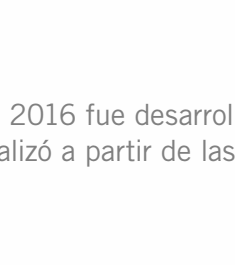
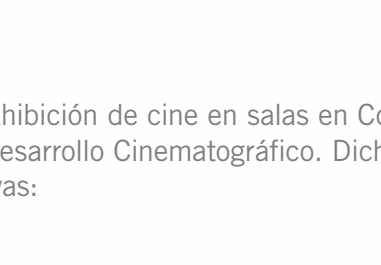


Estadísticas de la exhibición en salas de cine en Colombia en 2016

► Un análisis a partir de cinco variables explicativas ◀



METODOLOGÍA

El análisis de la exhibición de cine en salas en Colombia durante 2016 fue desarrollado por Lado para el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico. Dicho análisis se realizó a partir de las siguientes cinco variables explicativas:

Género:

Los estrenos de 2016 se clasificaron entre los géneros Fantasía/Ciencia y Ficción, Drama, Documental, Comedia, Terror, Thriller/Suspense, que son coherentes con clasificaciones internacionales para estrenos extranjeros, concretamente a la propuesta por la International Movie Data Base (IMDb), y para estrenos colombianos con el registrado en los perfiles de las producciones en la web de Proimágenes.

Método de producción:

A imagen del análisis efectuado por la plataforma estadística de cine The Numbers (www.the-numbers.com), se clasificaron los estrenos de 2016 en Colombia por el método usado en su producción: imagen real, animación o aquellos que mezclan los dos métodos.

Origen geográfico:

Se hace un análisis según el origen de la película estrenada: Estados Unidos, Europa, América Latina, Resto del mundo y Colombia.

Clasificación por edad:

Se agruparon los estrenos por la clasificación sugerida de edad del Comité de Clasificación coordinado por el Ministerio de Cultura.

Municipio donde se exhiben:

Finalmente, se ofrece un análisis de los estrenos según el circuito de municipios colombianos en el que los primeros se exhibieron.

CIFRAS DE EXHIBICIÓN EN 2016

A nivel agregado, durante 2016, en el país se identificaron 38 exhibidores de cine, repartidos en 60 municipios. Allí se exhibieron 297 estrenos, de los cuales el 13% fueron nacionales (41 largometrajes). Esta oferta global atrajo una cifra récord desde la implementación de la ley de cine de 61,7 millones de espectadores, que se tradujeron en \$531 mil millones en ingresos por taquilla.

INDICADORES MACRO DE LA EXHIBICIÓN EN SALAS DE CINE 2016

	Número de estrenos	297*
	Número de asistentes	61.745.025 Espectadores**
	Taquilla total	\$ 530.991 Millones de COP
	Precio promedio de la boleta	\$8.600 COP
	Número de municipios con salas de cine	60
	Número de exhibidores	38
	Número de distribuidores	18

Fuente: CADBOX, Propiedad de la ACDPC; SIREC, Sistema de Información y Registro Cinematográfico

