ósea esa articulación está empezando.

7. ¿Cuáles son los principales avances para usted por parte de la entidad territorial en materia de fomento a la política pública cinematográfica?

La creación de una beca exclusiva para lo cinematográfico y audiovisual en el programa de estímulos. La priorización del espacio de participación dentro del sistema distrital de cultura. Y ya.

8. ¿Con qué entidades del sector público o privado la Gobernación ha generado alianzas estratégicas para fomento del desarrollo cinematográfico?

La secretaria con la universidad. Y ya, yo creo que hay cosas pero que no manejo yo, que están de por medio pero es con Telecaribe, no sé si eso tiene que ver o no tiene que ver. Tendría que revisar, en eso Diana daría un norte un poco más amplio, porque yo estoy vinculada al tema de participación y ya.

227

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta-Barranquilla y Nariño.

---

9. ¿Cuál es la participación de los municipios diferentes a la capital departamental en la implementación de la política pública para el fomento cinematográfico?

No porque no es competencia del distrito.

ELLA CAROLINA CARDONA CADENA  
JULIANA MARGARITA CARDONA CADENA

Proyecto:

**Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (consejos locales de cinematografía) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.**

**Guía temática entrevistas semiestructuradas representantes nacionales**

1. Acciones realizadas para recopilar información regional para la consolidación del SIREC
2. Acciones de registro, archivo o almacenamiento de la producción audiovisual del departamento
3. Acciones para la conservación del patrimonio departamental
4. Número de producciones cinematográficas locales
5. Apoyos o estímulos económicos a producciones locales
6. Número de festivales o eventos cinematográficos
7. Entidades departamentales que realicen acciones encaminadas para medir la permanencia en salas de las producciones locales
8. programas enfocados al estudio de la cinematografía y la producción audiovisual.
9. Festivales, foros, congresos y espacios para la exhibición, circulación, discusión y de la producción audiovisual nacional
10. Apoyos o estímulos económicos a programas académicos de formación continua enfocados en el fomento audiovisual y cinematográfica

### **Entrevista a Iván Monsalve, Representante de la Asamblea de Consejos Regionales**

Esta es una extracción de los aspectos más relevantes de la entrevista en la que se omitieron o editaron algunas intervenciones por respeto al entrevistado y la objetividad de la misma.

**Iván:** Hay que pensar ¿Cuál es tu deseo para ayudar al sector?... Hubo alguien en Villavicencio que decía sin pensarlo ‘reconocimiento’, a mí eso me pareció interesantísimo y muy bello. Entonces, es muy difícil que la gente obtenga ese reconocimiento y cuando no lo tienen entonces la gente dice “este es un crecido, un arrogante...” . Hay una malinterpretación al pensar que todos somos iguales, pero no, somos iguales ante la ley. No somos iguales, por ejemplo, todos se creen productores, pero cuando ven lo dispendioso del cargo y la responsabilidad que implica , entonces se van y dejan el daño en ese sector. Eso es lo que estoy tratando, que esos intereses personales los digan claramente.

**Ella Carolina:** Claro, si en un consejo hay alguien que represente los festivales, es porque tiene un festival y quiere que su festival tenga recursos y apoyo. Ahora, para que esto sea una cosa medianamente altruista, debe lograr que haya recursos para su festival y para otros tres.

**Iván:** La palabra ‘altruista’ no siento que esté bien. Hay una cosa y es que estoy en contra tanto del trabajo gratis de los consejeros, como que los consejos hagan algo gratis, porque la ley tiene una responsabilidad para nosotros y esa se la tenemos que transmitir a los ciudadanos. Entonces, hay que encontrar ese equilibrio.

**Ella Carolina:** Para ti como representante en este momento de los consejos ¿cuál crees que es el objetivo principal o qué es lo que tiene que hacer un consejo en su región?

**Iván:** Mover los capitales a través del cine. Hay que generar políticas para que se muevan la cadenas de valores y con esas cadenas de valores, se obtiene el capital para que la gente que quiere hacer cine en su región, viva del cine. Eso se hace a través de políticas. Te voy a contar una cosa muy chistosa: ningún consejero me ha dicho que quiere vivir del cine. Ahí es donde yo les pregunto a ellos, entonces ¿qué hacen acá?.

En este punto, Iván menciona que incluso hay miembros del consejo que no son agentes del sector cinematográfico.