*No incluye estrenos en festivales de cine

**Incluye asistentes a cine en 2017 de largometrajes estrenados en 2016

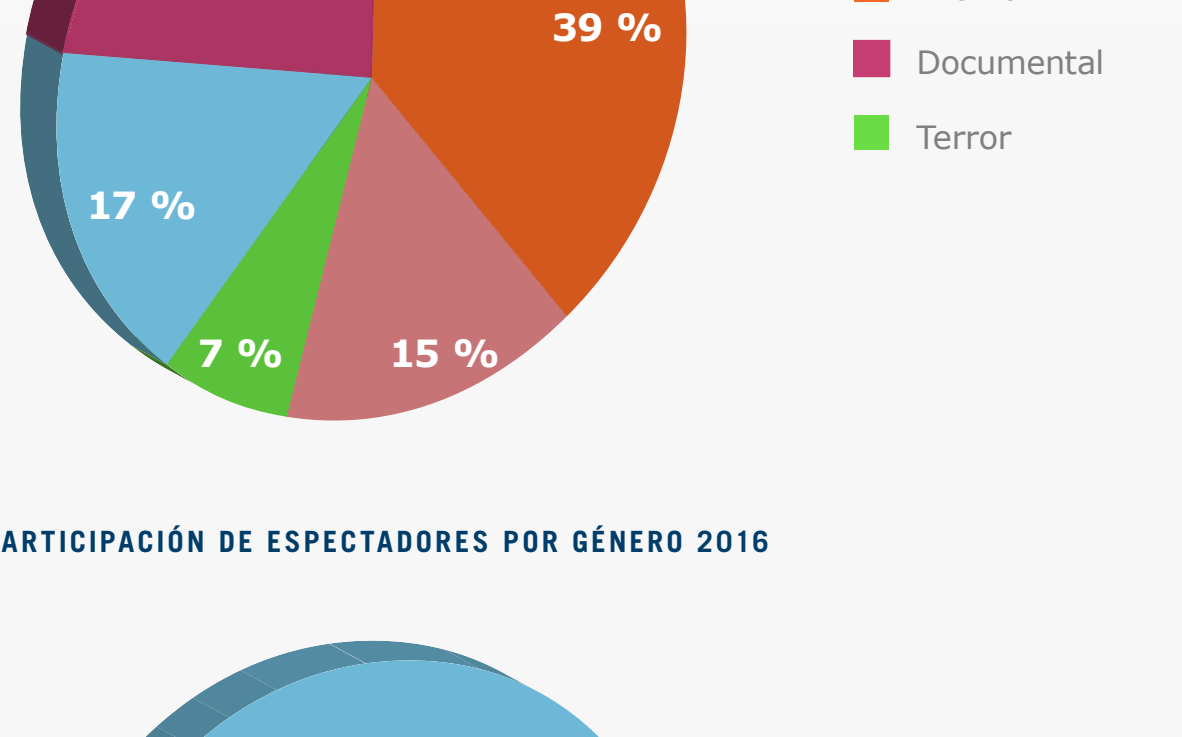
OFERTA Y DEMANDA POR GÉNERO. UNIVERSO DE PELÍCULAS ESTRENADAS

	ESTRENOS	TOTAL ESPECTADORES PAÍS
FANTASÍA/SCI-FI	52	38.356.514
COMEDIA	46	7.509.807
TERROR	20	5.731.598
DRAMA	109	3.393.795
SUSPENSO/THRILLER	38	3.185.786
ACCIÓN	17	3.159.247
DOCUMENTAL	15	76.687

PARTICIPACIÓN DE ESTRENOS POR GÉNERO 2016



PARTICIPACIÓN DE ESPECTADORES POR GÉNERO 2016



Fuente: Cálculos por Lado B con datos de CADBOX, propiedad de la ACDPC y SIREC

Sistema de Información y Registro Cinematográfico.

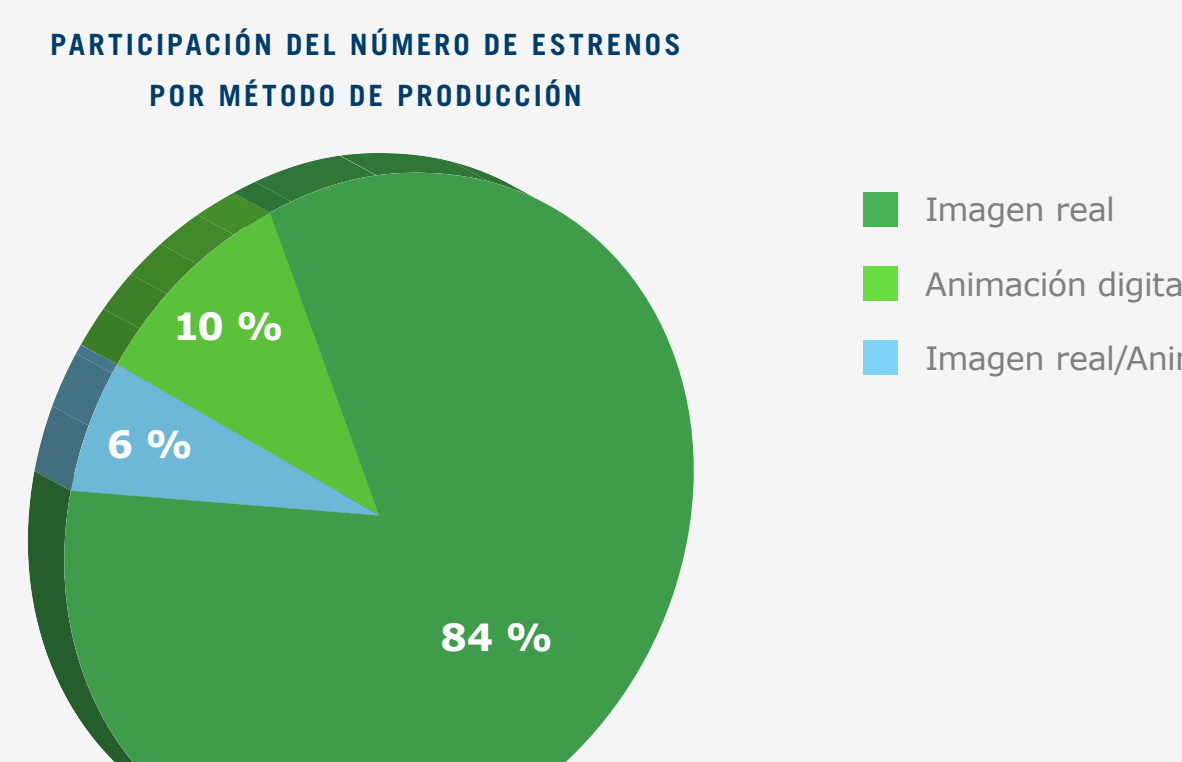
*El género documental no aparece en el gráfico de espectadores pues su participación es de 0,1%.

Si bien la mayor proporción de estrenos en Colombia corresponde al género drama (37%), estas películas representan apenas el 5% de los asistentes totales a salas de cine. Esta tendencia es opuesta a las películas correspondientes al género de fantasía, puesto que, aunque representan el 17% de los estrenos en el país, acapalaron el 61% de los espectadores.

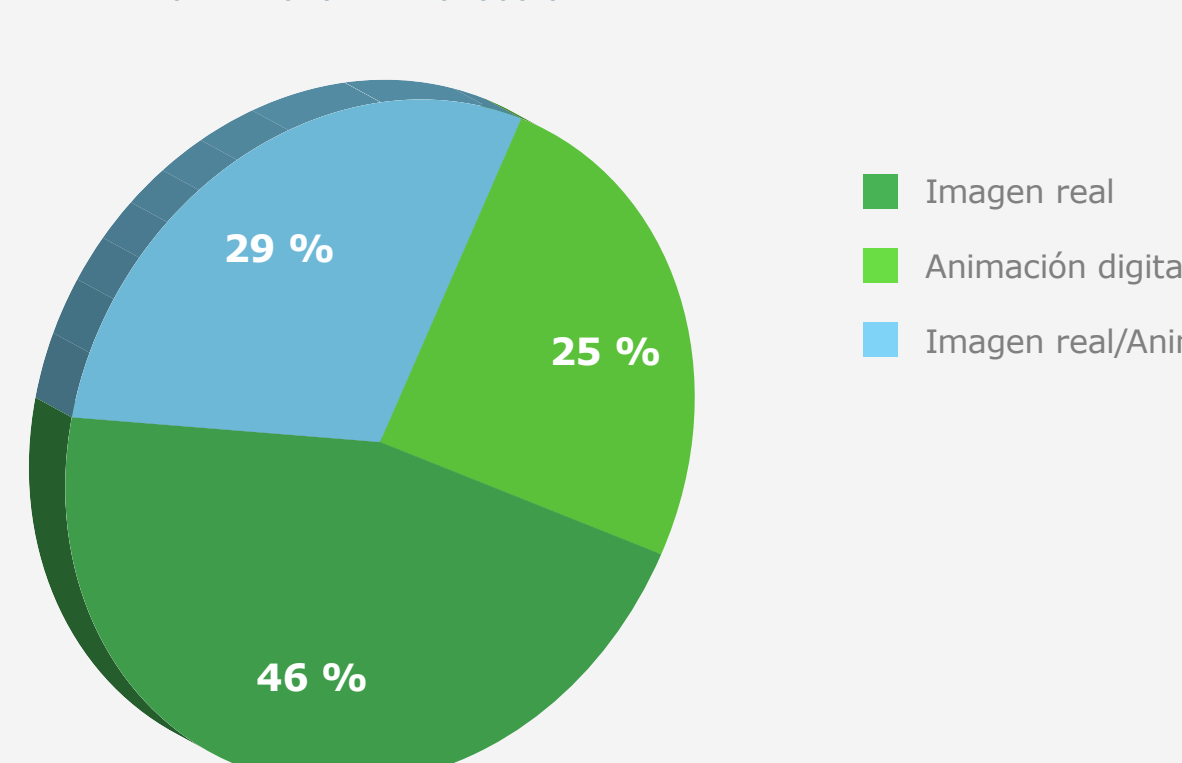
OFERTA Y DEMANDA POR GÉNERO. PELÍCULAS COLOMBIANAS

	ESTRENOS	TOTAL ESPECTADORES PAÍS
COMEDIA	7	4.514.906
DRAMA	16	123.129
TERROR	3	111.216
SUSPENSO / THRILLER	6	75.932
DOCUMENTAL	9	41.087