Continúa diciendo:

**Iván:** Entonces esos son los consejos, lo que pasa es que nosotros no lo tenemos; porque la gente ve a un miembro del consejo al que le está yendo bien y empiezan a decir "quién sabe qué está haciendo". Eso es una idea que tenemos que sacarnos, estamos en un país en el que todo se paga con capital, ese es nuestro sistema socio-económico. Yo creo que el principal problema que tenemos en los consejos es eso, la doble moral.

Ella Carolina interviene y apoya la postura de Iván, diciendo que si la gente sabe el valor de su trabajo y tiempo, no lo regalaría si no tuviera un interés. Manifiesta su preocupación por el hecho de que haya consejos que se conformen únicamente por personas con ese mismo pensamiento. Esto puede hacer que los consejos no estén bien articulados.

Continúa diciendo:

**Iván:** Eso es cierto. En Colombia nos está pasando que muchas veces el proceso de selección de miembros no funciona porque quedan elegidas personas que no tienen conocimiento de la ley, de las funciones que deberán tener, de los procesos competentes del sector, etc.

Yo pienso que para evitar esto, durante la selección deberíamos ser evaluados, ver si realmente tenemos conocimiento de esas leyes, procesos, derechos y deberes para poder hacer cine. Quizás por una plataforma virtual.

Ella Carolina concuerda en esto y afirma que una de las sugerencias que hará en su investigación es que se haga una preselección por medio virtual; en la que por medio de ésta se pueda verificar que la persona postulada al cargo tenga experiencia en él y los debidos conocimientos.

**Iván:** En eso estamos completamente de acuerdo. Eso mismo está explícito en el punto de la doble moral. Uno ve esas cosas, pero muchas veces se las tiene que guardar porque por lo menos yo, todavía soy muy nuevo.

Hablando de eso, a mí me intentaron sacar del consejo de Risaralda porque pensaron que yo me había amañado en el cargo y que estaba montando monopolio allí, pero no es eso, es querían poner a alguien que no tenía la experiencia, entonces uno no puede dejar que se pierda eso que es tan importante.

Ella comenta su experiencia en una visita a Barranquilla, un consejo relativamente nuevo, y decía que ellos no tenían mucha claridad en lo que les correspondía como consejo. Iván comenta, que esto también ocurre en otros departamentos del país.

Iván resalta la importancia que debería tener la presencia de la mayoría de los miembros en cada reunión, y que no deberían realizarse en ausencia del secretario técnico. Asegura que cada uno tiene un rol fundamental.

Iván plantea: ¿debe estar capacitado el ciudadano o el consejero?, Ella Carolina le responde que debe estarlo el ciudadano, pero más si tiene la intención de ejercer como consejero.

Ambos continúan hablando de la figura del secretario técnico en un consejo, dicen que debe ser una persona que siempre esté presente y que tenga la voluntad de involucrarse en las discusiones que se planteen en las reuniones; que no se limiten solamente a ser quienes mantienen la documentación.

***Ella Carolina:*** ¿Crees que tienen que haber consejos?

***Iván:*** Por supuesto, es lo que demuestra el Estado social de derecho. Es de las cosas más bonitas de la Constitución del 91.

***Ella Carolina:*** Claro, es nuestro escenario de participación y el medio por el cual ejercemos políticamente como individuos y como ciudadanos.

***Iván:*** Los consejos son parte de esas acciones que toma el Estado para descentralizar el poder en el país. Tenemos que quitarnos la idea de que la palabra región significa algo pequeño.

237

Diagnóstico sobre la incidencia de los entes de participación (Consejos Departamentales o Distritales -Municipales de Cinematografía CDC) en el desarrollo cinematográfico local y regional a partir de cuatro estudios de caso: Valle del Cauca, Santander, Santa Marta- Barranquilla y Nariño.

---

Ella Carolina apoya la postura de Iván, agrega que esa forma de ver a la región también se evidencia en los estímulos para la creación de proyectos. El estímulo es menor para la realización de cortos regionales, que para los nacionales y las exigencias son las mismas.

Ella Carolina expone que los gastos en rodaje son los mismos y en el papeleo posterior también, así que sugiere un ajuste en cuanto a las condiciones de entrega de los proyectos, o el evaluar la posibilidad de igualar los estímulos de ambos.

La entrevista finaliza con Iván apoyando la postura de Ella Carolina y diciendo que con los argumentos dados por ella, podrá discutirlos con el CNACC.

ELLA CAROLINA CARDONA CADENA  
JULIANA MARGARITA CARDONA CADENA