PARTICIPACIÓN DE ESTRENOS POR GÉNERO 2016



PARTICIPACIÓN DE ESPECTADORES POR GÉNERO 2016



Fuente: Cálculos por Lado B con datos de CADBOX, propiedad de la ACDPC y SIREC

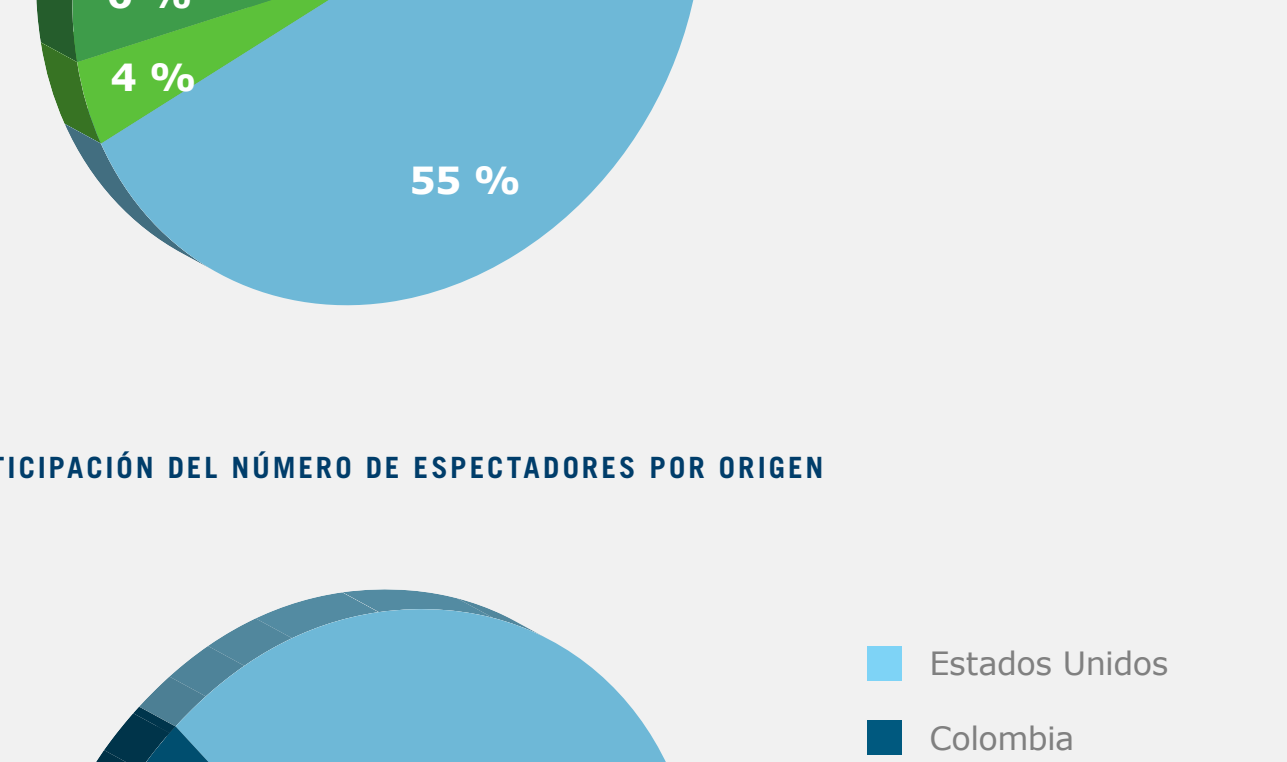
Sistema de Información y Registro Cinematográfico.

La mayoría de los estrenos de cine colombiano se identifican con el género drama 39%, seguidos por los documentales, que representaron un 22%, pero los dos géneros mezclados explican apenas el 3% del número total de espectadores. En contraste el 21% de los estrenos colombianos fueron de comedia, que obtuvieron el 93% de los asistentes.

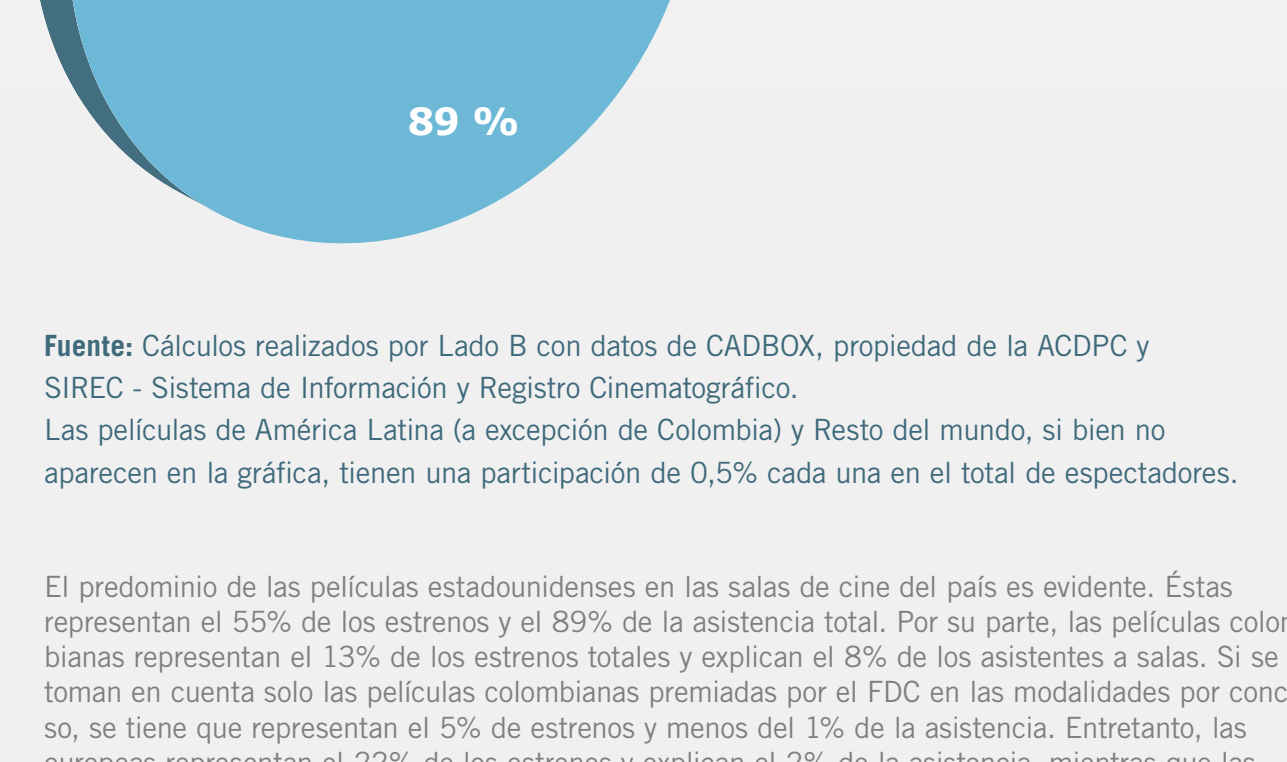
OFERTA Y DEMANDA POR MÉTODO DE PRODUCCIÓN

	ESTRENOS	TOTAL ESPECTADORES PAÍS
IMAGEN REAL	251	28.549.120
IMAGEN REAL / ANIMACIÓN	17	17.684.034
ANIMACIÓN DIGITAL	29	15.180.280

PARTICIPACIÓN DEL NÚMERO DE ESTRENOS POR MÉTODO DE PRODUCCIÓN



PARTICIPACIÓN DEL NÚMERO DE ESPECTADORES POR MÉTODO DE PRODUCCIÓN



Fuente: Cálculos por Lado B con datos de CADBOX, propiedad de la ACDPC y SIREC

Sistema de Información y Registro Cinematográfico.

Respecto a la clasificación de estrenos totales por método de producción, la mayoría de éstos (84%) se identifican con el método de imagen real y, a pesar de que representan el número de asistentes a salas de cine más alto, la proporción de su participación es significativamente menor (46%).

Por su parte, las películas producidas en animación digital sí experimentan una expansión en la participación del número total de espectadores (25%) con respecto a la proporción de estrenos (10%), lo cual a su vez se replica con las películas que combinan ambos métodos de producción (6% del total de estrenos y 29% del total de espectadores). Por su parte, el total de las películas colombianas estrenadas en el año 2016 se enmarcaron en el método de producción de "imagen real".

OFERTA Y DEMANDA POR ORIGEN

	ESTRENOS	TOTAL ESPECTADORES PAÍS
ESTADOS UNIDOS	165	54.874.127
TOTAL COLOMBIANAS	41	4.866.270
EUROPA	66	1.355.653
RESTO DEL MUNDO	12	203.601
AMÉRICA LATINA	18	133.783

* De los 41 estrenos de películas colombianas, 14 fueron apoyadas por el FDC, mediante estímulos por concurso, y tuvieron en total 157.622 espectadores.

PARTICIPACIÓN DEL NÚMERO DE ESTRENOS POR ORIGEN



PARTICIPACIÓN DEL NÚMERO DE ESPECTADORES POR ORIGEN



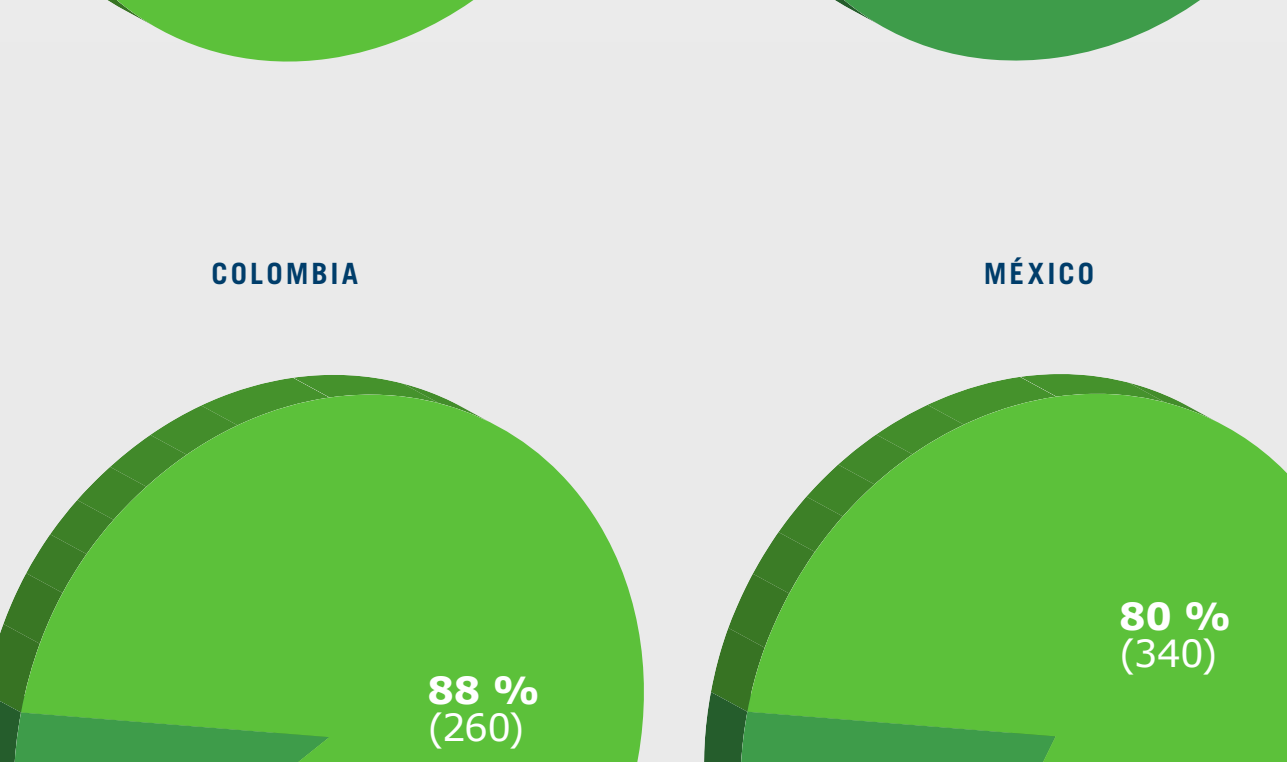
Fuente: Cálculos realizados por Lado B con datos de CADBOX, propiedad de la ACDPC y SIREC

Sistema de Información y Registro Cinematográfico.

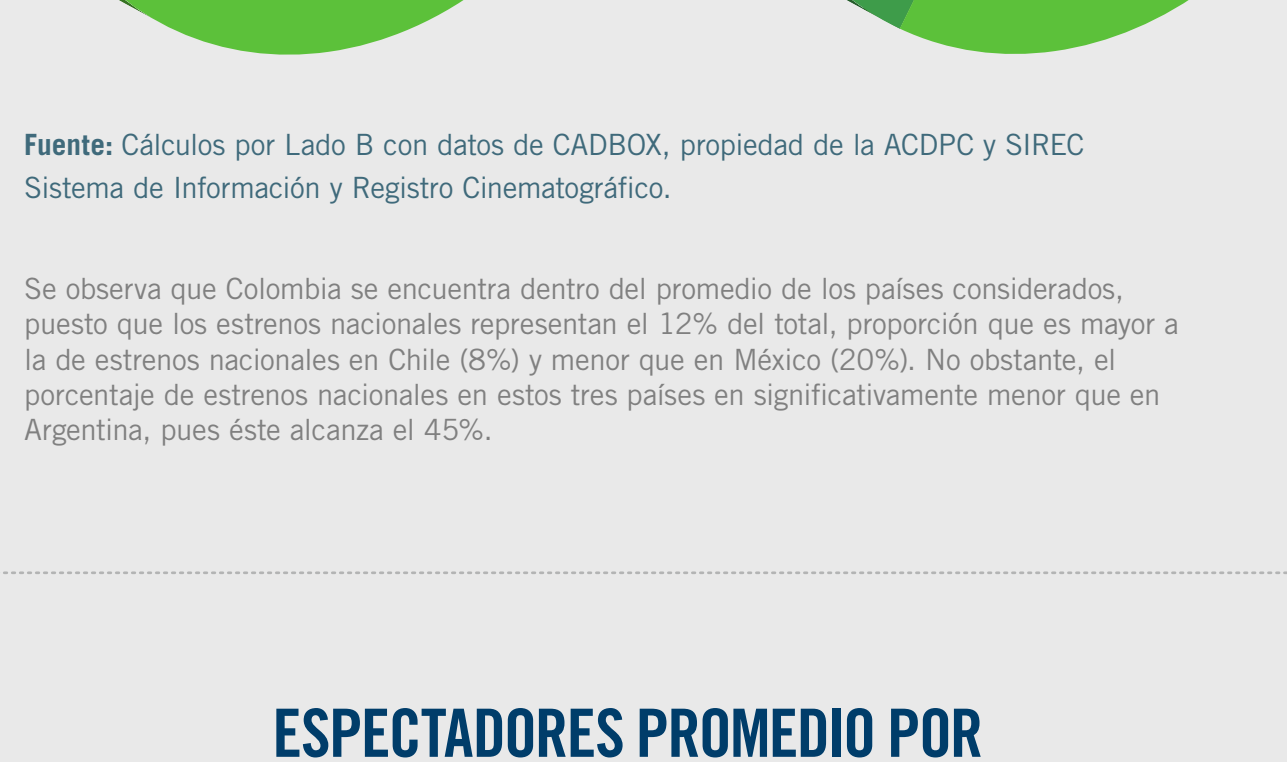
El predominio de las películas estadounidenses en las salas de cine del país es evidente. Éstas representan el 55% de los estrenos y el 89% de la asistencia total. Por su parte, las películas colombianas representan el 13% de los estrenos totales y explican el 4% de los asistentes a salas. Si se toman en cuenta solo las películas colombianas premiadas por el FDC en las modalidades por concurso, se tiene que representan el 5% de estrenos y menos del 1% de la asistencia. Entretanto, las europeas representan el 22% de los estrenos y explican el 2% de la asistencia, mientras que las latinoamericanas representan el 6% de la oferta y explican menos del 1% de los espectadores.

OFERTA Y DEMANDA POR CLASIFICACIÓN DE EDAD

NÚMERO DE ESTRENOS POR CLASIFICACIÓN DE EDAD DE LA PELÍCULA



NÚMERO DE ESPECTADORES POR CLASIFICACIÓN DE EDAD DE LA PELÍCULA



Fuente: Cálculos por Lado B con datos de CADBOX, propiedad de la ACDPC y SIREC

Sistema de Información y Registro Cinematográfico.

Aquellas películas que están recomendadas para todas las edades representan el 31% del total de espectadores de salas de cine en el país, a pesar de que son apenas el 10% del total de los estrenos. Por su parte, el conjunto de las películas recomendadas para mayores de 15 y de 17 años, abarcando el 32% del total de estrenos, representan en 17% de los espectadores.

LOS CIRCUITOS DE CIRCULACIÓN DEL CINE EN SALAS

HAGA CLICK

para interactuar con los datos en Tableau
(Software de visualización de datos).

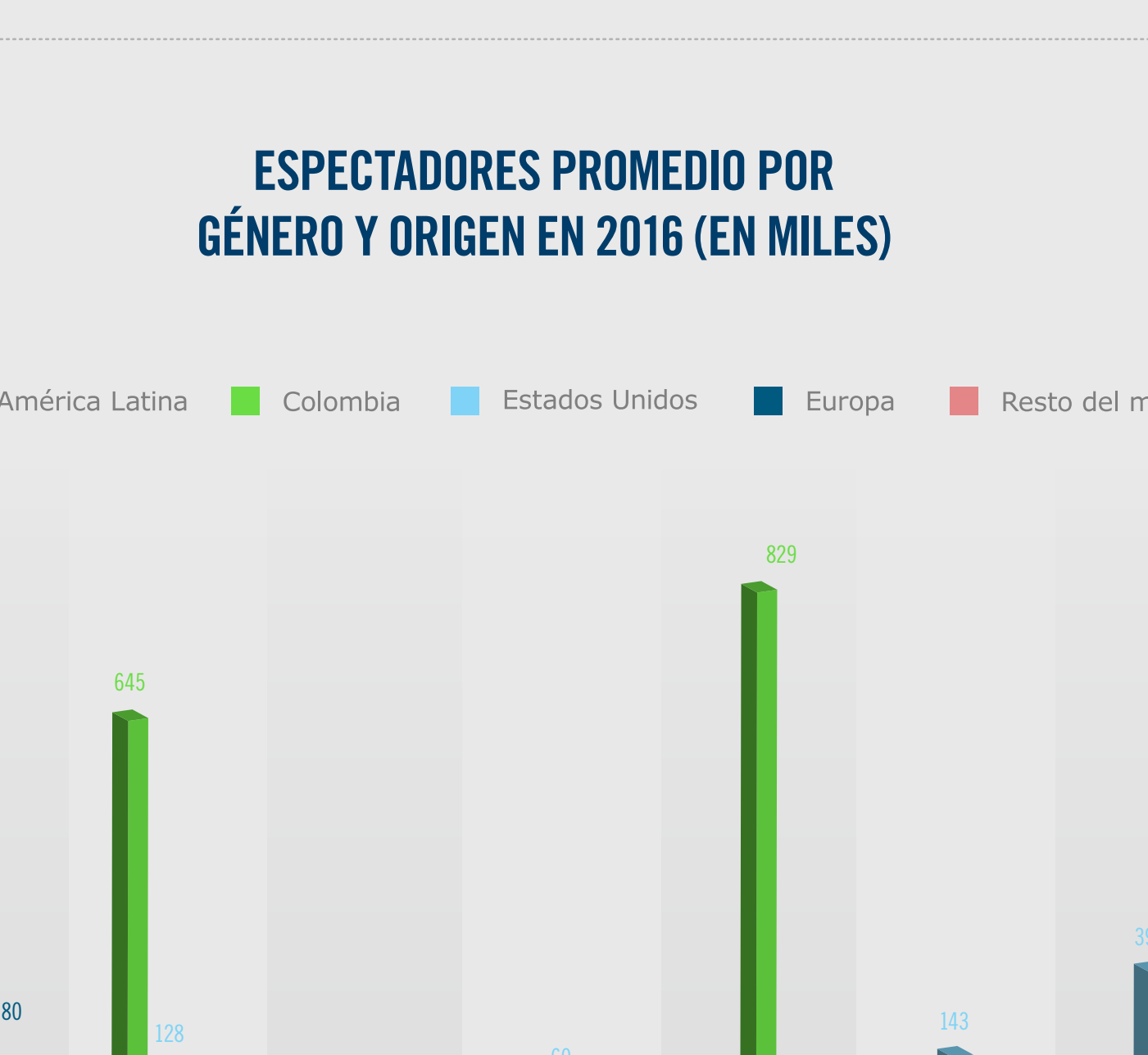


- Puede modificar los filtros en cada sección para visualizar los datos maneras diferentes. Navegue a través de las pestañas que contienen la siguiente información:
- Presentación
 - Resumen general de cifras de exhibición en Colombia 2016
 - Número de estrenos por ciudad (Circuito geográfico de exhibición) Ver mapa
 - Distribución de espectadores por ciudad
 - Distribución de espectadores por género
 - Número de espectadores por estreno: Clasificación por género
 - Número de espectadores por estreno: Clasificación por origen de la película
 - Asistencia a cine en salas por mes
 - Anexo: Tabla de Estrenos y asistencia a cine por ciudad, género, origen de la película y método de producción.

TENDENCIAS EN LATINOAMÉRICA

PROPORCIÓN DE ESTRENOS 2016 POR ORIGEN DE LA PELÍCULA

■ Nacionales
■ Extranjeros



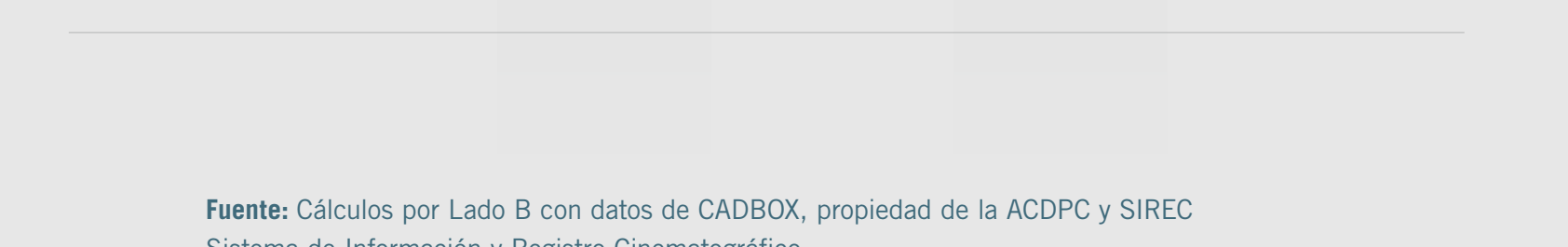
Fuente: Cálculos por Lado B con datos de CADBOX, propiedad de la ACDPC y SIREC

Sistema de Información y Registro Cinematográfico.

Se observa que Colombia se encuentra dentro del promedio de los países considerados, puesto que los estrenos nacionales representan el 12% del total, proporción que es mayor a la de estrenos nacionales en Chile (8%) y menor que en México (20%). No obstante, el porcentaje de estrenos nacionales en estos tres países es significativamente menor que en Argentina, pues éste alcanza el 45%.

ESPECTADORES PROMEDIO POR GÉNERO Y ORIGEN EN 2016 (EN MILES)

■ América Latina ■ Colombia ■ Estados Unidos ■ Europa ■ Resto del mundo



Fuente: Cálculos por Lado B con datos de CADBOX, propiedad de la ACDPC y SIREC

Sistema de Información y Registro Cinematográfico.

Los promedios de asistencia de las películas colombianas son iguales o superiores, género por género, a las de otros orígenes del mundo (salvo el estadounidense). Los dramas, documentales y thrillers colombianos se comportan igual o incluso mejor que los de Europa, Latinoamérica y otros países. De hecho, las comedias colombianas tienen promedios de asistencia muy superiores a las de cualquier otro origen. Por lo anterior, no se puede asegurar que públicos y exhibidores tengan una predisposición negativa hacia las películas locales.